

سلسلة قبائل العرب

# قبيلة تغلب

في

الجاهلية والإسلام

نسب - أعلام - شجر - أدب

عبد القادر فياض عرفوش

دار البشائر

## حكمة الكتاب

قال الله تعالى :

﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا ﴾ \* كُلُّ

ذَلِكَ كَانَ سَيِّئُهُ عِنْدَ رَبِّكَ مَكْرُوهًا ﴿ [الإسراء : ٣٧ - ٣٨] .

\* \* \*

## كلمة

سادت الأمم بالعلم والعقل المبدع في الابتكار ، والفكر المتجدد ، والإخلاص بالعمل ، والتنافس الشريف ، والأخلاق الفاضلة ، والإيمان بالله والوطن ، ففي مثل هذه القيم يكبر الوطن .

أما الأخطار التي تهدم أساس بنية المجتمع فهي تكمن في الغش « مَنْ غَشَّنا لَيْسَ مِنَّا » والرشوة « لَعَنَ اللَّهُ الرَّاشِيَّ وَالْمُرْتَشِيَّ وَالرَّائِشُ بَيْنَهُمَا » ، والطائفية المقيتة والتعصب العشائري والشعوبي ، والخيانة ؛ فالمجتمع الذي ابتلي بمثل هذه الآفات الخطيرة فهو كالجسم إذا ما هاجمه المرض يحتاج إلى علاج ..

وفي هذه الأرضية الخصبة يطلُّ المنافق برأسه وآية المنافق ثلاث : « إذا حَدَّثَ كَذَبَ ، وإذا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وإذا أُوْتِمِنَ خَانَ » ، وقيل : إذا عَاهَدَ غَدَرَ ، وإذا خَاصَمَ فَجَرَ . « أحاديث النبي محمد ﷺ »

قال الله تعالى : ﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ

عَنِ الْمُنْكَرِ ﴾ [آل عمران ٣ الآية ١١٠]

عبد القادر فياض جرفوش

# سِلْسِلَةُ قَبَائِلِ الْعَرَبِ

(٤)

قَبِيلَةُ تَغَلِبَ

## هوية الكتاب

الاسم : قَبِيلَةُ تَغْلِبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ

تأليف : عبد القادر فياض حرفوش

عدد النسخ : ألف نسخة

عدد الصفحات :

الدار الناشرة : دار البشائر - دمشق

الطباعة : دار الشام للطباعة

التنضيد : البشائر للطباعة (زياد السروجي) دمشق - هاتف ٢٧٦٢٣٣٨

تاريخ الطباعة : ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م

الطبعة : الأولى - دمشق

### الحقوق جميعها محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير

والنقل والترجمة والحاسوب والتلفزيون وغيرها من الحقوق إلا

بإذن خطي من دار البشائر بدمشق

دمشق : شارع ٢٩ أيار - جادة كرجية حداد - هاتف : ٢٣١٦٦٦٨ - ٢٣١٦٦٦٩

فاكس : ٢٣١٦١٩٦ ص. ب ٤٩٢٦



## الإهداء

إلى قادة الفتح العربي الإسلامي في ديار تَغْلِب : خالد بن الوليد ،  
وعياض بن غنم .

إلى قائدهم الذي كان بالعرب رحيماً حريصاً رغم اعتناقهم غير دين  
الإسلام ، الفاروق عمر بن الخطاب ، الذي عمل كثيراً من أجل الفتوحات  
وإعلاء كلمة الإسلام .

إلى رجل السيف قوله وفعله الفارس الشاعر سيف الدولة الحمداني  
صاحب مجالس الأدب الرفيع ، والسيف الذي لا يمله صاحبه في محاربة  
الأعداء ورد غزواتهم .

إلى الشاعر الفارس أبي فراس زين الشباب الذي أثقلته سلاسل الأسر  
فأبدع سلاسل الشعر الذهبية .

إلى علماء وشعراء وقادة تَغْلِب الذين تركوا أثراً طيباً .

إليكم جميعاً أهدي هذا الأثر الذي يحتوي عطراً من ماضيكم ، وغبار  
حروبكم ، وصليل سيوفكم ، وحممة خيولكم ، ونزيف جراحكم ، كل هذا  
ينساب عبر صفحات التاريخ ، تحمله أجنحة الشعر والأدب ، فتطل صوركم  
مشرقة من بين هذا كله .

عبد القادر جرفوش

## موضوعات الكتاب

### الفصل الأول :

حكمة الكتاب

كلمة

الإهداء

مقدمة

تمهيد

النسب

نسب قبيلة تغلب

قبيلة تغلب في المعجم العربي

أيام تغلب في الجاهلية - أيام عدة

أيام تغلب في الإسلام - أيام عدة

مساكن تغلب

ديانة تغلب

وفد تغلب إلى النبي ﷺ

تسمية العرب لأولادهم

خيل تغلب

بيوتات العرب

دغفل النسابة ومعاوية

خوارج تغلب

تغلب بين النقيضين : جرير والفرزدق

سماحة المأمون

الفتوحات الإسلامية للجزيرة - وقبيلة تغلب - ومواقع عدة

آل حمدان وانتسابهم إلى تغلب

### الفصل الثاني :

شعراء قبيلة تغلب : أنافوا على مائة شاعر

### الفصل الثالث :

علماء وقادة قبيلة تغلب : أنافوا على مائة وخمسين عالماً وقائداً

### الفصل الرابع :

الفهارس الفنية للكتاب

## مقدمة

قبيلة تَغْلِب بن وائل من قبائل العرب المشهورة في الجاهلية والإسلام ، واشتهرت بحرب البسوس أي حرب بكر وتَغْلِب التي استمرت أربعين عاماً وأصاب القبيلتان البؤس والشتات والخسائر والحدق والكرهية والعداء .

وتَغْلِب من رَضَفَات العرب ، وَرَضَفَات العرب أربعة شيان ، وتَغْلِب ، وبَهْرَاء ، وإياد<sup>(١)</sup> . وإذا عَزَّت القبيلة وقهرت القبائل فهي رأس<sup>(٢)</sup> ، كذلك تُسمى ، ولذلك قال عمرو بن كلثوم :

برأسٍ من بني جُشمَ بنِ بَكْرِ نَدُقُّ بهِ السُّهُولَةَ والحَزُونَا<sup>(٣)</sup>  
وهنا يشير عمرو بن كلثوم إلى تَغْلِب بأنها رأس .

والقبيلة القوية بعددها وعدتها وشجاعة فرسانها ومناقبها وغزواتها وعزتها ومنعتها ، تتبوأ مكانتها الاجتماعية بين القبائل ، وإذا نبغ منها شاعر ينافح عنها مثل الأخطل أو جرير كان دعامة لها ، ومن كانت تلك صفاتها ، تكون مهابة ولقاداتها حق التقدير بين أيدي الأمراء والملوك والقادة ، وفي مواسم الحج ، وفي الأسواق التي كانت تنتشر في مدن شبه الجزيرة العربية .

---

(١) رَضَفَ ، والرَّضْفَةُ مُحَرَّكَةٌ ، سمة تكوى بحجارة « القاموس المحيط - رصف » .  
والرَّضْفُ : الحجارة المُحَمَّاة في النار أو الشمس ، واحديثها رَضْفَةٌ ، قال الكميت بن زيد :

أَجْبُوا رُقى الآسي النَّطاسِيَّ واخْذَرُوا مُطَفَّنَةَ الرِّضْفِ التي لا شِوَى لها  
« لسان العرب - رصف » .

(٢) البرصان والعرجان ٣١٠ .

(٣) ديوان عمرو بن كلثوم ٨٨ . الرأس : الرئيس ، والجماعة ، والحي العظيم ، يقال للحي إذا كثروا وعزوا : رأس . وقال الجوهري (٩٢٩) : « وأنا أرى أنه أراد الرئيس ، لأنه قال : ندق به ، ولم يقل : ندق بهم » . والحزن : المكان الغليظ .

وكان الأمير أو الخليفة يُقرب إليه رؤساء القبائل ويغدق عليهم حتى يكونوا حلفاء له عندما يندبهم لأمرٍ يحتاجه .

فالعدا والمخاصمة يؤديان إلى الثورة وعدم الاستقرار ، إذ كانت القبيلة تغضب بأجمعها لغضب زعيمها في الجاهلية ، وامتدت تلك الطاعة معها إلى الإسلام الذي خفف من غلوائها وتعصبها القبلي ولكنه لم يستطع القضاء عليها ، ولننظر إلى حادثة وقعت في عهد الخليفة عمر بن الخطاب عندما قدمت عليه وفود تميم وكان على رأسها عمرو بن الأهثم ، والأحنف بن قيس ، وكيف كانت نظرة كل واحد منهما إلى قبيلته في ظل الإسلام ، فأراد عمر بن الخطاب أن يقرع بينهما في الرياسة فلما اجتمعت بنو تميم قال الأحنف :

ثَوِي قَدَحٌ طَالَمَا ثَوِي      فَلَمَّا أَتَاهُمْ قَالَ قَوْمُوا تَنَاجَرُوا  
وكان عمرو بن الأهثم أكثر وعياً واستيعاباً للإسلام وتجاوزاً للجاهلية وعصرها الذي كانت تسوده القبلية والتعصب القبلي فقال :

« إِنَّا كُنَّا وَأَنْتُمْ فِي دَارِ جَاهِلِيَّةٍ ، فَكَانَ الْفَضْلُ فِيهَا لِمَنْ جَهِلَ فَسَفَكْنَا دِمَاءَكُمْ ، وَسَبَيْنَا نِسَاءَكُمْ ، وَإِنَّا الْيَوْمَ فِي دَارِ الْإِسْلَامِ ، وَالْفَضْلُ فِيهَا لِمَنْ حَلِمَ ، فَغَفَرَ اللَّهُ لَنَا وَلَكَ » .

فغلب يومئذ عمرو بن الأهثم على الأحنف ووقعت القرعة لآل الأهثم ، فقال عمرو بن الأهثم :

لَمَّا دَعَتْنِي لِلرِّيَاسَةِ مِنْقَرٍ      لَدَى مَجْلِسٍ أَضْحَى بِهِ النَّجْمُ بَادِيَا  
شَدَدْتُ لَهَا أَزْرِي وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَهَا      لِأَمْثَالِهَا مِمَّا أَشَدَّ إِزَارِيَا<sup>(١)</sup>

أما قصة معبد<sup>(٢)</sup> بن عُصَم بن التُّعْمَان التُّغْلَبِي ، تدل على مدى ارتباط الفرد بقبيلته والتعصب لها . لقد كان والد معبد مجاوراً شرحبيل الملك بن

(١) عقد فريد ٦٤/٢ .

(٢) انظر مفصل قصة معبد في هذا الكتاب .

الحارث بن عمرو الملك المقصور ابن آكل المرار الكندي فجعل شرحبيل له الردافة وأخذ عصم على شرحبيل أن لا يدخل ابنه معبدًا في ردافته ولا ندامه لأنه رجل لا يقرر على ضيم .

وبينما كان الملك في رحلة صيد رأى راعياً ، قال من هو ؟ قالوا له معبد .

قال : ادعوه حتى نروزه ، فإن أباه زعم أنه لم يقرر على ضيم قط .

فدعوه فجاء فتغدى ، ثم أشار شرحبيل إلى بعض جلسائه ليتحرش به ، وادعى الرجل أنه لطم عين رجل من تغلب . فقال معبد : أفأعطيته حقه ؟ قال : لا . قال : أفغفر لك ؟ قال : لا . فلطم معبد عينه وقال : « هذه بتلك والباديء أظلم » . فذهبت مثلاً .

وتحدث الملك عن رجل من تغلب ، فقال معبد : ساعد الملك إلهه ! ليذكر بني تغلب بخير أو يسكت . وذكر الملك بأنه ضرب التغلبي بقوس فشج رأسه . وسأله معبد كما سأل صاحبه ، ونفى الملك أنه أعطاه حقه فرفع معبد قوسه وضرب رأس الملك فوق مغشياً عليه . وقتل معبد<sup>(١)</sup> .

### مساكن تغلب :

وجاء أن سابور الفُرس عطف نحو بلاد بكر وتغلب فيما بين مملكة فارس ومناظر الروم بأرض الشام ، فقتل مَنْ وجد بها من العرب وسبي وطم مياهم ، وإنه أسكن من بني تغلب من البحرين واسمها هَيْج<sup>(٢)</sup> - والخُطَّ<sup>(٣)</sup> .

(١) المحبر ٢٠٤ .

(٢) طبري ٦١/٢ وهيج : اسم موضع (معجم البلدان ٣٠٤/٥) . وفي معجم ما استعجم ١٣٥٨/٤ : اسم موضع وفي الصفحة ١٠٣٢ رسم فيحان : موضع في ديار بني عامر ، قال عبيد بن الأبرص .

أَقْفَرُ مِنْ مَيَّةِ الدَّوَّافِعِ مِنْ      حَيْثُ تَغَشَّى فَيْحَانُ فَالرَّجُلُ  
فَالْقُطَيْيَاتُ فَالدُّكَادُكَ فَالْهَيْجُ      فَأَعْلَى هَيْبَةِ السَّهْلِ  
(٣) الخُطَّ : خُطَّ عبد القيس بالبحرين وهو كثير النخل . (معجم البلدان ٤٣٣/٢) . =

وكانت مواطن تَغْلِبَ وغيرها من قبائل العرب من ظواهر نجد والحجاز وأطراف تهامة<sup>(١)</sup> .

ومن منازل تغلب : خفان ، موضع قبل اليمامة ، أشب الغياض كثير الأسد ، ومنازل تغلب ما بين خفان والعُذيب<sup>(٢)</sup> .

وعن مواطن تغلب ، جاء في نهاية الأرب : كانت بلادهم بالجزيرة الفراتية بجهاث سنجار ونصيبين وتعرف ديارهم هذه بديار ربيعة<sup>(٣)</sup> .  
وقال أبو الفرج الأصبهاني :

وكانت تغلب بدواً بالجزيرة لا حاضرة لها إلا قليل بالكوفة ، وكانت حاضرة الجزيرة لقيس وقُضاعة وأخلاط مُضر ، ففارقتهم قُضاعة قبل حرب تغلب ، وأرسلت إلى مهاجريها وهم بأذربيجان فأتاهم شُعيب مُليل في ألفي فارس<sup>(٤)</sup> .  
وقال ابن الأثير : كانت منازل تَغْلِبَ بين الخابور والفرات ودجلة<sup>(٥)</sup> .

### تَغْلِبَ والفتوحات العربية الإسلامية :

كانت تَغْلِبَ تعتنق الديانة النصرانية عندما بدأت الفتوحات الإسلامية ، وهناك روايات تشير إلى أن بعضاً من تَغْلِبَ تعاون مع الفتح ، إذ تَغْلِبَ لديهم الشعور بالانتماء إلى العرب فهم أقرباء لهم وأصلهم وجذورهم واحدة ولغتهم واحدة وإن اختلفت ديانتهم ، فآثروا الوقوف لجانب أبناء عمومتهم وتركوا

---

= وفي معجم ما استعجم ٥٠٣/٢ ، الخَطَّ : قرية على ساحل البحرين وهي لعبد القيس ، فيها الرماح الجياد ، قال عمرو بن شأس :

بأيديهم سُفِرَ شَدادُ مُثُونُهَا      من الخَطِّ أَوْ هِنْدِيَّةٌ أُحْدِثَتْ صَقْلاً

(١) معجم ما استعجم ٨٥/١ ، ٨٦ .

(٢) المصدر نفسه ٥٠٥/٢ .

(٣) نهاية الأرب ١٨٧ .

(٤) الأغاني ٢٠٣/١٢ .

(٥) الكامل في التاريخ ٣١٠/٤ - وانظر مفصل ذلك في مساكن تغلب في هذا الكتاب .

العجم وقالوا : نقاتل مع قومنا . وأذكر بعضاً من هذه الروايات على سبيل المثال لا الحصر .

تَغْلِب ومِركة البُوب<sup>(١)</sup> في سنة ١٣ هـ .

قال ابن الأثير :

وبعث المُثَنَّى<sup>(٢)</sup> الرسل فيمن يليه من العرب فتوافوا إليه في جمع عظيم ، وكان فيمن جاءه أنس بن هلال النُمري في جمع عظيم من النمر نصارى وقالوا : نقاتل مع قومنا .

فلما طال القتال واشتد قال المُثَنَّى لأنس بن هلال النُمري : إنك امرؤ عربي وإن لم تكن على ديننا فإذا حملت على مِهْران فاحمل معي فأجابه .

وقُتل غلام نصراني من تَغْلِب مِهْران ، واستوى على فرسه ، فجعل المُثَنَّى سَلْبَه لصاحب خيله ، وكان التَّغْلبي قد جلب خيلاً هو وجماعة من تَغْلِب ، فلما رأوا القتال قاتلوا مع العرب<sup>(٣)</sup> .

وفي رواية الطبري :

جلب فتية من تَغْلِب أفراساً ، فلما التقى الزحفان يوم البُوب قالوا : نقاتل العجم مع العرب ، فأصاب أحدهم مِهْران يومئذ - وقال : أنا الفتى التَّغْلبي ، أنا قتلت المِزبان<sup>(٤)</sup> .

وجاء أيضاً :

وقدم ابن مِزْدَى التَّغْلبي في أناس من بني تَغْلِب نصارى وجلاب جلبوا

---

(١) البُوب : موضع بالعراق قريب من الكوفة كانت عنده وقعة أيام الفتوح بين المسلمين والفرس « معجم البلدان ٦٠٧/١ » « والروض المعطار ١١٧ » .

(٢) المُثَنَّى بن حارثة الشيباني أحد قادة الجيوش العربية في العراق ومن فرسانهم .

(٣) الكامل في التاريخ ٤٤٢/٢ ، ٤٤٣ .

(٤) طبري ٤٦٦/٣ .

خيلاً ، وهو عبد الله بن كليب بن خالد ، وقال حين رأوا نزول العرب بالعجم  
نقاتل مع قومنا<sup>(١)</sup> .

ولقد ذكرت كل المواقع التي جرت بين المسلمين وتغلب أثناء الفتوح<sup>(٢)</sup> .

### منهج الكتاب :

من يعمل في التراث لا يأمن العثرات مهما بلغ لديه الحرص ودقة البحث  
والمقارنة والتحليل والتركيب والاستنتاج ، فلا بد من الوقوف طويلاً أمام  
بعض النصوص والأسماء التي تقف بصلافة دون الوصول إلى إيضاحها ،  
وهنا يحصل التحدي إما أن نتجاوز تلك العقبة . وهذا ليس من إتقان عمل  
البحث التخطي دون معرفة أو جواب . ولا بد من الجد في البحث عن الحل .  
وبالصبر والأناة والبحث الدؤوب تم تذليل الصعاب وتحويلها إلى أداة طيعة .

وهذا الكتاب الرابع من سلسلة قبائل العرب ، طيء ، خزاعة ، ضبة ،  
تغلب ، فأصبح العمل موسوعياً لما فيه من كثرة الأعلام من شعراء وعلماء وقادة  
أنافوا على المئات لكلٍ منهم ترجمة أضف إلى كل ما يتعلق بالقبيلة من نسب وأيام  
ومواقع ومسكن وديانة وخيل وتنقلات ، وإن كتاب تغلب لا يقل أهمية عن  
سابقه ، فهو من الأهمية بمكان لكثرة أيام تغلب واحتكاكها مع القبائل الأخرى في  
الجاهلية والإسلام وكل هذا أصبح جزءاً من تراثنا وتاريخنا .

ولقد اتبعت النهج العلمي في البحث والعودة إلى أصول المعلومة من  
مصادرها المحققة ، فإن تعسر الأمر في مكتبي المتواضعة ألوذ إلى المكتبات  
العامة ، وإلى المكتبات كافة أطلبها شراءً فإن تعذر ، فالتصوير أو الإعارة ،  
أضف إلى تهيئة الجو الملائم ، والجهد والسهر ونور عيون يتضاءل وجهه دون  
ملل ، وكلّي أمل أن أصل إلى الغاية المرجوة بالإحاطة بالموضوع إحاطة كاملة  
استقصي كل صغيرة وكبيرة وأن أقدم عملاً يقارب الكمال ، ولكن هذا صعب  
المنال ، لكل شيء إذا ما تم نقصان .

(١) المصدر نفسه ٤٦٤/٣ .

(٢) انظر الفصل الأول في هذا الكتاب .



إن طريق البحث مليء بالصعوبات ، وإن الباحث يقف على بحر يزخر بالمكنونات ، فلن يغوص في أعماقه إلا كل ظامئ وعاشق ومحب للتراث .  
إن كل معلومة هي مثبتة المصدر في الحاشية وإذا وجدت في أكثر من مصدر وفيها اختلافات أشرت إلى ذلك وناقشت . أما المصادر والمراجع المثبتة في المتن فقد أفردت لها باباً وهي مرتبة وفق الأحرف الهجائية - في نهاية الكتاب .  
وكذلك أسماء الأشخاص ، فيها من التشابه حتى إنه يختلط الأمر على التمييز ، إلا أنه أمكن السيطرة على ذلك بعد مشقة بالمقارنة ، بالنسب ، والمسكن ، والعصر ، حتى تم تسوية ذلك .  
أما أسماء المدن والمواقع ، فكان معجم البلدان ، ومعجم ما استعجم ، والتاج لقد ساعدت هذه المصادر على التعريف ، وحل الإشكالات التي واجهتني .  
أما الشعر : تصادف الباحث قطعة شعرية أو قطع عدة وكل واحدة تنسب إلى أكثر من شاعر ، ولا بد من الترجيح بعد المناقشة لمن يكون الشعر ، وإذا تعذر يشار إليهم دون استثناء .  
أما في شرح المفردات الصعبة اعتمدت القاموس المحيط ، ولسان العرب ، والتاج .  
وفي أخبار العصر الجاهلي يصعب تحديد الزمن ، وإن التكهن لا يؤدي إلى الدقة المطلوبة ، وربما كان ذلك جرأة وخطأ في التحديد أو التقدير .  
لقد قسمت الكتاب إلى فصول أربعة : الفصل الثاني للشعراء وقد قاربوا مائة شاعر والفصل الثالث للقادة والعلماء . والفصل الرابع للفهارس الفنية .

## - الفصل الأول -

- حكمة الكتاب .
- الإهداء .
- مقدمة .
- تمهيد .

- النسب .
- نسب قبيلة تغلب .
- تَغْلِب في المعجم العربي .
- مساكن تغلب .
- أيام تغلب في الجاهلية مرتبة وفق الحروف الهجائية .
- يوم الأثلب .
- يوم إراب .
- يوم أقطان ساجر .
- يوم أواره الأول .
- يوم بارق .
- حرب البسوس . يوم عُنيزة - يوم واردات - يوم الحنو - يوم القصبيات -
- يوم قِضة - يوم تحلاق اللّم .
- يوم بطن حُنين .
- يوم لبني تَغْلِب على غسان .
- تَغْلِب - وزيد بن مرب بن معدي كرب .
- يوم لتغلب على هوازن .
- يوم الجفار .
- يوم حاجر .
- الحرب بين الحارث الأعرج وبني تغلب .
- يوم خزاز .
- يوم حَوْ .
- الثُّعْمان بن زُرعة التُّغْلبي وكسرى ومعركة ذي قار .
- بوَزْروء .
- حرب زهير بن جَناب الكلبي وبكر وتغلب .
- يوم سفار .

- يوم سفح متالع .
- يوم الشَّرِيَّة .
- يوم الشُّعب .
- يوم عاقل .
- يوم غَبِغ .
- يوم الفُرات .
- يوم فلج .
- يوم وادي الأخرمين .
- يوم وادي الكنهل .
- تَغْلِب وَزوح بن صالح الهمداني .
- تَغْلِب والسواجير .
- فتنة الموصل ، وقادة من تَغْلِب .
- آل حمدان وانتسابهم إلى تغلب .

أقول لقد بذلت كل جهدي صادق النية طالباً من الله عز وجل سداد الخطى ، والصحة والعافية وحسن الختام . فإن أخطأت فكل ابن آدم خطاء ، ومن يعمل يخطيء ، وإن أصبت فهو توفيق من الله .

وكل شكري لأخي عبدالرحمن فياض حروفش الذي وضع مكتبته بتصرفي .  
وأشكر بناتي رحاب وتماضر لاهتمامهما بوضع الفهارس الفنية للكتاب .  
وأخص بالشكر ابن العم الأستاذ مروان حروفش الذي اندفع بكل أريحية ليصلني بهاتف المودة فخفف عني برد الشتاء وحرارة الشمس . جزاه الله الخير كله .

عبد القادر



## تمهيد

تَغْلِبُ بن وائل بن قاسط بن هَنْب بن أَفْصَى بن دُعْمِي بن جَدِيلَة بن  
أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان<sup>(١)</sup> .

وَوَلَدَ تَغْلِبُ بن وائل : عَنَم ، والأوس ، وعمران<sup>(٢)</sup> .

ومن بطون تَغْلِبُ : بنو جُشَم ، وبنو عدي ، وبنو حُبَيْب ، وبنو وائل ،  
وبنو عَنَم ، وبنو مُعاوية ، وبنو حصن ، والأراقم ، وهم رهط عَمرو بن  
كُلثوم ، وكُليب ، ومُهَلِّهَل ، وبنو عَقامة ، وبنو طَووق ، وبنو حَمدان ، وبنو  
فَرَّاسان<sup>(٣)</sup> .

قال محمد بن أحمد الأسدي النسابة : اسم تَغْلِبُ دِثَار ، وإنما سمي  
تَغْلِبُ لأن أباه وائلاً قصدته اليمن في داره لتسبي أهله ، فصرخ أهله وعشيرته  
فَنَصَرَ على اليمن ، وكان تَغْلِبُ طفلاً فتبرك به وقال : هذا تَغْلِبُ فسمي به<sup>(٤)</sup> .

وقال ابن حزم حول الموضوع نفسه : ولد وائل بن قاسط : بَكْر ، ودِثَار  
وهو تَغْلِبُ ، وعبد الله وهو عَنَز ، والشُّخَيْص دخل في تَغْلِبُ ، والحارث دخل  
في بني عائش بن مالك بن تَيْم الله بن ثعلبة بن بكر بن وائل : أمهم كلهم هند  
بنت مُربن أدبن طابخة بن إلياس بن مُضَر<sup>(٥)</sup> .

وعند ابن دريد رواية مختلفة حول تسمية وائل بن قاسط لأولاده . إذ قال :

- 
- (١) جمهرة أنساب العرب ٤٨٣ .
  - (٢) كتاب النسب لابن سلام ٣٥٤ .
  - (٣) طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب ١٦ .
  - (٤) وفيات الأعيان ١١٧/٢ . وأنا أرجح هذه الرواية على غيرها لأنها الأقرب لفهم تبديل الاسم من دِثَار إلى تَغْلِبُ .
  - (٥) جمهرة أنساب العرب ٣٠٢ .

« خرج وائل بن قاسط وامراته تَمَخَّضُ وهو يريد أن يرى شيئاً يسمِّي به ، فإذا هو ببكرٍ قد عَرَضَ له فرَجَعَ وقد ولدت غلاماً فسَمَّاهُ بكراً ، ثم خرج خُرْجَةً أخرى وهي تَمَخَّضُ فرأى عنزاً من الظباء فرجع وقد ولدت غلاماً ، فسَمَّاهُ عَنزاً - وهو مع خَثْعَمَ بالسَّراة وبالكَوفة وفلسطين .

ثم خرج خُرْجَةً أخرى ، فإذا هو بشُخَيْصٍ قد ارتفع له ولم يتبيَّنه نظراً ، فسماه الشُّخَيْصَ وهم أبيات مع بني ثعلبة بن بكر بالكوفة ومنهم بقية بالجزيرة . ثم خرج خُرْجَةً أخرى وهي تَمَخَّضُ فغلبه أن يرى شيئاً فسَمَّاهُ تَغْلِبَ<sup>(١)</sup> .

وهناك بعض القبائل فيها اسم تَغْلِبَ ولكنه مجرد اسم لا يمت إلى تَغْلِبَ بن وائل بصلة ومنعاً للإلتباس أوضح ذلك .  
- بنو تغلب من جذيمة<sup>(٢)</sup> .

وتَغْلِبَ بن حُلوان من قضاة<sup>(٣)</sup> .

وذكر أبو عبيدة عن تغلب حلوان ، وتَغْلِبَ ربيعة إنهما إخوة من الأم إذ قال : بني دارم بن مالك ، من ولد أسيدة بنت عمرو بن ربابة بن عمرو بن امرئ القيس بن قتيبة بن النمر بن وبرة بن تَغْلِبَ بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاة ، أخوة التَّغْلِبِيِّينَ لأُمهم بني أسيدة بنت عمرو ، وهي أم عمرو بن دارم ، وربيعه بن مالك ودارم بن حنظلة ، ورزّام بن مالك بن حنظلة ، وأخوتهم لأُمهم جُشَمَ بن بكر بن حُبَيْبَ بن عمرو بن تَغْلِبَ ، وهم زهير ومالك ، وسعد ، ومعاوية ، والحارث ، وعمرو ، وعامر بن جُشَمَ<sup>(٤)</sup> .  
إن حياة تَغْلِبَ في الجاهلية والإسلام مليئة بالحوادث والأيام والمواقع

---

(١) الاشتقاق ٦ .

(٢) نسب معد ٢٥٥/١ .

(٣) المصدر نفسه ٥٥٣/٢ .

(٤) أيام العرب في الجاهلية لأبي عبيدة ٤٧/٢ . والنقائض ١٠٧٣/٢ .

والروايات والأشعار والشعراء والفرسان ، وفي الإسلام أصبح لديها علماء وقادة ، وبعض أشخاصها تمردوا على الدولة وأصبحوا في صفوف الخوارج ، كل ذلك قيده التاريخ وهو جزء منه ، وسألقي نظرة شاملة على فصول الكتاب للدخول إليه من أوسع أبوابه .

### أيام تغلب :

من يتأمل أيام العرب في الجاهلية والإسلام وغزواتهم ومواقعهم ، وما تركته لنا من تراث شعري وأدبي وتاريخي من نسب ، وأسماء قبائل ، وأعلام وقادة وفرسان وشعراء ، وعادات وتقاليد وأعراف ، وفوق هذا كله خلفت لنا تلك الأيام نتائج كانت غاية في البشاعة ، السبي والنهب ، والتشريد ، والمرارة ، والقتل والثأر والحقد الدفين تتوارثه الأجيال ، ومآسي يذكرها التاريخ . أضف إلى ذلك التعصب القبلي الذي كان وراء تلك الهموم والأحزان الثقيلة التي عانى منها الشعب العربي قروناً طويلة .

فالتعصب القبلي لا يقل خطورة عن التعصب الطائفي أو الشعبي ، فالوطن يُبنى بالحب والإخلاص في العمل .

الخير في الوفاق يطال الجميع ، والشر في الخلاف الهدم يطال الجميع ، وشتان بين من يبني ، وبين من يهدم . وعزة الوطن ومنعته ، عزة لأبنائه .

فالتعصب القبلي حرم شعبنا من وحدة فيها قوة ، مع أن الإسلام حاول صهر القبائل العربية في بوتقة الإيمان ، وتوحيد أهدافهم ، إلا أن القبلية كانت تطل برأسها هنا وهناك من حين لآخر فتثير صراعات وتغرق في متاهات ، فقوضت عروشاً وهدمت دولاً ؟!

من خلال ذلك أقول :

فبالعقل نسود ، وبالفكر نبذل ، وبالإيمان نبني ، وبالعلم نحيا ، وبالحب نعيش . والخلود للتاريخ والوطن . والحياة كفاح ، والمستقبل أمل .

ومن أشهر الحروب التي تورطت فيها بكر وتغلب حرب البسوس دامت أربعين عاماً ، وكان من أبطال هذه الحرب مُهْلَهْل التَّغْلبي الذي كان في حروبه يثار لمقتل أخيه كُليب وائل من أبناء عمومته . . . ! ولهذه الأيام مواقع وأحداث ، وفرسان وشعراء<sup>(١)</sup> .

وعن غزو القبائل بعضها بعضاً قال ابن مَيَّادة من بني مرة بن عوف يحكي قصة الغزو ونتائجه في بيتين من الشعر :

عَزَوْنَا تَمِيمًا فَاسْتَبَحْنَا نِسَاءَهَا      وَتَغْلِبَ جَدَّعْنَا وَبَكَرَ بَنَ وَائِلِ  
وَفِي كُلِّ حَيٍّ مِنْ قُضَاعَةٍ وَقَعَةٌ      لَنَا ضَخْمَةٌ تُبْكِي عُيُونَ الْأَرَامِلِ<sup>(٢)</sup>  
ومن قادة تَغْلِب في الجاهلية :

الجرارون من ربيعة ولم يكن الرجل يسمى جراراً حتى يرأس ألفاً منهم .  
رَبِيعَةُ بْنُ مَرَّةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ زُهَيْرِ التَّغْلَبِيِّ ، قَادَ مُضَرَ وَرَبِيعَةَ وَقُضَاعَةَ يَوْمَ  
السَّلَآنِ إِلَى أَهْلِ الْيَمَنِ .

وابنه كُليب بن ربيعة ، وهو كُليب وائل ، قَادَ رَبِيعَةَ وَمُضَرَ وَقُضَاعَةَ يَوْمَ  
خَزَازَى إِلَى الْيَمَنِ .

والهُذَيْلُ بْنُ عِمْرَانَ التَّغْلَبِيِّ ، وَقَتْلَهُ بَنُو مَازِنَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ  
يَوْمَ الصُّلَيْبِ<sup>(٣)</sup> .

ومن الشعراء القادة عمرو<sup>(٤)</sup> بن كلثوم ، وهو صاحب المعلقة الشهيرة وقاتل  
الملك عمرو بن هند ، فنادى بعد قتله إياه « يَا تَغْلِبُ » فانتهبوا ماله وخيله ،  
وسبوا النساء ولحقوا بالجزيرة ، وفي ذلك يقول أفنون<sup>(٥)</sup> بن صريم التَّغْلَبِيِّ :

---

(١) لكل يوم من أيام تغلب ترجمة في هذا الكتاب .

(٢) الحماسة الشجرية ١٠٠/١ .

(٣) المحبر ٢٤٩/٢٥٠ .

(٤) انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٥) المصدر نفسه .



لَعَمْرُكَ ! ما عمرو بن هندٍ وَقَدْ دَعَا  
فَقَامَ ابنُ كُلثومٍ إلى السيفِ مُصِلَتَا  
لِتَخْدُمَ ليلي أُمّه بمَوْفَقٍ  
وَأَمْسَكَ مِنْ نَدْمَانِهِ بِالْمُخَنَّقِ  
وهذه الحادثة من القصص المثيرة والمرعبة معاً وقال عمرو بن كلثوم فيها  
يخاطب ابن هند :

أبا هندٍ فلا تَعْجَلْ عَلَيْنَا  
تُهَذِّدُنَا وتُوعِدُنَا رُوَيْدَا  
وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ اليَقِينَا  
مَتَى كُنَّا لَأُمِّكَ مُقْتَوِينَا  
ألا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا  
فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا<sup>(١)</sup>

وعرفت تغلب بعمرو بن كلثوم ومعلقته الشهيرة كما عرفت طيء بحاتم  
الطائي الذي غطى بكرمه كل منقصة قيلت عن طيء .

وأما أبو حنش عُصَم بن النُّعْمان التَّغْلبي جاور شرحبيل الملك بن الحارث  
ابن عمرو الملك المقصور ابن آكل المرار الكندي فجعل له شرحبيل الرداقة<sup>(٢)</sup> .  
أما ابن الخُمس التَّغْلبي كان قائد جيش النُّعْمان إلى بني دارم ، وكان يطلب  
الحارث بن ظالم المَرْيَ بدم أبيه لأنه كان قتله . وقتل خالد بن جعفر بن كلاب  
الذي استجار بالملك النعمان<sup>(٣)</sup> .

ومُهَلِّهْل بن ربيعة التَّغْلبي الذي دوخ بكر في حرب قاربت الأربعين سنة  
ثأراً لأخيه كليب حتى أصبحت أسطورة من أساطير العرب يتحدثون بها في  
ليالي سمرهم<sup>(٤)</sup> .

ومن قادة تغلب في الإسلام وهم كثرة خاصة في العصر العباسي ، سأذكر  
بعضاً منهم على سبيل المثال لا الحصر :

في السنة السابعة عشرة أذن الخليفة عمر بن الخطاب لجيوش المسلمين

(١) ديوان الشاعر ٧٥ .

(٢) انظر قصة معبد في الكتاب .

(٣) الكامل في التاريخ ١ / ٥٦٠ .

(٤) انظر ترجمته في هذا الكتاب .

في الانسياح في بلاد فارس ، ووزع القادة على الألوية ، فكان من بينهم الحكم بن عُمير التَّغْلبي ، وأسند إليه لواء مُكران ، وأمدّه بشهاب بن المخارق في جموع ، وتم فتحها فقال الحكم :

لَقَدْ شَبِعَ الْأَرَامِلُ ، غَيْرَ فَخْرٍ ،      بَفِيءٍ جَاءَهُمْ مِنْ مُكْرَانَ  
إِنِّي لَا يَذِمُّ الْجِيْشَ فِعْلِي ،      وَلَا سَيْفِي يُذِمُّ وَلَا سِنَانٍ<sup>(١)</sup>

مالك بن طوق التَّغْلبي أحد أجواد العرب ومُمدِّحيهم ، ولي إمرة دمشق والأردن في ولاية الواثق ثم في ولاية المتوكل ، وفد عليه أبو تَمَام وامتدحه بدمشق وقال :

طَلَبْتُ فَتَى جُشَمَ بْنِ بَكْرِ مَالِكَا      ضَرْغَامَهَا وَهَزَبَرَهَا الدِّلْهَاتَا<sup>(٢)</sup>  
قَدْ جَرَّبَتْهُ تَغْلِبُ ابْنَةُ وائِلٍ      لَا خَاتِرًا غَدْرًا وَلَا نَكَاثَا<sup>(٣)</sup>  
يَا مَالِكُ ابْنُ الْمَالِكِينَ أَرَى الَّذِي      كُنَّا نَوْمَلُ مِنْ إِيَابِكَ رَاثَا<sup>(٤)</sup>  
مَلِكٌ إِذَا اسْتَسْقَيْتَ مَزْنَ بِنَانِهِ      قَتَلَ الصَّدَى وَإِذَا اسْتَغِيثَ أَغَاثَا<sup>(٥)</sup>

ومن القادة الأهم الذين لعبوا دوراً تاريخياً مميزاً وتركوا آثاراً بينة ، ناصر الدولة الحسن بن عبد الله بن حمدان ، أمير الموصل ، وكان رجل حرب شديد .

وسيف الدولة علي بن عبد الله بن حمدان ، الشاعر الفارس الذي كان مجلسه منتدى الأدباء والشعراء يتزاحمون فيه من المتنبي إلى أبي فراس إلى ابن خالويه . . .

عاشت دولة بني حمدان قرابة قرن من الزمن ( ٢٩٣ - ٣٩٢ هـ ) في إطار الدولة العباسية الضعيفة وشكلت حزاماً عربياً هاماً في شمال الدولة الإسلامية على حدود الروم ، ورد هجماتهم والهجوم عليهم ، وكانت تعيش في زحمة

---

(١) انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٢) الدلهات : الأسد .

(٣) نَكَثَ الْعَهْدُ : نَقَضَهُ .

(٤) رَاث : أَبْطَأ .

(٥) ديوان أبي تمام ٥٩ - وانظر ترجمة مالك في هذا الكتاب .

الأحداث في الداخل ، مع معز الدولة البويهى ، ومع خلفه عضد الدولة البويهى الذي كان يمسك بزمام السلطة في بغداد ، وكذلك مع بعض القبائل العربية ، وصدامات مع الخوارج والقرامطة ... (١) .

### الشعراء :

أما الشاعر غياث<sup>(٢)</sup> بن غوث التَّغْلَبِي الملقب بالأخطل ، ومَحَلُّه في الشعر أكبر من أن يحتاج إلى وصف وهو وجيرير والفرزدق طبقة واحدة ، وجاء رجلٌ إلى يونس فقال له : من أشعرُ الثلاثة ؟ قال : الأخطل . قلنا : من الثلاثة ؟ قال : أي ثلاثة ذكروا فهو أشعرهم .

وسئل الأخطل مَنْ أشعرُ العرب ؟ قال : هذا الكلبان المتعاقران من بني تميم . وقال : « الذي كان إذا مدح رفع ، وإذا هجا وضع » . قال : ومن هو ؟ قال : الأعشى قال ثم مَنْ ؟ قال : ابن العشرين ( يعني طرفة ) قال : ثم من ؟ قال : أنا .

وقال عبد الملك : إن لكل قوم شاعراً وإن شاعر بني أمية الأخطل<sup>(٣)</sup> .

وقال الأخطل يمدح عبد الملك بن مروان :

الخائض الغمر ، والميمون طائرُهُ      خليفة الله ، يُسْتَسْقَى بهِ المَطَرُ<sup>(٤)</sup>  
بني أمية ، نُعْمَاكُمْ مُجَلَّلَةٌ      تَمَّتْ ، فلا مِنَّةَ فيها ، ولا كَدْرُ<sup>(٥)</sup>

وقال يمدح الوليد بن عبد الملك :

لولا الوليدُ ، وأسبابُ ، تناولني      بهنَّ ، يومَ اجتماع الناس بالثَّلَمِ<sup>(٦)</sup>

---

(١) انظر ترجمة سيف الدولة وناصر الدولة وغيرهما من آل حمدان في هذا الكتاب .

(٢) انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٣) الأغاني ٢٧٩/٨ .

(٤) الغمر : الماء الكثير ، وأراد به شدة الحرب . والميمون الطائر : المبارك الحظ .

(٥) المججلة : العامة الشاملة . والكدر : التنغيص . ( القصيدة كاملة في الديوان ١/١٩٢ ) .

(٦) الثلم : موضع بالشام .

من آلِ مَرْوَانَ ، فَيَاضُ الْعَطَاءِ إِذَا      أَمْسَى السَّحَابُ خَفِيفَ الْقَطْرِ ، كَالصَّرِمِ  
لَقَدْ عَلِمْتُمْ ، وَإِنْ أَصْبَحْتُ نَائِيكُمْ      نُصْحِي قَدِيمًا ، وَفَعَلِي غَيْرُ مُتَّهِمٍ<sup>(١)</sup>

ومن الشعراء الذين اشتهروا عُمير<sup>(٢)</sup> بن شَيْسَمِ التَّغْلَبِيِّ المعروف  
بالْقُطَامِي ، فهو شاعر فحل رقيق الحواشي حلو الشعر حسن التشبيب .

قال عبد الملك بن مروان للأخطل وعنده عامر الشعبي : أتحب أن لك  
قياضاً بشعرك شعر أحد من العرب أم تحب أنك قلته ؟

قال لا والله يا أمير المؤمنين إلا إني وددت أني قلت أبياتاً قالها رجل منا  
مغْدَفُ القِنَاعِ قليل السماع ، قصير الذراع<sup>(٣)</sup> .

قال : وما قال ؟

فأنشده قول القطامي :

إِنَّا مُحَيَّوْكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُّ      وَإِنْ بَلَيْتْ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ  
قَدْ يُذْرِكُ الْمَتَانِي بَعْضَ حَاجَتِهِ      وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلُّ<sup>(٤)</sup>  
حتى أتى على آخرها .

قال الشعبي : فقلت له : قد قال القطامي أفضل من هذا .

قال : وما قال ؟

قلت : قال :

طَرَقَتْ جَنُوبُ رِحَالِنَا مِنْ مُطَرِّقٍ      مَا كُنْتُ أَحْسَبُهَا قَرِيبَ الْمُعْنَقِ  
هَلَّا طَرَقَتْ إِذَ الْحَيَاءُ لَذِيذُهُ      وَإِذَ الشَّبَابُ قَمِيصُهُ لَمْ يَخْلُقْ<sup>(٥)</sup>

---

(١) نائيكم : بعيداً منكم « القصيدة كاملة في الديوان ١ / ٢٢١ » .

(٢) انظر ترجمته له في هذا الكتاب .

(٣) الأغاني ٢٣ / ٢١٤ ثقافة .

(٤) القصيدة في الديوان ٢٣ .

(٥) القصيدة في الديوان ١٠٥ .

فقال : عبد الملك بن مروان : ثكلت القطامي أمُّه هذا والله الشعر<sup>(١)</sup> .

الشاعر أحمد بن محمد التَّغْلبي المعروف بابن الخياط ، كان شاعراً كثيراً محسناً مجيداً ، وقال عنه الذهبي : ابن الخياط أبو عبد الله التَّغْلبي الدمشقي الكاتب من كبار الأدباء ، ونظمه في الذَّروة وديوانه شائع وكان شاعراً مفلحاً ، وقيل عنه شاعر الشام ، وأشعر الشعراء الشاميين بلا خلاف ومن شعره :

كَأَنَّ اللَّيْلَ مَوْتُورٌ حَرِيبٌ      يَحَاوِلُ عِنْدَ ضَوْءِ الصُّبْحِ نَاراً  
إِذَا عَايَنْتَ مِنْ عُوْدٍ دُخَاناً      فَأَوْشِكُ أَنْ تُعَايِنَ مِنْهُ نَاراً<sup>(٢)</sup>  
وله أيضاً :

وَمَنْ يَرْجُو مِنَ النَّارِ اازْتَوَاءَ      كَمَنْ يَخْشَى مِنَ الْمَاءِ اخْتِرَاقاً  
وَمَنْ خَطَبَ الْمَعَالِي بِالْعَوَالِي      وَبِالْجَدْوَى فَقَدْ أَزْبَى الصَّدَاقاً<sup>(٣)</sup>  
وقال يمدح الأمير سديد الملك أبا الحسن علي بن مقلَّد بن نصر بن منقذ الكناني سنة « ٤٧٦ هـ » :

يَقِينِي يَقِينِي حَادِثَاتِ النَّوَائِبِ      وَحَزْمِي حَزْمِي فِي ظُهُورِ النَّجَائِبِ  
سَيُنْجِدُنِي جَيْشٌ مِنَ الْعَزْمِ طَالَمَا      غَلَبْتُ بِهِ الْخُطْبَ الَّذِي هُوَ غَالِبِي  
سَأُصْحَبُ آمَالِي إِلَى ابْنِ مَقْلَدٍ      فَتَنْجَحَ مَا أَلْوَى الزَّمَانُ بِصَاحِبِ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا الْمُنْقَذِيُّونَ اغْتَصَمَتْ بِحِيلِهِمْ      خَضِبْتَ الْحُسَامَ الْعَضْبَ مِنْ كُلِّ خَاضِبٍ  
إِذَا الشُّوقُ أَغْرَانِي بِذِكْرِكَ مَادِحاً      تَرَنَّمْتُ مُرْتَاخاً فَحَنَنْتُ رَكَائِبِي<sup>(٥)</sup>

الشاعر الفارس الأمير أبي فراس الحمداني ، كان شعره كمثّل سيفه يجرده في المعارك حتى يرتوي ، ويتدفق شعره يصور المعركة في كلتا حالتَيْها النصر أو الاندحار .

(١) أغاني ٢٣/ ٢١٤ .

(٢) ديوان ابن الخياط/ ٣ .

(٣) المصدر نفسه/ ٩ .

(٤) ألوى به : ذهب ، وألوى به الدهر : أهلكه .

(٥) المصدر نفسه/ ١٨ .

ووقعت مناظرة بين أبي فراس والدمستق وهو في أسره . فقال له  
الدمستق : « إنما أنتم كتاب ولا تعرفون الحرب » فردَّ عليه أبو فراس قائلاً :  
نحن نطأ أرضك منذ ستين سنة بالسيوف أم بالأقلام ؟ » ثم قال :

أَتَزْعُمُ يَا ضَخَمَ اللَّغَايِدِ ، أَنَّنَا      ونحنُ أسودُ الحرب ، لانعرفُ الحَرْبَا! <sup>(١)</sup>  
وَوَيْلَكَ ، مَنْ أَرَدَى أَخَاكَ بِمِرْعَشٍ      وَجَلَلُ ضَرْبًا وَجَهَ وَالِدُكَ الْعَضْبَا <sup>(٢)</sup>  
وَوَيْلَكَ ، مَنْ خَلَّى ابْنَ أَخِيكَ مَوْثِقًا      وَخَلَاكَ بِاللَّقَّانِ تَبْتَدِرُ الشَّعْبَا <sup>(٣)</sup>  
وَسَلَّ آلَ بَهْرَامٍ وَآلَ بَلَنْطَاسٍ      وَسَلَّ مَنَوَالَ الْجَحَاجِحَةِ الْغُلْبَا  
أَلَمْ تُفْنِهِمْ قِتْلًا وَأَسْرَأُ سَيُوفُنَا      وَأَسَدُ الشَّرَى الْمَلَأَى ، وَإِنْ جَحَرْتَ رُعبَا  
بِأَقْلَامِنَا أَجْحَرْتَ أَمْ بِسَيُوفِنَا      وَأَسَدُ الشَّرَى قَدْنَا إِلَيْكَ أَمْ الْكُتْبَا <sup>(٤)</sup>  
وقال يفخر بانتسابه لتغلب :

لَنَا أَوَّلٌ فِي الْمَكْرَمَاتِ وَآخِرٌ      وَبِاطْنُ مَجْدٍ تَغْلِبِيٍّ وَظَاهِرٌ <sup>(٥)</sup>  
وله أيضاً يفخر بنفسه :

سَيَذْكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ      وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَذْرُ  
أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا ، وَأَعْلَى ذَوِي الْعُلَا      وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التَّرَابِ وَلَا فَخْرٌ <sup>(٦)</sup>

## علماء :

ومن الذين نبغوا كعلماء علي بن محمد بن المطهر العدوي التغلبي  
المعروف بالشمشاطي : كان مؤدب أبناء ناصر الدولة الحمداني .

وقال عنه أبو العباس النجاشي : « كان شيخنا بالجزيرة وفاضل أهل زمانه

(١) اللغاييد : جمع لغدود وهو اللحمية في العلق ، وهو يعني أنه ضخم الرقبة .

(٢) العضب : السيف .

(٣) واللقان : بلد في الروم خلف خرشنة . تبتدر الشعب : تقصد شعب الجبل هرباً .

(٤) ديوان الشاعر/ ٣٤ .

(٥) المصدر نفسه/ ١٢١ .

(٦) المصدر نفسه/ ١٤٥ .

وأديبهم ، لم يكن الشمشاطي شاعراً فحسب بل مصنفاً مؤلفاً مليح الحفظ كثير الرواية « وله مؤلفات أنافت على أربعين مؤلفاً في التاريخ ، والنسب ، والشعر ، والأدب ، والآثار ، نذكر بعضاً منها على سبيل المثال لا الحصر :  
- كتاب التنزه والابتهاج .

- كتاب الأديرة والأعمار في البلدان والأقطار .

- كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار<sup>(١)</sup> .

ومحمد بن الحارث التَّغْلبي كان في جملة الفتح بن خاقان وله من الكتب :

- أخلاق الملوك .

- كتاب رسائله .

- كتاب الروضة<sup>(٢)</sup> .

علي بن بسام التَّغْلبي صاحب كتاب الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، ومؤلف من أجزاء عدة وإن ابن بسام من أعمال قرطبة في الأندلس ، فإنه مصنف وناقد ، يقرض الشعر ولا يتعاطاه . وهو من الكتاب الوزراء ومعروف بالشتريني<sup>(٣)</sup> .

ومن آل حمدين التَّغْلبي تتابع في قرطبة قضاة عدة منهم أحمد بن محمد بن التَّغْلبي<sup>(٤)</sup> .

وقال الأديب الشاعر أبي الحسن البكري يمدح القاضي أبي عبد الله بن حمد ين لأنه شفع لبني البكري :

بعْدُكَ رِشَتْ جَنَاحَ الْقَضَاءِ	وَسَرَبَلَتْ حُكْمَكَ ثُوبَ الضِّيَاءِ
يَضُمُّكُمْ مَتَمَّى وَائِلٍ	وَقُرْبُ النَفُوسِ أَجَلٌ ائْتِمَاءِ
نَضَتْ مِنْكَ تَغْلِبُ مَشْحُودَةٌ	مَصْمَمَةٌ فِي الْمَجَنِّ السَّوَاءِ <sup>(٥)</sup>

(١) انظر ترجمته في هذا الكتاب . وكتابه الأنوار ومحاسن الأشعار .

(٢) الفهرست ١٨٢ .

(٣) انظر ترجمته في هذا الكتاب . وكتابه الذخيرة .

(٤) المغرب في حلى المغرب ١/ ٥٧ ، ٦١ .

(٥) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ق ٢ ج ٢ / ٥٧٠ .

أما الأديب الشاعر أبي بكر يحيى بن بقي يقول :

وَحَسْبُكَ مِنْ قَاضِي الْجَمَاعَةِ أَنَّهُ      أَمَانٌ لِمَذْعُورٍ وَمَالٌ لِعَادِمٍ  
وَرِثَتِ الْعَلَا مِنْ تَغْلِبَ ابْنَةِ وَائِلٍ      تِلَاداً لَهَا مِنْ عَهْدِهَا الْمَتَقَادِمِ<sup>(١)</sup>

### خَوَارِجُ تَغْلِبَ :

لم تكن الدولة الأموية ، أو العباسية بمنأى عن معارضة الخوارج وقوتهم وضرباتهم الشديدة التي كانوا ينزلونها بقوات الدولة ، وكانت قواتهم مختلطة من قبائل عدة ، وكانوا ملاذاً لكل هارب أو مطارِد أو مجرم . وهذا شبيب الخارجي يلتحق بصفوفه كثير ممن يطلب الدنيا وممن كان الحجاج يطلبهم بمال أو تبعات .

وكان من تَغْلِبَ أفراد ينخرطون في صفوف الخوارج ، وقادة من تغلب يطاردونهم للقضاء عليهم ، وسأذكر هنا ما يخص تغلب في هذا المجال :

في سنة إحدى وأربعين من شهر ربيع الأول قُتل عبد الله بن أبي الحوساء الطائي وكان من قادة الخوارج قُتله رجل من تَغْلِبَ يقال له عُبيد بن جَرِير ، وقُتل جُلُّ أصحابه .

ومن شعره وقد خُوف من السلطان أن يَصْلِبَه فقال :

مَا إِنْ أَبَالِي إِذَا أَزَوَّحْنَا قُبِضَتْ      مَاذَا فَعَلْتُمْ بِأَوْصَالٍ وَأَبْشَارٍ  
تَجْرِي الْمَجْرَةُ وَالنَّسْرَانِ عَنْ قَدْرِ      وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ السَّارِي بِمُقْدَارٍ  
وَقَدْ عَلِمْتُ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَنْفَعُهُ      أَنَّ السَّعِيدَ الَّذِي يَنْجُو مِنَ النَّارِ

ويقال : إِنَّ الشعر لَفَرْوَةُ بْنُ نَوْفَلٍ حِينَ خَرَجَ عَلَى الْمَغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ<sup>(٢)</sup> .

وكان ذلك في عهد معاوية بن أبي سفيان الذي ندب لقتالهم أهل الكوفة .  
بعد أن هزموا جماعة من أهل الشام .

(١) المصدر نفسه ج ٢ / ٢٢٨ .

(٢) أنساب الأشراف ٤ / ١٦٤ . وفي الكامل في التاريخ ٣ / ٤١٠ ذكر بأن الشعر لعبد الله بن أبي الحوساء الطائي .



وفي سنة سبع وسبعين كانت موقعة بين شبيب الخارجي وقوات الحجاج بن يوسف الثقفي ، وكان الحجاج قد قال لقواته حين سارت : « إِنَّ للسائر المجتهد الكرامة والأثرة ، وللهارب الهوان والجفوة ، والذي لا إله غيره لئن فعلتم في هذه المواطن كفعلكم في المواطن الآخر لأولينكم كنفاً خشناً ، ولأعركنكم بكلكل ثقیل »<sup>(١)</sup> . وقُتل في هذه المعركة من قادة جيش الحجاج عتّاب بن ورقاء الرياحي التميمي ، وزُهرة بن حَوَيَّة . وكان لجانب شبيب ويقَاتل معه عامر بن عمر التَّغْلبي ، وهو الذي طعن زُهرة بن حَوَيَّة وأجهز عليه عامر الشيباني<sup>(٢)</sup> .

وفي السنة نفسها مات شبيب الخارجي غرقاً على حصانه بعد عودته من معركة كانت مع قوات الحجاج<sup>(٣)</sup> .

وفي سنة ثمان وعشرين ومائة كانت ولاية يزيد بن عمر بن هبيرة على العراق ، وكان الضحّاك بن قيس وأعوانه من الخوارج يقلقون الحكم الأموي ، فكانت الوقعة في الرُّوحاء<sup>(٤)</sup> بين عامل الضحّاك على الكوفة المثنى بن عمر العائذي من قريش ، وبين يزيد بن عمر بن هبيرة ، فهزمهم ابن هبيرة وقتل منهم كثيراً ، وخرجوا من ليلتهم من الكوفة ونزل ابن هبيرة التُّخَيْلَةَ<sup>(٥)</sup> ، فسار إليه عُبيدة بن سوار التَّغْلبي وعلى مقدمته المنتوف بن سوار ، فهزمه حتى انتهى إلى الصراة وقطع الجسر ، وعُبيدة من وراء الصراة .

(١) الكامل في التاريخ ٤/٤٢٢ .

(٢) المصدر نفسه ٤/٤٢٤ .

(٣) المصدر نفسه ٤/٤٣٢ .

(٤) الرُّوحاء : قرية من قرى بغداد على نهر عيسى قرب السَّنْدِيَّة . «معجم البلدان ٣/٨٧» .

(٥) التُّخَيْلَةُ : تصغير نخله قرب الكوفة على سَمْت الشام ، وهو الموضع الذي خرج إليه علي كرم الله وجهه لما بلغه ما فعل بالأنبار من قتل عامله عليها وخطب خطبة مشهورة ذم فيها أهل الكوفة وقال : اللهم إني لقد مللتهم وملّوني فأرضى منهم ! فقتل بعد ذلك بأيام ، وبه قُتلت الخوارج لما ورد معاوية إلى الكوفة . فقال قيس بن الأصم الضبي :  
إني أدِينُ بما دان الشُّراةُ به يوم التُّخَيْلَةِ عند الجوسق الخَرِب  
«معجم البلدان ٥/٣٢٢» .

وأقبل مطاعن بن مطاعن من كسكر فيمن معه من الشراة حتى نزل السيب ،  
فسرح إليه ابن هبيرة رجلاً يقال له : عطية التَّغْلبي ، فقتل مطاعن على السيب ،  
وأقام عسكره على حاله عليهم رجل يقال له : شيبان ، وأقبل عبيدة بن سوار  
التَّغْلبي فسار إلى عسكر شيبان ، وأقبل ابن هبيرة فاقتتلوا قتالاً شديداً فقتل  
عبيدة ومن ثبت معه من الشراة<sup>(١)</sup> . نرى في هذه الموقعة ثلاثة من تغلب :  
عبيدة بن سوار ، والمتوف بن سوار ، وهما مع الخوارج . أما عطية التغلبي  
فهو من قادة يزيد بن عمر بن هبيرة ، وقتل أحد قادة الخوارج . وجاء في  
الطبري : بأن عبد الملك بن بشر التَّغْلبي كان من قادة الضحاك بن قيس  
الشياني الخارجي<sup>(٢)</sup> .

خرج عطية بن بعثر التَّغْلبي بالموصل في مائة ومعهم ابن الوليد بن  
طريف<sup>(٣)</sup> فكانت له مواقع فوجه إليه المنصور أبا حميد المروزي فوافقه نائماً  
وأصحابه في غفلة فقتل عطية وأصحابه فلم يبق منهم أحداً<sup>(٤)</sup> .

وكان من المقربين إلى أبي جعفر المنصور عطية بن عبد الرحمن التَّغْلبي .  
وعندما وصلت رسالة أبي مسلم الخراساني إلى أبي جعفر المنصور ولم  
يقدم له التهاني والبيعة بالخلافة استشاط المنصور غضباً وقال لعطية بن عبد  
الرحمن التَّغْلبي : « لمثلها كنت أحسبك الحُس ، إن العبد كتب إليّ بما ترى  
وقد أجبته فانطلق بالكتاب إليه فإذا أخذ في قراءته فاضرب عنقه ، فإن قُتِلَتْ  
فشهادة والله خليفتك على من تخلف وهم عندي عدل ولدي ، وإن سلمت فلك  
من المكافأة ما تطأ العرب به عقبك » .

(١) تاريخ خليفة بن خياط ٣٨٢ ، ٣٨٣ . وفي الطبري ٣٥٠/٧ كان عبيدة بن سوار نائب  
الضحاك على العراق . وقُتل سنة « ١٢٩ هـ » واستباح ابن هبيرة عسكرهم .

(٢) تاريخ الطبري ٣٤٦/٧ .

(٣) الوليد بن طريف التغلبي كان من الخوارج انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٤) أنساب الأشراف ٢٥٠/٣ .

فقال له اسحاق بن مسلم : يا أمير المؤمنين إنه لا يؤمن أن ينبو سيفه فيقتل باطلاً ويكر العليج علينا ، وقال له يزيد بن أسيد اذكر قول القطامي :  
 قد يُدرك المتأنّي بعضَ حاجتهِ وقد يكونُ مع المستعجلِ الزَّلَلُ  
 وقال له أبو أيوب كاتبه : أخرّ الأمر حتى تقدم إلى شيعتك وأهل بيتك .  
 فأنفذ المنصور كتابه مع غير عطية<sup>(١)</sup> .

وفي سنة ثمان وسبعين ومائة وفي عهد الخليفة هارون الرشيد ثار الخارجي الوليد<sup>(٢)</sup> بن طريف التَّغْلبي بالجزيرة ، ففتك بإبراهيم بن خازم بن خُزيمة بنصيين ، ثم قويت شوكته ، فدخل إلى أرمينية وحصر خِلاط عشرين يوماً ، فافتدوا منه أنفسهم بثلاثين ألفاً .

ثم سار إلى أذربيجان ، ثم إلى حُلوان ، وأرض السواد ، ثم عبر إلى غرب دجلة ، وقصد مدينة بَلَدَ ، فافتدوا منه بمائة ألف ، وعاث في أرض الجزيرة .

فسير إليه الرشيد يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني ، وهو ابن أخي معن بن زائدة ، وتمكن يزيد من قتله سنة « ١٧٩ هـ » في شهر رمضان<sup>(٣)</sup> .

وفي سنة إحدى وتسعين ومائة خرج خارجي يقال له ثروان بن سيف بناحية حَوْلَايا<sup>(٤)</sup> ، وتنقل في السواد ، فوجه إليه طوق بن مالك التَّغْلبي ، فهزمه طوق ، وجرحه وقتل عامة أصحابه<sup>(٥)</sup> .

### عبد القادر جرفوش

(١) أنساب الأشراف ٣/ ١٨٥ ، ١٨٦ .

(٢) انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٣) الكامل في التاريخ ٦/ ١٤١ ، ١٤٧ . والطبري ٨/ ٢٥٦ ، ٢٦١ .

(٤) حَوْلَايا : قرية كانت بنواحي النهروان خربت الآن . لها ذكر في أخبار عبيد الله بن الحر وقال يذكرها :

ويوم بحولايَا فَضَضْتُ جموعهم وَأَفْنَيْتُ ذاك الجيش بالقتل والأسر  
 « معجم البلدان ٢/ ٣٧٠ » .

(٥) الكامل في التاريخ ٦/ ٢٠٥ ، والطبري ٨/ ٣٢٣ .



## النَّسَبُ (\*)

نسب : النَّسَبُ : نَسَبُ الْقَرَابَاتِ ، وهو واحد الأَنْساب . ابن سيدة .  
النَّسَبُ ، والنَّسْبَةُ ، والنَّسَبُ : الْقَرَابَةُ ؛ وقيل : هو في الآباء خاصَّة ؛  
وقيل : النَّسْبَةُ ، مصدر الإنتساب ؛ والنَّسْبَةُ : الاسم . التهذيب . النَّسَبُ  
يكون بالآباء ، ويكون إلى البلاد ، ويكون في الصَّنَاعَةِ ، وقد اضْطُرَّ الشاعر  
فأسكن السين ، أنشد ابن الأعرابي :

يا عَمْرُو يا ابنَ الْأَكْرَمِينَ نَسْبًا ، قَدْ نَحَبَ الْمَجْدُ عَلَيْكَ نَحْبًا  
النَّحْبُ هنا : النَّذْرُ ، والمُراهنة ، والمُخاطرة أي لا يُزِيلُكَ ، فهو  
لا يَقْضِي ذلك النَّذْرَ أَبَدًا ؛ وجمع النَّسَبِ أَنْسابٌ .

وَأَنْتَسَبَ وَاسْتَنْسَبَ : ذكر نسبه . أبو زيد .

يقال للرجل إذا سئل عن نسبه : اسْتَنْسَبَ لَنَا ، أي انتسب لنا حتى  
نَعْرِفَكَ .

وَنَسَبُهُ يَنْسَبُهُ وَيَنْسَبُهُ نَسَبًا : عَزَاهُ ، وَنَسَبَهُ ، سَأَلَهُ أَنْ يَنْتَسِبَ . وَنَسَبْتُ فَلَانًا  
إِلَى أُمِيَةِ أَنْسَبُهُ وَأَنْسَبُهُ نَسَبًا إِذَا رَفَعْتَ فِي نَسَبِهِ إِلَى جَدِّهِ الْأَكْبَرِ . الجوهري .

نَسَبْتُ الرَّجُلَ أَنْسَبُهُ ، بِالضَّمِّ ، نِسْبَةً وَنَسَبًا إِذَا ذَكَرْتَ نَسَبَهُ ، وَأَنْتَسَبَ إِلَى  
أَبِيهِ أَيْ اعْتَرَى ، وَفِي الْخَبَرِ أَنَّهَا نَسَبَتْنَا ، فَانْتَسَبْنَا لَهَا . رواه ابن الأعرابي .

وَنَاسَبَهُ : شَرِكَهُ فِي نَسَبِهِ .

وَالنَّسِيبُ : الْمُنَاسِبُ ، وَالْجَمْعُ نُسَبَاءُ وَأَنْسِبَاءُ ؛ وَفُلَانٌ يَنَاسِبُ فَلَانًا فَهُوَ  
نَسِيبُهُ أَيْ قَرِيبُهُ . وَتَنَسَّبَ أَيْ ادَّعَى أَنَّهُ نَسِيبُكَ . وَفِي الْمَثَلِ : الْقَرِيبُ مِنْ  
تَقَرَّبَ ، لَا مِنْ تَنَسَّبَ .

---

(\*) لسان العرب (نسب) .

ورجل نَسِيبٌ مَنُسوب : ذو حَسَبٍ ونَسَبٍ .

ويقال : فلانٌ نَسِيبِي ، وهم أنَسِيبائي .

ولقد اهتم علماء النسب بعلم الأنساب واستندوا بذلك إلى آيات من القرآن الكريم ، وأحاديث للنبي محمد ﷺ قال تعالى : ﴿ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاهُ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾ (١) .

عن أبي هريرة قال : قال لنا رسول الله ﷺ : « تَعَلَّمُوا مِنْ أَنْسَابِكُمْ مَا تَصِلُونَ بِهِ أَرْحَامَكُمْ ، فَإِنْ صَلَاةُ الرَّحِمِ مُحَبَّةٌ فِي الْأَهْلِ ، مَثْرَاءٌ فِي الْمَالِ ، مَنَسَاءٌ فِي الْأَجْلِ ، مَرَضَاءٌ لِلرَّبِّ » (٢) .

هذا ولقد بينت في كتيبي السابقة من سلسلة قبائل العرب أهمية النسب والنسابة وأهمية كتب الأنساب ، يمكن العودة إليها .

وحول النسب عند العرب لابن خلدون آراء فيه فهو يقسمهم إلى قسمين ، القسم الأول بقي صريح النسب لأن سكناه القاسية ونكد عيشه وشظف أحواله ، ومعاشهم من القيام على الإبل والتوحش في القفر لرعيها ، والقفر مكان الشظف والسغب (٣) ، ومن كانت هذه أحوالهم ، فلا ينزع إليهم أحد من الأمم أن يساهم في حالهم ، ولا يأنس بهم ، فيؤمن عليهم لأجل ذلك من اختلاط أنسابهم . وفسادها ، ولا تزال بينهم محفوظة ، وبعد ، تصوره للأسباب التي تحول دون فساد النسب ذكر بعض القبائل التي توفرت فيها هذه الشروط ، وهذا على ما أعتقد قبل الإسلام أي في الجاهلية ، لأن في الإسلام اختلطت القبائل بغيرها من الشعوب التي دانت للإسلام واعتنقته ، ويشترط لصفاء النسب عدم الاختلاط فيقول عن التي ما زالت أنسابهم محفوظة :

« فِي مُضَرَ مِنْ قُرَيْشٍ ، وَكِنَانَةَ وَثَقِيفٍ وَبَنِي أَسَدٍ وَهَذِلٍ وَمَنْ جَاوَرَهُمْ مِنْ

(١) سورة الحجرات آية ١٣ .

(٢) الحديث في المسند للإمام أحمد ٣٧٤ / ٢ .

(٣) السغب : بمعنى الجوع مع التعب .

خِزَاعَةٌ ؛ لَمَّا كَانُوا أَهْلَ شَظْفٍ وَمَوَاطِنَ غَيْرِ ذَاتِ زَرْعٍ وَلَا ضَرْعٍ وَبَعْدُوا مِنْ أَرْيَافِ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ وَمَعَادِنِ الْأُدْمِ وَالْحُبُوبِ ، كَيْفَ كَانَتْ أَنْسَابُهُمْ صَرِيحَةً مَحْفُوظَةً لَمْ يَدْخُلْهَا اخْتِلَاطٌ وَلَا عُرِفَ فِيهِمْ شَوْبٌ « (١) .

أما عن القسم الثاني الذين اختلطت أنسابهم فيقول :

« وَأَمَّا الْعَرَبُ الَّذِينَ كَانُوا بِالْثَّلُولِ وَفِي مَعَادِنِ الْخَصْبِ لِلْمَرَاعِي وَالْعِيشِ مِنْ حِمِيرٍ وَكَهْلَانٍ مِثْلَ لَحْمٍ وَجُدَامٍ وَغَسَّانٍ وَطِيٍّ وَقُضَاعَةٍ وَإِيَادٍ فَاخْتَلَطَتْ أَنْسَابُهُمْ وَتَدَاخَلَتْ شُعُوبُهُمْ . فَفِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ بَيُوتِهِمْ مِنَ الْخِلَافِ عِنْدَ النَّاسِ مَا تَعْرِفُ ، وَإِنَّمَا جَاءَهُمْ ذَلِكَ مِنْ قَبْلِ الْعَجَمِ وَمُخَالَطَتِهِمْ وَهُمْ لَا يَتَعَبَّرُونَ الْمَحَافِظَةَ عَلَى النَّسَبِ فِي بَيُوتِهِمْ وَشُعُوبِهِمْ ، وَإِنَّمَا هَذَا لِلْعَرَبِ فَقَطْ .

ويقول ابن خلدون عن الأنساب في صدر الإسلام :

وقد كان وقع في صدر الإسلام الإنتماء إلى المواطن ، فيقال جُند قَنْسَرِينَ ، جُند دِمَشْقَ ، جُند الْعَوَاصِمِ ، وانتقل ذلك إلى الأندلس ؛ ولم يكن لإطراح العرب أمر النسب ، وإنما كان لاختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عُرِفُوا بِهَا ، وصارت لهم علامة زائدة على النسب يَتَمَيَّزُونَ بِهَا عِنْدَ أَمْرَائِهِمْ . ثُمَّ وَقَعَ الْإِخْتِلَاطُ فِي الْحَوَاضِرِ مَعَ الْعَجَمِ وَغَيْرِهِمْ ، وَفَسَدَتْ الْأَنْسَابُ بِالْجُمْلَةِ وَفَقَدَتْ ثَمَرَتَهَا مِنَ الْعَصَبِيَّةِ فَاطْرَحَتْ .

ثم تلاشت القبائل ودثرت فدثرت العصبية بدثورها ؛ وبقي ذلك في البدو كما كان « (٢) .

وفي اختلاط الأنساب كيف يقع يضرب ابن خلدون أمثلة على ذلك فيقول :

« إِعْلَمُ أَنَّهُ مِنَ الْيَتَّى أَنَّ بَعْضًا مِنْ أَهْلِ الْأَنْسَابِ يَسْقُطُ إِلَى أَهْلِ نَسَبٍ آخَرَ بِقَرَابَةٍ إِلَيْهِمْ أَوْ حِلْفٍ أَوْ وِلَاءٍ أَوْ لِفِرَارٍ مِنْ قَوْمِهِ بِجَنَايَةِ أَصَابِهَا ، فَيُدْعَى هَؤُلَاءِ

(١) بمعنى اختلاط النسب .

(٢) مقدمة ابن خلدون ٢٢٧ ، ٢٢٨ .

ويُعَدُّ منهم في ثمراته من الثَّعْرَةِ والقَوْدِ<sup>(١)</sup> وحَمَلِ الديات وسائر الأحوال .  
وما زالت الأنساب تَسْقُطُ من شَعْبٍ إلى شَعْبٍ ويلتحم قَوْمٌ بآخرين في  
الجاهلية والإسلام والعرب والعجم .

وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يَتَبَيَّنُ لك شيءٌ من ذلك .  
ومنه شأن بَجِيلَةٍ<sup>(٢)</sup> في عَرْفَجَةٍ<sup>(٣)</sup> بن هَرْثَمَةَ لَمَّا وَلَّاهُ عُمر رضي الله عنه  
عليهم فسألوه الإعفاء منه ، وقالوا : هو فينا لزيقٌ ، أي دخيلٌ ولصيقٌ ،  
وطلبوا أن يُؤَلَّى عليهم جريراً .

فسأله عُمر رضي الله عنه عن ذلك فقال ، عَرْفَجَةٌ : « صدقوا يا أمير  
المؤمنين ، أنا رجل من الأزد أصبت دَمًا في قومي ولحقت بهم » . وانظر منه  
كيف اختلط عرفجة ببجيلة ولبس جلدتهم ودُعي بنسبهم حتى ترشَّح للرياسة  
عليهم<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

- 
- (١) القَوْدُ : القصاص في القتلى . أي يصبح الفرد الذي يلجأ إلى قبيلة غير قبيلته أحد  
أفرادها له مالهم وعليه ما عليهم .
- (٢) بجيلة : قبيلة من أنمار بن أراش ، من كهلان ، من القحطانية - وبجيلة أمهم ، غلب  
عليها اسمها . وهي بجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة . « نهاية الأرب ١٧١ » .
- (٣) أحد القادة الذين اختارهم عمر بن الخطاب وقال عمر لعتبة بن غزوان : يا عتبة إني قد  
استعملتك على أرض الهند ، وهي حومة من حومات العدو وأرجو أن يكفيك الله  
ما حولها ويعينك عليها ، وقد كتبتُ إلى العلاء بن الحضرمي أن يمدك بعَرْفَجَةٍ بن  
هرثمة ، وهو ذو مجاهدة ومكايدة للعدو ، فإذا قدم عليك فاستشره وادعُ إلى الله .  
(الكامل في التاريخ ٤٨٦/٢) .
- (٤) مقدمة ابن خلدون ٢٢٩ .



## نَسَب قَبِيلَةِ تَغْلِب

هي من بني وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .

ولِدَ وائل بن قاسط : بكرٌ ؛ ودثار ، وهو تَغْلِب ، وعبد الله ، وهو عَنَز ؛ والشُّخَيْص ، دخل في بني تَغْلِب ؛ والحارث ، دخل في بني عائش بن مالك بن تيم الله ، بني ثعلبة بن بكر بن وائل : أمهم كلهم هند بنت مُر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مُضَر .

بنو تَغْلِب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار<sup>(١)</sup> .

وَوَلَدَ تَغْلِبُ بن وائل : غَنَمًا ، والأوس ، وعِمْرَانُ أُمُّهُمْ : الوجيهُة بنت عِمْران بن عمرو بن عامر من غَسَّان .

فَوَلَدَ غَنَمُ بن تَغْلِب : عَمْرًا ، ووائلًا ، والعَتِيك ؛ أُمُّهُمْ : بنت بُرْد بن أفصى بن دُعَمَى بن إِيَاد .

فَوَلَدَ عمرو بن غَنَم بن تَغْلِب : حَبِييًّا ، ومُعاوية ، وزَيْدًا : أُمُّهُمْ ماوية بنت حُذَافَةَ بن زُهَيْر بن إِيَاد بن نزار بن معد بن عدنان .

وَوَلَدَ حَبِيب بن عمرو بن غَنَم بن تَغْلِب : يَشْكُرُ وَجُشَم ، ومَالِكًا ؛ أُمُّهُمْ : أسماء بنت سَعْد بن الخَزْرَج بن تيم الله بن النَّمِر .

فَوَلَدَ بَكْرُ بن حَبِيب : جُشَم ، ومَالِكًا ، وعَمْرًا وَثُعْلَبَةَ ، ومعاوية ، والحارث ، هؤلاء الستة يُقال لهم الأَرَاقِمُ<sup>(٢)</sup> ؛ أُمُّهُمْ : ماوية بنت حِمَار بن

(١) جمهرة أنساب العرب ٣٠٢ ، ٣٠٣ .

(٢) في الاشتقاق - ٣٣٦ : وإنما سُمُّوا ( الأراقم ) ، لأنهم شُبِّهت عيونهم بعيون الأراقم ، والأراقم ضرب من الحَيَّات .

الدليل بن ناج بن أبي مُلك بن عكرمة بن خَصْفة بن قيس بن عيلان ؛ ولهم يقول  
الحارث بن حِلْزة :

إِنَّ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلَوْنَ      عَلَيْنَا فِي قَوْلِهِمْ إِخْفَاءُ<sup>(١)</sup>  
فَوَلَدَ جُشَمُ بْنُ بَكْرٍ : زُهَيْرًا ، وَمَالِكًا ، وَسَعِيدًا ، وَالْحَارِثَ ، وَمُعَاوِيَةَ ،  
وَعَمْرًا .

فَوَلَدَ زُهَيْرُ بْنُ جُشَمٍ : سَعْدًا ، وَكَعْبًا ، وَالْحَارِثَ ، وَعَبْدَ الْعُزَّى ،  
وَالْفَرَخَ ؛ أُمُّهُمْ : زُهْمُ بِنْتُ عَامِرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَامِرِ بْنِ النَّمْرِ .

وَجُشَمٌ : أُمُّهُ بِنْتُ الْمُخَلَّدِ بْنِ رِزَاحٍ مِنْ بَنِي مُعَاوِيَةَ بْنِ عَمْرِو .  
فَوَلَدَ سَعْدُ بْنُ زُهَيْرِ بْنِ جُشَمٍ : عَتَّابًا ، وَعُتْبَةَ ، أُمُّهُمَا : يَشْكُرُ بِنْتُ حُرْقَةَ  
بِنْتُ ثَعْلَبَةَ بْنِ بَكْرِ .

وَعُتْبَانٌ : أُمُّهُ : أَسْمَاءُ بِنْتُ ذُهْلِ بْنِ عَبْدِ جُشَمٍ .

وَحُيَيْ بْنُ سَعْدٍ ؛ أُمُّهُ : التَّزَيْفُ بِنْتُ صُفْيِ بْنِ حُيَيْ بْنِ عَمْرِو بْنِ بَكْرِ .  
وَعَوْفًا ، وَبَكْرًا ، وَصَعْبًا ، أُمُّهُمْ : بِنْتُ عَوْفِ بْنِ حَرْبِ بْنِ عَائِذَةَ قُرَيْشٍ ،  
وَالْحِرْمَازِ . فَمِنْ بَنِي عَتَّابٍ : عَمْرُو بْنُ كُلْثُومِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَتَّابٍ<sup>(٢)</sup> الشَّاعِرُ .  
وَعَبْدُ اللَّهِ وَالْأَسْوَدُ ، ابْنَا عَمْرِو ، وَكَانَا شَرِيفَيْنِ شَاعِرَيْنِ .

---

(١) نسب معد ٨٤/١ .

(٢) ورد نسبه في جمهرة أنساب العرب - (٣٠٤) - هو عَمْرُو بْنُ كُلْثُومِ بْنِ مَالِكِ بْنِ  
عَتَّابِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حُبَيْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنَمِ بْنِ ثَعْلَبِ .  
وجاء عنه في كتاب من اسمه عمرو من الشعراء (ص - ٤٨) عمرو بن كلثوم بن  
مالك بن عَتَّابِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جُشَمِ الثَّغَلِيِّ وَيَكْنَى أبا الْأَسْوَدِ ، شَاعِرٌ ، فَارِسٌ ،  
مَقْدَمٌ ، سَيِّدٌ فَاتَكَ .

وفي الشعر والشعراء (ص - ١٣٧) جاهلي قديم قاتل عمرو بن هند ملك الحيرة .  
وفي الاشتقاق (ص - ٣٣٨) عمرو بن كلثوم الذي قتل عمرو بن هند الملك وإياه  
عنى الأخطل :

أَبْنِي كُلَيْبٍ إِنَّ عَمِّيَ اللَّذَا      قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَّا الْأَغْلَالَ

منهم مَالِكُ بْنُ طُوقٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَتَّابِ بْنِ زَافَرٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شُرَيْحٍ بْنِ مُرَّةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ ، صَاحِبِ الرُّحْبَةِ ، الْمَعْرُوفَةِ بِرُحْبَةِ مَالِكِ بْنِ طُوقٍ<sup>(١)</sup> .

وَعُضْمُ بْنُ التُّعْمَانِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَتَّابِ ، وَهُوَ أَبُو حَنْشٍ ، الَّذِي قَتَلَ شُرَحْبِيلَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَكْلِ الْمُرَارِ ، يَوْمَ الْكُلابِ ، وَلَهُ يَقُولُ سَلْمَةُ بْنُ الْحَارِثِ ، أَخُو شُرَحْبِيلَ بْنِ الْحَارِثِ :

أَلَا أَبْلُغُ أَبَا حَنْشٍ رَسُولاً      فَمَا لَكَ لَا تَجِيءُ إِلَى الثَّوَابِ  
وَمِنْهُمْ : أَبُو جَابِرٍ<sup>(٢)</sup> ، كَعْبُ بْنُ مَالِكِ ، كَانَ شَرِيفاً .

وَعَبْدُ يُوشَعَ<sup>(٣)</sup> بْنِ حَرْبِ بْنِ مَعْدِي كَرْبِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ كُلْثُومِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَتَّابِ .

وَمِنْهُمْ : أَثِيرُ بْنُ قِرْفَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ رَبِيعِ بْنِ الْوَزِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ بُعْجَ ، فَارِسِ يَوْمَ الْخَابُورِ .

وَمِنْ بَنِي عِتْبَانَ بْنِ سَعْدٍ : بَنُو خُزَيْمَةَ بْنِ طَارِقِ شَرَاخِيلَ بْنِ خِرَاشِ بْنِ عِتْبَانَ ، وَهُوَ بَيْتُ بَنِي عِتْبَانَ .

وَوَلَدَ جُشَمُ بْنُ زُهَيْرٍ : حُرْفَةُ ، وَعَتَّابُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْحَارِثُ ، وَسَعْدُ ، وَمَعَاوِيَةُ ، وَقَيْسُ ، وَعَمْرُؤُ ، وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَعَبْدُ الْعَزَّى .

وَوَلَدَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ : كِسْرًا ، وَشَرًّا<sup>(٥)</sup> ، وَمُجَمَّعًا ، وَأَبَانًا ، وَمَالِكًا ، وَحَبْلًا .

---

(١) نسب معد ٨٥/١ .

(٢) في جمهرة النسب ٥٦٧ - أبو أجأ بن كعب .

(٣) في جمهرة النسب ٥٦٧ - وعبد يسوع بن حرب بن معد يكر بن مُرَّةَ بن كُلْثُومِ ، وَكَانَ سَيِّدَ بَنِي تَغْلِبَ فِي زَمَانِهِ ، وَجَاءَ أَيْضًا مِنْ وَلَدِهِ : أَبُو رِمَّةَ بِالْجَزِيرَةِ .

(٤) في جمهرة النسب ٥٦٧ - وَغِيَاثًا .

(٥) في جمهرة النسب ٥٦٧ - وَشِقًّا .

منهم : جَمِيلُ بن قَيْس بن عَمْرٍو بن حِصْن بن سَلْمَة بن كَعْب بن سَالِم بن حَارِثَة بن كَسْر بن كَعْب الذي قَتَلَ عُمَيْر بن الحُبَاب السُّلَمِي <sup>(١)</sup> .  
وَعَطِيَّةُ بن عَبْد الرحمن ، كان من أَشدَّ الفرسان العرب <sup>(٢)</sup> .  
وامرؤ القَيْس بنِ أَبَان الذي قَتَلَهُ الحَارِث بن عَبَّاد بِبُجَيْر <sup>(٣)</sup> بن عَمْرٍو بن عَبَّاد . قال الحارث :

طُلَّ مَنْ طُلَّ فِي الحُرُوبِ وَلَمْ يَطْلُلْ قَيْلُ أَمَاتِهِ ابْنُ أَبَانٍ  
ومن بني الحَارِث بن زُهَيْر : كُليبا <sup>(٤)</sup> ، ومُهَلِّهلاً ، وعَدْيَا ، بنو ربيعة بن مُرَّة بن الحارث بن زُهَيْر .

وَوَلَدَ مَالِكُ بن جُشَم : عَمْرًا ، وَعَامرًا ، وهو ذو الرُّجيلة ، رَهط هَمَام بن مُطَرِّف بن مَعْقِل بن مُخَلَّد بن عَبْد شَمْس بن خالد بن عامر بن مَالِك بن جُشَم .  
وشَيْمُ بن مَالِك ، رَهط القَطَامِي <sup>(٥)</sup> الشاعر ، وهو عُمَيْر بن شَيْم بن عَمْرٍو بن عَبَّاد بن بَكْر بن عامر بن مَالِك بن جُشَم .

---

(١) في الاشتقاق (ص ٣٣٩) زياد بن هوبر هو قاتل عُمَيْر بن الحُبَاب السُّلَمِي ، وفي جمهرة أنساب العرب ص ٣٠٥ جَمِيل هو قاتل عُمَيْر بن الحُبَاب السُّلَمِي . وفي أنساب الأشراف ٣٢٤/٥ : وشَدَّ على عُمَيْر ، جَمِيلُ بن قَيْس من بني كَعْب بن زُهَيْر ، ويقال : بل تعاون على عُمَيْر غلمان من بني تغلب فرموه بالحجارة ، وقد أعيأ حتى أئخنوه وكرَّ عليه ابن هوبر . وقال بعض الشعراء يُنكر قتل ابن هوبر عُمَيْرًا :  
وَإِنَّ عُمَيْرًا يَوْمَ لَأَقْتُهُ تَغْلِبُ قَتِيلُ جَمِيلٍ لَا قَتِيلُ ابْنِ هَوْبِرِ

(٢) نسب معد ٨٧/١ .

(٣) ورد في جمهرة النسب ص ٥٦٨ ببجير . وفي جمهرة النسب ص ٣٠٥ : وامرؤ القيس بن أَبَان ، الذي قَتَلَهُ الحارث بن عَبَّاد البكري بابنه بُجَيْر بن الحارث .

(٤) في الاشتقاق ص ٣٣٨ : كُليب بن ربيعة الذي يُضْرَبُ به المثل ، فيقال : « أَعَزُّ من كليب وائل » قَتَلَهُ جَسَاس بن مُرَّة الشيباني ، فكان سبب الحرب بين بكر وتغلب أربعين سنة ، وأخوه مُهَلِّهْل بن ربيعة وهو الذي قام بحربهم .

(٥) في المؤلف والمختلف ص ٢٥١ وأنساب الأشراف ٣١٥/٥ : القَطَامِي بالضم ، وفي طبقات فحول الشعراء ص ٤٥٢ ، والأغاني ١٧٥/٢٣ : القَطَامِي بالفتح ، وهو عُمَيْر بن شَيْم ، شاعر مقل مجيد ، كان حسن التشبيه رقيقه .

وعمرو بن مالك .

فَوَلَدَ عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ : دَوْسًا ، وَفَدَوْكَسًا .

منهم : الأخطل ، وهو غِيَاثُ بْنُ غُوْثِ بْنِ الصَّلْتِ بْنِ طَارِقَةَ بْنِ عَمْرُو بْنِ فَدَوْكَسٍ<sup>(١)</sup> .

وقال رجل من بني تغلب عن ابن الأخطل قال : إسم الأخطل عَتَّابُ بْنُ عَوْفٍ .

ومنهم : عَبْدُ يَغُوْثِ بْنِ عَمْرُو بْنِ دَوْسٍ ، الَّذِي قَتَلَ مَعْدِي كَرْبَ وَهُوَ غُلَفَاءُ بْنُ الْحَارِثِ الْمَلِكِ .

وَوَلَدَ سَعْدُ بْنُ جُشَمٍ : مَالِكًا ، وَتَيْمًا ، وَعَمْرًا ، رَهْطًا : عُتْبَةُ<sup>(٢)</sup> بْنُ الْوُغْلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَنَزِ بْنِ عَمْرُو بْنِ حُبَيْبِ بْنِ الْهَجْرَسِ بْنِ تَيْمٍ .  
وَوَلَدَ مُعَاوِيَةُ بْنُ جُشَمٍ : عَمْرًا ، وَحَنْشًا<sup>(٣)</sup> .

وَوَلَدَ عَمْرُو بْنُ حَنْشٍ : ذُهْلًا أَهْلَ بَيْتٍ . يُقَالُ لَهُمْ : بَنُو الْقَضْمَاءِ ، وَهُمْ فِي بَنِي الْحَارِثِ بْنِ جُشَمٍ .

وَوَلَدَ مَالِكُ بْنُ بَكْرٍ : أَسَامَةَ ، وَالْحَارِثَ ، أُمُّهُمَا : الْمُفْدَاةُ بِنْتُ أَسْلَمَ بْنِ أَوْسِ اللَّهِ بْنِ النَّمْرِ بْنِ قَاسِطٍ . وَمَالِكًا ، وَمَعْنًا ؛ أُمُّهُمَا : هِنْدُ<sup>(٤)</sup> بِنْتُ جُشَمِ بْنِ فَزَارَةَ ، وَسَعْدًا ، وَعَوْفًا أُمُّهُمَا : زُهْمُ بِنْتُ عَامِرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ النَّمْرِ .

---

(١) وفي جمهرة النسب ٥٦٩ ومن بني فدوكس : الأخطل . وهو غِيَاثُ بْنُ غُوْثِ بْنِ الصَّلْتِ بْنِ طَارِقَةَ بْنِ سَيِّحَانَ بْنِ عَمْرُو بْنِ فَدَوْكَسِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جُثَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حُبَيْبٍ . إِنَّمَا سُمِّيَ الْأَخْطَلُ لِسَفْهِهِ وَاضْطِرَابِ شِعْرِهِ ، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ .

(٢) عُتْبَةُ بْنُ الْوُغْلِ ، كَانَ شَاعِرًا أَدْرَكَ عَلِيًّا كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ الْمُؤْتَلَفَ وَالْمُخْتَلَفَ ص ١١٥ ، الْإِسْتِقْلَاقُ ص ٣٣٧ .

(٣) نسب معد ٨٨/١ .

(٤) ورد في جمهرة النسب ٥٧٠ : أَرْنَبُ بِنْتُ شَمَخِ بْنِ فَزَارَةَ .

وَعَمْرًا ، وَقَعِينَا أُمَّهُمَا الْقَضَاءُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ جُشَمٍ .  
 وَقَعِينُ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو رِيَشِ الْحَبَارِيِّ ، رَهْطُ نَاشِرَةِ بْنِ أَغَوَاثِ بْنِ قُعَيْنَ ،  
 الَّذِي قَتَلَ هَمَّامَ بْنَ مُرَّةٍ يَوْمَ قُضَّةٍ .  
 وَقَالَ زُهَيْرُ بْنُ عَتَّابٍ :  
 خَذَلْتَهُمْ رِيَشُ الْحَبَارِيِّ مُعِينُ      وَأَصْرُوا لِأَنَّهُمْ أَصْرَارَا  
 فَوَلَدَ أَسَامَةَ بْنَ مَالِكٍ : تَيْمًا ؛ أُمُّهُ : هِنْدُ بِنْتُ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَابَةَ .  
 وَعَدِيًّا ؛ أُمُّهُ بِنْتُ الْمُجَلَّدِ بْنِ رِزَاحِ بْنِ مَعَاوِيَةَ .  
 وَعَمْرًا ، وَأُمُّهُ مَارِيَةُ بِنْتُ رَبِيعَةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ مَنَاةَ بْنِ النَّمِرِ .  
 فَوَلَدَ تَيْمَ بْنَ أَسَامَةَ : زُهَيْرًا ، وَكِنَانَةَ ، وَعَبْدَ اللَّهِ أُمُّهُمْ : أُمُّ عُدَسَ بِنْتُ  
 زُهَيْرِ بْنِ جُشَمٍ ، وَعَائِدَ ، وَرَبِيعَةَ ابْنَا تَيْمَ ؛ أُمُّهُمَا : مَارِيَةُ بِنْتُ رَبِيعَةَ ، خَلْفَ  
 عَلَيْهِمَا بَعْدَ أَبِيهِ .  
 فَمِنْ بَنِي زُهَيْرِ بْنِ تَيْمَ : الثُّعْمَانُ بْنُ زُرْعَةَ بْنِ هَزْمِيِّ بْنِ السَّفَّاحِ (١) ،  
 وَالسَّفَّاحُ هُوَ مُسْلِمَةُ بْنُ خَالِدِ بْنِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرِ (٢) .  
 وَكَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ ، هُوَ بُرَّةُ الْقُنْفُذِ (٣) .  
 وَهَشَامُ (٤) بْنُ عَمْرِو بْنِ إِسْطَاطِ بْنِ سُفْيَحِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ يَعْلَى بْنِ سُفْيَحِ بْنِ  
 السَّفَّاحِ ، الَّذِي كَانَ عَلَى السُّنْدِ .

- 
- (١) فِي الْاِسْتِثْقَاقِ ص ٣٣٧ : السَّفَّاحُ بْنُ خَالِدٍ ، وَاسْمُهُ سَلَمَةُ ، وَكَانَ جَزَّارًا لِلْجِيُوشِ فِي  
 الْجَاهِلِيَّةِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ السَّفَّاحَ لِأَنَّهُ سَفَحَ الْمَزَادَ أَيِ صَبَّهَا ، يَوْمَ كَاطِمَةِ ، وَقَالَ  
 لِأَصْحَابِهِ : قَاتِلُوا فَإِنكُمْ إِنِ انْهَزِمْتُمْ مَتَمَّ عَطَشًا ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
 وَأَخَوَهُمَا السَّفَّاحُ ظَمًا خَيْلُهُ      حَتَّى وَرَدْنَ جِيبَا الْكُلابِ نِهَالَا  
 (٢) نَسَبٌ مَعَد ٨٩/١ .  
 (٣) فِي جَمْعَةِ النِّسَبِ ص ٥٧١ كَانَ يُسَمَّى بِهِ لَشَعْرَ كَانَ عَلَى أَنْفِهِ .  
 (٤) فِي فَتُوحِ الْبِلَادِ ص ٦٢٤ : وَلَّى الْمَنْصُورُ ، هَشَامُ بْنُ عَمْرِو بْنِ التَّغْلِبِيِّ السُّنْدَ فَافْتَتَحَ  
 مَا اسْتَغْلَقَ . وَانْظُرِ الطَّبْرِيَّ ٣٣/٨ .

وَوَلَدَ الْحَارِثُ بْنُ زُهَيْرٍ : تَيْمًا ، وَعَبَدَ بَكْرٌ ، أُمُّهُمَا : هِنْدُ بِنْتُ مُسْلِمِ بْنِ شَكْلَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ زُهَيْرٍ . وَلَهَا يَقُولُ الْحَارِثُ بْنُ زُهَيْرٍ :

وَقَالُوا مِنْ نَكَحْتَ فَقُلْتُ خَيْرًا      عَجُوزًا مِنْ عُرِينَةٍ ذَاتِ مَالٍ  
نَكَحْتُ عَجِيزًا وَنَقَدْتُ أَلْفًا      كَذَاكَ الْبَيْعُ مُرْخَصٌ وَغَالٍ  
وَوَلَدَ كِنَانَةُ بْنُ تَيْمٍ : عِكْبًا ، وَسَعْدًا ، وَصُرَيْمًا وَعَبْدًا .

فَوَلَدَ عِكْبُ بْنُ كِنَانَةَ : عِكْبًا ، وَهَذَمًا ، وَلَهُمَا يَقُولُ زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ .

لَوْ كُنْتُ مِنْ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ      إِذَا أَوْدَى غَضَبٌ  
قَتَلْتُ هَذَمًا بِغِيَاثٍ      أَوْ عِكْبًا بِعَكَبٍ

مِنْهُمْ : هَوَيْرُ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ سَعْدِ بْنِ كِنَانَةَ قَائِدُ تَغْلِبِ أَيَّامِ عُمَيْرِ بْنِ الْحُبَابِ .

وَمِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ كِنَانَةَ : بَخْرُ بْنُ الْخُزَمِيِّ ، وَهُوَ قَيْسُ بْنُ سَلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ سَعْدِ بْنِ كِنَانَةَ .

وَوَلَدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ تَيْمٍ : كَعْبًا ، وَمَالِكًا ، وَحَامِيَةَ ، وَالْحَارِثَ .

فَوَلَدَ حَامِيَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : الْحَبِيبَ وَأُمُّهُ الدَّارِمَةُ<sup>(١)</sup> .

وَوَلَدَ عَدِيُّ بْنُ أُسَامَةَ : عَبْدِ اللَّهِ ، وَنُشْبَةَ وَوَلِيْعَةَ ، وَحَبِيبًا ، وَحُرَاثَةَ<sup>(٢)</sup> .

فَوَلَدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ عَدِيٍّ : سَوَادَةَ ، وَهَبَّابًا ، وَكَعْبًا ، وَهَلَالًا ، وَغُتْبَةَ ، وَمَعَادَةَ ، وَيُقَالُ : قَتَادَةُ .

فَوَلَدَ سَوَادَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : حَبِيبًا ، بِطْنِ .

فَوَلَدَ حَبِيبُ بْنُ سَوَادَةَ : عَبْدِ الْعُزَّى ، وَثَعْلَبَةَ ، وَالْحَارِثَ ، وَعَدِيًّا ، وَعَبْدَ اللَّهِ ، وَعَبْدَ مَنَافٍ وَجَوْنًا ، وَزَيْدَ مَنَآةٍ .

(١) فِي جُمُحَةِ النِّسْبِ ص ٥٧٢ وَأُمُّهُ الْوَاظِمَةُ .

(٢) نِسْبٌ مَعْدُ ٩٠/١ ، ٩١ .

وَوَلَدَ الْحَارِثُ بْنُ مَالِكِ بْنِ بَكْرٍ : جُنْدَبًا ، وَتَيْمًا .  
 وَلَبْنِي جُنْدَبٌ يَقُولُ الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ :  
 وَلَوْ عَلَّقْتُ بِذِمَّةِ جُنْدَبِيٍّ لَأَبَتْ وَهْيِي وَافِرَةٌ غَزَارُ  
 مِنْهُمْ : الْأَعُورُ بْنُ أُوَيْسَ بْنِ سَوَادَةَ بْنِ شَكْرَةَ الشَّاعِرِ .  
 وَوَلَدَ مَالِكُ بْنُ بَكْرٍ : صُبَّاحًا ، وَعَمْرًا .  
 فَوَلَدَ عَمْرُو بْنُ مَالِكِ بْنِ مَالِكٍ : الْأَفْرَهَ ، وَهُمْ فِي عَنَزَةٍ .  
 وَمِنْ بَنِي صُبَّاحٍ : شُعَيْبُ بْنُ مُلِيلِ الْخَارِجِيِّ .  
 وَوَلَدَ عَوْفُ بْنُ مَالِكِ بْنِ بَكْرٍ بْنِ حَبِيبٍ : عَامِرًا وَحُيَّيًّا ، وَذُهْلًا ، وَسَعْدًا ،  
 وَمُعَاوِيَةَ ، وَجُشْمَ ، وَفُرْسَانَ ، وَوَائِلَةَ ، فَدَخَلَ فُرْسَانُ وَوَائِلَةُ فِي كِنَانَةٍ .  
 فَوَلَدَ عَامَرُ بْنُ عَمْرٍو نَهَارًا وَقَيْسًا .  
 فَمِنْ بَنِي نَهَارٍ : الْأَخْنُسُ<sup>(١)</sup> بْنُ شِهَابِ الشَّاعِرِ الْفَارِسِ .  
 وَوَلَدَ حَيَّيُّ بْنُ عَمْرٍو : صُفْيَا ، وَلَهُ تَقُولُ امْرَأَةٌ مِنْهُمْ :  
 أَيُّهَا النَّاعِي صُفْيَا هَلْ سَمِعْتَ اللَّهَ يَنْعَاهُ  
 صُفْيَا بْنُ حَيَّيٍّ أَكْرَمَ النَّاسِ وَأَوْفَاهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَطْنًا<sup>(٣)</sup> ، وَحَسَنًا ، وَعَدِيًّا .  
 مِنْ بَنِي صُفْيَا بْنِ حَيَّيٍّ : الْوَلِيدُ<sup>(٤)</sup> بْنُ طَرِيفِ الْخَارِجِيِّ بْنِ عَامَرٍ ، أَحَدُ بَنِي  
 صُفْيَا .

- 
- (١) هو الأخنس بن شهاب بن شريق بن ثُمَامَةَ بْنِ أَرْقَمِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ  
 غَنَمِ بْنِ تَغْلِبَ ، أَحَدُ الشُّعْرَاءِ وَالْفُرْسَانِ ، وَصَاحِبُ الْقَصِيدَةِ الْمَخْتَارَةِ الَّتِي أَوَّلُهَا :  
 لَابِنَةُ حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ كَمَا رَقَّشَ الْعِنَوَانُ فِي الرَّقِّ كَاتِبُ  
 (٢) نسب معد ٩١ / ٩٢ .  
 (٣) في جمهرة النسب ٥٧٣ وقطن بن حَيَّيٍّ - ٢ - وحسلاً (٥٧٣) .  
 (٤) في وفيات الأعيان ٣١ / ٦ : الْوَلِيدُ بْنُ طَرِيفِ بْنِ عَامَرِ بْنِ الصَّلْتِ بْنِ طَارِقِ بْنِ  
 سَيْحَانَ بْنِ عَمْرٍو أَحَدُ الطُّغَاةِ الشُّجْعَانِ الْأَبْطَالِ ، كَانَ رَأْسَ الْخَوَارِجِ ، وَكَانَ مَقِيمًا  
 بَنَصِيِّينَ وَالْخَابُورَ ، وَخَرَجَ فِي خِلَافَةِ الرَّشِيدِ .



وَمِنْهُمْ الْفَنَدَسُ بْنُ أَوْسٍ ، وَهُوَ الَّذِي قَتَلَ الرَّبِيعَ بْنَ مُحَمَّدٍ الْكَلْبِيَّ <sup>(١)</sup> .  
وَوَلَدَ مُعَاوِيَةَ بْنَ عَمْرٍو : رِزَاحاً ، وَبَكراً ، وَعَدِيّاً ، وَمَالِكاً .  
مِنْهُمْ : جَابِرُ بْنُ حُنِيٍّ بْنِ حَارِثَةَ بْنَ عَمْرٍو بْنِ مُعَاوِيَةَ .  
وَوَلَدَ ثَعْلَبَةَ بْنَ بَكْرٍ ، حُرْفَةً ، وَصُفْيَاً ، وَمَالِكاً ، وَالْحَارِثَ .  
فَمِنْ بَنِي حُرْفَةَ : الْهَذِيلُ <sup>(٢)</sup> بْنُ هُبَيْرَةَ بْنِ قَبِيصَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ  
حُرْفَةَ .  
وَمَعْبَدُ بْنُ حَنْشٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ صَفْوَانَ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ صُفْيَى بْنِ ثَعْلَبَةَ .  
وَعَمِيرَةُ <sup>(٣)</sup>بْنُ جُعَلٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ حُرْفَةَ  
الشَّاعِرِ .  
وَوَلَدَ الْحَارِثُ بْنُ بَكْرٍ : مُعَاوِيَةَ ، وَعَدِيّاً ، وَعَبْداً .  
وَوَلَدَ جُشَمُ بْنُ حَبِيبٍ : عَبْدُ اللهِ ، وَزَيْدُ اللهِ ، أُمُّهُمَا : مَأْوِيَةُ بِنْتُ الصُّحْبَانَ  
النَّمْرِي .  
فَوَلَدَ زَيْدُ بْنُ جُشَمٍ : عَدِيّاً ، وَجُشَمَ ، وَالثُّعْمَانَ <sup>(٤)</sup> .  
مِنْهُمْ : عَطِيَّةُ <sup>(٥)</sup>بْنُ حِصْنِ بْنِ ضَبَّابِ بْنِ سَبَّارِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ

- 
- (١) وجاء في جمهرة النسب ٥٧٣ - ومنهم الفندس بن أوس بن ثعلبة بن الغلاء بن نافل بن زيد بن جشم بن عطية بن قيس بن عامر بن عمرو بن بكر بن حبيب ، وهو الذي قتل ربيع بن مخمر الكلبى يوم مشحلان .  
(٢) في الاشتقاق ص ٣٣٦ - الهذيل بن هبيرة ، رأسهم في الجاهلية ، وكان جراراً للجيوش ، أسره يزيد بن حذيفة السعدي .  
(٣) في المؤلف والمختلف ص ١١٤ - هو عميرة بن جعل بن عمرو بن مالك بن الحارث بن حبيب جاهلي .  
(٤) نسب معد ٩٢ / ١ ، ٩٣ .  
(٥) في الإصابة ٤٧٨ / ٢ : ذكر ابن الكلبى أنَّ له وفادة ، وذكره سيف في الفتوح ، وأنه كان على تغلب والنمر يوم القادسية .

حَارِثَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدِ بْنِ جُشَمٍ ، صَحْبِ النَّبِيِّ ﷺ .  
وَوَلَدَ عَبْدُ بْنُ جُشَمٍ : عَمْرًا ، وَذُهْلًا ، وَمُرَّةً ، وَسَعْدًا ، وَمَالِكًا .  
مِنْهُمْ : الْأَخْرَزُ النَّسَابَةُ .  
وَوَلَدَ مَالِكُ بْنُ حَبِيبٍ : عَمْرًا ، وَجُشَمٌ ، وَبَكْرًا .  
وَوَلَدَ زَيْدُ اللَّهِ : عَمْرًا ، وَمَالِكًا ، وَأَشْرَسَ ، وَالِدَيْلَ وَعَوْفًا .  
مِنْهُمْ : نُعْمُ بْنُ مَيْسِرَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَوْفِ  
ابْنِ عَبَّادِ بْنِ الدَّيْلِ بْنِ زَيْدِ اللَّهِ ، مِنَ الْفُرْسَانِ يَوْمَ الْخَابُورِ ، وَلَهُ يَقُولُ الْأَخْطَلُ .  
لِزَيْدِ اللَّهِ أَقْدَامُ صِغَارٍ قَلِيلٌ أَخَذَهُنَّ مِنَ النَّعَالِ<sup>(١)</sup>  
وَوَلَدَ وَاثِلُ بْنُ غَنَمٍ بْنُ تَغْلِبٍ : شَيْبَانَ ، وَلَوْذَانَ .  
وَوَلَدَ عِمْرَانُ بْنُ تَغْلِبٍ : عَوْفًا ، وَتَيْمًا ، وَأُسَامَةَ .  
وَوَلَدَ الْأَوْسُ بْنُ تَغْلِبٍ : وَائِلًا ، وَمَالِكًا ، وَيَعْلَى ، وَعَوْفًا .  
مِنْهُمْ : الْقَرْنَعُ<sup>(٢)</sup> الشَّاعِرُ .  
وَكَانَ يَعْلَى لَطَمَ أَخَاهُ عَوْفًا ، فَلَحِقَ عَوْفٌ بِجُهَيْنَةٍ فَانْتَسَبَ إِلَيْهِمْ فَقَالَ عَوْفُ :  
لَطْمَةُ يَعْلَى فَرَّقَتْ بَيْنَنَا وَطَوَّحَتْنَا فِي أَقَاصِي الْبِلَادِ<sup>(٣)</sup>  
هَؤُلَاءِ بَنُو تَغْلِبِ بْنِ وَائِلِ<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

- (١) فِي دِيْوَانِ الْأَخْطَلِ ص ٤٩٠ :  
لِزَيْدِ اللَّاتِ أَقْدَامُ قَصَارٍ قَلِيلٌ أَخَذَهُنَّ مِنَ النَّعَالِ  
(٢) الْقَرْنَعُ : مِنْ قَوْلِهِمْ تَقَرَّعَتِ الضَّائِنَةُ إِذَا تَنَفَّسَتْ ، وَتَقَرَّعَ الشَّيْءُ إِذَا اجْتَمَعَ .  
(٣) فِي الْمَقْتَضَبِ ص ٨٢ : وَكَانَ يَعْلَى لَطَمَ أَخَاهُ عَوْفًا فَلَحِقَ عَوْفٌ بِجُهَيْنَةٍ وَانْتَسَبَ  
فِيهِمْ ، فَقَالَ عَوْفُ :  
عَوْفٌ فَرَّقَتْ سُنَّتَنَا فَطَوَّحَتْنَا فِي أَقَاصِي الْبِلَادِ  
(٤) نَسَبُ مَعْدٍ ٩٣ / ٩٤ ، ٩٤ .

## قَبِيلَةُ تَغْلِبٍ فِي الْمَعْجَمِ الْعَرَبِيِّ

قال الشاعر :

وَقَبْلَكَ مَا اغْلَوَلَيْتُ تَغْلِبُ      بَغْلَبَاءَ تَغْلِبُ مُغْلَوَلَيْنَا  
يعني بَعْزَةَ غَلْبَاءَ ، وَقَبِيلَةَ غَلْبَاءَ ، عن اللحياني : عَزِيزَةٌ مُمْتَنَعَةٌ وَقَدْ غَلِبَتْ  
غَلْبًا .

وَتَغْلِبُ : أَبُو قَبِيلَةٍ ، وَهُوَ تَغْلِبُ بْنُ وَائِلِ بْنِ قَاسِطِ بْنِ هَنْبِ بْنِ أَفْصَى بْنِ  
دُعْمِيِّ بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَعَدِ بْنِ عَدْنَانَ .  
وقولهم تَغْلِبُ بِنْتُ وَائِلِ ، إِنَّمَا يَذْهَبُونَ بِالتَّأْنِيثِ إِلَى الْقَبِيلَةِ ، كَمَا قَالُوا  
تَمِيمُ بِنْتُ مُرٍّ .

قال الوليد بن عُقْبَةَ ، وَكَانَ وَلِيَّ صَدَقَاتِ بَنِي تَغْلِبِ :  
إِذَا مَا شَدَدْتُ الرَّأْسَ مَنِّي بِمَشْوَذٍ      فَغَيْكَ عَنِّي ، تَغْلِبُ ابْنَةُ وَائِلِ  
وقال الفرزدق :

لَوْلَا فَوَارِسُ تَغْلِبَ ابْنَةِ وَائِلِ      وَرَدَ الْعَدُوُّ عَلَيْكَ كُلَّ مَكَانٍ  
وَكَانَتْ تَغْلِبُ تُسَمَّى الْغَلْبَاءَ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ :

وَأَوْرَثَنِي بَنُو الْغَلْبَاءِ مَجْدًا      حَدِيثًا ، بَعْدَ مَجْدِهِمُ الْقَدِيمِ  
وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا : تَغْلِبِي ، بَفَتْحِ اللَّامِ ، اسْتِيحَاشًا لِتَوَالِي الْكُسْرَتَيْنِ مَعَ يَاءِ  
النَّسَبِ ، وَرَبَّمَا قَالُوا بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ فِيهِ حَرْفَيْنِ غَيْرِ مَكْسُورَيْنِ .  
وَعَالِبٌ ، وَغَلَّابٌ ، وَغُلَيْبٌ : أَسْمَاءُ <sup>(١)</sup> .

---

(١) لسان العرب ( غلب ) . ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ١٨٦ .

وقال ابن دريد حول تسمية وائل بن قاسط لولده تَغْلِب : خرج وامرأته  
تمنّخص فغلبه أن يرى شيئاً فسماه تغلب<sup>(١)</sup> .

وجاء في تاج العروس ( غلب ) .

والغَلْبَاءُ ( من القبائل : العَزِيزَةُ الْمُتَمَتِّعَةُ ) .

والغَلْبَاءُ : ( أَبُو حَيٍّ ، وهو المعروف بتَغْلِب ) كانت تَغْلِبُ تُسَمَّى الغَلْبَاءُ .

قال الشاعر :

وَأَوْرَثَنِي بَنُو الْغَلْبَاءِ مَجْدًا حَدِيثًا بَعْدَ مَجْدِهِمُ الْقَدِيمِ  
أَوْ أَنَّ بَنِي الْغَلْبَاءِ<sup>(٢)</sup> : حَيٍّ آخَرُ غَيْرِ بَنِي تَغْلِب .

وفي المصباح : بنو تَغْلِب : حَيٍّ من مُشْرِكِي الْعَرَب ، طَلَبَهُمْ عُمَرُ بِالْجَزِيَّةِ  
فَأَبَوْا أَنْ يُعْطَوْهَا بِاسْمِ الْجَزِيَّةِ ، وَصَالِحُوا عَلَى اسْمِ الصَّدَقَةِ مُضَاعَفَةً ، وَيُرْوَى  
أَنَّهُ قَالَ : هَاتُوهَا وَسَمُّوهَا مَا شِئْتُمْ .

وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا ( بفتح اللام ) اسْتِيْحَاشًا لِتَوَالِي الْكُسْرَتَيْنِ مَعَ يَاءِ النَّسَبِ ،  
وهو قول ابن السَّرَّاج ، كَذَا فِي الْمِصْبَاح ، وَرَبَّمَا قَالُوا بِالْكَسْرِ لِأَنَّ فِيهِ حَرْفَيْنِ  
غَيْرِ مَكْسُورَيْنِ ، وَفَارَقَ النِّسْبَةُ إِلَى نَمِر .

قلت : والذي فِي الْمِصْبَاحِ أَنَّ الْكُسْرَ هُوَ الْأَصْلُ وَهُوَ أَيُّ ( تَغْلِب ) ابْنُ  
وَائِلِ بْنِ قَاسِطِ بْنِ هَنْبِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دُعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ  
نَزَارِ بْنِ مَعَدِ بْنِ عَدْنَانَ . وَقَوْلُهُمْ : ( تَغْلِبُ بِنْتُ وَائِلِ ) إِنَّمَا هُوَ ذَهَابٌ إِلَى  
مَعْنَى الْقَبِيلَةِ ، كَقَوْلِهِمْ : ( تَمِيمُ بِنْتُ مُرٍّ )<sup>(٣)</sup> .

تَغْلِب فِي الْاِشْتِقَاقِ اللَّغَوِي :

---

(١) الْاِشْتِقَاقُ ، ٦ - وَانْظُرْ فِي هَذَا الْكِتَابِ مَا كَانَ الْعَرَبُ يَسْمُونُ بِهِ أَوْلَادَهُمْ .

(٢) تَاجُ الْعُرُوسِ ( غَلْب ) .

(٣) جَاءَ فِي نَسَبِ مَعَدٍ وَالْيَمَنِ الْكَبِيرِ ٥٥٢/٢ : فُولَدَ حُلَوَانَ بْنِ عِمْرَانَ تَغْلِبَ الْغَلْبَاءِ . أَيُّ  
مِنْ قِضَاعَةٍ .

بنو تغلب ، من رجالهم : القَرْنَع<sup>(١)</sup> ، الشاعر . والقَرْنَع من قولهم :  
تَقَرْنَعَتِ الضَّائِنَةُ إِذَا تَنَفَّسَتْ . وتَقَرْنَعُ الشَّيْءُ ، إِذَا اجْتَمَعَ .

ومنهم : الأخنس بن شهابِ الشاعر ، فارس العصا .

ومن بني تغلب : أفنُونُ الشاعر<sup>(٢)</sup> ، وإِنَّمَا سَمِّيَ أفنُوناً لبيت قاله :  
إِنَّ لِلشَّبَّانِ أفنُوناً<sup>(٣)</sup>

ومنهم : الأرقم ، وهم جُشَمٌ ، ومالكٌ ، وعَمرو ، وثعلبة ، والحارث ،  
ومعاوية .

وإِنَّمَا سُمُّوا ( الأرقام ) لأنهم شَبَّهَتْ عيونهم بعيون الأرقام . والأرقام :  
ضربٌ من الحَيَّات .

ومنهم : عمرو بن الخمس ، وهو الذي قَتَلَ الحارث بن ظالمٍ بأمر الملك  
الأسود بن المُنذر . و( الخمس ) : ظِمٌّ من أظماء الإبل .

ومن رجالهم : الهذيل بن هُبيرة ، قد رأسهم في الجاهليَّة وكان جَرَّاراً  
للجُيُوش ، أسره يزيدُ بن حُذيفة السعدي .

ومنهم : كعبُ بن جُعيل ، وهو تصغيرُ جُعل ، وهو الذي يقال فيه<sup>(٤)</sup> :

---

(١) القرْنَع : أحد بني أوس بن تغلب .

(٢) اسمه ظالم بن معشر . المؤتلف والمختلف ١٥١ . أو صوابه صريم بن معشر . خزانه  
٤٦٠ / ٤ والشعر والشعراء ٣٨٢ والنقائض ٨٨٦ واللالىء ٦٨٤ . وأفنون يقال بضم  
الهمزة وفتحها ، كما في الخزانة .

(٣) هو قوله ، كما في النقائض والمؤتلف واللالىء والخزانة :

منيتنا الود يا مضمون مضمونا      أيامنا إن للشبان أفنونا  
(٤) الشعر للأخطل أو لعبته بن الوغل ، كما في اللالىء ٨٥٤ . ونسب أيضاً إلى جرير ،  
كما ذكر العلامة الراجكوتي في حواشيه حيث خرَّج الشعر في إسهاب . ونسب أيضاً  
إلى كعب نفسه . انظر طبقات بن سلام وحواشي الشعر والشعراء ( حاشية الاشتقاق  
٣٣٦ ) .

سُمِّيتَ كعباً بشراً العظام      وكان أبوك يُسمَّى الجُعَلُ  
وإنَّ مَحَلَّكَ من وائلٍ      مَحَلُّ القُرَادِ من استِ الجَمَلِ

ومنهم : عمرو بن أيهم ، و( الأيهم ) مشتقٌّ من الأيهمين وهما السَّيْلُ  
والبعير الهائج . وأصل الأيهم الذي يركب رأسه فلا يرجع عن الشيء . وقد  
سُمِّيت أرضُ يَهْمَاء لا يَهْتَدَى فيها .

ومنهم : بنو عَكَبْ . و( عَكَبْ ) : فَعِلٌ إمَّا من الغُبَار وهو العُكُوب ،  
ومنه اشتقاق عُكابة ؛ أو من قولهم : أمةٌ عَكْبَاء : غليظةُ الشَّفَتَيْن .

ومنهم : السَّفَّاح بن خالدٍ واسمه سَلَمَة ، وكان جَزَّاراً للجُيُوش في  
الجاهلية . وإنما سُمِّي السَّفَّاح لأنَّه سَفَّح المَزَادَ ، أي صَبَّها ، يومَ كَاطِمة ،  
وقال لأصحابه : قاتلوا فإنكم إن انهزمتُم مُثَمَّ عَطْشاً . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

وأخوهما السَّفَّاح ظمأ خيلَه      حتَّى ورَدْنَ جِبا الكُلابِ نِهالاً<sup>(٢)</sup>  
ومنهم : علقمة بن سيف ، كان شريفاً رئيساً في الجاهلية .

ومنهم : عُتْبة بن الوَغْل ، أدرك علياً رضوانُ الله عليه . و( الوَغْل ) :  
الدَّاخل في القوم ليس منهم . والوَاعِل : الدَّاخل على قوم لم يدعوه لشرابهم .  
قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

فاليومُ أسقى غيرَ مُستحقِّبٍ      إثمأ من الله ولا واغلي<sup>(٤)</sup>

---

(١) هو الأخطل . ديوانه ٤٥ . وأخطأ صاحب اللسان في ( نهل ) بنسبته إلى جرير .

(٢) قبله البيت المشهور وسيأتي فيما بعد :  
أبني كليب إن عمي اللذا      قَتَلَا الملوكة فككَا الأغلالا  
والجَبَا : الماء بعينه . والجَبَا : ما حول البئر .

(٣) في الجمهرة : الوغل المدعي ليس بنسبه . والجمع أوغال . والذي في الجمهرة  
١٥١/٣ : والوغل المدعي نسباً ليس بنسبه .

(٤) الاشتقاق - ٣٣٧ - وورد في الحاشية . يروى صدر البيت : فاليوم أشرب . بإسكان  
الباء ، إجراء للوصل مجرى الوقف .

ومنهم : كُليب بن ربيعة ، الذي يُضرب به المثل فيقال : « أعزُّ من كليب وائل » . وله حديثٌ قتله جَسَّاسُ بن مُرَّة الشَّيباني ، فكان سبب الحرب بين بكرٍ وتغلب أربعين سنةً . وأخوه : مُهلِهل بن ربيعة ، وهو الذي قام بحربهم ، وكان شاعراً ، وهو الذي يقول :

فلو بُشَّ المقابرُ عن كُليبٍ      لخبَّرَ بالذنائبِ أيُّ زيرٍ  
وذاك أن كُليباً كان يُسمِّيهِ زيراً . والزير : الذي يُعجبه حديث النساء ، وهو الذي يقول لجَسَّاس :

كُليبٌ لعمري كان أكثرَ ناصراً      وأيسرَ جُزماً منك ضُرجَ بالدمِ  
رمى ضرعَ نابٍ فاستمرَّ بطعنةٍ      كحاشيةِ البردِ اليماني المسَّهمِ  
واشتقاق ( مُهلِهل ) من قولهم : ثوبٌ هلهالٌ ، إذا كان رقيقاً .  
وذكر الأصمعيُّ أنه إنما سُمِّيَ مهلهلاً لأنه كان يُهلِهل الشعر ، أي يرققه ولا يُحْكِمه .

ومنهم : عمرو بن كلثوم الشاعر ، الذي قتل عمرو بن هند الملك ، وإياه عنى الأخطل .

أبني كُليبٍ إنَّ عَمِّيَّ اللذا      قتلاً الملوكة وفككاً الأغلالا  
يعني عمراً ومُرَّة ابني كلثوم .

ومنهم : عُصم بن النُّعْمان ، ويكنى أبا حنْش ، وهو قاتل شُرحبيل بن الحارث بن عمرٍ والملك ، يوم الكُلاب . وزعم قومٌ ، أنَّ إياه عنى الأخطل بقوله : « عَمِّي » .

ومنهم : بنو الفَدَوْكَس ، الذين منهم الأخطل . و« الفَدَوْكَس » : الغليظ الجافي .

واسمُ الأخطل غياث بن غوث . وإنَّما سُمِّيَ « الأخطل » لسفَهه واضطرابِ شعره . هكذا قال الأصمعيُّ <sup>(١)</sup> .

---

(١) الاشتقاق ٣٣٨ - ٣٣٩ .

والخَطَل : الالتواء في الكلام . يقال : رُمِحَ خَطِلٌ ، إذا كان شديد  
الاهتزاز . وشاةٌ خَطَلَاء : طويلة الأذنين . وقال الشاعر من بني جُشَم<sup>(١)</sup> الذين  
منهم عَمْرُو :

أَلْهَى بَنِي جُشَمٍ عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ      قَصِيدَةً قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ  
يُفَاخِرُونَ بِهَا مُذْ كَانَ أَوْلُهُمْ      يَاللرِّجَالِ لِشَعْرِ غَيْرِ مَسْؤُومٍ<sup>(٢)</sup>

ومنهم : زياد بن هُوَيْر ، وهو قاتل عُمير الحُبَاب السُّلَمِيِّ في الإسلام .

ومنهم : القَطَامِيُّ الشاعر . و( القَطَامِيُّ ) : اسمٌ من أسماء الصَّقَر .  
وأصل القَطْمِ العَضُّ ، أو قَطْعُ الشَّيْءِ بالأسنان . قَطَمْتُ اللَّحْمَ أَقَطِمُهُ قَطْمًا ،  
إذا قطعته بأسنانك ؛ وبه سَمِّيتِ الْمَرْأَةُ قَطَامٍ . والقَطَامَةُ : كُلُّ مَا قَطَعْتَهُ فطرحته  
من شيء فهو قُطَامَةٌ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(١) وكذا في الأغاني ١٧٦/٩ أنه بعض شعراء بكر بن وائل .

(٢) بعده في الكامل فقط :

إن القديم إذا ما ضاع آخره      كساعد فله الأيام محطوم

(٣) الاشتقاق - ٣٣٩ .



## مَسَاكِن تَغْلِب

كانت القبائل العربية والرعوية منها على وجه الخصوص لا تستقر في مكان معين ، فهي تطلب الماء والكلأ أينما وجد لمواشيها لأنها مصدر رزقها الأول ، وقد تتجاوز أكثر من قبيلة في منطقة واحدة ، وربما ينشب القتال بينها لتزاحمها على المياه والمراعي ، وقبيلة تغلب مع غيرها من قبائل العرب استقرت في الجزيرة السورية ، وسأحاول تتبع مساكنها ومواطنها بداية ونهاية في الجاهلية والإسلام ، ما أمكن ذلك . وما تعرض له العرب على يد سابور الذي عمل على إبادتهم وبينهم قبيلة تغلب عندما كانوا يقيمون في العراق وفي أطراف جزيرة العرب .

جاء في الطبري : إن سابور ضَرِيَ بقتل العرب ونزع أكتاف رؤسائهم إلى أن هلك وكان ذلك سبب تسميتهم إياه ذا الأكتاف ، وأن سابور بعد أن أثخن في العرب وأجلاهم عن النواحي التي صاروا إليها ممّا قَرُب من نواحي فارس ، والبحرين ، واليمامة ، ثم هبط الشام<sup>(١)</sup> .

وانتخب سابور ألف فارس من صناديد جنده وأبطالهم ، وتقدم إليهم في الماضي لأمره ، ونهاهم عن الإبقاء على من لقوا من العرب ، والعرجة على إصابة مال . ثم سار بهم فأوقع بمن انتجع بلاد فارس من العرب وهم غَارُونَ ، وقتل منهم أبرح القتل وأسر أعنف الأسر ، وهرب بقيتهم . ثم قطع البحر في أصحابه ، فورد الخَطَّ ، واستقرى بلاد البحرين يَقْتُل أهلها ولا يقبل فداء ولا يعرِّج على غنيمة . ثم مضى على وجهه ، فورد هَجَرَ<sup>(٢)</sup> ، وبها ناس من أعراب تميم ، وبكر بن وائل ، وعبد القيس ، فأفشى فيهم القتل ، وسفك

(١) طبري ٦٠/٢ .

(٢) هجر : مدينة وهي قاعدة البحرين . وقيل ناحية البحرين كلها هجر ، وقيل هي بلاد البحرين . معجم البلدان ٤٥٢/٥ .

فيهم من الدماء سفكاً سالت كسيل المطر حتى كان الهارب منهم يرى أنه لا يُنجيه منه غارٌ في جبل ، ولا جزيرة في بحر ، ثم عطف إلى بلاد عبد القيس فأباد أهلها إلا من هرب منهم ، فلحق بالرمال ، ثم أتى اليمامة ، فقتل بها مثل تلك المقتلة ، ولم يمر بماء من مياه العرب إلا عَوَّره<sup>(١)</sup> ولا جُب من جبابهم إلا طَمَّه ، ثم أتى قرب المدينة ، فقتل مَنْ وجد هنالك من العرب وأسر ، ثم عطف نحو بلاد بكر وتَغَلَّب فيما بين مملكة فارس ومناظر الروم بأرض الشام ، فقتل مَنْ وجد بها من العرب وسبى وطم مياههم ، وإنه أسكن من بني تَغَلَّب من البحرين دارين<sup>(٢)</sup> - واسمها هيج - والخط<sup>(٣)</sup> .

وبعد هذا البطش بالعرب من قبل سابور ومحاولته إبادتهم ، يظهر أنه أجرى مصالحة معهم خوفاً من أن يصبحوا حلفاء للروم ، واختار لبعض القبائل العربية مناطق محددة . فيقول الطبري : ثم استصلح العرب وأسكن بعض قبائل تغلب ، وعبد القيس ، وبكر بن وائل : كَزَمَان ، وَتَوَّج ، والأهواز<sup>(٤)</sup> .

### تفرق ربيعة .

قال البكري : وأقامت سائر قبائل ربيعة ، من بَكْر وتَغَلَّب وَغُفَيْلَة وَعَنْزَة وَضُبَيْعَة في بلادهم ، من ظواهر نَجْد والحجاز وأطراف تهامة ، حتى وَقَعَت الحرب بينهم في قتل جَسَّاس بن مُرَّة بن ذُهَل بن شَيْبَان كُليب بن ربيعة ، وانضمت النِمْرُ وَغُفَيْلَة إلى بني تَغَلَّب ، فصاروا معهم .

(١) عَوَّره : أي طمه وكبسه بالتراب .

(٢) دارين : فُرْضة بالبحرين يجلب إليها المسك من الهند ، والنسبة إليها دارِيّ ، قال الفرزدق :  
كَأَن تَرِيكَةً مِنْ مَاءِ مُزَيْنٍ وَدَارِي الذِّكْيِ مِنْ الْمُدَامِ  
( معجم البلدان ٤٩٢/٢ ) .

(٣) تاريخ الطبري ٥٧/٢ .

(٤) تاريخ الطبري ٦١/٢ . وَكَزَمَان : موضع ( معجم البلدان ٥٢١/٤ ) وَتَوَّجُ : مدينة بفارس قريبة من كازرون بينها وبين شيراز اثنان وثلاثون فرسخاً فتحت سنة ( ١٨ هـ أو ١٩ هـ ) . معجم البلدان ٦٥/٢ . الْأَهْوَاز : كورة بين البصرة وفارس ، وسوق الأهواز من مدنها « معجم البلدان ٣٣٨/١ » .

وَلَحِقَتْ عَنزَةُ وَضُبَيْعَةُ بَيْكِرَ بْنِ وَائِلٍ ، فَلَمْ تَزَلِ الْحُرُوبُ وَالْوَقَائِعُ تَنْقُلُهُمْ  
مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ، وَتَنْفِيهِمْ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ ، وَتَغْلِبُ فِي كُلِّ ذَلِكَ ظَاهِرَةٌ  
عَلَى بَكْرِ ، حَتَّى اتَّقَوْا يَوْمَ قِصَّةٍ ، وَقِصَّةٌ : عَقَبَةٌ فِي عَارِضِ الْيَمَامَةِ ،  
وَعَارِضٌ : جَبَلٌ ، وَقِصَّةٌ مِنَ الْيَمَامَةِ عَلَى ثَلَاثِ لَيَالٍ . وَذَلِكَ يَوْمَ التَّحَالِقِ <sup>(١)</sup> ،  
فَكَانَتِ الدَّبْرَةُ لِبَكْرِ عَلَى بَنِي تَغْلِبٍ فَتَفَرَّقُوا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ وَتِلْكَ الْوَقْعَةُ ،  
وَتَبَدَّدُوا فِي الْبِلَادِ أَعْنِي بَنِي تَغْلِبٍ .

وَانْتَشَرَتْ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَعَنزَةُ وَضُبَيْعَةُ بِالْيَمَامَةِ فِيمَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَحْرَيْنِ ،  
إِلَى أَطْرَافِ سَوَادِ الْعِرَاقِ وَمَنَاطِرِهَا ، وَنَاحِيَةِ الْأُبُلَّةِ ، إِلَى هَيْتٍ وَمَا وَالَاهَا مِنْ  
الْبِلَادِ ، وَانْحَاذَتِ الثَّمَرُ وَغُفِيلَةَ إِلَى أَطْرَافِ الْجَزِيرَةِ وَعَانَاتٍ وَمَا دُونَهَا ، إِلَى  
بِلَادِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَمَا خَلْفَهَا مِنْ بِلَادٍ قِضَاعَةٍ ، مِنْ مَشَارِقِ الْأَرْضِ . فَقَالَ  
الْأَخْنَسُ <sup>(٢)</sup> بَنُ شِهَابِ التَّغْلِبِيِّ وَكَانَ رَئِيسًا شَاعِرًا يَذْكُرُ مَنَازِلَ الْقَبَائِلِ :

وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا حِجَازَ بِأَرْضِنَا      مَعَ الْغَيْثِ مَا نُلْقَى وَمَنْ هُوَ عَارِزٌ <sup>(٣)</sup>

قَالَ الْهَمْدَانِيُّ :

وَفَرَسَانُ قَبِيلَةٍ مِنْ تَغْلِبٍ ، وَكَانُوا قَدِيمًا نَصَارَى ، وَلَهُمْ كَنَائِسٌ فِي جَزَائِرِ  
الْفَرَسَانِ قَدْ خَرِبَتْ وَفِيهِمْ بَأْسٌ ، وَقَدْ يَحَارِبُهُمْ بَنُو مُجِيدٍ وَيَعْمَلُونَ التَّجَارَةَ إِلَى  
بِلَادِ الْحَبْشِ وَلَهُمْ فِي السَّنَةِ سَفَرَةٌ ، فَيَنْضِمُ إِلَيْهِمْ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ ، وَنُسَابُ حِمِيرٍ  
يَقُولُونَ إِنَّهُمْ مِنْ حِمِيرٍ <sup>(٤)</sup> .

قَالَ يَاقُوتُ :

فَرَسَانٌ : بِالْفَتْحِ وَالتَّحْرِيكِ ، وَآخِرُهُ نُونٌ : مِنْ نَوَاحِي فَرَسَانَ وَيُقَالُ  
سَوَاحِلُ فَرَسَانَ .

(١) انظر ترجمة الأيام في هذا الكتاب .

(٢) انظر ترجمة الأخنس مع شعره في هذا الكتاب .

(٣) معجم ما استعجم ٨٥ / ١ ، ٨٦ - والقصيدة كاملة في ترجمة الشاعر الأخنس .

(٤) صفة جزيرة العرب ٩٦ . ورد في النص «وقد يحاربهم...» وكان يحاربهم ويحملون التجارة .

قال ابن الكلبي : مال عُنُقُ من البحر إلى حضرموت وناحية أبين ،  
وعَدَن ، ودهلَّك فاستطار ذلك العنق وطعن في تهائم اليمن في بلاد فَرَسَانَ ،  
والْحَكَم بن سعد العشيرة ، وكل ذلك يُقال له سواحل فَرَسَانَ .

### قال ابن الكلبي :

فَرَسَانَ منهم من ينتسب إلى كنانة ومنهم من ينتسب إلى تغلب .

وقال ابن ابن الحائك : من جزائر اليمن جزائر فَرَسَانَ ، وفَرَسَانَ قبيلة من  
تَغْلِب ، كانوا قديماً نصارى ولهم في جزائر فَرَسَانَ كنائس قد خربت ، وفيهم  
بأس ، وقد تحاربهم بنو مجيد ، ويحملون التجارة إلى بلد الحبش ، ولهم في  
السَّنة سفرة وينضم إليهم كثير من الناس ونُسَاب حِمير يقولون إنهم من  
حِمير<sup>(١)</sup> .

قال :

ومَرَبعا والخابور لبني عُقَيْل أعلاه لبني مالك وبني حبيب وبطون تغلب  
الباقي ، ثم آخر ديار مُضَر رأس العين للنَّمِر بن قاسط<sup>(٢)</sup> .

والنَّبِي بالفتح أو الضم : ماء بالجزيرة من ديار تَغْلِب والنَّمِر بن قاسط<sup>(٣)</sup> .

ديار ربيعة وما خلفها : أولها وآخر ديار مُضَر رأس العين ، ثم كفر توثا ،  
لِجُشَم ، عن أياسرها مارة من موضع الحَيَّات المضروب بها المثل وهي تطل  
على دارين ، ثم نصيبين ، موضع العقارب وهي دار آل حمدان<sup>(٤)</sup> بن حمدون  
موالي تَغْلِب . فمن نصيبين إلى أذَرمة والسُّمعية مَسيرة يوم ، وعن أيمن ذاك

---

(١) معجم البلدان ٤/ ٢٨٣ .

(٢) صفة جزيرة العرب ٢٤٦ .

(٣) معجم البلدان ٥/ ٣٠٠ .

(٤) منهم أمير حلب سيف الدولة الحمداني ، والشاعر أبو فراس الحمداني . ولقد  
وضحت ذلك في انتساب آل حمدان إلى تغلب في هذا الكتاب .

جبل سنجار جبل سُراة بني تَغْلِب ، والشُّراة منها بنو زُهَيْر ، وبنو عَمَرُو ، ثم من أيمن ذلك ، دُهْنًا إلى رَحْبة مالك بن طُوق ، وقَرْقِسياء ، ثم تَرْجِع إلى أذمة إلى بَرْقُعِيد وهي ديار بني عَبد من تَغْلِب وفيهم يقول القائل :

لا تَخْدَعْنِكَ بَرْقُعِيد وشَيْدَهَا      وَاخْتَلِ لِنَفْسِكَ عِيشَةً بِنَهَارٍ  
ثم منها إلى بَلَد وفيها سُراة وغير ذلك ، إلى حد الموصل ، وإن أردت بعد أرض الموصل مررت بتكريت ، وكان الثرثار<sup>(١)</sup> عن يمينك وأكثر أهل الموصل مذحج وهي ربيعة ، فإن تياسرت منها وقعت إلى الجبل المُسمى بالجودي يسكنه ربيعة<sup>(٢)</sup> .

وديار بكر بن وائل : من اليمامة إلى البحرين إلى سيف كاظمة إلى البحر فأطراف سواد العراق فالأبلة فهيت ، وديار تغلب : الجزيرة بين بلد بكر وبلد قضاة<sup>(٣)</sup> . وأبان جبل في ديار بكر وتغلب<sup>(٤)</sup> . وعارض اليمامة وهو جبل مسيرة أيام ، ومنه قِضة بني بكر وتغلب وهو يوم التحالق<sup>(٥)</sup> .

جاء في نهاية الأرب عن تَغْلِب : كانت بلادهم بالجزيرة الفراتية بجهات سنجار ونصيبين ، وتعرف ديارهم هذه : ديار ربيعة<sup>(٦)</sup> .

---

(١) الثرثار : واد عظيم بالجزيرة ، وهو بين سنجار وتكريت ، كان في القديم منازل بكر بن وائل واختص بأكثره بنو تغلب منهم (معجم البلدان ٨٨/٢) . وبالثرثار قُتلت تَغْلِبُ عُمير بن الحُبَاب وقومه فأتى تميم بن الحُبَاب ، أبا الهذيل زُفر بن الحارث يستنجد على الطلب بئار أخيه ، فغزوا تغلب فأدركوهم بالكُحيل وهو نهر أسفل من الموصل على عشرة فراسخ فيما بينها وبين الجنوب ، فقتلوا بني تغلب أذرع قتل ، ومن غرق منهم أكثر ممن قُتل ثم اتبعوا بقيتهم ليلاً ، فأدركوهم قد عسكروا برأس الإبل . فقاتلوهم بقية ليلتهم ، وأدّرت بنو تغلب الليل ، ففُرت ، وصبرت النمر . (معجم ما استعجم/٣٣٨) .

(٢) صفة جزيرة العرب ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

(٣) صفة جزيرة العرب ٢٨٤ .

(٤) صفة جزيرة العرب ٢٩٤ .

(٥) صفة جزيرة العرب ٢٧٦ .

(٦) نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ١٨٧ .

وقال ياقوت : كَبَّاثُ : بالجزيرة لبني تغلب كان يقام به سوق في الجاهلية غزاه المسلمون في أول أيام عمر رضي الله عنه وإمارة المثنى بن حارثة على العراق<sup>(١)</sup> .

بَرْقَعِيد : مدينة بينها وبين نصيبين سبعة وعشرون ميلاً ، وهي مدينة حصينة كبيرة ، كثيرة الخير والخصب ويسكنها قوم من تَغْلِب<sup>(٢)</sup> .

ومن برقعيد هذه كان بنو حمدان التغليبيون سيف الدولة وأهله . وقد نسب إليها قوم من الرواة<sup>(٣)</sup> .

وَالْأَحْصُ : وبنجد موضعان يقال لهما الْأَحْصُ وشبيث ، فكانت منازل ربيعة ثم منازل ابني وائل بكر وتغلب<sup>(٤)</sup> . ويوجد ترادف هذين الاسمين بالشام ، فجائز أن تكون ربيعة فارقت منازلها ، وقدمت الشام فأقاموا بها وسموا هذه بتلك ، وكذلك في حلب<sup>(٥)</sup> .

وبلغ خالداً أنَّ جمعاً لبني تغلب بن وائل بالمُضَيِّح<sup>(٦)</sup> والحصيد مرتدين عليهم ربيعة بن بُجير فأتاهم فقاتلوه ، فهزمهم وسبى وغنم ، وبعث بالسبي إلى أبي بكر ، فكانت منهم أُمُّ حَبِيب الصهباء بنت حبيب بن بُجير ، وهي أم عمر بن علي بن أبي طالب<sup>(٧)</sup> .

- 
- (١) معجم البلدان ٤/ ٤٩١ .  
(٢) نزهة المشتاق ٢/ ٦٦٠ ، الروض المعطار ٨٦ .  
(٣) معجم البلدان ١/ ٤٦٢ .  
(٤) قال أبو عبيد : الأحص : واد لبني تغلب ، كانت فيه بعض وقائعهم مع إخوانهم بكر (معجم ما استعجم - ١١٨) .  
(٥) معجم البلدان ١/ ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ .  
(٦) الْمُضَيِّحُ : جبل بنجد على شط وادي الجرب من ديار ربيعة بن الأخبط بن كلاب ، كان معقلاً في الجاهلية رأسه متحصن وماء ، وقيل هو هضب وماء في غربي حمى ضرية في ديار هوازن ، وماء المحارب بن خصفة من أرض اليمن . معجم البلدان ١٧٠/٥ .  
(٧) فتوح البلدان - ١٥٢ - ١٥٣ .

وقال ياقوت عن الحَصِيد : موضع في أطراف العراق من جهة الجزيرة ، وقال نصر : حُصِيد ، مُصْعَرٌ ، واد بين الكوفة والشام ، أوقع به القَعْقَاع بن عمرو في ( سنة ١٣ هـ ) بالأعاجم ومن تَجَمَّع إليها من تغلب وربيعة وقعة منكرة ، فُقُتِل في المعركة رُوزمهر ، ورُوزويه مقدماهم ، فقال القَعْقَاع بن عمرو :

أَلَا أَبْلِغَا أَسْمَاءَ أَنَّ خَلِيلَهَا      قَضَى وَطَرًا مِنْ رُوزْمَهْرِ الْأَعَاجِمِ  
غَدَاةً صَبَحْنَا فِي حُصِيدٍ ، جُمُوعَهُمْ      بَهْنَدِيَّةً تَقْرِي فِرَاحَ الْجَمَاجِمِ<sup>(١)</sup>

ومن منازل تغلب البَشْرُ وهو اسم جبل يمتد من عُرْض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية وفيه أربعة معادن : معدن القار ، والمَغْرَة ، والطين الذي يعمل منه البواتق التي يُسبك فيها الحديد ، والرمل الذي في حلب يعمل منه الزجاج ، وهو رمل أبيض كالاسفيداج ، وهو من منازل بني تغلب بن وائل ، وقال عبيد الله بن قيس الرُّقَيَّات :

أَضَحَتْ رُقِيَّةٌ ، دُونَهَا الْبَشْرُ      فَالْرُقَّةُ السُّودَاءُ فَالْغَمْرُ<sup>(٢)</sup>  
دَيْرُ لُبَيٍّ<sup>(٣)</sup> :

ومن مساكن تَغْلِب دَيْرُ لُبَيٍّ بضم اللام ، ورواه ابن المَعْلَى الأزدي بالكسر وتشديد الباء الموحد والقصر ؛ ذكره أبو الفرج ، ويروى لُبَيٍّ بالنون ، قال : وهو دير قديم على جانب الفرات بالجانب الشرقي منها ، وهو من منازل بني تغلب ذكره الأخطل فقال :

عَفَا دَيْرُ لُبَيٍّ مِنْ أُمَيْمَةَ فَالْحَفَرِ ،      وَأَقْفَرَ إِلَّا أَنْ يُلَمَّ بِهِ رَكْبٌ<sup>(٤)</sup>

(١) معجم البلدان ٣٠٧/٢ .

(٢) معجم البلدان ٥٠٦/١ .

(٣) في معجم ما استعجم ٥٩٥/٢ ( لُبَيٍّ ) على وزن فِعْلَى دير قديم على دجلة في الجانب الشرقي وهو من منازل تغلب بالجزيرة .

(٤) القافية في المصدر نفسه ( سَفَرٌ ) .

قضين من الدَّيرِ هَمًّا طَلَبْنُهُ ، فَهَنَّا إِلَى لَهْوٍ وَجَارَتَهَا سَرَبٌ<sup>(١)</sup>  
وهناك كانت وقائع بين بني تغلب وبني شيبان ومغالبة على تلك البلاد ؛  
قال ابن مقبل<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ الْخَيْلَ إِذْ صَبَّحْنَ كَلْبًا      يَرِينَ وَرَاءَهُمْ مَا يَبْتَغِينَا  
سَخَطْنَ فَلَا يَزِينُهُمْ بَوَاءٌ ،      فَلَا يَنْزِعُنَّ حَتَّى يَعْتَدِينَا  
وَلَوْ كُحِلَتْ حَوَاجِبُ آلِ قَيْسٍ      بَتَغْلِبَ بَعْدَ كَلْبٍ مَا قَرِينَا  
فَمَا تَسْلَمُ لَكُمْ أَفْرَاسُ قَيْسٍ ،      وَلَا تَرْجُو الْبَنَاتِ وَلَا الْبَنِينَا  
أَثَرْنَ عَجَاجَةً فِي دَيْرٍ لُبَى ،      وَبِالْحَضَرِينَ شَيْبَانَ الْقُرُونَا<sup>(٣)</sup>

### وقال أبو الفرج الأصفهاني :

وكانت تغلب بدواً بالجزيرة لا حاضرة لها إلا قليل بالكوفة ، وكانت حاضرة  
الجزيرة لقيس وقضاة وأخلاق مضر ، ففارقتهم قضاة قبل حرب تغلب ، وأرسلت  
تغلب إلى مهاجريها وهم بأذربيجان فأثامهم شعيب بن مُليل في ألفي فارس<sup>(٤)</sup> .  
وقال ياقوت ومن منازل بني تغلب بن وائل : البِشْرُ وهو جبل يمتد من  
عُرض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية<sup>(٥)</sup> .

وقال ابن الأثير : كانت منازل تغلب بين الخابور والفرات ودجلة<sup>(٦)</sup> .  
ومن منازل تَغْلِبَ : خَفَّان موضع قَبْلَ اليمامة<sup>(٧)</sup> ، أَشِبُّ الغِيَاض ، كثير

(١) القافية في المصدر نفسه ( شَزَر ) .

(٢) المصدر نفسه قال الراعي :

هُمُ تَرَكُّوا عَلَى أَكْنَافِ لُبَى      نَسَاءَهُمْ لَنَا لَمَّا لَقُونَا

(٣) معجم البلدان ٥٩٩/٢ .

(٤) أغاني ٢٠٣/١٢ - انظر يوم البشر في هذا الكتاب .

(٥) معجم البلدان ٥٠٦/١ .

(٦) الكامل في التاريخ ٣١٠/٤ .

(٧) اليمامة : فتحها خالد بن الوليد سنة (١٢هـ) وقتل فيها مسلمة الكذاب . وبين اليمامة والبحرين عشرة أيام ، وهي معدودة من نجد وقاعدتها حَجْر . ( معجم البلدان ٥٠٥/٥ ) .



الأُسْد ؛ وَمَنَازِلِ تَغْلِبَ مَا بَيْنَ خَقَّانَ وَالْعُذَيْبِ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ :  
لِيَهْنِئْ تُرَاثِي تَغْلِبَ بَنَّةَ وَائِلٍ إِذَا نَزَلُوا بَيْنَ الْعُذَيْبِ وَخَقَّانِ

وَقَالَ الْحُطَيْئَةُ يَمْدَحُ طَرِيفَ بْنِ دَفَّاعِ الْحَنْفِيِّ :  
تَبَيَّنْتُ مَا فِيهِ بِخَقَّانَ إِنَّنِي لَذُو فَضْلٍ رَأَيْ فِي الرِّجَالِ سَرِيعٍ  
وَقَالَ آخَرُ :

تَحَرَّجْتُ إِلَى الدَّهْنَاءِ بِخَقَّانَ نَاقَتِي وَأَيْنَ الْهَوَى مِنْ صَوْتِهَا الْمَتَرْنَمِ  
وَقَالَ الشَّمَّاحُ :

وَأَعْرَضَ مِنْ خَقَّانَ قَصْرٌ كَأَنَّهُ شَمَارِيخُ بَاهِي بَانِيَاهِ الْمُشَقَّرَا<sup>(١)</sup>  
الْبَحْرَيْنِ وَقَبِيلَةُ تَغْلِبَ :

سَكَنَ الْبَحْرَيْنِ : بَنُو عُقَيْلِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ ،  
وَكَثِيرٌ مِنْ قَبَائِلِ الْعَرَبِ ، وَكَانَ أَعْظَمَ الْقَبَائِلِ هُنَاكَ بَنُو عُقَيْلِ ، وَبَنُو تَغْلِبَ ،  
وَبَنُو سُلَيْمِ ، وَكَانَ أَظْهَرَهُمْ فِي الْكَثْرَةِ وَالْغَلَبِ بَنُو تَغْلِبَ . ثُمَّ اجْتَمَعَ بَنُو عُقَيْلِ  
وَبَنُو تَغْلِبَ عَلَى بَنِي سُلَيْمٍ فَأَخْرَجُوهُمْ مِنَ الْبَحْرَيْنِ ؛ ثُمَّ اخْتَلَفَ بَنُو عُقَيْلِ وَبَنُو  
تَغْلِبَ بَعْدَ مَدَّةٍ فَغَلِبَ بَنُو تَغْلِبَ عَلَى بَنِي عُقَيْلِ فَطَرَدُوهُمْ عَنِ الْبَحْرَيْنِ ، فَسَارُوا  
إِلَى الْعِرَاقِ ، وَمَلَكَوا الْكُوفَةَ وَالْبِلَادَ الْفُرَاتِيَّةَ وَتَغْلَبُوا عَلَى الْجَزِيرَةِ وَالْمَوْصِلِ ،  
وَمَلَكَوا تِلْكَ الْبِلَادَ ، وَكَانَ مِنْهُمْ الْمُقْلَدُ ، وَقِرْوَاشُ ، وَقُرَيْشُ ، وَابْنُهُ مُسْلِمٌ  
مَلُوكُ الْمَوْصِلِ ، وَبَقِيَتْ بِأَيْدِيهِمْ حَتَّى غَلِبَهُمْ عَلَيْهَا مَلُوكُ بَنِي سُلَيْمٍ  
فَتَحَلَّوْا عَنْهَا إِلَى الْبَحْرَيْنِ حَيْثُ كَانُوا أَوَّلًا فَوَجَدُوا بَنِي تَغْلِبَ قَدْ ضَعُفَ أَمْرُهُمْ  
فَغَلَبُوهُمْ عَلَى الْبَحْرَيْنِ ، وَصَارَ الْأَمْرُ بِالْبَحْرَيْنِ لِبَنِي عُقَيْلِ . وَبَنُو تَغْلِبَ مِنْ  
جُمْلَةِ رِعَايَاهُمْ<sup>(٢)</sup> .

(١) معجم ما استعجم ٢/ ٥٠٥ مادة (خف) .

(٢) صبح الأعشى ١/ ٣٤٢ ، وقلائد الجمان ١١٩ ، ١٢٠ .

ومن تغلب أقوام بزُرْع ، وبُصْرَى ، وبالقريتين منهم نفر<sup>(١)</sup> .

وقال عمرو بن كلثوم :

ليهنىءُ ثرائي تغلبَ بنةً وإِلي إذا نزلوا بينَ العُذَيْبِ وَخَفَّانِ<sup>(٢)</sup>

وحول وصول بعض أبناء تغلب إلى الأندلس أثناء الفتح الإسلامي جاء : « ومنهم من ينتسب إلى تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب كبنِي حَمْدِينَ أعيان قُرْطُبَة »<sup>(٣)</sup> .

الأَحْصُ : وإِذِ لبني تَغْلِبَ كانت فيه بعض وقائعهم مع إخوتهم بكر ، قال مُهْلَهْل :

وادي الأَحْصُ لَقَدْ سَقَاكَ مِنَ الْعِدَى فَيَضَ الدُّمُوعَ بِأَهْلِهِ الدَّعْسُ<sup>(٤)</sup>

وقال جرير :

عَادَتْ هُمُومِي بِالْأَحْصِ وَسَادِي هَيْهَاتَ مِنْ بِلَدِ الْأَحْصِ بِلَادِي

وبالْأَحْصِ قَتَلَ جَسَّاسُ بْنُ مُرَّةٍ كُتَيْبَ بْنَ رَيْبَعَةَ<sup>(٥)</sup> .

الْأَقْطَانِيُّونَ : موضع معروف بناحية الرِّقَّةِ فيه قَتَلَ الزُّبَّانُ خَمْسَةَ وَأَرْبَعِينَ بَيْتاً

من بني تَغْلِبَ بآبِنِهِ عَمْرُو بْنُ الزُّبَّانِ ، وَكَانَ كُنْيَةُ بَنِي عَمْرُو التَّغْلِبِيِّ قَتَلَ

عَمْرُو بْنُ الزُّبَّانِ بِلُطْمَةٍ لَطْمَهُ عَمْرُو<sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

(١) صبح الأعشى ٣٣٨/١ - وبصرى هي من أعمال حوران جنوب سوريا ، وهي مدينة

تشتهر بآثارها القديمة ، أما زُرْع : فاسمها حالياً إزرع ، وهي من أعمال حوران .

والقريتين : جاء في معجم البلدان ٣٨٢/٤ قرية كبيرة من أعمال حمص في طريق

البرية بينها وبين سُخْنَةَ ، وَأَرْكَ . وبينها وبين تدمر مرحلتان .

(٢) العذيب : ماءً بينه وبين القادسية أربعة أميال ، وقيل : هو واد لبني تميم .

وخَفَّانُ : موضع قبل اليمامة ، كثير الأسد ، « ومنازل تغلب ما بين خَفَّانِ

والعذيب » . معجم ما استعجم . وديوان الشاعر ٧٢٠ .

(٣) نفح الطيب ٢٩٢/١ .

(٤) الدَّعْسُ : من منازل بكر .

(٥) معجم ما استعجم ١١٨/١ .

(٦) المصدر نفسه ١٨١/١ .

## أَيَّامُ تَغْلِبٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

٦٥	يوم الأثلُب .....
٦٧	يوم إرَاب والهُذَيْل بن هُبَيْر التَّغْلِبِي .....
٧٤	يوم أَقْطَانٍ سَاجِرٍ .....
٧٩	يوم أَوَارَةَ الْأَوَّل .....
٨٣	يوم بَارِق .....
٨٤	حَرْبُ الْبَسُوسِ بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغْلِبٍ .....
٩٥	يوم بَطْنِ حُنَيْنٍ .....
٩٨	يوم لَبْنِي تَغْلِبٍ عَلَى غَسَّانٍ .....
١٠٤	تَغْلِبُ - وَزِيدُ بْنُ مَرْبٍ بَنَ مَعْدِي كَرْبٍ .....
١٠٦	يوم لَتَغْلِبُ عَلَى هَوَازِنَ .....
١١٠	يوم الْجِفَّارِ .....
١١٣	يوم جَوْ عَتِكَ .....
١١٧	يوم حَاجِرٍ بَيْنَ هَوَازِنَ وَتَغْلِبٍ .....
١١٩	الْحَرْبُ بَيْنَ الْحَارِثِ الْأَعْرَجِ وَبَنِي تَغْلِبٍ .....
١٢١	يوم خَزَارٍ .....
١٢٥	يوم خَوْ .....
١٢٧	النَّعْمَانُ بْنُ زُرْعَةَ التَّغْلِبِي وَكَسْرَى وَمَعْرَكَةُ ذِي قَارٍ .....
١٣١	يوم زُرُودٍ .....
١٣٢	حَرْبُ زَهِيرِ بْنِ جَنَابِ الْكَلْبِيِّ وَبَكْرٍ وَتَغْلِبٍ .....
١٣٤	يوم سَفَارٍ .....
١٣٥	يوم سَفْحٍ مُتَالِعٍ .....
١٣٧	يوم الشَّرِيَّةِ .....

١٤٠	يوم الشَّعْب
١٤١	يوم عاقل
١٤٣	يوم غَنَعَب
١٤٤	يوم الفُرات
١٤٥	يوم فُلُج
١٤٨	يوم الكُّلاب الأوَّل
١٦٥	يوم وادي الأخرميين
١٦٨	يوم وادي الكُنْهَل



## يَوْمُ الْأَثَلَبِ (\*)

وهو يوم لبني تغلب على هوازن ، وفيه نكس ملاعب الأسيّة .  
 أغار قُزطُ بن السُّفَيْحِ بن السَّقَّاح ، في بني تغلب ، على عليا هوازن ،  
 بعدما كلّت خيله وحضيّته ، فأصابهم جامعين بالأثلب ، قد حذروهُ ، فقاتلوه  
 قتالاً شديداً ، حتّى كثرت القتلى بين الفريقين ، وانهزمت بنو تغلب ، ثمّ إنّ  
 قُزطاً كشف رأسه وصاح : يالَ مالك ، يالَ أسامةَ إلى أين ؟ وذمرهم<sup>(١)</sup>  
 فتراجعوا ، وحمل على أبي براء ملاعب الأسيّة ، واسمه عامر بن مالك بن  
 جعفر بن كلاب ، وهو يومئذ فارس هوازن ، فطعنه فصرعه عن الفرس ،  
 وحامت عليه هوازن حتّى استنقذته ، وانهزمت هوازن ، وأتبعهم قُزطُ بن  
 سُفَيْح ، لا يلحق فارساً إلّا صرعه ، وغنم وسبى<sup>(٢)</sup> .

وقال قُزطُ في ذلك :

يا مَيَّ لو أَبْصَرْتَنِي وفوارسي	حولي وقد هُزِمْتَ فوارسُ تغلب
إذ قال فارسُ عامرٍ لهوازن	للهِ دُرُكٌ قد قدَحْتَ فأثْقبي <sup>(٣)</sup>
فكشفتُ رأسي ثم قلتُ لِمالك	كُروا عليهم يا فِداؤُكم أبي
فَحَمَوْا فوارسَ مالِك من خلفهم	شَرِقُ الأسيّة من دم مُتَصِيب <sup>(٤)</sup>

(\*) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ١٨٧ .

(١) ذَمَر : الذَّمَرُ : اللُّؤْمُ والحِضُّ معاً . وتَذامَرَ القوم في الحرب : تَحاضُّوا . والقوم  
 يَتَذامَرُونَ : أي يَحُضُّ بعضهم بعضاً على الجِدِّ في القتال ، ومنه قوله : ( يتذامرون  
 كررت غير مُدَمِّم ) . ( لسان العرب - ذمر ) .

(٢) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ١٨٧ .

(٣) الدَّرُّ : العمل في خير أو شر ، ومنه قولهم : لله دُرُكٌ ، يكون مدحاً ، فإذا ذم عمله  
 قيل : لا دَرَّ دَرُّهُ ، أي لا كثر خيره ( لسان العرب - درر ) .

(٤) شَرِقَ بريقه : غَصَّ .

لَعَرَفْتِ مِنِّي أَيَّ فَارِسٍ بُهْمَةٍ      قُرْطٌ وَقَوْمُكَ فِي الْعَجَاجِ الْأَصْهَبِ<sup>(١)</sup>  
لَوْلَا فَوَارِسُ مَالِكٍ وَكِفَاحُهُمْ      لَهَوْتُ فَوَارِسُنَا غَدَاةَ الْأَثْلَبِ  
وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا بَرَاءٍ طَعْنَةً      شَرِقَ السَّنَانُ بِهَا وَصَدْرُ الثَّغْلَبِ  
نَجْلَاءَ تَقْدِفُ بالسَّبَارِ كَأَنَّهَا      دَلُّوْا مَتَى مَا يَسْبُرُوهَا تَشْعَبِ<sup>(٢)</sup>  
وَحَرَائِدٍ بِيضِ الْوُجُوهِ عَقَائِلِ      سَبِي الْأَرَاقِمِ أُونَسٍ كَالرَّبْرَبِ<sup>(٣)</sup>  
وَعَيَّرْتُ هَوَازِنُ أَبَا بَرَاءٍ بَانْهَزَامِهِ مِنْ قُرْطِ بْنِ سُفْيَحٍ فَقَالَ أَبُو بَرَاءٍ عَامِرُ بْنُ  
مَالِكٍ فِي ذَلِكَ :

لَعَمْرُكَ مَا طَعَنْ الرَّئِيسُ بِيَذْعَةٍ      خِلَالَ الْوَعَى ذَا نَجْدَةٍ مِنْ هَوَازِنِ  
سَمَوْتُ إِلَى الْخَيْلِ الْمُغِيرَةِ صُبْحَةً      فَعَارَضَنِي قُرْطٌ بِأَسْمَرَ مَارِنِ  
فَجَاشَتْ بِهِ نَفْسِي وَلِلْمَرَّةِ تَبْوَةٌ      فَكُنْتُ كَضَرْغَامٍ خَضِيبِ الْبَرَاثِنِ<sup>(٤)</sup>  
نَبَا عِظْفُهُ عَنْ قِرْنِهِ حَيْثُ لَمْ يَجِدْ      مَصِيدًا بِجَاشٍ فِي الْعَجَاجَةِ سَاكِنِ  
فَإِنْ أَلْقَ قُرْطًا أَجْزِهِ حَذُو نَعْلِهِ      بَوَاءَ وَمَا قُرْطٌ لِيْلِكَ بِأَمِنِ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) بُهْمَةٌ : الشُّجَاعُ الَّذِي لَا يُهْتَدَى مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى .  
(٢) نَجْلَاءَ : طَعْنَةٌ نَجْلَاءَ : أَيَّ وَاسِعَةٍ . وَالْمِسْبَارُ : مَا يُسْبَرُ بِهِ الْجُرْحُ . وَالسَّبْرُ : امْتِحَانُ غُورِ الْجَرْحِ .  
(٣) حَرْدٌ ، الْخَرِيدُ ، وَالْخَرِيدَةُ : الْبِكْرُ لَمْ تُمَسَّ ، جَ خَرَائِدُ . ( الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ ) .  
الْأَنْوَارُ وَمَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ ١ / ١٨٨ .  
(٤) نَبَا السَّهْمُ عَنْ الْهَدَفِ : قَصَرَ . الْبَرَثْنُ : الْكَفُّ مَعَ الْأَصَابِعِ . وَمَخْلَبُ الْأَسَدِ .  
(٥) بَاءَ بِذَنْبِهِ - بَوَاءَ : اعْتَرَفَ بِهِ . ( الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ ) .  
الْأَنْوَارُ وَمَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ ١ / ١٨٩ .

## يوم إراب والهذيل (\*) بن هُبَيْرَة التَّغْلبي

هو الهذيل بن هُبَيْرَة بن قَيْصَة بن الحارث بن حُبَيْب بن حُزْفَة بن ثعلبة بن بكر بن حُبَيْب بن عمرو بن غَنَم بن تَغْلِب<sup>(١)</sup> .

وكان الهذيل من جراري الجيش في الجاهلية ومن ربيعة ، ولم يكن الرجل يسمى جراراً حتى يرأس ألفاً<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن دريد : الهذيل بن هُبَيْرَة وقد رأسهم في الجاهلية وكان جرّاراً للجيش ، أسره يزيد بن حُذَيْفَة السَّعدي<sup>(٣)</sup> . من تميم .

وقال البكري : وبذي بهدى<sup>(٤)</sup> أغار الهذيل بن هُبَيْرَة التَّغْلبي على بني ضَبَّة ، فاستصرخت بنو ضَبَّة بني سَعْد بن زيد مَنَة عليهم ، فانهزمت بنو تَغْلِب ، وأسر الهذيل<sup>(٥)</sup> .

وجاء أيضاً : بأن الهذيل من غير تغلب ، وهو من بني نَهْد من قضاة ، ولكنها لحقت بتغلب إثر حروب وقعت بينها ويقول البكري « . . . فلحقت بنو أَبَان وبنو نَهْد ببني تَغْلِب بن وائل ، فيقال إنهم رَهطُ الهذيل بن هُبَيْرَة التَّغْلبي »<sup>(٦)</sup> . قال عمرو بن كُلثوم التَّغْلبي وهو يَعني الهذيل :

---

(\*) جمهرة أنساب العرب ٣٠٧ ، المحبر ٢٤٩ ، الاشتقاق ٣٣٦ ، حماسة : أبي تمام شرح التبريزي ٤٢٢/١ . النقائض ٧٠٣/٢ ، ١٠٨٨ أيام العرب قبل الإسلام لأبي عُبيدة ٤٧٧/٢ ، معجم البلدان ١٦٢/١ ومعجم ما استعجم ١٣٣/١ .

(١) جمهرة أنساب العرب ٣٠٧ .

(٢) المحبر ٢٤٦ ، ٢٤٩ .

(٣) الاشتقاق ٣٣٦ .

(٤) ذو بهدى : من ديار بني ضَبَّة (معجم ما استعجم ٢٨١/١) .

(٥) معجم ما استعجم ٢٨١/١ .

(٦) معجم ما استعجم ٣٩/١ .

هَلَكْتَ وَأَهْلَكْتَ الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا      فَذُكْ نَهْدُ لَا أَرَى لَكَ أَزَقَمًا  
وقال بشر بن شِلْوة في ذلك للهُذَيْل :

أَنْهَدِيًّا إِذَا مَا جِئْتَ نَهْدًا      وَتُدْعَى بِالْجَزِيرَةِ مِنْ نَزَارِ<sup>(١)</sup>  
يَوْمُ إِرَابِ<sup>(٢)</sup>

قال أبو عُبَيْدة : وكان من قِصَّةِ الْهُذَيْلِ وهو الْهُذَيْلُ بْنُ هُبَيْرَةَ أَبُو حَسَّانِ  
التَّغْلِبِيِّ أَنَّهُ أَغَارَ عَلَى بَنِي يَرْبُوعَ بِإِرَابَ فَقَتَلَ فِيهِمْ قَتْلًا ذَرِيعًا وَأَصَابَ نَعْمًا  
كَثِيرًا ، وَسَبَى سَبْيًا كَثِيرًا فِيهِنَّ زَيْنَبُ بِنْتُ حِمَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ هَمَامَ بْنِ  
رِيَّاحَ بْنِ يَرْبُوعَ وَهِيَ يَوْمَئِذٍ عَقِيلَةٌ نَسَاءُ بَنِي يَرْبُوعَ ، وَالْعَقِيلَةُ الْكَرِيمَةُ عَلَى أَهْلِهَا  
الْمُفَضَّلَةُ فِيهِمْ .

قال أبو عُبَيْدة : فَحَدَّثَنِي أَقَارُ بْنُ لَقِيطِ الْعَدَوِيِّ وَهُوَ أَبُو خَيْرَةَ قَالَ : كَانَ  
الْهُذَيْلُ يُسَمَّى مُجَدَّعًا وَكَانَ بَنُو تَمِيمٍ يُفَزَّعُونَ بِهِ وَلِدَانَهُمْ وَأَسْرَقَعْنَاهُ وَسَبَى كَابَةَ  
بِنْتَ جَزْءَ بْنِ سَعْدِ الرِّيَّاحِيِّ فَقَدَاهَا أَبُوهَا جَزْءُ بْنُ سَعْدٍ وَتَمَنَّعَ بِمُفَادَاةِ زَيْنَبَ بِنْتُ  
حِمَيْرِ بْنِ فَرْكَبِ عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ فِيهَا وَفِي أُسْرَائِهِمْ حَتَّى فَكَّهُمْ ثُمَّ بَلَغَهُ أَنَّهُمْ  
يَمْرُونَ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِمْ : وَقَوْلُهُ يَمْرُونَ : يَجْحَدُونَ .

قال أبو عُبَيْدة وَأَنْشَدَنِي ابْنُ سَلِيطَ لَعُتَيْبَةَ فِي ذَلِكَ :

أَبْلِغْ أَبَا قُرَّانَ حَيْثُ لَقِيْتَهُ      وَبَلِّغْ خِدَامًا إِنْ نَأَى أَوْ تَجَنَّبَا<sup>(٣)</sup>  
جَلَبْنَا الْجِيَادَ مِنْ وَبَالٍ فَأَذْرَكْتَ      أَخَاكُمُ بِنَا فِي الْقَدِّ وَالْمَرْءَ قَعْنَبَا  
فَمَا رَدَّنَا حَتَّى حَلَلْنَا وَثَاقَهُ      حَدِيدًا وَقَدًّا فَوْقَ سَاقِيهِ مُجَلِبَا  
فَقُلْنَا لَهُ أَفْسَحْ بَعْضَ خَطْوِكَ طَالَمَا      جَلَسْتَ وَقَدْ رُمْتَ الْخُطَى يَا ابْنَ أَرْنَبَا

(١) معجم ما استعجم ٤٠/١ .

(٢) النفاض ٧٠٣/٢ ، معجم البلدان ١٦٢/١ ، معجم ما استعجم ١٣٣/١ .

(٣) أَبُو قُرَّانَ نَعِيمُ بْنُ قَعْنَبَ وَهُوَ زَوْجُ زَيْنَبَ بِنْتُ حِمَيْرِ وَلَدَتْ لَهُ قُرَّانُ بْنُ نَعِيمٍ  
وَخِدَامُ : هُوَ أَخُو نَعِيمِ بْنِ قَعْنَبَ بْنِ أَرْنَبَ .



وما كانتِ العسراءُ تزجوا إِيابَهُ ولا أُمُّهُ مِنْ طُولِ ما قَدْ تَعَتَّبَا<sup>(١)</sup>

وقال الفرزدق يذكر يوم إراب ويهجو جريراً :

ولم تَمْنَعُوا يَوْمَ الْهُذَيْلِ بَنَاتِكُمْ      بَنِي الْكَلْبِ وَالْحَامِي الْحَقِيقَةَ مَانِعُ  
غَدَاةَ أَتَتْ خَيْلُ الْهُذَيْلِ وَرَاءَكُمْ      وَمُسَدَّتْ عَلَيْكُمْ مِنْ إِرَابِ الْمَطَالِعِ  
يُحْصِنُ عَنْهُمْ الْهُذَيْلُ فِرَاشَهُ      وَهُنَّ لِخُدَّامِ الْهُذَيْلِ بَرَاذِعُ<sup>(٢)</sup>

قال ياقوت<sup>(٣)</sup> : إِرَابُ : بالكسر ، وآخره باء موحدة : من مياه البادية ،  
ويوم إِرَابٍ من أيامهم ، غزا فيه هُذَيْلُ بن هُبَيْرَةَ الأكبرِ التَّغْلَبِي ، بَنِي رِيَّاحِ بن  
يَرْبُوعٍ والحَيِّ خُلُوف ، فسبى نساءهم وساق نَعَمَهُمْ ؛ قال مُسَاوِرُ بن هَنْد :

وَجَلَبْتُهُ مِنْ أَهْلِ أَبْضَةَ طَائِعاً ،      حَتَّى تَحْكَمَ فِيهِ أَهْلُ إِرَابِ  
وقال الفضل بن العباس اللّهُبِي :

أَتَبْكِي إِنْ رَأَيْتَ لَأُمٍّ وَهَب      مَعَانِي ، لَا تُحَاوِرْكَ الْجَوَابَا  
أَنَافِي لَا يَرْمُنَ ، وَأَهْلُ خَيْم      سَوَاجِدَ ، قَدْ خَوِينِ عَلَى إِرَابَا  
وبخط اليزيدي في شرحه : إراب ماء لبني رياح بن يربوع بالْحَزَن<sup>(٤)</sup> .

ورد في النقائض رواية ثانية ليوم إراب ومختلفة عن الرواية التي وردت في  
المصدر نفسه والرواية تقول :

- 
- (١) وقوله قَدْ تَعَتَّبَا : أراد لَزِمَ عَتَبَةَ الْبَيْتِ لَا يَبْرَحُ .  
(٢) أي لَا يَقْرَبَنَّ فِرَاشَهُ . أي لَا يَجَامِعُهُنَّ يَرْفَعُ نَفْسَهُ عَنْهُنَّ وَيَبْذِلُهُنَّ لِلْخُدَّامِ . (النقائض ٧٠٣/٢) .  
(٣) وقال البكري : أَرَابَ بفتح أوله وبالباء المعجمة بواحدة ، على وزن فَعَال ، قاله ابن  
دُرَيْد . وقال : وهو جبل معروف قال جرير :  
فَمَا تَيْمُ غَدَاةَ الْجُنُودِ فِينَا      وَلَا فِي الْخَيْلِ يَوْمَ عَلَتْ أَرَابَا  
وقال الأخطل :  
وَلَقَدْ سَمَّا لَكُمْ الْهُذَيْلُ فَنَالَكُمْ      بِإِرَابِ حَيْثُ يَقْسَمُ الْأَنْفَالُ  
معجم ما استعجم ١٣٣/١ .  
(٤) معجم البلدان ١٦٢/١ .

هذا يوم إراب ، وكان من حديثه أن الهذيل الأكبر بن هُبيرة التغلبي أحد بني ثعلبة بن بكر خرج غازياً يريد بني سعد بالرَّمْل<sup>(١)</sup> حتى إذا ما هو صدر عن الصُّبَيْعَاء<sup>(٢)</sup> وطلح<sup>(٣)</sup> لقي المَوْجَّه أخا بني إهاب بن حَمِيرٍ بن رياح فأخذه فقال فيم أنت ؟

قال المَوْجَّه أنا راحل إلى أهلي .

قال : وأين هم ؟

قال : تركتهم بإراب .

قال : فأين المقاتلة ؟

قال : غازون كُلُّهم .

فمال عليهم حتى ورد إراب ( وجُلُّ أهلها بنو حَمِيرٍ بن رياح ) فاحتمل مَنْ قدر عليه منهم حتى ورد يُسْرًا<sup>(٤)</sup> ، وكان مَمَّن سَبَا رشيَّة بنت شَدَّاد بن شهاب ، وماويَّة بنت حِنَاءَة ، وزَيْنْب بنت جَزْء بن سعد وامرأة جَزْء . فقالت له امرأة جَزْء ( وكان أخذها وابنتها الحرشاء ) إِنَّ حُرّاً لَا يَحِلُّ لَهُ أَنْ يُجَامَعَ امْرَأَةً باتت في الجيش ليلة فأطلقها وابنتها .

وعلى يُسْرِ جيش بني ثعلبة وجُيُش بني رياح قد سبقوا الهذيل إلى الماء فلما رآهم الهذيل أرسل إليهم أفيكم جَزْء بن سعد ؟ قالوا : نعم .  
قال : فإنَّ هذا الهذيل قد أخذ ماله ونساءه .

---

(١) الرمل : موضع ( معجم البلدان ٣ / ٧٨ ) .

(٢) يوجد : ضُبَيْعَة : محلة بالبصرة سميت بالقبيلة ، وهما ضُبَيْعَتَان : ضُبَيْعَة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة . وضُبَيْعَة بن ربيعة بن نزار . وضُبَيْعَة : قرية باليمامة لبني قيس بن ثعلبة ( معجم البلدان ٣ / ٥١٤ ) .

(٣) طلح : موضع بين اليمامة ومكة ، ويقال ذوي طلوح . « معجم البلدان ٤ / ٤٤ » .

(٤) يُسْرٌ : وهو نقب تحت الأرض يكون فيه ماء لبني يربوع بالدهناء . ( معجم البلدان ٥ / ٥٠٠ ) .

فقال عُتَيْبَةُ بن الحارث بن شهاب : إن القوم قد جاءُوا فلاَّ مُعْطَشِينَ  
فامْنَعُوهم الماء وقَاتِلُوهم دونه حتى يُعْطَوْكم بأيديهم .

فلما أَرْفَأَ إِلَيْهم الْهُذَيْلُ قال لَجَزءٌ هل تعرف الحَرْشَاء ؟  
قال : نَعَمْ .

قال : اطلَقْتُها وَأُمُّها وأقسم بالله لَإِنْ رددتم إِلينا إِنْاءً من آئِننا قبل أَنْ يَأْتِينا  
مَلَأَن من ماء يُسْرٍ لِيَأْتِينكم فيه رأس إنسانٍ منكم تُعْرِفُونه من ذِكْرٍ وَأُنْثَى .

فقل بنو رِيّاح : يا بني ثعلبة إنه ليس لكم في أيدي القوم سَبِيٌّ ومتى تقاتلوا  
القوم يَقْتُلُوا أبناءنا ونساءنا فنُذَكركم بالله لَمَّا كَفَفْتُمْ .

فقاتل بنو ثعلبة : والله لا نَقِيلُ بغائط حيٍّ وهم به إِنْ لم نقاتلهم ، فمضى  
بنو ثعلبة .

وقال الْهُذَيْلُ وبنو رِيّاح يُسْرٍ فاشْتَرَوْا بعض سَبِيْهم وأطلقوا الباقيْنَ<sup>(١)</sup> .

**ولقد جاء في حماسة أبي تمام :**

أنه كان غزا بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان فأطرد إبلهم فقال له قومه :  
أغربنا على بعض من تمر به فأغار على بني كوز وهاجر من بني ضَبَّةَ فأصاب  
منهم ثلاثين امرأة فيهن منصوره بنت شقيق أخت عامر بن شقيق فأطلقهن مكانه  
غيرها فاحتمل بها حتى أتى أرض قومه وكان أخوها وزوجها غائبين فبلغهما  
الخبر فطلبها حتى أتيا الْهُذَيْلُ وسألاه إياها فقال : هي بيني وبينكما إِنْ أصبت  
فلتبعكما ، وإِنْ كرهت لم أعطكماها .

فقالا : ننظر في أمرنا اليوم فأتيا رجلاً من تغلب فحدثاه الحديث  
واستجاراه فانطلق معهما إلى الْهُذَيْلُ فقال : إِنْكَ أعطيت القوم ما قد علمت  
أفأجبرها عليك على الوفاء ؟ قال : نعم .

فخُيرت المرأة فاختارت زوجها فأعطاها إياها وانصرفا بها ثم إِنْ الْهُذَيْلُ  
تبعها نفسه فأغار ثانية على بني ضَبَّةَ وجمع لهم فاستصرخ بنو ضَبَّةَ ببني سعد

(١) النقائص ٢/ ١٠٨٨ .

ابن زيد مائة فالتقوا وقتل من بني تغلب ناس وانهزموا أسوأ هزيمة ووقع ابن الهذيل أسيراً ، أسره عامر بن شقيق ، ثم أتاهم الهذيل في ابنه يطلب إليه أن يفاديه أو يمن عليه فوعده أن يفعل فلما طال<sup>(١)</sup> عليه ذلك قال :

أَلْكَنِي وَفَزْ لَابْنِ الْغُرَيْرَةِ عِرْضَهُ إِلَى خَالِدٍ مِنْ آلِ سَلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ<sup>(٢)</sup>  
فَمَا أَبْتَغِي فِي مَالِكَ بَعْدَ دَارِمٍ وَمَا أَبْتَغِي فِي دَارِمٍ بَعْدَ نَهْشَلٍ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا أَبْتَغِي فِي نَهْشَلٍ بَعْدَ جَنْدَلٍ إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ لِأَمْرِ مُجَلَّلٍ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا أَبْتَغِي فِي جَنْدَلٍ بَعْدَ خَالِدٍ لَطَارِقٍ لَيْلٍ أَوْ لِعَانٍ مُكَبَّلٍ<sup>(٥)</sup>  
نَمِيتُ إِلَى جُرْثُومَةٍ فَحَفِظْتُهَا إِلَيْهَا مُنَاخُ الْخَائِفِ الْمُتَوَلِّلِ<sup>(٦)</sup>

نهاية الهذيل :

الهذيل وسفار<sup>(٧)</sup> :

وكان الهذيل التغلبي قد أغار على إبل ابن نعيم بن قعنب الرياحي فمَرَّ يوم

- 
- (١) حماسة أبي تمام شرح التبريزي .  
(٢) قوله أَلْكَنِي : أي بلغ عن رسالتي ، والألوك والمألكة الرسالة . ويقال ( وفَزْتُ ) الرجل ماله وعرضه أفره ، إذا وفَزْتَه ولم تنقصه . وابن الغريرة : عبد الله بن هبيرة النهشلي . وقوله إلى خالد : أي كن رسولي إليه بهذا الأمر . وسلمى بن جندل : حيٌّ من بني نهشل .  
(٣) أَبْتَغِي : أطلب . ومالك بن حنظلة أبو دارم ، ودارم بن مالك أبو نهشل .  
(٤) المجلل : العظيم .  
(٥) الطارق ، الآتي ليلاً . والعاني : الأسير . أي كان مأوى الضيف وفكّك الأسير « حماسة أبي تمام - التبريزي ١/ ٤٢٢ » .  
(٦) نमित : انتسبت وعلوت . والجرثومة : الأصل . ويفخر بأن قبيلته عزيزة منيعة . هذا البيت زيادة من حماسة أبي تمام شرح الشنتمري ١/ ٥٦٦ .  
(٧) سفار : منهل قبل ذي قار بين البصرة والمدينة وهو لبني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، قال ابن حبيب ، قال الفرزدق :  
متى ما تَرِدُ يوماً سفارَ تجدُ بها . أدبهم يزوي المستجير المعوِّراً  
والمستجير : المستسقي ، والمعوِّر : الذي لا يُسقى . « معجم البلدان ٣/ ٢٥٢ » .

وزدّها بسفار فَتَفَارَّ<sup>(١)</sup> أهلها من بني مازن ، وجعل أعوان الهذيل يُوردون تلك الإبل قطعة قطعة ، والهذيل قاعد على شفير البئر ، فلما تشاغل مَنْ معه ، رأى حُباشة المازني غرّة ، فاستدبره بِسهم فأفصده ، وخرّ في الركبة ، فهاثوا عليه .

وقال عُتْبة بن مُرداس أحد بني كعب بن عمرو بن تميم .

فَمَنْ مُبْلَغٌ فِتْيَانٍ تَغْلِبَ أَنَّهُ جَلَا لِلْهُذَيْلِ مِنْ سَفَارٍ قَرِيبُ  
إِذَا طَرَبَ الْأَصْدَاءُ طَرَبَ وَسْطُهَا صَدَى تَغْلِيٍّ فِي الْقُبُورِ غَرِيبُ<sup>(٢)</sup>



---

(١) تفاروا : تهاربوا .

(٢) معجم ما استعجم ٣ / ٧٤٠ .

## يَوْمُ أَقْطَانِ (\*) سَاجِرٍ

وهو يومٌ لبني ثعلبة بن بكر على بني تغلب .

كان من أمر هذا اليوم أن كَثِيفٌ<sup>(١)</sup> بن حيّ بن الحارث بن زهير بن جُشَم بن بكر ، أغار على بكر بن وائل ، في خَيْلٍ من بني تغلب وأسرو [ . . . ]<sup>(٢)</sup> سيبياً ونعماً ، ولحقه مالك بن الصّامت ، واسمه زيد بن عوف بن عامر بن ذهل بن ثعلبة ، وأُمُّهُ كُومَةُ بنت ضَلِيع ، وبها كان يُنسبُ ، وعمرو بن الزَّبَّانِ<sup>(٣)</sup> ، في خيلٍ من بكر ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، وأسر كَثِيفُ بن حيّ ، أسره مالك وعمرو قال مالك : أسيري ، وقال عمرو : أسيري ، وتلاحيا ، وكان مالكٌ حليماً ، وعمرو بن الزَّبَّانِ سفيهاً ، فحكماً كَثِيفاً في ذلك ، فقال كَثِيفٌ : لولا مالكٌ لأُلْفِيتُ في أهلي ، ولولا عمرو لم أَسِر .

فغضبَ عمرو فرفع يده فلطم وجه كَثِيفٍ ، فغضب مالك وقال : أتَلطمُ وجه

---

(\*) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٤٦/١ . وفي معجم ما استعجم ورد : الأَقْطَانِيُّونَ ، بفتح أوّله ، وبالطاء المهملة ، كأنه جمع أَقْطَانِيٍّ : موضع معروف بناحية الرِّقَّة ، فيه قتل الزَّبَّانِ الدَّهْلِي خمسة وأربعين بيتاً من بني تغلب ، بابنه عمرو بن الزَّبَّانِ ، وكان كَثِيفُ بن عمرو التَّغْلِبِي قتل عمرو بن الزَّبَّانِ ، بلطمه لطمه عمرو . (معجم ما استعجم ١٨١/١) . وكذلك قال الميداني : الأَقْطَانِيَّينَ موضع بناحية الرقة . ولقد أورد هذا اليوم الميداني في مجمع الأمثال تحت عنوان : « أشأم من خوتعة » . واعتمدت رواية كتاب الأنوار لأن الكتاب محقق والمؤلف من تغلب .

(١) ورد في معجم ما استعجم ١٨١/١ كَثِيفُ . (و حيّ) جاءت هكذا في النص وجاء في الحاشية بأنها وردت هكذا في الأصل بدون النقط . وفي مجمع الأمثال : كَثِيفُ بن عمرو التَّغْلِبِي .

(٢) وجاء في حاشية الأنوار : لعل كلمة « اقتاد » أو « أخذ » ما أشبهها سقطت من الأصل .

(٣) في بني ذهل بن ثعلبة : الزَّبَّانِ ، كذا في مختلف القبائل ومؤلفها . لمحمد بن حبيب والتاج (حاشية الأنوار) .

أسيري ! فاشتري مَالَكُ نَصِيبَ عَمْرٍو بمائة من الإبل وأعتقه ، للطمعة عمرو وإياه .  
 فقال كَثِيفٌ : يا مَالَكُ ، أَمَا وَدِينِ آبَاكَ لَا أُحِلُّ حَلَالًا وَلَا أُحَرِّمُ حَرَامًا ،  
 وَلَا يَمَسُّ رَأْسِي غَسْلٌ ، حَتَّى أَدْرِكَ مَا صَنَعَ بِي عَمْرٍو ، وَأَمَا أَنْتَ فَقَدْ  
 اسْتَوْجَبْتَ الْمِنَّةَ عَلَيَّ .  
 وقال كَثِيفٌ :

حَلَفْتُ بِمَا لَبَى لَهُ كُلُّ مُحْرِمٍ      لَهُ لِمَّةٌ حُقَّتْ مِنَ الشَّعْرِ الْجَنْبِلِ  
 يَمِينًا أَرَى مِنْ آلِ زَبَّانٍ وَاتِرًا      لِيَطْلُبَ مَنْ دُونَ قَاطِعَةِ الْحَبْلِ  
 جَزَاءً بِمَا أَسْدَى إِلَيَّ أَخُوهُمْ      لِيَعْلَمَ أَنَّ الْحِلْمَ أَذْنَى مِنَ الْجَهْلِ  
 وَأَجْزِي بِمَا أَسْدَى مِنَ الْخَيْرِ مَالِكًا      أَكْفَى ذَوِي الْأَخْسَابِ وَالْفَضْلِ بِالْفَضْلِ

فمكث كَثِيفٌ بعد ذلك قليلاً ، وَخَرَجَ بَنُو زَبَّانَ ، وَهُمْ سِتَّةُ نَفَرٍ ، وَفِيهِمْ عَمْرٍو بن  
 الزَّبَّانِ ، فِي طَلَبِ إِبِلٍ لَهُمْ نَدَتْ ، فَوَجَدُوهَا وَنُتَجُوا نَاقَةً وَنَحَرُوا وَلَدَهَا ، فَبَيْنَا هُمْ  
 يَأْكُلُونَ إِذْ بَصُرَ بِهِمْ رَجُلٌ مِنْ غُفَيْلَةَ بْنِ قَاسِطٍ يُقَالُ لَهُ خَوْتَعَةُ (١) ، فَانْطَلَقَ حَتَّى عَرَفَ  
 كَثِيفًا مَوْضِعَهُمْ ، فَرَكِبَ لَوْقَتِهِ فِي أَرْبَعِينَ فَارَسًا ، حَتَّى أَتَاهُمْ فَأَخَذَهُمْ أَخَذًا ، فَعَلِمَ  
 عَمْرٍو بِنِ الزَّبَّانِ أَنَّ كَثِيفًا إِيَّاهُ يُرِيدُ ، قَالَ كَثِيفٌ يَا عَمْرٍو أَنْذَكُرُ لَطْمَتِي ؟

قال : نعم ، وَلَا خَدَّ بَكْرِيٍّ هُوَ أَفْضَلُ مِنْ خَدِّي ، فَذُونُكَ فَاقْتَدُ مِنْ  
 عَمِكَ ، وَإِنْ شِئْتَ مِنْ أَخَوَيَّ .

فقال كَثِيفٌ : بَلْ أَنَا قَاتِلُكَ .

فقال : لَا تَبْدُ<sup>(٢)</sup> بِالْبَغْيِ ، وَخُذِ الْحَقَّ وَلَكَ فِدَاؤُنَا .

قال : بَلْ أَقْتُلُهُمْ مَعَكَ .

قال : إِذْنٌ يَطْلُبُكَ مَنْ هُوَ أَشَدُّ عَلَيْكَ مِنِّي وَأَطْلُبُ بَثَارَهُ ، وَأَطْوَعُ فِي  
 قَوْمِهِ . قَالَ كَثِيفٌ : « ذَاكَ مَا ذَاكَ » .

(١) مجمع الأمثال أشام من خوتعة . وهو أحد بني غُفَيْلَةَ بْنِ قَاسِطٍ بْنِ هَنْبٍ بْنِ أَفْصَى بْنِ  
 دُعْمَى بْنِ جَدِيلِهِ .

(٢) كَذَا الْأَصْلُ « تَبْدُ » وَلَعَلَّهَا ( تَبْدَأُ ) .

فذهبت مثلاً ، ثم إنه قتلهم ، وجعل رؤوسهم في غِرَارَةٍ علَّقها في عُنق  
الدَّهْمِ ناقة لعمر بن الزَّيَّان ، وفيها يقول العرب « أَشَامُ من الدَّهْمِ » مثلاً  
و« أَثْقَلُ من حَمَلِ الدَّهْمِ »<sup>(١)</sup> .

وقال الأَعْرَجُ الطَّائِي يَتَمَثَّلُ بالدَّهْمِ :

يُقودُهُمْ سَعْدٌ إِلَى بَيْتِ أُمِّهِ      أَلَا إِنَّمَا يُزْجِي الدَّهْمِ وَمَا يَذْرِي  
وَإِنَّ رَاعِيًا لِلزَّيَّانِ نَظَرَ فِي آخِرِ اللَّيْلِ وَهُوَ يُوقِدُ نَارًا إِلَى الدَّهْمِ بَارِكَةً فِي  
عَرْضِ الْإِبِلِ ، فقال : هذه والله ناقة عَمْرِو .  
قال له الزَّيَّانُ : انْظُرْ مَا عَلَيْهَا .

قال : أَرَاهُ بَيَضَ النَّعَامِ أَصَابَهُ بُنُوكُ فَبَعَثُوا بِهِ .

قال : انْظُرْ وَبِكَ عَمَّا يُفْرَخُ الْبَيْضُ ، فنظر فإذا الرؤوس ، فنادى بالويل ،  
وثار الزَّيَّانُ مذعوراً ، فلمَّا نظر إلى الرؤوس قال : « آخِرُ الْبَزِّ عَلَى  
الْقُلُوصِ »<sup>(٢)</sup> فذهبت مثلاً ، ثم وضع الرؤوس بين يديه ، وصرخ : يال  
ثعلبة ، يال بكر بن وائل ، فهاج الناس إليه من كُلِّ جانب ، ومكثوا حيناً  
لا يعرفون من قَتَلَهُمْ ، وَإِنَّ عَمْرُو بنَ لَآيِ بنِ الْحَارِثِ بنِ مُؤَالَّةِ بنِ عَمْرُو بنِ  
مَالِكِ بنِ تَيْمِ اللَّهِ بنِ ثَعْلَبَةَ أَنَشَدَهُمُ النَّاسَ ، وذكر أمرهم فَعَرَفَ أَنَّ خَوْتَةَ الْعُفْلِيِّ  
دَلَّ عَلَيْهِمْ كَثِيفاً فَقَتَلَهُمْ ، فَعَرَفَ الزَّيَّانُ فَحَلَفَ أَلَّا تَخْبُوا لَهُ نَارٌ وَلَا يَقْرُبَ  
النِّسَاءَ ، وَلَا يُحَرِّمَ دَمَ غُفْلِي أَبَداً حَتَّى يَدُلُّوه عَلَى عَدُوِّهِ كَمَا دَلُّوا عَلَى بَنِيهِ  
وَيُدْرِكُ ثَارَهُ مِنْ بَنِي ثَعْلَبِ ، فنادى في بكر فأجابته بنو ثعلبة ، وَخَذَلَتْهُ لُجَيْمٌ  
وَيَشْكُرُ وَحَلَفَاءُ كَانُوا مِنْ عَتْرَةِ وَيَشْكُرُ .

---

(١) انظر مجمع الأمثال للميداني « أشام من خوتة » . والدَّهْمِ : اسم ناقة عمرو بن  
زَيَّان . مجمع الأمثال ١/ ١٥٦ .

(٢) الْبَزُّ : الثياب . والقُلُوصُ : الأنثى من الإبل الشابة « مجمع الأمثال ١/ ٧٨ » . وجاء  
أيضاً ، قال أبو الندى : معناه هذا آخر عهدي بهم لا أراهم بعده ، فأرسلها مثلاً .  
« مجمع الأمثال ١/ ٣٧٨ » .



فقال الزَّيَّانُ في ذلك :

أَبْنِي لَهُجِمٍ مَنْ يُرْجَى بَعْدَكُمْ  
وَلَعَمْرُؤُ دَيِّ لَوْ جَمَحَنَ عَلَيْكُمْ  
دَعَّ عَنْكَ يَشْكُرُ إِذْ نَأَتْكَ بُوْدَهَا  
مَنْ مُبْلِغٌ عَنِي الْأَفَاكِلَ مَالِكاً  
وقال في مالك بن كُومَة<sup>(١)</sup> :

بَلَّغْنَا مَالِكَ بْنَ كُومَة أَلَا  
كُلَّ شَيْءٍ سِوَى دِمَاءِ بَنِي ذُهْلٍ  
أَنْسَيْتُمْ قَتْلِي كَثِيفٌ وَأَنْتُمْ  
إِنْنِي قَدْ أَتَيْتُ إِلَيَّ قَلُوصِي  
عُضْلَةٌ تَحْمِلُ الدَّهْيَ مِنَ الْأَمْرِ  
قَتَلُوا سِنَّةً بَغِيرَ قَتِيلٍ  
إِنْ نَجَتْ نَجْوَةٌ بَتَغْلَبَ أَوْ نَجَتْ  
قَبْلَ أَنْ نَنَارَ الْقَتِيلَ بِقَتْلِي  
فَلَقَدْ نَالْنَا بِذَلِكَ عَارٌ

ولما رَجَعَ كَثِيفٌ إِلَى بَنِي تَغْلِبَ وَقَدْ قَتَلَ بَنِي الزَّيَّانَ ، قَالَ السَّفَّاحُ<sup>(٣)</sup> بَنِي  
خَالِدِ بْنِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ :

أَلَا يَا لِلظَّعَائِنِ لَوْ سَرَيْنَا  
فَلَمَّا أَنْ أَتَيْنَ عَلَيَّ ثَمِيلٍ  
أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرُو بْنُ لَإِي  
فَلَمْ نَقْتُلْهُمْ بِدَمٍ وَلَكِنْ

(١) هو مالك بن كومة الشيباني . « مجمع الأمثال ١/ ٣٧٧ » .

(٢) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٥٢ .

(٣) السَّفَّاحُ : هو سلمه بن خالد التَّغْلِبِي . انظر ترجمته في هذا الكتاب .

وَمَكَثَ الزَّبَّانُ عَشْرَ سَنِينَ مَا أَدْرَكَ بَنِيهِ ، ثُمَّ إِنْ رَجَلًا مِنْ غُفِيلِهِ ، يُقَالُ  
 لَهُ : وَقَشُّ ، أَتَى الزَّبَّانَ لَيْلًا ، فَعَرَفَهُ أَنْ قَوْمًا مِنْ أَعْدَائِهِ بِالْأَقَاطِنِ ، فَقَالَ  
 الزَّبَّانُ : قَدْ أَنَى لَكَ ، وَنَادَى يَالَ بَكَر ، فَاجْتَمَعَتْ إِلَيْهِ بَنُو ثَعْلَبَةَ ، فَالْمُقَلَّلُ  
 يَقُولُ إِنَّهُمْ كَانُوا ثَلَاثِمِائَةَ وَسْتِينَ فَارِسًا ، وَسَارُوا وَأَوْثَقَ الزَّبَّانُ وَقَشًا ، وَحَبَسَهُ  
 عِنْدَ أَهْلِهِ ، فَلَمَّا دَنَوْا مِنَ الْآبِيَاتِ وَجَّهَ الزَّبَّانُ مِنْ حَزَرِهَا لَيْلًا ، فَعَرَفَهُ أَنَّهَا نَحْوُ  
 الثَّمَانِينَ بَيْتًا ، فَكَبَسَهُمْ ، فَقَتَلَ مِنْهُمْ ثَلَاثَةَ عَشْرِ رَجُلًا ، وَقَتَلَ أَبُو مُحَيَّيَّةَ بْنَ  
 زُهَيْرِ بْنِ تَيْمِ بْنِ أَسَامَةَ ، وَاسْمُهُ ضِرَارٌ وَهُوَ عَمُّ السَّفَّاحِ <sup>(١)</sup> .  
 وَقَالَ عَمْرُو بْنُ لَأْيٍ <sup>(٢)</sup> :

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ السَّفَّاحِ أَنَا      قَتَلْنَا مِنْ زُهَيْرٍ مَا ابْتَغَيْنَا  
 قَتَلْنَا مَالِكًا وَأَخَاهُ عَمْرًا      وَحَيَّ بَنِي أَسَامَةَ وَاشْتَقَيْنَا  
 وَأَنَا لَنْ يُقَوِّمَنَا ثِقَافٌ      وَلَا ضَرْبٌ إِذَا نَحْنُ التَّقَيْنَا  
 قَتَلْنَاكُمْ بِقَتْلَانَا وَزِدْنَا      وَرَأْسَ أَبِي مُحَيَّيَّةَ اخْتَلَيْنَا <sup>(٣)</sup>

فَقَالَتْ بَنُو ثَعْلَبِ لِلْسَّفَّاحِ أَجِبْ عَمْرًا فَقَالَ : لَا ، أَوْ تَفْعَلُوا كَمَا فَعَلَ الْقَوْمُ <sup>(٤)</sup> .

وَيَلِي يَوْمَ أَقْطَانَ سَاجِرٌ <sup>(٥)</sup> يَوْمَ بَطْنِ حَنِينٍ وَتَعْتَبِرُ حَوَادِثُهُ مَكْمَلَةً لِيَوْمِ أَقْطَانَ  
 لَمَا وَقَعَ فِيهِ مِنْ ثَارٍ وَانْتِقَامُ كَرْدٍ عَلَى حَوَادِثِ يَوْمِ أَقْطَانَ !

\* \* \*

- (١) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٥٣/١ .
- (٢) هو عَمْرُو بْنُ لَأْيٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مَوْأَلَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ  
 عُكَّابَةَ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ « الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٥٨/١ » .
- (٣) هو أَبُو مُحَيَّيَّةَ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ تَيْمِ بْنِ أَسَامَةَ ، وَاسْمُهُ ضِرَارٌ وَهُوَ عَمُّ السَّفَّاحِ « الأنوار  
 ومحاسن الأشعار ٢٥٣/١ » .
- (٤) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٥٤/١ .
- (٥) وردت قصة يَوْمِ أَقْطَانَ سَاجِرٍ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ تَحْتَ عِنْوَانِ أَشْأَمٍ مِنْ خَوْتَعَةٍ ، وَكَانَتْ  
 مَخْتَصَرَةً وَتَفْتَقِدُ إِلَى الْأَشْعَارِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي كِتَابِ مُحَاسِنِ الْأَشْعَارِ . وَفِي الرِّوَايَتَيْنِ  
 تَشَابَهُ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ وَالتَّيْجَةُ .

## يَوْمُ أَوَارَةِ(\*) الأَوَّل

وهو يومُ لبني تغلب على بكر بن وائل وبني تميم ، وفيه مقتل سلمة بن عمرو الملك ، قتله عمرو بن دوس التغلبي ، ومقتل حارثة بن عمرو بن أبي ربيعة ، قتله الجون التغلبي . وكان من حديث هذا اليوم أن بني تغلب طردت سلمة بن عمرو الملك ، وكان يُلقب بالغلفاء ، كما قتلت أخاه شرحبيل بن عمرو لتتكبره لأبي حنث<sup>(١)</sup> ، ورأوه بصورة موتور يطلب ثأراً ، فسار حتى أتى بكر بن وائل ، فقال له حارثة بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيان : أيها الملك ، لك علي نصر بكر بن وائل بأسرها .

فأقام فيهم ثلاث سنين يجمع بكرأ وتميمأ واليمن ، وقلدت بنو تغلب والنمير أمرها عمرو بن المنذر ، وهو ابن هند ، فسار سلمة الملك في جموع بكر وتميم واليمن ، وسارت بنو تغلب ورئيسها عمرو بن كلثوم التغلبي ، والنمير ، ورئيسها قيس بن زهير النميري ، ومعهم عمرو بن هند ، فقال ثعلبة بن شيان العجلي : يال بكر ، هل تدرون إلى من تسIRON ؟ إلى أصحاب السلان والكلابين وخزازی<sup>(٢)</sup> ، مع امرئ قتل أخاه ، وخلع فقال له ابنه حنظلة : يا أبت أتخذل بكرأ في مثل هذا اليوم ؟

قال يا بُني « اللّٰحى خيرٌ من الوهى » فذهبت مثلاً ، ثم إنهم التقوا بأوارة ، فاقتتلوا أشد قتال يكون ودامت أياماً<sup>(٣)</sup> .

(\*) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٢٢/١ ، والكامل في التاريخ ٥٥٢/١ وجاءت الرواية فيه متطابقة مع الأنوار ولكنها مختصرة ، بينما رواية الشمشاطي أكثر تفصيلاً وفيها شواهد كثيرة من الشعر وأقوال الشعراء .

(١) أبو حنيس : عَصْمُ بنِ التُّعْمَانِ التغلبي .

(٢) السلان ، والكلابين - أي الكلاب الأول ، والثاني ، وخزازی . كلها أيام من أيام العرب كانت فيها بينهم مواقع .

(٣) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٢٢/١ ، ١٢٣ . واللّٰحى : العذل واللوم . والوهى : الشق في الشيء وتخرقه . يريد لأن يكون لوم خير من أن يكون ضياع وهلاك .

وَحَلَفَ عَمْرُو إِنَّ ظَهْرَ لَيْذِبَحْنَ مِنْ قَدَرٍ مِنْ بَكْرٍ عَلَى جَبَلٍ أَوَارَاةٍ حَتَّى يَبْلُغَ  
الْدَّمُ قَرَارَ الْأَرْضِ ، فَظَهَرَتْ تَغْلِبُ وَانْهَزَمَتْ بَكْرٌ ، وَحَازَتْ تَغْلِبُ بُيُوتَهُمْ ،  
وَأَسْرَ عُبَيْدُ بْنُ قَرْعَصٍ التَّغْلِبِيَّ سَلْمَةَ الْمَلِكِ ، فَبَيْنَمَا هُوَ يَقُودُهُ إِذْ مَرَّ بِهِ عَمْرُو بْنُ  
دَوْسٍ التَّغْلِبِيَّ فَضْرِبَهُ فَقَتَلَهُ ، فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

أَلَا إِنَّمَا أَبْكَى الْعِيُونَ وَشَفَّهَا قَتِيلُ ابْنِ دَوْسٍ فِي حِبَالِ ابْنِ قَرْعَصٍ  
وَبَصُرَ الْجَوْنَ التَّغْلِبِيَّ بِحَارِثَةِ بْنِ عَمْرُو وَقَدْ انْحَازَ مِنْ أَصْحَابِهِ هَارِباً ،  
فَاتَّبَعَهُ ، فَتَرَامِيَا بِالنَّبْلِ حَتَّى فَنِيَ ، ثُمَّ تَطَاعَنَا حَتَّى تَقْصِفَ رُمَحَاهُمَا ، ثُمَّ اجْتَلَدَا  
بَسِيفَتَيْهِمَا وَوَقَعَا إِلَى الْأَرْضِ . وَصَرَعه الْجَوْنَ فَشَدَّهُ وَثَاقاً وَأَقْبَلَ بِهِ أَسِيراً وَقَالَ :

مَنْ مَبْلُغُ شَيْئَانِ أَنِّي لَمْ يَكُنْ أَمْرِي خَفِيًّا  
رَامَيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا كَانَ تَبْلَانَا نَفِيًّا  
طَاعَتُهُ حَتَّى إِذَا مَا كَانَ رُمَحَانَا شَظِيًّا  
ضَارِبَتْهُ حَتَّى إِذَا مَا كَانَ سَيْفَانَا حَنِيًّا  
أَنخَنَتْهُ غَلْبَاءً وَكَأَنَّ مُمْعِنَاءً صَعْبَاءً أَبْيًّا

ثُمَّ إِنَّ عَمْرُو بْنَ هِنْدٍ أَمَرَ بِالْأَسَارِيِّ فَذُبَحُوا عَلَى رَأْسِ أَوَارَاةٍ ، فَجَعَلَ الدَّمُ  
يَجْمَدُ ، فَقَالَ رَبِيعَةُ بْنُ حُبَيْبٍ التَّغْلِبِيَّ : أَنَا أَبْرُ<sup>(١)</sup> يَمِينُ الْمَلِكِ ، قَالَ بِمَاذَا ؟

قَالَ : إِذَا قَتَلْتَ رَجُلًا فَضَبَّ عَلَى دَمِهِ رَوَايَا الْمَاءِ ، فَإِنَّهُ يَبْلُغُ قَرَارَ  
الْأَرْضِ ، فَفَعَلَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ ذُبِحَ مِنْهُمْ مِائَةُ رَجُلٍ ، وَسُمِّيَ رَبِيعَةُ يَوْمَئِذٍ  
الْوَصَافَ<sup>(٢)</sup> ، وَأَمَرَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ بِالنِّسَاءِ أَنْ يُحَرِّقْنَ ، فَاسْتَوْهَبْنَ عَمْرُو بْنَ  
كُلْثُومِ التَّغْلِبِيَّ وَقَيْسُ بْنُ زُهَيْرِ النَّمَرِيِّ<sup>(٣)</sup> .

(١) يُقَالُ بَرَّ اللَّهُ قَسَمَهُ : وَأَبْرَهُ إِبرَاراً أَيَّ صَدَقَهُ .

(٢) الْوَصَافُ : وَرَدَ فِي الْأَشْتِقَاقِ ٣٤٥ : هُوَ الْحَارِثُ بْنُ مَالِكٍ . وَفِي الْحَاشِيَةِ : هُوَ  
مَالِكُ بْنُ عَامِرِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبِيْعَةَ بْنِ عَجَلِ بْنِ لَجِيمٍ . قَالَ الْحَازِمِيُّ .

(٣) الْأَنْوَارُ وَمَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ ١/ ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

وقال بعض شعراء بني شيبان :

سَأْتَنِي عَلَى عَمْرٍو وَقَيْسٍ كُلِّهِمَا  
هُمَا أَعْتَقَا يَوْمَ الْأَوْرَةِ سَيِّئَا  
وقال عُبَيْدُ بْنُ قَرْعَصٍ التَّغْلِبِيُّ :

قَدْ عِدْتَنِي حُرُوبُ تَغْلِبَ فِي الْقَيْدِ  
عَنْ مِزَارِ الْحَبِيبِ إِذَا شَحَطَ الْبَيْدِ  
إِذْ رَمَانَا يَبْغِيهِ وَبَنُو الْحَا  
فَلَا قِيَّتُهُ وَقَدْ سَطَعَ النَّفْدُ  
بِسَلِيمِ الْكُعُوبِ مُعْتَدِلِ النَّصْبِ  
قُلْتُ وَالْجُبْنُ مُمْسِكُ بَشَجَاهُ  
فَتَنَاهَوْ يَالَ الْمُرَارِ عَنِ الْبَغْدِ  
مِنْ وَحَرْبٍ فِي سَلْهِمٍ وَصُدَاءِ  
مِنْ وَحَرْبٍ تُشَبُّ لِلْغُلْفَاءِ  
رِثِ قَوْمٍ يُزْهَوْنَ بِالْغُلُوءِ  
عُ وَدَارَتْ دَوَائِرُ الْبُرَحَاءِ  
لِطَرِيرِ الشَّبَا عَلَى الْأَعْدَاءِ  
إِنَّهَا حَزْبُ تَغْلِبَ الْعُلْبَاءِ  
فِي فَلَسْنَا مِنْ تِلْكَمِ الْأَحْيَاءِ

وقدّم عمرو بنُ هند حارثة ليقْتله ، فقال للكَيْسِ<sup>(١)</sup> النَّمْرِيُّ : اقْتُلْ حَارِثَةَ ،  
قال : ما أنا كما سَمَّيْتَنِي أُمِّي إِذْنُ ، ولكن أَذْلكَ على الْأَبْلَهِ الشُّجَاعِ قَيْسِ بْنِ  
زُهَيْرٍ . فدعاه فقتله قَيْسٌ ، وقال الكَيْسِ في ذلك :

دَعَا لِحَبَائِهِ عَمْرٍو بْنَ هِنْدٍ  
فَقُلْتُ لَهُ عَلَيْكَ بِمُزْتَقِنٍ  
لَأَضْرِبَ رَأْسَ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرٍو  
وَلَوْغَ فِي دِمَاءِ سَرَاةٍ بَكْرٍ<sup>(٢)</sup>  
فِيَكْفِينِيهِ قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ  
فَرُحْتُ وَلَمْ أَبْوْءْ مِنْهُ بَوْثِرٍ<sup>(٣)</sup>

وإن بني أبي ربيعة طلبوا بدم حارثة فلم يزالوا يطلبون من قيس بن زهير ،

(١) الكَيْسُ : هو زَيْدُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ هَلَالِ بْنِ رَبِيعَةَ زَيْدُ مَنَاةَ بْنِ عَامِرِ الضُّحْيَانِ ( جمهرة  
أنساب العرب / ٣٠١ ) وابن الكَيْسِ النسابة وهو مالك . وذكر الجاحظ في البيان  
والتبیین ٣٢٢/١ زيد بن الكيس النمرى بأنه من النسابين ، ومن طبقة دغفل بن  
حنظلة ، وابن الكلبي ، وشرقي بن القطامي .

(٢) لعلها من تَرْقَنَ بالطيب واسترقن أي تضمخ أو اختضب بالحناء والزعفران .

(٣) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٢٦/١ ، ٢٢٧ .

غِرَّةً ، حتَّى خرج صَيِّدٌ له ، فذُلُّوا عليه ، ففَتَلَهُ سَيْفُ بنِ حَارِثَةَ بِأَبِيهِ وقال :  
شَفَى نَفْسِي وَقَدْ سَقِمْتُ زَمَاناً      نِسَاءُ النَّمْرِ تَصْرُخُ كُلُّ فَجْرٍ  
عَلَى أَصْدَاءِ قَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ      كَمَا هَتَكُوا بِحَارِثَةَ بنِ عَمْرٍو  
يُيَوِّتُ الْحَيَّ مِنْ ذُهِلٍ وَخَصَّوْا      بَجْدَعِ الْأَنْفِ مِنْ أَوْلَادِ بَكْرِ  
وقال أَفْنُونُ<sup>(١)</sup> التَّغْلِيُّ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ :

هَزَمْنَا جَمَعَ حَارِثَةَ بنِ عَمْرٍو      مَعَ الْغُلَفَاءِ فِي الْعُصْبِ الْعِجَالِ  
رَمَيْنَاهُمْ بِأَزْعَنْ مُشْمَخِرٌ      يَهْدُ لِصَوْتِهِ صُمُّ الْجِبَالِ  
فَظَلُّوا بَيْنَ مُعْتَبِطٍ قَتِيلٍ      وَكَابِي الْجَدِّ يَرْسُفُ فِي الْغِلَالِ  
وَاللَّغْلَفَاءِ سَلَمَةً بَعْدَ هَذِهِ      نَوَائِحُ يَلْتَدِمْنَ بِسُوءِ حَالِ  
وَنَالَ السَّيْفُ حَارِثَةَ بنِ عَمْرٍو      وَخَامَتْ عَنْ حِمَايَتِهِ الْمَوَالِي  
بِهَضْبٍ مِنْ أَوَارَةِ وَالْمَنَايَا      مُوَكَّلَةٌ بِأَعْنَاقِ الرِّجَالِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) له ترجمة في هذا الكتاب .

(٢) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٢٨/١ .

## يَوْمَ بَارِق (\*)

قال المُفَضَّل الضَّبِّي :

إِنَّ بني تَغْلِب والنَّمِر بن قاسط ونَاساً من تَمِيم اقتتلوا حتَّى نَزَلوا نَاحِيَةَ بَارِق ، وهي من أَرْض السَّوَاد ، وأرسلوا وفداً مِنْهُمْ إلى بَكْرِ بن وائِل يطلبون إِلَيْهِم الصَّلَاح ، فَاجْتَمَعَت شِيْبَان وَمَنْ مَعَهُمْ وأرادوا قَصْد تَغْلِب وَمَنْ مَعَهُمْ ، فقال زَيْد بن شريك الشَّيبَانِي : إِنِّي قد أَجَرْتُ أحوالي وَهُمْ النَّمِر بن قاسط ، فَأَمْضَوْا جَوَارِهِ وساروا وأوقعوا ببني تَغْلِب وتَمِيم فقتلوا مِنْهُمْ مَقْتَلَةً عَظِيمَةً لم تُصَبِّ تَغْلِب بِمِثْلِهَا واقتسموا الأَسْرَى والأَمْوَال ، وكان من أَعْظَم الأَيَّام عَلَيْهِم ، قَتَلَ الرِّجَال ، ونَهَب الأَمْوَال ، وَسَبَى الحَرِيم .

فقال أَبُو كَلْبَةَ الشَّيبَانِي :

وَلَيْلَةٌ بِسَعَادَى لَمْ تَدْعُ سَنَدًا      لَتَغْلِبِي وَلَا أَنْفًا وَلَا حَسَبًا<sup>(١)</sup>  
وَالنَّمَرِيُّونَ لَوْلَا سَرٌّ مِّنْ وَلَدُوا      مِنْ آلِ مُرَّةٍ شَاعَ الْحَيُّ مُنْتَهَبًا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

(\*) الكامل في التاريخ ١/٦٤٨ .

(١) الْأَنْفُ : السيد . وَالْحَسَبُ : مَا تَعُدُّهُ مِنْ مَفَاخِرِ آبَائِكَ . ( القاموس المحيط ) .

(٢) الكامل في التاريخ ٦٤٨٦١ .

## حَرْبُ البَسُوسِ (\*) بين بكر وتغلب

هي من الحروب القاسية والظالمة بين العرب ، دامت أربعين سنة ، ذهبت فيها ضحايا كثيرة ووقعت فيها مواقع وأيام وغزوات عدة تركت الولايات والمصائب على المتحاربين ، وأسباب إثارة هذه الحرب تافهة جداً إذا ما قيسَت بالنتائج التي تمخضت عنها .

جبروت كُليب وائل أنه ظلم وعنى فحمى المرعى والمياه ، وضاعت الأرض به أن يرى ناقة غريبة ترعى في حماه فضربها بسهم فقتلها وهذا هو السبب الأول ؟

أما السبب الثاني فهو حماقة جسّاس وغضبه لقتل كُليب الناقة فقتله بها ؟

ثمَّ حمل المَهْلَهْل شقيق كُليب راية الثأر وكانت الحرب ؟!

ولقد أفردت ترجمة لكل من كُليب وائل ، ومَهْلَهْل في هذا الكتاب لكونهما من أعلام تغلب وقادتها ، ومَهْلَهْل بطل الحرب .

والروايات لحرب البسوس كثيرة ومتعددة تطول وتقصّر . وتتطابق وتختلف ، وهذا ابن الأثير يذكر ذلك في عين المؤرخ فقال : حمى كليب أرضاً من العالية في أوّل الربيع ، وكان لا يقربها إلّا مُحارب ، ثمَّ إنّ رجلاً يقال له سعد شُميس بن طوق الجَرَميّ نزل بالبَسوس بنت مُنْقَد التميميّة خالة جَسّاس بن مُرّة ، وكان للجَرَميّ ناقة اسمها سَراب ترعى مع نوق جَسّاس ، وهي التي ضرب العرب بها المثل فقالوا : أشأم من سراب وأشأم من البسوس<sup>(١)</sup> . واختلف الرواة في عدد أيام حرب البسوس ، وذكرها المؤرخون وكان الاختلاف بيناً في تعدادها وتسلسلها .

---

(\*) عقد فريد ٢١٣/٥ ، الأغاني ٣٥/٥ ، الكامل في التاريخ ٥٢٣/١ ، المعارف

٦٠٥ ، وخزانة الأدب ١٦٤/٢ ، ١٧٤ .

(١) الكامل في التاريخ ٥٢٤/١ .



## قال ابن قتيبة عن أيام حرب البسوس :

وكانت لهم ستة أيام مشهورة : يوم عُنيزة ، وهو يوم تكافؤوا فيه . ويوم  
وارادات : وكان لتغلب على بكر . ويوم الحنو : وكان لبكر على تغلب ،  
ويوم القُصبيات : وكان لتغلب على بكر ، فقتلوا بكراً أثخن القتل ، وفيه قُتل  
همام بن مُرة أخو جَسَّاس . ويوم قِصَّة : وهو يوم الفصيل . ويوم تحلاق  
اللِّمَم ، وفيه قُتل جَحدَر ، قتلتها النساء ، وذلك أنه لم يحلق شعره ، فلم  
يعرفنه ، ولم يكن بعد هذا اليوم يوم مذكور ، وإنما كان بينهم تغاور وتطرف ،  
ولم يُقتل جَسَّاس إلى أن انقضى ما بينهم<sup>(١)</sup> .

## أما ابن الأثير فقال :

وكانت الأيام التي اشتدت فيها الحرب بين الطائفتين خمسة أيام :  
يوم عُنيزة تكافؤوا فيه وتناصفوا ، ثم اليوم الثاني يوم واردات ، كان لتغلب  
على بكر ، ثم اليوم الثالث الحنو ، كان لبكر على تغلب ، ثم اليوم الرابع يوم  
القُصبيات ، أُصيب بكر حتى ظنوا أنهم لن يستقيلوا ، ثم اليوم الخامس يوم  
قِصَّة ، وهو يوم التحالق ، وشهده الحارث بن عباد ، ثم كان بعد ذلك أيام  
دون هذه ، منها : يوم النُّقِية ، ويوم الفصيل لبكر على تغلب ، ثم لم يكن  
بينهما مزاحفة إنما كان مغاورات . ودامت الحرب بينهما أربعين سنة<sup>(٢)</sup> .

وكذلك جاء ذكر أيام حرب البسوس في العقد الفريد والأغانى في اختلاف  
وتطابق الروايات في الزيادة أو النقصان أو الجمع بين الأيام كما ورد عن ابن قتيبة  
وابن الأثير وسيأتي ذكر هذه الأيام في سياق البحث ، وأسباب هذه الحرب .

## بداية المشاحنة :

خرج كُليب يوماً يتعهد الإبل ومراعيها فأتاها وتردّد فيها ، وكانت إبله

(١) المعارف لابن قتيبة ص (٦٠٥ - ٦٠٦) .

(٢) الكامل في التاريخ ٥٣٧/١ . الأيام تزيد في مرجع وتنقص في آخر .

وإبل جسّاس مختلطة ، فنظر كُليب إلى سَراب فأنكرها ، فقال له جسّاس ، وهو معه : هذه ناقة جارنا الجرمي .

فقال : لا تُعْذُ هذه الناقة إلى هذا الحمي .

فقال جسّاس : لا ترعى إبلي مرعى إلا وهذه معها .

فقال كُليب : لئن عادت لأضمنّ سهمي في ضرعها .

فقال جسّاس : لئن وضعت سهمك في ضرعها لأضمنّ سنان رمحي في لبتك !

ثمّ تفرقا وقال كُليب لأمراته جَليلة وهي أخت جسّاس بن مُرة : أترين أنّ في العرب رجلاً مانعاً مني جاره ؟

قالت : لا أعلمه إلاّ جسّاساً فحدّثها الحديث . وكان بعد ذلك إذا أراد الخروج إلى الحمي منعه ونأشدّنه الله أن لا يقطع رحمه ، وكانت تنهى أخاها جسّاساً أن يسرح إبله . ثمّ إن كُليباً خرج إلى الحمي وجعل يتصفّح الإبل ، فرأى ناقة الجرمي فرمى ضرعها فأنفذه ، فولّت ولها عجيح حتى بركت بفناء صاحبها ، فلما رأى ما بها صرخ بالذلّ ، وسمعت البسوسُ صراخ جارها ، فخرجت إليه فلمّا رأت ما بناقته وضعت يدها على رأسها ثمّ صاحت : واذا له ! وجسّاس يراها ويسمع ، فخرج إليها فقال لها : اسكتي ولا تُراعي ، وسكّن الجرمي ، وقال لهما : إني سأقتل جملاً أعظم من هذه الناقة سأقتل غللاً ، وكان غلال فحلّ إبل كُليب لم يُر في زمانه مثله ، وإنّما أراد جسّاس بمقالته كُليباً<sup>(١)</sup> .

وكان لكليب عين يسمع ما يقولون ، فأعاد الكلام على كُليب فقال لقد اقتصر من يمينه على غلال ، ولم يزل جسّاس يطلب غرّة كُليب ، فخرج كُليب يوماً آمناً فلمّا بُعد عن البيوت ركب جسّاس فرسه وأخذ رحمه وأدرك كُليباً ، فوقف كُليب ؟

فقال له جسّاس : يا كُليب الرمح وراءك !

فقال : إن كنت صادقاً فأقبل إليّ من أمامي ، ولم يلتفت إليه ، فطعنه

فأرداه عن فرسه .

---

(١) الكامل في التاريخ ٥٢٥/١ .

فقال : يا جساس أغثني بشربة من ماء ، فلم يأت به شيء ، وقضى كليب نعبه .  
فأمر جساس رجلاً كان معه اسمه عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان  
فجعل عليه أحجاراً ثلثاً تأكله السباع .

وفي ذلك يقول مُهلِهل بن ربيعة ، أخو كليب :

سَأَشْرَبُ كَأْسَهَا صِرْفاً وَأَسْقَى      بكأسٍ غير منطقة مليم  
جسيماً ما بكيتُ به كُليباً      إذا ذُكرَ الفعال من الجسيم  
فإنَّ غداً وبعد غدٍ لَرَهْنٌ      لأمر ما يُقام له عظيم<sup>(١)</sup>

وانتشر خبر مقتل كليب وائل بين بكر وتغلب بسرعة النار في الهشيم ،  
وانقلبت مودتهم وقرابتهم ونسبهم إلى خصومة وعداء وكراهية ، وفشلت مساعي  
الصلح بين الطرفين ، ورحلت جلييلة زوج كليب وائل إلى قومها ، وتأهب  
مرة بن ذهل بن شيبان خشية الإحاطة به ، ودعا قومه إلى نصرته فأجابوه ،  
ونهب مُهلِهل في قومه فأجابوه ، وانسلخ عن ماضيه في اللهو وانقلب انقلاباً كلياً  
على سابق عهده ، وأصبح رجل حرب ، وكانت أول أيام حربهم تلك :

يوم عُنيزة<sup>(٢)</sup> :

فالتقوا أولَ قتال كان بينهم في قولٍ يوم عُنيزة وهي عند فلجة وكانا على  
السواء ، وتصديق ذلك قول مُهلِهل :

(١) الكامل في التاريخ ٥٢٦/١ .

(٢) جاء في الأغاني ٣٥/٥ ، وفي الكامل في التاريخ ٥٣٢/١ بأن أول أيام حربهم  
هو يوم عُنيزة وكذلك ترتيب ابن قتيبة في المعارف أول أيام يوم عُنيزة ، أما في  
العقد الفريد ٢١٣/٥ ذكر أن أول أيامهم هو يوم النُّهي . وعُنيزة : موضع بين  
البصرة ومكة . ( معجم البلدان ) .

وهناك في المراجع كافة اختلافات في ترتيب الأيام ، وسأذكرها كما أوردها ابن  
الأثير وسأبين الزيادات هذا ولدى عودتي إلى كتاب الأيام لأبي عبيدة فلا يوجد  
عن حرب البسوس ما يشفي غليل الباحث إلا معلومات بسيطة .

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنِي أَيْبِنَا      بِجَنْبِ عُنَيْنَزَةٍ رَحِيَا مُدِيرٍ  
 وَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمِعَ أَهْلَ حُجَيْرٍ      صَلِيلَ الْبَيْضِ تُقَرَّعُ بِالذُّكُورِ<sup>(١)</sup>  
 فَتَفَرَّقُوا ثُمَّ بَقُوا زَمَانًا ، ثُمَّ إِنَّهُمْ التَّقُوا بِمَاءٍ يُقَالُ لَهُ النَّهْيُ .

### يوم النهي :

وهو من مياه بني شيبان<sup>(٢)</sup> ، وكانت بنو شيبان نازلة عليه ، ويروى أنها أول وقعة كانت بينهم ، وكان رئيس تغلب مُهْلَهْل ، ورئيس شيبان الحارث بن مُرَّة ، وكانت الدائرة لبني تغلب ، وكانت الشوكة في بني شيبان ، واستحضر القتال فيهم إلا أنه لم يُقتل ذلك اليوم أحد من بني مُرَّة<sup>(٣)</sup> .

### يوم الذنائب<sup>(٤)</sup> :

ثم التقوا بالذنائب ، وهي أعظم وقعة كانت لهم ، فظفرت بنو تغلب وقتلت بكرة مقتلة عظيمة ، وقتل فيها شراحيل بن مُرَّة بن هَمَام بن ذُهَل بن شَيْبَانَ ، وهو جدّ الحَوْفَزَانِ<sup>(٥)</sup> وجدّ معن بن زائدة ، وقتل الحارث بن مُرَّة بن ذُهَل بن شيبان وغيرهم من رؤساء بكر . وقال مُهْلَهْل :

فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَالَ لَيْلَى      فَقَدْ أَبْكَى مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ

(١) ورد صدر البيت في الأغاني ٣٥/٥ ( ولولا الريح أسمع من بحجر ) . وحجر : قصبة اليمامة . والصليل الصوت . والذكور : السيوف .

(٢) معجم ما استعجم ١٣٦٢ . والنهي : موضع في بلاد بني تغلب يُنسب إليه يوم من أيام حرب البسوس ( معجم ما استعجم ١٣٣٧ ) .

(٣) الكامل في التاريخ ٥٣٢/١ . والرواية نفسها في العقد الفريد ٢١٨/٥ .

(٤) الكامل في التاريخ ٥٣٢/١ . والعقد الفريد ٢١٨/٥ . والذنائب ثلاث هضاب بنجد ( معجم البلدان ) .

(٥) الحوفزان هو الحارث بن شريك بن عمرو بن قيس بن شراحيل . ( العقد الفريد ٢١٨/٥ ) .

يوم واردات<sup>(١)</sup> :

ويوم واردات معروف بين بكر وتغلب قُتل فيه بُجير بن الحارث بن عباد بن  
مُرّة فقال المُهلّهل :

فإني قد تركتِ بوارِداتِ بُجَيْراً في دمٍ مثل العبير  
هتكتُ به بيوت بني عبادِ ، وبعض الغشم أشفى للصدور<sup>(٢)</sup>

وقال ابن الأثير عن يوم واردات :

ثم التقوا يوم واردات فاقتلوا قتالاً شديداً ، فظفرت تغلب أيضاً ، وكثر  
القتل في بكر ، فقتل همام بن مُرّة بن ذُهل بن شيبان أخو جساس لأبيه وأُمّه ،  
فمرّ مُهلّهل ، فلما رآه قتيلاً قال : والله ما قُتل بعد كليب أعزّ عليّ منك ، وتالله  
لا تجتمع بكر بعدكما على خير أبداً .

وقيل : إنّما قتل يوم القُصيّيات ، قبل يوم قِصّة ، قتله ناشرة ، وكان همام  
قد التقطه وربّاه وسمّاه ناشرة ، وكان عنده ، فلما شبّ علِمَ أنّه تغلبي ، فلما  
كان هذا اليوم جعل همام يُقاتل فإذا عطش جاء إلى قربة له يشرب منها فتغفله  
ناشرة فقتله ولحق بقومه تغلب ، وكاد جساس يؤخذ فسَلِمَ ، فقال مُهلّهل :

لو أنّ خيلي أدركتك وجدتهمْ مِثْلَ اللَّيْثِ بِسْتَرٍ غِبِّ عَرِينِ<sup>(٣)</sup>  
ولأوردنّ الخيل بطنَ أراكّة ولاقضيّن بفعلِ ذاك دُيُوني<sup>(٤)</sup>  
ولأقتلنّ جحاجحاً من بكرِكُم ولابكيّن بها جفُون عيُونِ<sup>(٥)</sup>

(١) واردات : موضع عن يسار طريق مكة (معجم البلدان ٣٩٩/٥) .

(٢) معجم البلدان ٤٠٠/٥ .

(٣) العرين : مأوى الأسد ، والغب : بعد .

(٤) أراكّة : موضع بعينه في الهامة .

(٥) الجحجج ، والججاجج : السَّيْدُ .

حَتَّى تَظَلَّ الْحَامِلَاتُ مَخَافَةً مِنْ وَقَعِنَا يَقْذِفْنَ كُلَّ جَنِينٍ<sup>(١)</sup>  
يوم القُصَيَّات<sup>(٢)</sup> :

ورد في الأغاني يوم القُصَيَّات : قال مقاتل : ثمَّ التقوا يوم بطن  
السَّرو<sup>(٣)</sup> ، وهو يوم القُصَيَّات ، وربما قيل يوم القُصَيَّة ، وكان لبني تغلب  
على بكر ، حتى ظنَّت بكرٌ أن سيقتلونها<sup>(٤)</sup> .  
يوم قِصَّة<sup>(٥)</sup> :

قبل وقعة يوم قِصَّة كانت هناك مقدمات وأسباب لوقوعه ، اضطرع أبو  
نؤيرة التَّغَلبي وجَسَّاس بن مُرَّة وتم التفريق بينهما .  
وطلبت تغلب جَسَّاساً أشدَّ الطلب ، ولحق جَسَّاس بأخواله بالشام ، وبلغ  
الخبر إلى مُهْلَهْل فندب أبا نؤيرة ومعه ثلاثون رجلاً ولحق به ، وبعد معركة

- 
- (١) الكامل في التاريخ ٥٣٣/١ ، وديوان مُهْلَهْل بن ربيعة ٨٥ .  
وجاء في العقد الفريد ٢١٨/٥ : في يوم واردات ، استحرَّ القتل في بني بكر ،  
فيومئذ قتل الشعثمان ، شعثم وعبد شمس ابناً معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة ،  
وسيار بن الحارث بن سيار .  
(٢) يوم القُصَيَّات : وهو موضع في ديار بكر وتغلب (معجم ما استعجم  
١٣٦٢/٤) . وجاء في معجم البلدان : والقُصَيَّة من أرض اليمامة . ويوم  
القُصَيَّة لعمر بن هند على تميم وهو يوم أواره . وذكرت ذلك فقط للتوضيح .  
(٣) لا يوجد في معجم البلدان ولا في معجم البكري .  
(٤) الأغاني ٣٦/٥ .  
(٥) قِصَّة : من اليمامة على ثلاث ليال ، ويُنسب إليها يوم من أيام البسوس وهو يوم  
التَّحَالُق « معجم ما استعجم ١٠٧٩ » وفي معجم البلدان ٤١٨/٤ ويقصَّة كانت  
وقعة بكر وتغلب العظمى في مقتل كليب . والجاهلية تسميها حرب البسوس وفيه  
كان يوم التحالُق فكانت الدِّبْرَة لبكر بن وائل على تغلب ففترقوا من ذلك اليوم ،  
وقال الشاعر الأخنس بن شهاب التغلبي :  
وبكرٌ لها برّ العراق ، وإن تخفَّ يحلُّ دُونها من اليمامة حَاجِبُ

بينهما جرح جسّاس ومات متأثراً بجراحه .

وهنا أرسل مُرة إلى مُهلِل : إِنَّكَ قد أدركت ثأرك وقتلتَ جَسَّاساً ، فاكفُفْ عن الحرب ودع اللجاج والإسراف وأصلح ذات البين فهو أصلحُ للحيّين وأنكأ لعدوهم ، فلم يجب إلى ذلك . وكان الحارث بن عُبَاد قد اعتزل الحرب ، فلم يشهدْها ، فلمَّا قُتل جَسَّاس وهَمَّام ابنا مُرة حمل ابنه بُجَيْراً ، وهو ابن عمرو بن عُبَاد أخي الحارث بن عُبَاد ، فلمَّا حمّله على الناقة كتب معه إلى مُهلِل : إِنَّكَ قد أسرفت في القتل وأدركت ثأرك سوى ما قتلتَ من بكرٍ ، وقد أرسلتُ ابني إليك فإمّا قتلتهُ بأخيك وأصلحتَ بين الحيّين وإمّا أطلقتهُ وأصلحتَ ذات البين ، فقد مضى من الحيّين في هذه الحروب مَنْ كان بقاؤه لنا ولكم .

فلمَّا وقف على كتابه أخذ بُجَيْراً فقتله وقال : بُؤِشْشِعْ نعل كليب .

فلما سمع أبوه بقتله ظنَّ أَنَّهُ قد قتله بأخيه ليصلح بين الحيّين ، فقال نِعَمْ القَتِيل قَتِيلًا أصلح بين ابني وائل !

فَقِيل : إِنَّهُ قال : بؤِشْشِعْ نعل كُليب فغضب عند ذلك الحارث بن عُبَاد<sup>(١)</sup>

وقال :

قَرِيبًا مَرَبَطَ النَّعَامَةِ مِنِّي      لَقَحْتُ حَرْبُ وَائِلٍ عَنِ حِيَالِ  
لَا بُجَيْرٌ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْطُ      كُليبٍ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالِ  
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ      وَإِنِّي بَحَرَهَا الْيَوْمَ صَالِ<sup>(٢)</sup>

فأتوه بفرسه النعامة ، ولم يكن في زمانها مثلها ، فركبها وولي أمر بكر

(١) الكامل في التاريخ ٥٣٥/١ .

(٢) الأغاني ٤٠/٥ هذه الأبيات وردت في الكامل في التاريخ ٥٣٦/١ ما عداد البيت الثاني إذا ورد في الكامل :

قَرِيبًا مَرَبَطَ النَّعَامَةِ مِنِّي      شَابَ رَأْسِي وَأَنْكَرْتَنِي رَجَالِي

وشهد حربهم وكان أول يوم شهده يوم قِصَّة ، وهو يوم تَحْلَاق اللَّمَم ، وإنَّما قيل له تحلاق اللمم لأن بكَراً حلقوا رؤوسهم ليعرف بعضهم بعضاً إلاَّ جَحْدَر بنن ضُبَيْعَة بن قيس أبو المسامعة فقال لهم : أنا قصير فلا تشينوني ، وأنا أشتري لمتي منكم بأول فارس يطلع عليكم فطلع ابنُ عَنَاق فشَدَّ عليه فقتله ، وكان يرتجز ذلك ويقول :

رُدُّوا عَلَيَّ الخَيْلَ إِنْ أَلَمَّتْ      إِنْ لَمْ أَقَاتُلْهُمْ فَجُزَّوا لِمَتِي<sup>(١)</sup>  
وقتل يومئذ الحارث بن عُبَاد قتالاً شديداً ، فقتل في تغلب مقتلة عظيمة ، وفيه يقول طرفة :

سائلوا عَنَّا الَّذِي يَعْرِفُنَا      بِقُوانا يوم تَحْلَاق اللَّمَم<sup>(٢)</sup>  
يَوْمَ تُبْدي البَيْضُ عَنْ أَسْوَقِهَا<sup>(٣)</sup>      وتَلَفُّ الخَيْلُ أَعْرَاجَ<sup>(٤)</sup> النَّعَمِ  
وفي هذا اليوم أَسَرَ الحارث بن عُبَاد مُهْلَهْلاً ، واسمه عديّ ، وهو لا يعرفه ، فقال له : دلّني على عديّ وأنا أخلي عنك .

فقال له المُهْلَهْل : عليك عهد الله بذلك إِنْ دَلَّلْتُكَ عَلَيْهِ ؟ قال : نعم .

قال : فأنا عديّ ، فجزّ ناصيته وتركه ، وقال في ذلك :

لَهْفُ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعْرِ      فَنَ عَدِيّاً إِذْ أَمَكَّتْني الْيَدَانِ<sup>(٥)</sup>

(١) الكامل في التاريخ ٣٦/١ . وردت له أبيات أربعة في حماسة أبي تمام ١٩٥/١ . وهي لجحدر بن ضُبَيْعَة في يوم التحالق .

(٢) ورد عجز البيت في العقد الفريد ( ما لَقُوْا في يوم تحلاق اللمم ) .

(٣) في الكامل في التاريخ ( أسَوقِها ) وأسَوق : جمع لساق ، أي يوم تكشف النساء البيض عن سيقانها من الفزع .

(٤) في الكامل في التاريخ وفي العقد الفريد ( أفواج النعم ) وأعرّاج جمع عَرَج وهو القطيع من الإبل نحو الثمانين : ومنها إلى التسعين أو هو مائة وخمسون وفوقها أو من خمسمائة إلى ألف . والنعم : الإبل ( الأغاني ٣٨/٥ ) .

(٥) الكامل في التاريخ ٥٣٦/١ .



## نهاية الحرب :

وهنا أتساءل : إِنَّ مُهْلَهْلًا لا ينكره أحد في بكرٍ ، كيف لم يعرفه الحارث بن عباد ؟

هل تغير شكله طيلة هذه العقود الأربع لأنه لم يحلق شعره ولم يغتسل وحرّم على نفسه الخمر والنساء . . . أقول ربما ؟ وهذا العهد قطعه على نفسه إثر مقتل شقيقه كليب . . . حتى يثار له .

وكان عفو الحارث عنه شهامة ، وعاد مُهْلَهْلٌ يفكر بعقله بعد ذلك وعاد ليقدّم النّصح لقومه كما قال ابن الأثير : ثم إِنَّ مُهْلَهْلًا قال لقومه : قد رأيتُ أن تُبَقِّوا على قومكم فإنّهم يحبّون صلاحكم ، وقد أتت على حربكم أربعون سنة ومالمتكم على ما كان من طلبكم بوتركم ، فلو مرّت هذه السنون في رفاهة عيش لكانت تُملّ من طولها ، فكيف فني الحيّان وثكلت الأمّهات ويُتمّ الأولاد ونائحة لا تزال تصرخ في النواحي ، ودموع لا تزقأ ، وأسجاء لا تدفن ، وسيوف مشهورة ، ورماح مشرعة ! وإنّ القوم سيرجعون إليكم غداً بمودتهم ومواصلتهم وتتعطف الأرحام حتّى تتواسوا في قبال التّعَل ، فكان كما قال .

ثم قال مُهْلَهْلٌ : أمّا أنا فما تطيب نفسي أن أقيّم فيكم ولا استطيع أن أنظر إلى قاتل كليب وأخاف أن أحملكم على الاستئصال وأنا سائر إلى اليمن ، وفارقهم وسار إلى اليمن ونزل في جنب ، وهي حيّ من مذحج ، فخطبوا إليه ابنته ، فمنعهم ، فأجبروه على تزويجها وساقوا إليه صداقها جلوداً من آدم<sup>(١)</sup> فقال في ذلك :

أَعَزَزَ عَلَى تَغْلِبٍ بِمَا لَقِيتُ أَخْتُ بَنِي الْأَكْرَمِينَ مِنْ جُشَمٍ<sup>(٢)</sup>

---

(١) الكامل في التاريخ ٥٣٧/١ .

(٢) جاء البيت في الأغاني :

( هان على تغلب بما لقيت أخْتُ بني المالِكين من جُشَم )

أَنكِحَهَا فَقَدْهَا الْأَرَاقِمَ فِي      جَنْبٍ وَكَانَ الْجِبَاءُ مِنْ أَدَمَ<sup>(١)</sup>  
 لَوْ بِأَبَاتَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا      ضَرَجَ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِدَمِ<sup>(٢)</sup>  
 ثُمَّ إِنْ مُهْلِهَلًا عَادَ إِلَى دِيَارِ قَوْمِهِ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(١) الأراقم : بطن من جُشَم بن تغلب ، يعني حيث فقدت الأراقم ، وهم عشيرتها ، تزوجها رجل من جنب بأدم ( الكامل في التاريخ ٥٣٨/١ ) .

(٢) أبانان : جبلان ، قيل : يقال لأحدهما أبان الأبيض وللآخر أبان الأسود ( أغاني ٤٣/٥ ) حاشية .

وورد في الأغاني تنمة الأبيات :

أَصْبَحْتُ لَا مِثْلَ مَا أَصْبَحْتُ وَلَا      أُبْنْتُ كَرِيمًا حُرًّا مِنْ النَّدَمِ  
 لَيْسُوا بِأَكْفَانِنَا الْكَرَامِ وَلَا      يُغْنُونَ مِنْ عَيْلَةٍ وَلَا عَدَمِ  
 (٣) الكامل في التاريخ ٥٣٨/١ - وانظر ترجمة مُهْلِهَل مع الشعراء في هذا الكتاب .

## يَوْمُ بَطْنِ (\*) حُنَيْنٍ

وهو يومٌ تغلب على بني ثعلبة .

ثُمَّ إِنَّ السَّقَّاحَ بْنَ خَالِدٍ رَحَلَ بِنِي مَالِكِ بْنِ بَكْرِ خَاصَّةً ، فَأَتَبَعْتَهُمْ بَنُو جُشَمَ ، مَخَافَةَ الْإِنْفِرَادِ ، فَصَارَتْ مَنَازِلُهُمْ مِمَّا يَلِي الْجَزِيرَةَ وَنَوَاحِيَ الْخَابُورِ ، وَهِيَ الْيَوْمَ مَنَازِلُ جُشَمَ ، فَظَنَنْتُ بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ أَنَّ بَنِي تَغْلِبَ رَحَلَتْ هَارِبَةً مِنْهُمْ ، فَأَمِنُوا وَقَالُوا : لَا تَرْجِعْ تَغْلِبَ إِلَى عِزِّهَا أَوْ يَرْجِعْ إِلَيْهَا كُليْبٌ ، وَلَمَّا رَجَعَ الزَّبَّانُ وَقَدْ أَدْرَكَ ثَأْرَهُ أَطْلَقَ وَقْشاً الْغُفْلِيِّ ، وَكَسَاهُ وَسَرَّجَهُ ، وَانْصَافَ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْغُفْلِيِّينَ ، فَسَارُوا يُرِيدُونَ أَهْلِيهِمْ ، وَتَهَيَّأَ مَسِيرَ السَّقَّاحِ يُرِيدُ بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ ، فَهَجَمَ لَيْلاً عَلَى الزُّوْرَاءِ ، وَهِيَ عَيْنُ بَوَادِي السَّمَاءِ ، فَوَجَدَ وَقْشاً وَالرَّكْبَ ، فَأَخَذَهُمْ وَقَالَ : هَذَا أَوَّلُ الظَّفَرِ ، هَؤُلَاءِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ ظَفَرِي بِنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَابَةَ ، فَقَتَلَهُمْ وَسَارَ حَتَّى إِذَا كَانَ مِنْ بَكْرِ عَلَى مَنَزَلٍ قَالَ : مَنْ يَعْرِفُ لَنَا خَبَرَ الْقَوْمِ ؟ وَلَا يَخْرُجُ إِلَّا مُجِيبٌ نَجْدٌ .

فَقَالَ عُنْزُ بْنُ الْخُنَاسِ بْنِ سَعْدِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ تَيْمٍ : أَنَا ، قَالَ عُنْزٌ فَانْطَلَقْتُ ، فَلَمَّا فَقَدْتُ أَصْوَاتَ الْخَيْلِ وَالنَّاسِ وَالْإِبِلِ نِمْتُ عَلَى فَرَسِي ، فَمَا اسْتَيْقَظْتُ إِلَّا وَالْفَرَسَ قَائِمٌ يَشْرَبُ مِنْ بَعْضِ مَقَارِي الْقَوْمِ ، فَاسْتَيْقَظْتُ وَجَعَلْتُ أَرْدُّ فَرَسِي إِلَى وَرَائِهِ ، فَسَمِعْتُ جَارِيَةً مِنَ الْحَيِّ تَقُولُ لِأَبِيهَا : يَا أَبَتِ ، تَمْشِي الْخَيْلَ عَلَى أَعْقَابِهَا ؟

فَقَالَ لَهَا : سَيَرَفَتَا قَدْ كَلَّتِ اللَّيْلُ فَاسْتَحَيْتِ وَأَدْخَلْتَ رَأْسَهَا فِي لِحَافِهَا .  
قَالَ : وَحَزَرْتُ الْبُيُوتَ فَإِذَا هِيَ نَيْفٌ وَسْتُونَ بَيْتًا .  
وَرَجَعَ إِلَى السَّقَّاحِ فَأَخْبَرَهُ وَلَمَّا قَرَّبَ السَّقَّاحُ وَمَنْ مَعَهُ مِنْ فُرْسَانِ بَنِي تَغْلِبَ

(\*) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٥٥/١ .

من البيوت ، عند طلوع الفجر ، سَمِعَ غلاماً يَمْتَحِ دَلُوءاً لَيْسَقِي نَعْمه ، وهو يُنادي برفيق له : أَوْرِدْهُنَّ يَا عَوْفُ .

فقال السَّفَّاحُ : لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ ، وَصَبَّ عَلَيْهِمُ الْخَيْلُ ، فلم يَنْهَضِ القومُ حَتَّى واسَطَهُمُ الْبُيُوتُ ، فقتل منهم ثمانية وخمسين رجلاً ، وَأَفْلَتَ نَفَرٌ في سواد الليل ، وأخذ رؤوسهم على الإبل ، وقالت بنو تغلب للسَّفَّاح : أجب عمرو بن لَأي ، فقال : أما اليوم فَنَعَمْ ، وقال :

جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ قَنَوَيْنِ قُبَاً      فَأَوْرَدْنَا نَوَاحِيَهَا حُثَيْنَا<sup>(١)</sup>  
وَلَمَّا صَاحَ صَانِحُهُمْ جَهَاراً      أَلَا يَا عَوْفُ أَوْرِدْهَا عَلَيْنَا  
فَلَبَّيْتُ الصَّرِيخَ وَلَمْ يَرُونَا      وَلَا حَسُّوا بِنَا حَتَّى اعْتَلَيْنَا  
فَنَلْتُ الشَّارَ وَاسْتَضَعَفْتُ مِنْهُمْ      مِنْ الْقَتْلَى بِمَا أَسَدَوْا إِلَيْنَا  
وَمِنْ حَيِّي غُفِيلَةً قَدْ شَفَيْنَا      نَفُوسَ بَنِي أَبِيْنَا وَاشْتَفَيْنَا  
أَلَا يَا آلَ تَغْلَبَةَ بَنَ ذُهْلٍ      أَجْرُنَا فِي الْعُقَابِ أَمْ اهْتَدَيْنَا<sup>(٢)</sup>

وقال عمرو بن لَأي بن الحارث بن مَوْأَلَةَ بنِ عَامِرِ بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة بن عُكَّابَةَ بن صَعْبِ بن علي بن بكر بن وائل :

لَعَمْرِي لَوْ أَنَّ سَفَّاحَ تَغْلَبَ نَالَنا      بَبَطْنِ حُثَيْنٍ دُونَ تِلْكَ الْقَبَائِلِ<sup>(٣)</sup>  
وَصَبَّحَ ذُهْلًا دُونَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ      مِنَ الْمَوْتِ كَأَسَأَ بِالرِّمَاحِ الْعَوَاسِلِ  
لَقَدْ رُغْتُهُ يَوْمًا بِأَقْطَانٍ سَاجِرٍ      عَلَى كُلِّ وَزْهَاءٍ مِنَ الْخَيْلِ خَابِلِ<sup>(٤)</sup>  
عَلَيْهَا حُمَاةُ الْخَيْلِ كُلُّ مَرَزٍ      طَوِيلِ نَجَادِ السَّيْفِ مِنْ آلِ وَائِلٍ  
وَضَلَّ لَهُمْ يَوْمٌ بِمُخْتَلَفِ الْقَنَا      عَصِيبٌ عَلَى ذِي النَّجْدَةِ الْمُتَبَاسِلِ<sup>(٥)</sup>

(١) قنوين اسم موضع ، وحُثَيْنَا : يوم بطن حنين . ولم أجد لها ترجمة .

(٢) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٥٧/١ .

(٣) سفاح تغلب : هو سلمة بن خالد التغلبي . انظر ترجمته في هذا الكتاب مع الشعراء

(٤) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٤٦/١ يوم أقطان ساجر . أنظره في هذا الكتاب .

(٥) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٥٨/١ .

وقال السِّفَّاحُ<sup>(١)</sup> بن خالد لما رجع إلى قومه :

وَكَيْيَـةٌ لَفَقَتْهَا بَكْتِيـةٌ      خَرَسَاءٌ ظَاهِرَةَ الْأَدَاءِ كَأَنَّهَا  
نَارٌ يُشَبُّ سَعِيرُهَا بِلَظَاهَا<sup>(٢)</sup>      فِيهَا الْكُمَاءُ بُنُو الْكُمَاءِ كَأَنَّهُمْ  
وَالْخَيْلُ تَغْشُرُ فِي الْوَعَى بِقَنَاهَا<sup>(٣)</sup>      شُهِبَ بِأَيْدِي الْقَابِسِينَ إِذَا بَدَتْ  
بَأَكْفُهُمْ بَهَرِ الظَّلَامِ سَنَاهَا<sup>(٤)</sup>      مِنْ كُلِّ أَرْوَغٍ مَاجِدٍ ذِي مِرَّةٍ  
أَنَّى إِذَا لِحِقَتْ خُصِيٌّ بِكُلَاهَا      وَعِصَابَةٌ شِمُّ الْأُنُوفِ بَعَثَتْهُمْ  
لَيْلًا وَقَدْ مَالَ الْكَرَى بِطُلَاهَا<sup>(٥)</sup>      فَسَرِنْتُ فِي وَغْتِ الظَّلَامِ أَقْوَدُهُمْ  
حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَالَ ضُحَاهَا<sup>(٦)</sup>      وَغَشِيَتْ قَيْسًا فِي الْقَلِيبِ غُدِيَّةً  
وَطَعَنْتُ أَوَّلَ فَارَسٍ أَلَاهَا      وَضَرَبْتُ فِي أَبْطَالِهِمْ فَتَجَدَّلُوا  
وَحَمَلْتُ مُهْرِي وَسَطَهَا فَحَمَاهَا      حَتَّى رَأَيْتُ الْخَيْلَ بَعْدَ سَوَادِهَا  
كُنتَ الْجُلُودِ خُضْبِنٌ مِنْ جَرْحَاهَا<sup>(٧)</sup>      يَغْشُرْنَ فِي عُلُقِ النَّجِيعِ وَتَارَةً  
وَسَطَ الْعَجَاجِ يَطَّانُ مِنْ صَرْعَاهَا<sup>(٨)</sup>      قُلْ لَابِنِ لَايٍ هَلْ ثَاَزْتُ بِمَعْشَرِي  
أَمْ هَلْ مُغَاوَرَةٌ وَلَا أَعْشَاهَا      لِلَّهِ دُرٌّ بَنِي زُهَيْرٍ فِي الْوَعَى  
يَوْمَ الطَّعَانِ إِذَا انْتَمَى قِرْنَاهَا<sup>(٩)</sup>

\* \* \*

- (١) السِّفَّاح : هو سلمة بن خالد التُّغَلِي .
- (٢) السَّعِير : النَّارُ وَلَهَبُهَا ، وَاسْتَعْرَتِ النَّارُ وَتَسَعَّرَتْ : انْقَدَتْ ، وَالْحَرْبُ أَوْقَدَهَا .
- (٣) الْكُمِيُّ : الشُّجَاعُ ، أَوْ لَايِسُ السَّلَاحِ ، ج كُمَاءٌ وَأَكْمَاءُ .
- (٤) الْقَابِسِينَ : الْقَبَسُ : شُعْلَةٌ نَارٍ تُقْبَسُ مِنْ مُعْظَمِ النَّارِ كَالْمِقْبَاسِ . وَقَبَسَ يَقْبِسُ مِنْهُ نَارًا ، وَاقْتَبَسَهَا : أَخَذَهَا .
- (٥) عِصَابَةٌ : وَالْعِصْبَةُ وَالْعِصَابَةُ مِنَ الرِّجَالِ : مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ . وَالْعِصْبَةُ : قَوْمُ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَتَعَصَّبُونَ لَهُ .
- (٦) الْوَعْتُ : وَغَتِ الطَّرِيقَ : تَعَسَّرَ سُلُوكُهُ . وَالْوَعْتَا : الْمَشَقَّةُ .
- (٧) كُنتَ : الْكُمَيْتُ : الَّذِي خَالَطَ حُمْرَتَهُ قُنُوءٌ ، وَلَوْنُهُ الْكُمْتَةُ .
- (٨) التَّجِيعُ : النَّجِيعُ مِنَ الدَّمِ : مَا كَانَ إِلَى السَّوَادِ ، أَوْ دَمُ الْجَوْفِ . ( الْقَامُوسُ الْمَحِيط ) .
- (٩) الْأَنْوَارُ وَمَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ ١/ ٢٦٠ .

## يَوْمُ لَبْنِي تَغْلِبَ عَلَى غَسَّانِ (\*)

يَوْمُ لَبْنِي تَغْلِبَ عَلَى غَسَّانِ وَلَحْمَ وَبُطُونٍ مِنَ الْيَمَنِ ، وفيه مَقْتَلُ عَمْرُو بْنِ نَاضِلٍ مَلِكِ لَحْمٍ : كان ابنُ عُنُقِ الْحَيَّةِ واسمُهُ أَوْفَى بْنُ يَغْفَرُ الْغَسَّانِي ، وَعُنُقُ الْحَيَّةِ بِلُغَةِ حِمَيْرٍ : مَلِكُ الْمُلُوكِ ، بَعَثَ مَلَكاً مِنْ مُلُوكِ غَسَّانٍ يَقَالُ لَهُ لَبِيدُ بْنُ النَّمِسِ لِيُمْلِكَهُ عَلَى بَنِي تَغْلِبَ ، فَلَمَّا قَدِمَ عَلَيْهِمْ تَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ بَنِي عِمْرَانَ بْنِ تَغْلِبَ يَقَالُ لَهَا عَمْرَةُ بِنْتُ الْخُنَابِسِ ثُمَّ إِنَّ تَغْلِبَ كَرِهَ أَنْ يُمْلِكُوهُ عَلَيْهِمْ ، وَمَنْعُوهُ الْإِنَاوَةَ ، فَأَقَامَ عَلَى غَيْرِ ذِمَّةٍ فَتَنَازَعَتْهُ امْرَأَتُهُ الْكَلَامَ ، فَلَطَمَ وَجْهَهَا وَقَالَ : كَأَنَّكَ تُرِينَ أَنَّكَ حُرَّةٌ ، قَالَتْ : وَمَا يَمْنَعُنِي وَأَبِي عِمْرَانَ ، وَجَدِّي [ ... ] <sup>(١)</sup> الْوُجِيهَةُ ابْنَةُ عَمْرُو بْنِ عَامِرٍ مَلِكِ الْأَزْدِ ، قَالَ : تِلْكَ الْقَرَابَةُ مَنَعَتْكَ ، لَوْلَا ذَلِكَ لَشَدَدْتُ شَعْرَكَ إِلَى ذَنْبِ قُلُوصِ جَزْبَاءَ صَعْبَةً حَتَّى تُقْطِعَكَ .

فخرجت المرأة حتى أتت كُليياً وهي تبكي وتقول :

مَا كُنْتُ أَخْشَى وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً أَنَا عَبِيدُ الْحَيِّ مِنْ غَسَّانِ

---

(\*) ورد في كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار ١٩٦/١ بأن هذا اليوم هو يوم الكلاب الأول . ولكن ما جاء في كتاب أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة ٤٥/٢ حول هذا اليوم هو مخالف لما جاء في الأنوار . أي أن هذا اليوم ليس بالكلاب الأول أو الثاني ، ربما كان يوماً آخر ... ؟ هو يوم الكلاب الثالث ؟

كما ورد أيضاً في الأنوار ٢٠٩/١ يوم الكلاب الثاني ، وكل الحوادث التي تدور فيه تشير على أنه يوم الكلاب الأول وتتطابق مع رواية أبي عبيدة والكامل في التاريخ ٥٤٩/١ وفي النقاوض ٤٤٨ . ولهذا اليوم ترجمة خاصة به في هذا الكتاب . لذلك سأورد هذا اليوم كونه من أيام العرب الهامة ، وكما ذكره الشمشاطي هو يوم لبني تغلب على غسان ولحم وبطون من اليمن .

(١) هنا سقط في الأصل ولعل وصل الكلام كما يستفاد من البسوس ١٥ « [ وجدني عامر ملك الأزدي وأمّي ] الوجيّهة » ابنة عمرو . حاشية الكتاب ١٩٧/١ .

حَتَّى عَلَتْنِي مِنْ لَبِيدَ لَطْمَةٍ      سَدِرْتُ لِحَامِي حَرَّهَا الْعَيْنَانِ  
لَا تَبْرَحُوا الذَّهْرَ الْجَدِيدَ أَذْلَةً      شُنَجَ الْأَعْنَةِ يَوْمَ كُلِّ رِهَانٍ  
لَوْلَا الْوَجِيهَةُ قَطَعْتَنِي بِكَرَّةٍ      جَزْبَاءُ مُشْعَلَةٌ مِنَ الْقَطِرَانِ<sup>(١)</sup>

وَأَعْلَمْتُ كُلِّيًّا الْخَبَرَ ، فَقَالَ لَهَا : إِنِّي قَاتِلُهُ ، وَخَرَجَ كُلَيْبٌ يَدُورُ فِي الْحَيِّ  
لَيْلَتِهِ ، فَسَمِعَ لَبِيداً وَقَدْ أَخَذَ فِيهِ الشَّرَابُ وَهُوَ يَتَغَنَّى :

طَالَ لَيْلِي فَمَا أَحْسُ هُجُودًا      أَزُقُّبُ النَّجْمَ لِلْمُعَارِ عَمِيدًا  
مِنْ حَدِيثِ نَمَى إِلَيَّ عَنِ الْمَرْ      كُتَيْبٍ فَزَادَ حِقْدِي وَقُودًا  
يَا بَنِي تَغْلِبٍ عَلَامَ تَقُولُوا      ن كُتَيْبٌ يَهْدِي إِلَيَّ الْوَعِيدَا  
نَحْنُ كُنَّا الْمُلُوكَ فِي عَصْرِ الذَّهْ      ر وَكُتَيْبٌ - فِيمَ الْأَنَاءُ - عَمِيدَا  
إِنَّ فِي مَنَعِكَ الْإِتَاوَةَ حَرْبًا      وَنَكَالًا يُشَيِّبَانِ الْوَلِيدَا  
فَاقْبَلِي مَا آتَاكَ مِنْ قَبْلِ الْمَدِّ      ك وَلَا تَنْهَلِكِي هَلَاكَ ثَمُودًا<sup>(٢)</sup>

فَلَمَّا سَمِعَ كُلَيْبُ الْغَنَاءَ دَخَلَ مُغْضَبًا عَلَى لَبِيدَ فَقَتَلَهُ ، وَقَالَ : نَحْنُ عَمِيدُ  
كَمَا قُلْتُ إِنَّ لَمْ نَغَيِّرْ . ثُمَّ خَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ :

إِنْ يَكُنْ قَتَلْنَا الْمَوْلَكَ خَطَاءً      أَوْ صَوَابًا فَقَدْ قَتَلْنَا لَبِيدًا  
وَحَلَفْنَا الْمُلُوكَ إِنَّ لَنَا الْيَوْمَ      م جِيَادًا مَنَسُوبَةً وَعَرِيدَا  
وَحُلُومًا لَنَا يَعْيشُ بِهَا النَّاسُ      س وَرُكْنًا مِنَ الْحِفَاطِ شَدِيدَا  
إِنْ يُرِدْنَا بِكَيْدِ عُنُقِ الْحَيَّةِ      لَةِ أَنْفَ عِنْدَهَا رِغْدِيدَا  
نُوقِدُ الْحَرْبَ بِالَّذِي عَرَفَ النَّاسُ      سُ بِهَا تَغْلِبًا وَنُذَكِّي الْوَقُودَا  
وَنَرُدُّ الْأَنَاءَ رَدَّ ذَوِي الْعَدَا      ز وَلَا نَجْعَلُ الْحُرُوبَ وَعِيدَا<sup>(٣)</sup>

فَلَمَّا سَمِعَ ابْنُ عُنُقِ الْحَيَّةِ بِمَقْتَلِ لَبِيدَ سَاءَهُ ذَلِكَ ، وَدَخَلَ عَلَيْهِ أَخُو لَبِيدَ ،

(١) رواية البيت في البسوس :

إِنْ تَسْرُضْ تَغْلِبَ وَائِلَ بِفَعَالِهِ      تَكُنِ الْأَذْلَةُ عِنْدَ كُلِّ رِهَانٍ

(٢) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ١٩٨ ، ١٩٩ .

(٣) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٠٠ .

فَحَيَّاهُ بِتَحِيَّةِ الْمُلْكِ ثُمَّ قَالَ :

اجْبُرَنَّ ذَا مُصِيبَةٍ بِأَخِيهِ  
إِنْ تَقُذْ نَحْوَهُ الْمُسَوِّمَةَ الْجُرْ  
فَوْقَهَا الشُّمُّ مِنْ ذَوَائِبِ غَسَا  
مُحَقَّبِي كُلِّ نَثْرَةٍ كَبَّهَا السَّيِّئُ  
تُذْرِكِ النَّارَ أَوْ يُقْلِّدُكَ ذَا الْعَا  
هَلْ لِمَا كَانَ مِنْ كُتَيْبٍ نَكِيرُ  
دَلَّهَا بِالْمُدَجَّجِينَ زَفِيرُ  
نَ وَلَخُمَّ وَبَارِقُ وَبَكِيرُ  
يَرُدُّ النَّجَادَ عَنْهَا الْقَتِيرُ  
رَ كُتَيْبٌ فَاخْتَرُ وَأَنْتَ بَصِيرُ<sup>(١)</sup>

فقال له الملك : اجلس ، فلن يُطلَّ دَمُ أخيك ثم دعا بالخمِر والقيان ،  
فلما أخذَ فيه الشرابُ قال :

قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ تَغْلِبَ وَائِلِ  
فَالْيَوْمَ إِذْ قَتَلُوا لَيْدًا فَالْشَّجَا  
وَيَدِي لَهُمْ رَهْنٌ بِكُلِّ مُضْمَرٍ  
يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْعُبَارِ عَوَاسَا  
حَتَّى تُصَبِّحَ تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلِ  
سَتَجِرُ حَرْبًا قَبْلَ قَتْلِ لَيْدِ  
مِنْ دُونِ ذَلِكَ دُونَ حَبْلِ وَرِيدِي  
مَرِطِ الْجِرَاءِ وَشَطْبَةِ قَيْدُودِ  
لُحُقِ الْيَاطِلِ كَالرَّشَا الْمَجْرُودِ  
حَرْبًا يُشَبُّ سَعِيرُهَا بِوَقُودِ<sup>(٢)</sup>

### المرحلة بين تغلب وغسان :

ثم إنَّ ابنَ عَنُقِ الحِيتَةِ جمعَ لبني تغلبَ جمعاً عظيماً ، وسارَ إليهم ،  
وساروا فالتقوا بالكلاب<sup>(٣)</sup> ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فكان أوَّلُ النَّهَارِ لَغْسانَ ،  
ثم إنَّ كُلياً صَمَدَ لِعَمْرٍو بنِ نائلِ مَلِكِ لَحْمَ ، فطعنهُ فقتله ، وكان على  
المَيْمَنَةِ ، فانهزمَ القومُ ، ونادى ابنُ ذي الحيلان : يالَ صَدِفَ ، فأجابه بنو

(١) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٠٠/١ ، ٢٠١ .

(٢) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٠١/١ ، ٢٠٢ .

(٣) الكلاب : واد يسلك بين ظهري ثهلان ، وثهلان : جبل في ديار بني نمير لاسم  
موضعين أحدهما اسم ماء بين الكوفة والبصرة ، وقيل : ماء بين جبلة وشمام على  
سبع ليال من اليمامة وفيه كان الكلاب الأول والكلاب الثاني من أيامهم المشهورة .  
معجم البلدان ( ٥٣٦/٤ ) . والرواية التي فيه هي مخالفة متباينة مع رواية الأنوار .



نواس وحاموا على لوائهم وقاتلوا حتى أسرع القتل فيهم ، ونزلت غسان  
يمشون في الحديد فاقتتلوا أشد قتال يكون ، حتى جَنَّهُم الليل ، وقُتل منهم  
خَلْقٌ كثيرٌ ، ووَلَّتْ غَسَّانُ مُنْهَزِمَةٌ ، وكَفَّ بنو تغلب عن اتِّباعهم ، فلَمَّا قدم ابن  
عُنُق الحَيَّة على قومه عَذَلوه ، فقال : لا تَلُومُونِي ، فلكم دِيَةُ الْقَتِيل ، وفَكُّ  
الْأَسِير ، والله لقد جئْتُكم من عند قوم رأيتُ المَنَايا تَلْظِي في أطراف أَسْنَتِهِمْ .

وقال عمرو بن معاوية التَّغْلبي :

أَتَانَا ابْنُ عُنُقِ الْحَيَّةِ الْمَلِكُ قَادِمًا  
بِجَيْشٍ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ  
فَلَمَّا التَّقَيْنَا بِالْكَلابِ<sup>(١)</sup> كَأَنَّا  
رَمَيْنَاهُمُ بِالْفِيلِ الضَّخْمِ وَانْتَمَتْ  
وَقُلْنَا وَنَحْنُ الْقَوْمُ نَمْنَعُ سِرْبَنَا  
بَنِي تَغْلِبٍ إِنَّ الْفِرَارَ خَزَايَةٌ  
فَحَامُوا عَلَى أَحْسَابِكُمْ بِسُيُوفِكُمْ  
فَشَدَّ كُلِّبٌ شَدَّةً وَرَمَّاحُهُمْ  
فَأَفْرَجَتِ الْخَيْلَانِ عَنْهُ وَرُمَحُهُ  
وَدَارَتْ رَحَانًا وَاسْتَدَارَتْ رَحَاهُمْ  
فَمَا زَالَ ذَاكَ الدَّأْبُ حَتَّى تَوَاكَلَتْ  
وَطَارَتْ بِعُنُقِ الْحَيَّةِ الْمَلِكِ سَهْوَةٌ  
وَوَلَّوْا شَعَاعًا وَالْقَنَا مُتْلَبَةً

على أمره في تغلب ابنة وإيل  
تخال دوي الرعد صوت الصواهل  
أسود الشرى لأقنئ أسد الغياطل  
فوارس منّا بالقنا والمناصل  
على ذاك كُنّا في الخطوب الأوائل  
وليس امرؤ هاب الحمّام بأئل  
فللموت خير من سبأ العقائل  
شوارع فينا بين صايد وناهل  
خضيب من اللّخمي عمرو بن نائل  
وكُلُّ بصير في الوغى بالمقاتل  
فوارس من غسان غير تنابل  
تدفع ديف الأخدري الموائل  
تُكسر في أكتافهم والكواهل<sup>(٢)</sup>

(١) هنا يشير الشاعر بأنه تم اللقاء في الكلاب . وهذا اليوم لم يكن بالكلاب الأول أو  
الكلاب الثاني . مع العلم بأنه اتفقت كل من رواية الأغاني ، وفي الكامل في  
التاريخ ، وأبي عبيدة في أيام العرب قبل الإسلام ، على الكلاب الأول ، والكلاب  
الثاني . ولم تكن حوادث هذا اليوم مذكورة بينهما ، وهي لتغلب على غسان ولخم  
وبطون من اليمن . ولا شك بأنه يوم من أيام الكلاب .

(٢) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٠٤ .

وقال أخو عمرو بن نائل اللّخمي من أبيات :

إني غزوت إلى قوم جحاجة  
شُمس العداوة مخشي أسنتهم  
يَكْسُونَ هَامَ مُلُوكِ النَّاسِ ضَاحِيَةً  
إِنَّ الْكُلابَ بِهِ قَتَلَى مُضَرَّةً  
لَوْلَا الظَّلَامُ وَأَنَّ اللَّيْلَ خَالَطَهُمْ  
عَسَانُ صُبُرٍ وَأَحْيَا تَغْلِبَ بِهِمْ  
كَانُوا لِأَوَّلِنَا فِي الدَّهْرِ أَنْصَارًا  
لَمْ يُدْرِكِ النَّاسُ مِنْهُمْ قَطُّ أَوْتَارًا  
بِيضَ الصَّفِيحِ إِذَا مَا مَلَكَهُمْ جَارًا  
كَانُوا لَنَا سُنَّةً نَقْضًا وَإِمْرَارًا  
لَمْ تُبْقِ تَغْلِبُ مِنْ حَيِّكَ دِيَارًا  
كُلُّ يَحْدُدُ أَنْيَابًا وَأَظْفَارًا<sup>(١)</sup>

وقال ابن عَنق الحَيَّة :

ظَنَنْتُ ظَنُونًا فَأَخْلَفَنِي  
وَقَالُوا الْغَنِيْمَةُ فِي تَغْلِبِ  
ذَوَائِبَ مِنْ كُلِّ صِيَابَةٍ  
عَلَى كُلِّ جَرْدَاءٍ خَيْفَانَةٍ  
فَوَارِسُهَا الشُّمُّ مِنْ مَالِكِ  
أَقْوَدُ حَمِيْسًا لَهُ أَزْمَلُ  
إِلَى أَسْرَةٍ غَيْرِ مَذْمُومَةٍ  
وَقَامَتْ رَحَانَا عَلَى قُطْبِهَا  
وَجَاءَ الْأَرَاقِمُ لَا يَنْشُؤْنَ  
سَوَاكِنَةَ الْخَيْلِ فِي نَقْعِهَا  
وَوَقَعَ الصَّفَاحُ عَلَى الدَّارِغِينَ  
فَأَمْعَنْتُ رَكْضًا عَلَى قَارِحِ  
وَقَدْ زَايَلَ الْقَلْبَ أَنْيَاطُهُ  
كَأَخْلَفَ السَّفَرَ رَيْعُ السَّرَابِ  
فَسِرْنَا إِلَيْهِمْ بِجَيْشٍ سِغَابِ  
وَلَيْسَ الْقَوَادِمُ مِثْلُ الدُّنَابِ  
وَلَا حِقَّةُ الْإِطْلِ مِثْلُ الْعُقَابِ  
وَعَمَرُوا وَلَخِمٍ وَحَيِّي شِهَابِ  
وَقَدْ قَادَنِي الْحَيْنُ نَحْوُ الْكُلابِ  
إِذَا أَبَدَتِ الْحَرْبُ حَجَلَ الْكَعَابِ  
وَفَرَّتْ هُنَالِكَ عَنْ حَدِّ نَابِ  
كَأَسَدِ خَوَارِجٍ مِنْ بَطْنِ غَابِ  
بَطْعَنِ النُّمُورِ وَضَرْبِ الرِّقَابِ  
وَأَسْرِ الْكُمَاةِ وَحَوِي النَّهَابِ  
يَمُجُّ نَجِيعًا مِنَ الْمَوْتِ جَابِ  
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نَيْطُ الْحِجَابِ<sup>(٢)</sup>

(١) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٠٥/١ .

(٢) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٠٦/١ ، ٢٠٧ .

وقال مهلهل في هذا اليوم قصيدة طويلة أولها :

لَوْ كَانَ شَيْءٌ لابنِ لَحْيَةٍ نَاهِيَاً      لَنَهَيْتُهُ عَنْنا وَقَعَةُ السُّلَّانِ<sup>(١)</sup>

ويقول فيها :

لَمَّا رَأَوْنَا بِالْكُلَّابِ كَأَنَّا	يَوْمَ اللَّقَا أُسْدٌ عَلَى خَفَّانِ
نَهَضَ الْكُمَاهُ بِكُلِّ أَيْضٍ صَارِمٍ	وَبِكُلِّ أَسْمَرَ مَارٍ حَرَّانِ
يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ	جُرْبُ الْجَمَالِ طُلَيْنَ بِالْقَطِرَانِ <sup>(٢)</sup>
فَنَجَا بِمُهْجَتِهِ وَأَسْلَمَ قَوْمُهُ	مُتَسَرِّبِلِينَ زَوَاغِفَ الْأَبْدَانِ <sup>(٣)</sup>
وَبَنُو نَوَاسٍ تَحْتَ ظِلِّ لَوَائِهِمْ	مُتَعَطِّفِينَ عَلَى ابْنِ ذِي الْحِيلَانِ
وَهَوَى ابْنُ نَائِلٍ فِي الْمَكْرِ كَأَنَّهُ	وَالرُّمَحُ شَاجِرُهُ قَرِيعُ هِجَانِ <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) السُّلَّانُ : موضع بين البصرة واليمامة . وقال مهلهل :  
أَمْسَتْ مَنَازِلُ بِالسُّلَّانِ قَدْ عَمِرَتْ      بَعْدَ كَلِيبٍ فَلَمْ تَفْزَعْ أَفَاصِيهَا  
معجم ما استعجم ٧٤٨/٣ .
- (٢) الْقَطِرَانُ ، وَالْقَطْرَانُ : مادة سوداء سائلة لزجة تستخرج من الخشب والفحم ونحوهما بالتقطير الجاف ، وتستعمل لحفظ الخشب من التَّسْوُس والحديد من الصدأ .
- (٣) الزَّغْفُ : الدَّرْعُ الواسعة الطويلة . وَالزَّعْفَةُ : الدَّرْعُ الواسعة الْمُحْكَمَةُ .
- (٤) الْهَجَانُ من الأشياء : أجودها وأكرمها أصلاً . يُقَالُ رَجُلٌ هِجَانٌ ، أَيِ كَرِيمُ الْحَسَبِ نَقِيَّةٌ . ( لسان العرب ) .
- الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٠٨/١ .

## تَغْلِبُ - وَزَيْدٌ(\*) بن مرب بن معدي كَرْب

هو زَيْد بن مرب بن معدي كَرْب من ملوك حَاشِد دان له كثير من العرب :  
من مذحج ، وجرم ، ونهد ، وخولان ، ومن سكن عروض اليمامة من  
ربيعة .

وكان على بني تغلب هناك ملك من ملوك اليمن على عهد زيد ، فمات  
فأتت وجوه بني تَغْلِب زَيْدًا بن مرب فسألوه أن يملك عليهم ملكاً من قومه ،  
والذي قدم عليه جابر بن حَيٍّ بن عدي بن عمرو وأشرف منهم ، فملك عليهم  
رجلاً من السبيع يقال له هانئ - وفي رواية أخرى ، من آل حمدان يقال له  
هانئ - فلما نزلوا في بعض الطريق شرب هانئ ومن معه فسكر ، فقالوا له :  
تعقل ناقتك ؟ فقال لجابر : كن عقالها حتى تصبح . ثم نام وأخذ جابر بزمامها  
وقعد ، فغلبته عينه فخلى عن زمامها فذهبت ، فلما أصبحوا طلبوها فلم  
يقدروا عليها ، فقالوا له : إركب بعض رواحلنا . فقال : ما كنت لأجلس في  
رحل تَغْلِبِي ، ولكني أركب جابراً ، فناشدوه ، فأبى أن يركب غيره ! فشدوا  
عليه فقتلوه ورجعوا إلى قومهم ، وقال في ذلك جابر :

كَلَفَنِي قَيْلُ ذِي هَمْدَانَ نَاقَتَهُ      وَقَبْلَ نَاقَتِهِ مَا ضَلَّتِ الثُّوقُ<sup>(١)</sup>  
فَاهَرَبَ فَلَا يَمْنَعُنَا الْيَوْمَ غَرَّتَهُ      فَالتَّغْلِبِيُّ بِضَرْبِ الْمَلِكِ مَحْقُوقُ  
لَمَّا عَرَفْتُ الَّذِي قَدْ كَانَ هَمٌّ بِهِ      بَدَرْتَهُ الْحَمْلَ ، وَالْمَسْبُوقُ مَسْبُوقُ  
وَلَمْ أَكُنْ لِأَخِي هَمْدَانَ إِذْ سَرَدْتُ      سَهْمًا تَغَيَّبَ عَنْهُ الرِّيشُ وَالْفُوقُ

فلما بلغ ذلك زَيْدًا استنفر قبائل من همدان وقبائل من مذحج وحمير وغزا  
بني تغلب ، وقد اجتمعت ربيعة ومن يليهم من مضر - وعليهم يومئذ ربيعة بن

(\*) الإكليل ج ١٠/ ٥٥ ، ٥٦ للهمداني .

(١) الْقَيْلُ : الملك .

الحارث بن زهير بن جُشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، أبو  
كُليب ومُهلهل - فلقِيهم زيد بجراد فقاتلهم قتالاً شديداً ، فهزمهم وقتل منهم  
وأسر سبعين رجلاً ، فتوسلوا في أسرهم بالحارث الملك الكندي - وأمه أم  
إياس بنت عوف بن محلم بن ذهل بن شيبان - إلى زيد بن مرب ، فأوفد إليه  
فيهم ، فأطلقهم وأحسن إليهم وفي ذلك يقول عمارة الكباري :

يوم جَرادٍ لم نَدْعُ لربيعةٍ وإخوتها أنفأ به غير أجَدَعَا<sup>(١)</sup>  
بِضَرْبِ تَظَلِّ الطيرِ تَقْفُو رشاشه على الصخرِ حتَّى تَنشِي عنه ضلعا  
وَدَارَتْ على سَبْعِينَ من سَرَاوَاتِهِمْ رَحَى الحربِ مَكْتُوفاً بها ومُدْرَعَا  
فَأُطْلِقَتْهُمْ زَيْدٌ رِعاية كندة وثَبَّتَهُم بِالْفَضْلِ مِنْهُ وَشَيْعَا



---

(١) يظهر أن هذا اليوم سمي بيوم جراد . ولم أجد في مصادرِي هذا اليوم - وربما سمي  
لكثرة عددهم كالجراد ، أو هكذا كان اسم الموقع (جراد) .  
قال ياقوت : جَرَادُ : ماء بديار تميم عند المروت كانت به وقعة الكلاب الثانية ؛ وقال  
جرير :

ولقد عرَّكْنَ بآل كعب عرْكة يَلْوى جُرَاد ، فلم يدعن عميدا  
« معجم البلدان ٢ / ١٣٥ » .

## يَوْمٌ لَتَغْلِبَ (\*) عَلَى هَوَازِنَ

خَرَجَ السَّفَّاحُ <sup>(١)</sup> بَن خَالِدٍ فِي خَيْلٍ كَثِيرَةٍ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ يُرِيدُ الْغَارَةَ عَلَى بَنِي تَمِيمٍ ، فَلَمَّا جَاوَزَ بُيُوتَ الْحَيِّ عَارِضَهُ رَاكِبٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ يَتَغَنَّى وَيَقُولُ :

هَلْ مِنْ رَسُولٍ إِلَى السَّفَّاحِ يُخْبِرُهُ      أَنْ الْقَبِيلَيْنِ مِنْ نَضْرٍ وَمِنْ جُشَمٍ  
سَارُوا إِلَى الْخَيْفِ أَنْصَاراً لِإِخْوَتِهِمْ      فَالْدَّارُ تَنْعَشُ بِالنَّسْوَانِ وَالنَّعَمِ  
إِمَّا تَنْلُهُمْ بِأَمْرٍ كُنْتَ تَأْمُلُهُ      أَوْ يَسْبِقُوا تَنْهَسِ الْكَفَّيْنِ مِنْ نَدَمِ  
إِنِّي إِذَا ذَكَرْتُ نَفْسِي غَنِمَتَهُمْ      جَاشَتْ إِلَيَّ وَلَيْسَ الْأَمْرُ بِالْأَمَمِ  
لَسْنَا إِلَى جُشَمٍ نَهْدِي رِيَّاسَتَهَا      يَا بَنَ الْكِرَامِ وَلَا عَمْرُو وَلَا عُصَمِ

فَقَالَ السَّفَّاحُ : مَنْ أَنْتَ ؟

قَالَ : رَجُلٌ مِنْ خَثْعَمٍ ، كُنْتُ جَاراً لِبَنِي جُشَمٍ ، وَإِنَّهُمْ سَارُوا لِيَنْصُرُوا هَوَازِنَ عَلَى قَوْمِي ، فَعَاهَدْتُ اللَّهَ أَنْ أَقُودَ إِلَيْهِمْ فُرْسَانَ تَغْلِبَ ، فَكُنْتُ رَئِيسَهَا وَزِمَامَهَا .

فَقَالَ : مَا أَرَدْنَا غَيْرَ تَمِيمٍ ، وَإِنَّ عَهْدَنَا بِهِوَازِنَ لِقَرِيبٍ ، وَلَكِنَّا مُشَفَّعُونَ بِحَاجَتِكَ فَمِنْ أَمَانَا .

فَقَالَ عِكَبُ بْنُ عِكَبٍ بْنُ كِنَانَةَ بْنِ تَمِيمٍ : تَثَبَّتْ يَا بَنَ خَالِدٍ لَعَلَّهَا خَدَعَةٌ .

فَقَالَ لَهُ : عَنَّا يَا عَمِّ فَلَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَيْتُ جِمَارَ هَوَازِنَ فِي أَقْلٍ مِنْ عَدَدِنَا ، فَمَا كَانُوا عِنْدِي إِلَّا شَحْمَةٌ شَاوٍ ، فَكَيْفَ وَأَنْتُمْ فُرْسَانُ تَغْلِبَ وَجَمَرْتَهَا ؟

سِرَّ يَا خَثْعَمِيُّ أَمَانَا ، فَسَارُوا حَتَّى صَبَّحُوهُمْ عَلَى مَاءٍ لَهُمْ ، وَقَدْ اجْتَمَعَتْ كَعْبٌ ، وَكِلَابٌ ، وَنَضْرٌ ، وَجُشَمٌ ، وَغُدَانَةُ مَخَافَةِ الْغَارَةِ عَلَيْهِمْ ،

(\*) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٦١ .

(١) هو سلمة بن خالد التغلبي .

ورئيس القوم عُمارة بن مالك ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، وحمل عُمارة على السَّقَّاح فَطَعَنَهُ فَصَرَعَهُ ، ومالت خَيْلُ القوم عليه ، وحامت بنو زُهَيْر على السَّقَّاح حتى استنقذوه ، فركب فرسه مُغَضِباً ، فَشَدَّ على عُمارة فاختلفا طعنتين ، فَطَعَنَهُ السَّقَّاحُ فَدَقَّ القَنَاةَ فيه ، وثَنَّى له بالسَّيْفِ فقتله ، وتنادى القوم على دَمِهِ ، فَقُتِلَ مِنْهُمْ خَلْقٌ كَثِيرٌ ، وحمل غَنَمُ بن مَالِكِ الْمُعَاوِي على عبد الله بن كعب بن ضَبَابِ بن كِلَابٍ حَتَّى قُتِلَ ، فانكشفوا انكشافاً قبيحاً ، وحاز السَّقَّاح ما في الدَّارِ من نَعَمٍ ، وسبى سبياً كثيراً .

وقال الخثعمي واسمه الحارث بن حُبَيْش :

ألا لله دَرُّ بَنِي زُهَيْرٍ	إذا السَّقَّاحُ يَهْتَبِلُ الْمُغَارَا
على غُلْيَا هَوَازِنٍ مِنْ كِلَابٍ	وَمِنْ كَعْبٍ وَمَنْ حَلَّ الإِرَارَا
سَمَا بِالْخَيْلِ يَقْدُمُهَا عَتُوداً	كَتَيْسِ الرِّئِلِ <sup>(١)</sup> يَدْرُعُ الْغُبَارَا
إلى أَنْ صَبَحَتْ لِقْرَابِ شَهْرٍ	وقَدْ صَارَ الْهَلَالُ لَهَا سِرَارَا
قَبَائِلٍ مِنْ هَوَازِنٍ نَاطِرَاتٍ	مَتَى السَّقَّاحُ يَصْبُحُهَا دَمَارَا
بِأَبْنَاءِ الْحَوَاصِنِ مِنْ زُهَيْرٍ	فَوَارِسَ لَا يَرُونَ الْقَتْلَ عَارَا
فَلَمَّا جَالَتِ الْفُرْسَانُ تَدْعُو	رَمَى السَّقَّاحُ كَبْشَهُمْ عُمَارَا
بِأَسْمَرَ لَا يَزَالُ لَهُ قَتِيلٌ	فَغَادَرَهُ يُمُجُّ دَمَاءٌ وَنَارَا
وَدَارَتْ بَيْنَهُمْ رَحِيماً مُدِيرٍ	تُرَوِّي مِنْهُمْ الْأَسْلَ الْحِرَارَا <sup>(٢)</sup>

وقال السَّقَّاحُ في قَتْلِهِ عُمَارَةَ بن مَالِكٍ وَمُحَامَاةِ بَنِي زُهَيْرِ عَلَيْهِ :

لَقَدْ حَامَتْ عَلَيَّ بَنُو زُهَيْرٍ      بِيضِ الْهِنْدِ وَالْأَسْلِ الْحِرَارِ

(١) والتصحيح عن الشيخ الميمني . على أنه قد جاء مثلاً في أنساب الخيل لابن الكلبي ص ٧٥ قول عباس بن مرداس :

جميع البز تحملني وآة  
(حاشية ص ٢٦٣) .

(٢) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٦٤ .

سُمُو الفَحْل فِي ضَبَعِ الْبِكَارِ  
سُنُون<sup>(١)</sup> الْمَثْنِ كَالْمَسَدِ الْمُغَارِ  
كَخَطْفِ الصَّقْرِ أَغْشَاشَ الْقِفَارِ  
تُطِيرُ ظُبَاتُهُ لَهَبَ الشَّرَارِ  
كَأَنَّ شُؤْنَهَا فَلَقَّ التُّجَارِ<sup>(٢)</sup>

وَلَمَّا رَجَعَ أَقْبَلَ عَلَيْهِ بَعْضُ نِسَائِهِ تَلَوُّهُ عَلَى كَثْرَةِ غَزَوَاتِهِ وَمُبَاشَرَةِ الْحَرْبِ

بِنَفْسِهِ ، فَقَالَ :

لَكَ الدَّهْرُ إِلَّا هَمَّ حَرْبٍ تَسْعَرُ  
وَأَيُّضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ وَمِغْفَرُ  
نَوَى الْغَسْبِ فِيهِ كَالذُّبَالَةِ يَزْهَرُ  
ظَلِيمٌ بِأَعْلَى الرَّفَقَمَتَيْنِ مُنْقَرُ  
وَلَنْ يَذْفَعَ الْإِشْفَاقُ مَا كُنْتُ أَخْذُرُ  
هَوَازِنَ أَمْثَالِ السَّرَاحِينِ ضُمَّرُ  
فَتَسْلَمُ أَحْيَاناً وَحِيناً تُعْفَرُ  
لَهُمْ فِي قَدِيمِ الْمَجْدِ مَبْدَى وَمَخْضَرُ  
إِلَيْهِ الْعَوَالِي وَالصَّفِيحُ الْمَذْكَرُ  
وَلَا مِثْلَ مَا لَاقَى الضُّبَابُ وَجَعْفَرُ  
مُنْدَبَةٌ فِيهَا الْقَنَا وَالسَّنَوْرُ  
عَلَيْهِ ذُتَابٌ ضَارِيَاتٌ وَأَنْسُرُ  
فَلَمْ يَأُو إِلَّا فَارِسُ الْقَوْمِ مَعَمَرُ  
ضَبَارِمَةٌ يَخْمِي الْعَرِينَ عَصْنَفَرُ

غَدَاةَ عُمَارَةَ الْجُشْمِيِّ يَسْمُو  
عَلَى قَبَاءٍ تَخْفِقُ أَيْطَلَاهَا  
فَيُطْعِنُنِي وَأَطْعُنُهُ خِلَاساً  
مَلِيّاً ثُمَّ أَضْرِبُهُ بَعْضُ  
مَخَرٍّ لَوَجْهِهِ يَكْبُو صَرِيحاً

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمَرِيِّ مَالِكَ لَا نَرَى  
عَتَاذَكَ مِنْهَا لِأَمَةٍ تُبْعِيَّةُ  
وَأَسْمَرُ خَطِيٍّ كَأَنَّ كُغُوبَهُ  
وَأَجْرَدُ مِثْلُ الْقِدْحِ جَابٍ كَأَنَّهُ  
فَقُلْتُ لَهَا لَا الْغَزْوُ يُذْنِي مَيِّتَةً  
وَإِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَنِي يَوْمَ صَبَحْتُ  
أَعَرَّضُهَا لِلطَّعْنِ فِي كُلِّ غَمْرَةٍ  
عَلَيْهَا الْأَلَى مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةٍ وَائِلٍ  
لَأَيَقَنْتِ أَنِّي فَارِسُ الْخَيْلِ وَالَّذِي  
كِيَوْمَيَّ فِي حَيِّي فَقُتِمْ وَنَهْشَلٍ  
فَصَبَّخْتُهُمْ قَبْلَ الشُّرُوقِ بِغَارَةٍ  
وَعُودِرَ عَبْدِ اللَّهِ فِي النَّقْعِ ثَاوِيّاً  
عَلَى وَجْهِهِ يَدْعُو فَوَارِسَ قَوْمِهِ  
فَطَاعَنَّا صَدَرَ النَّهَارِ كَأَنَّهُ

(١) كَذَا الْأَصْل «سُنُون» فَإِذَا أَنَهَا «سُنُون» بِمَعْنَى مَهْزُول ، أَوْ هِيَ «سَنِين»  
(حَاشِيَةُ ٢٦٥) .

(٢) فِي الْأَصْلُ بَدُونِ النُّقْطِ . وَالتُّجَارَةُ : مَا انْتَحَتْ مِنَ الْخَشَبِ عِنْدَ النَّجْرِ . حَاشِيَةُ ٢٦٥ .



فَمَا رَامَ حَتَّى بُلَ جَيْبُ قَمِيصِهِ      بِمَلَأَسَةٍ تَنْفِي السَّدَادَ وَتَفْغُرُ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ غَنَمُ بْنُ مَالِكٍ فِي قَتْلِهِ عَبْدَ اللَّهِ<sup>(٢)</sup> :

وَلَمَّا رَأَوْنِي فِي الْكُتَيْبَةِ مُعْلِمًا      تَنَادَوْا وَقَالُوا ذَاكَ غَنَمُ بْنُ مَالِكٍ  
وَأَسْمُو لَعَبْدَ اللَّهِ وَالتَّقْعُ سَاطِعُ      عَلَى ظَهْرِ مَوَارِ الْعِنَانِ مُوَاشِكٍ  
فَلَا قَيْئُهُ وَالْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      بِأَزْرَقَ مَخْشِيِ الْوَقِيعَةِ بَاتِكِ  
فَعَادَزْتُهُ يَكْبُو عَلَى حُرٍّ وَجْهِهِ      تُثِيرُ عَلَيْهِ نَقْعَهَا بِالسَّنَابِكِ  
يُنَادِي بِأَعْلَى الصَّوْتِ يَا آلَ عَامِرٍ      وَقَدْ أَذْبَرْتُ فِعْلَ الْإِمَاءِ الْفَوَارِكِ<sup>(٣)</sup>



---

(١) بمَلَأَسَةٍ : هكذا في الأصل وتكون من ملس بمعنى استل أو من ملس : ذهب ذهاباً سريعاً . ولعلها أيضاً « بهلأسة » أو « بخلأسة » . الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٦٧/١ .

(٢) هو عبد الله بن كعب بن ضباب بن كلاب . ( الأنوار ١/٢٦٣ ) .

(٣) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٢٦٨ .

## يَوْمُ الْجِفَارِ (\*)

وهو يوم لبني تَغْلِبَ على بني تَمِيم .

بلغَ الثُّعْمَانُ بن زُرْعَةَ أَنَّ بني حَنْظَلَةَ تَتَمَنَّى لِقَاءَ بني تَغْلِبَ . وأن سائر بني تَمِيمَ عازمون على قصدهم ، فحلفَ الثُّعْمَانُ أَنَّهُ لا يَغْسِلُ رأسه حتى يَغْزُوا الجِفَارَ ، فجمع بني تَغْلِبَ ، وأغار على بني تَمِيمَ بالجِفَارِ ، فالتقوا واقتتلوا يومهم أَشدَّ قتال ، فثبتَ بنو تَمِيمَ لبني تَغْلِبَ ، حتَّى أَسْرَعَ القتل في الفريقين ، وجعل أبو شَتِيرَ الحَنْظَلِيُّ يَحْمِلُ على بني تَغْلِبَ فيُسْرِعُ فيهم ، فحملَ عليه الثُّعْمَانُ بن زُرْعَةَ فقتله ، وقتل من بني نَهْشَلٍ ومُجَاشِعٍ وَأَبَانَ فوارس يُعرفون بأسمائهم ، وحملَ الثُّعْمَانُ بن عُقْفَانَ بن عمرو بن عَنَزِ بن الحُخَائِيسِ بن سَعْدِ بن كِنَانَةَ بن تَيْمٍ بن أُسَامَةَ على ثَعْلَبَةَ بن قُرَّةَ ، أَخِي بني يَرْبُوعَ ، فقتله ، وقُتِلَ عمرو بن رَبِيعَةَ الحَنْظَلِيُّ ، وكان فارس بني حَنْظَلَةَ وانْهَزَمَتِ تَمِيمٌ ، وَأَصَابَتِ تَغْلِبُ نَعْمًا ونِسَاءً .

فلَمَّا انصرفت تَغْلِبُ عن غزو تَمِيمَ ، وجه الثُّعْمَانُ الخيل إلى نَجْرَانَ ، فأصاب أحياءَ من مَذْجِجَ ، وقتل منهم خلقًا ، وأُصِيبَ من بني تَغْلِبَ في ذلك اليوم سَبْعَةُ فوارس وأصابَتِ بنو تَغْلِبَ نَعْمًا وسَبِيًّا ثم انصرفوا وقال الثُّعْمَانُ بن زُرْعَةَ<sup>(١)</sup> في ذلك :

---

(\*) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ١٨٣ . وجاء في معجم ما استعجم ١/ ٣٨٥ . الجِفَارُ : موضع بنجد ، وقال أبو عُبَيْدَةَ : الجِفَارُ في بلاد بني تَمِيمَ . وفي معجم البلدان ٢/ ١٦٨ : والجِفَارُ ماء لبني تَمِيمَ وتدعيه ضبة ، وقيل الجِفَارُ موضع بين الكوفة والبصرة . وقيل موضع بنجد وله ذكر كثير في أخبارهم وأشعارهم ويوم الجِفَارِ من أيام العرب معلوم بين بكر بن وائل وتَمِيمَ بن مُرٍّ ، أسرفه عقاب بن محمد بن سفيان بن مجاشع ، أسره قتاده بن مسلمة . وهذا يوم آخر غير يوم الجِفَارِ المذكور في الأنوار ومحاسن الأشعار .

(١) الأنوار ١/ ١٨٣ .

تَمَتَّنَا بَنُو عُدُسٍ بَنِ زَيْدٍ  
تَمَتَّنَا غَدَاةَ رَحَى خُشَافٍ  
رَأَوْا جَمْعاً فَوَارِسُهُ زُهَيْرٌ  
عَلَى لُحْقِ الْأَيَاطِلِ مُضَمَّرَاتٍ  
بِأَيْدِيهِمْ قَوَاضِبُ مُزْهَفَاتٍ  
فَدُزْنَا فِي عَجَاجَتِهَا جَمِيعاً  
فَظَلَلْنَا نَخْطِفُ السَّمَاتِ خَلْساً  
وَضَرْبِ مَا يُبْلُ بِهِ كَلِيمٌ  
فَعُودِرَ مِنْ سَرَاةِ بَنِي تَمِيمٍ  
فَوَارِسُ فِي مِلْمَةٍ كُلِّ يَوْمٍ  
وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ أَبَا شُتَيْرٍ  
رَمَيْتُ سَوَادَهُ بِأَقْبَ نَهْدٍ  
قَبَاءَ بَطْنَةٍ مِنْ مَالِكِيٍّ  
بِأَسْمَرٍ مَا يَزَالُ لَهُ قَنِصٌ  
وَكَانَ الْكَبْشَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدٌ

وقال الثُّعْمَانُ بْنُ عُقْفَانَ :

فَلَمْ تَصْدُقْ بَنِي عُدُسٍ مُنَاهَا  
وَمُنَيْنَنَا فَوَارِسُنَا شَجَاهَا  
يُسَاقُونَ الْمَيْتَةَ مَنْ سَقَاهَا  
كَأَسْرَابِ الْقَطَا شَنِحَ نَسَاهَا<sup>(١)</sup>  
يَرُدُّ الْمُضْطَلِينَ بِهَا لَطَاهَا  
كَمَا دَارَتْ عَلَى قُطْبٍ رَحَاهَا<sup>(٢)</sup>  
كَخَطْفِ الطَّيْرِ بَارٍ قَدْ عَلَاهَا  
يَبِضُ الْهِنْدِ مَضْفُولاً طَبَاهَا  
ذُوو نَجْدَاتِهَا وَذُوو نَهَاها<sup>(٣)</sup>  
عَلَى الْأَذْقَانِ مَائِلَةٌ طَلَاهَا  
يَرُدُّ الْخَيْلَ دَامِيَةً كُلاها  
وَخَيْلَانَا تَكْدَسُ فِي وَغَاهَا  
تَأْزَرُ بِالْمَكَارِمِ وَازْتَدَاهَا  
عَلَى قَبَاءٍ تَخْفِقُ أَيْطَلَاهَا  
وَمَنْ هُوَ عِنْدَ نِسْبَتِهَا فَتَاهَا<sup>(٤)</sup>

سَائِلُ فَقِيمًا بِالْجِفَارِ وَنَهْشَلًا      وَمُجَاشِعًا وَبَنِي أَبَانَ تُخْبِرِ

(١) شَنِح : صَقَّرَ شَانِجٌ : متطاول في طيرانه . وَالشُّنْحُ : الطَّوَالُ . ( لسان العرب - شَنِح ) .

(٢) عَجَّ يَعْجُ عَجْجًا ، صَاحَ وَرَفَعَ صَوْتَهُ وَعَجَّثَ الرِّيحُ : اشتدت ، والعجاج الغبار . ( القاموس المحيط - عَج ) وهذا ما يدور على أرض المعركة في الصباح وإثارة الغبار وحركة الخيل .

(٣) النَّجْدُ : الشُّجَاع . وَالنَّجْدَةُ : القتال ، والشَّجَاعَةُ ، والشَّدَّةُ . وَرَجُلٌ مَنَاهَا : عَاقِلٌ ( القاموس المحيط ) .

(٤) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ١٨٥ ، ١٨٦ .

عَنَّا غَدَاةَ رَأَوَا فَوَارِسَ تَغْلِبِ  
مُتَسَرِّعِينَ إِلَى الْهِجَاجِ كَأَنَّهُمْ  
وَاسْأَلْ بَثْغَلَةَ بَنِ قُرَّةَ إِذْ ثَوَى  
نَوْحَى مُفَجَّعَةً كَأَنَّ حَيْنَهَا  
غَادَرَتْهُ جَزْرًا يَنْوُءُ بِصَدْرِهِ  
دُونَ الْقَصِيْمَةِ فِي الْعَجَاجِ الْأَكْدَرِ  
أُسْدُ الْغَرِيفِ عَلَى سَوَاهِمَ ضُمَّرِ<sup>(١)</sup>  
تَبْكِي عَلَيْهِ مَاتَمَّ مِنْ جَعْفَرِ  
بَعْدَ الْعِشَاءِ حَيْنُنُ نَيْبِ حُسَّرِ<sup>(٢)</sup>  
بَيْنَ الْفَوَارِسِ ثَاوِيًا لَمْ يُقْبَرِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) الْغَرِيفُ : الجماعةُ من الشجر المُلْتَف من أي شجر كان : أو الأجمة نفْسُهَا بما فيها من شجرها . ( لسان - غرف ) . أي شبههم بأسود الغابات .  
(٢) نَيْبٌ : والثَّابُ : الناقَةُ الْمُسْتَه . ج أنيَابٌ ، ونيوبٌ ، ونَيْبٌ .  
(٣) جَزْرٌ : اجْتَزَّروا في القتال ، وَتَجَزَّروا : تركوهم جَزْرًا لِلْسَّبَاعِ : أي قطعاً . وثوى : مات ( القاموس المحيط ) .  
الأنوار ومحاسن الأشعار ١٨٦/١ .

## يَوْمُ جَوْ عَتِكَ (\*)

وهو يوم لبني تَغْلِبَ على بني قَيْسِ بنِ ثَعْلَبَةَ .

أَغَارَ سَلَمَةُ بنُ قُرْطِ بنِ سُفْيَحٍ ، فِي خَيْلٍ مِنْ مَالِكِ بنِ بَكْرِ ، وَمَعَهُ بِشْرُ بنِ سَوَّارِ بنِ شِلْوَةَ بنِ عَبْدِ الْحَارِثِ بنِ جُنْدُبِ بنِ الْحَارِثِ بنِ مَالِكِ بنِ بَكْرِ ، عَلَى بَنِي قَيْسِ بنِ ثَعْلَبَةَ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ أَحْيَاءُ بَنِي قَيْسِ : بَنُو تَمِيمِ بنِ قَيْسِ ، وَضُبَيْعَةَ بنِ قَيْسِ ، وَبَنُو سَعْدِ بنِ قَيْسِ ، وَفَوَارِسُ بنِ جَحْدَرٍ ، وَهُمْ حُمَاهُ الْقَوْمِ وَأَنْجَادُهُمْ ، وَجَاءَ الْحُطَمُ<sup>(١)</sup> فِي خَيْلٍ كَثِيرَةٍ ، فَالْتَقَوْا بَعْتِكَ صَبَاحًا ، فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، وَخَرَجَ الْحُطَمُ وَنَادَى إِلَى الْبِرَازِ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ بِشْرُ بنِ سَوَّارٍ ، فَحَمَلَ عَلَيْهِ فَطَعَنَهُ فَصَرَعَهُ وَأَسْرَهُ ، وَتَعَاوَرَ الْقَوْمُ الطَّعَانُ ، فَصَبَرَتْ بَنُو جَحْدَرٍ ، وَأَصِيبُ مِنْ بَنِي تَمِيمِ بنِ قَيْسِ ابْنَا عُمَيْرٍ ، وَطَعَنَ سَلَمَةُ بنُ قُرْطِ حُمْرَانَ بنَ عَبْدِ عَمْرٍو بنَ عَمْرٍو بنَ مُزْنِدٍ ، فَأَلْفَتَ بِهَا ، وَانْهَزَمَتْ بَنُو قَيْسِ ، وَأَصَابَتْ تَغْلِبَ سَبَايَا وَنَعْمًا كَثِيرَةً فِي تِلْكَ الْوَقْعَةِ .

وَقَالَ سَلَمَةُ بنُ قُرْطِ :

لِلَّهِ دَرٌّ فَوَارِسٍ مِنْ تَغْلِبٍ      خَضَبُوا الْأَسِنَّةَ مِنْ فَوَارِسِ جَحْدَرٍ

(\*) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/١٩٠ . وورد في معجم البلدان ٢/٢٢٠ (جو) اسم واحد أو موحد لعدة مواقع في أماكن مختلفة . في اليمامة : جو اسم لناحية في اليمامة . وجو الخضبارم باليمامة ، وجو الحوادة باليمامة وجو يرذعة في اليمامة . وجو سويقة . وجو أثال . وجو مُرامر . وجو قرية بأجا لبني ثعلبة . وجو أوس لبني نمير وفي معجم ما استعجم ١/٤٠٧ جو : في ديار بني أسد . وجو موضع في ديار طيء . وجول رثال : بوادي الرقمتين . ولا يوجد في المرجعين ذكر ليوم جو عتيك ؟ (١) الحُطَمُ : هو شُرَيْحُ بنِ ضُبَيْعَةَ أدرك الإسلام فأسلم ، ثم ارتد لما مات الرسول ﷺ وخرج الحُطَمُ بنِ ضُبَيْعَةَ فِي بَنِي قَيْسِ بنِ ثَعْلَبَةَ وَمِنْ اتَّبَعَهُ مِنْ بَكْرِ بنِ وَائِلٍ عَلَى الرَّدَةِ وَقَتْلِهِ قَيْسِ بنِ عَاصِمٍ (طبري ٣/٣٠٩ . والأغاني ١٥/١٩٩) .

لا يَنْشَوْنَ إِذَا الصَّفَاحُ تَخَالَفَتْ  
وَطِئُوا ضُبَيْعَةَ يَوْمِ خَوْ وَطَاءَةٍ  
وَلَقَدْ عَظَفْنَ عَلَى عُبَادٍ عَظْفَةً  
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَذْهَبَ وَغَمَهَا  
مِنْ حَيِّ قَيْسٍ وَالضُّبَيْعِ وَجَحْدَرٍ  
وَلَقَدْ دَعَا حُطَمُ النَّزَالِ فَبَزَّهُ  
فَشَوَى يَقْوَدُ فِي الْغِلَالِ جَنْبِيَّةً  
وَاسْتَيْقَ مِنْ تَيْمٍ حَرَائِدُ أَنْسٍ

يَوْمَ الْهَيَاجِ وَكُلُّ لَذَنِ أَسْمَرِ  
شَابَ الْوَلِيدُ لَهَا مَشِيبَ الْأَكْبَرِ<sup>(١)</sup>  
أَعْجَلْنَ نِسْوَتَهُنَّ شَدَّ الْمِئْزَرِ<sup>(٢)</sup>  
قَتَلَى بِمُغْتَلَجِ الْعَجَاجِ الْأَكْدَرِ<sup>(٣)</sup>  
كَانُوا الشِّفَاءَ لِكُلِّ ثَارٍ مُوْغِرِ<sup>(٤)</sup>  
بَشْرُ بْنُ شِلْوَةَ نَفْسُهُ فِي الْعِشِيرِ<sup>(٥)</sup>  
يَمْشِي الْعِرْضَةَ كَالْخِدْبِ الْأَزُورِ<sup>(٦)</sup>  
مَنْ تَيْبٍ أَوْ كَاعِبٍ ، كَالْجُودَرِ<sup>(٧)</sup>

وقال بشر بن سوار بن شلوة ، وكان من أعلام تغلب وساداتها :

حَلَفْتُ يَمِيناً غَيْرَ ذِي مَثْوِيَّةٍ  
سَمَا بِالْعَنَاجِيحِ الْجِيَادِ عَلَى الْوَجَى  
إِلَى سَلَفِي حَيِّي عُكَابَةَ هُمُهُ  
فَصَبَّحَهَا قُباً تَضُبُّ لِثَاتُهَا

بَأَنَّ ابْنَ قُرْطٍ مَاجِدٌ وَابْنُ مَاجِدٍ<sup>(٨)</sup>  
يُنَكِّبُهَا بِالْجَرِي ضَمَّ الْجَلَامِيدِ<sup>(٩)</sup>  
لِقَاءَ بَنِي قَيْسٍ بِأَقْصَى الْمَوَارِدِ  
عَلَيْهَا رِجَالُ الْمَوْتِ مِنْ آلِ خَالِدٍ

(١) ورد في بيت الشعر (خَوْ) وهو تصحيف . ولقد ترجم له في هذا الكتاب . ويوم خو هو لبني تغلب على بني فزارة وكان قائد تغلب عمرو بن كلثوم . وهذا اليوم الذي ورد في بيت الشعر هو يوم (جَوْ) .

(٢) المئزر : الإزار : الملحفة ، ويؤنث كالمئزر ، والإزار : كل ما سترَكَ .

(٣) الوغم : القهر والحقد ، وتوغم : إذا اغتاط ( لسان العرب - وغم ) .

(٤) الوغر : الحقد والعداوة . وتوغر : تهب غيظاً .

(٥) البر والابتزاز : الغلبة وأخذ الشيء بجفاء وقهر . وبشر من أعلام تغلب وساداتها .

(٦) الخدب : الجمل الشديد الضلْب . والأخدب : الذي يركب رأسه .

(٧) الكعوب : نهود ذي الجارية . وجارية كعاب ، وكاعب . والخرائد : الأبقار التي لم تمس . والتَّيْبُ : المرأة التي فارقت زوجها . والجودر : ولد البقرة الوحشية ( القاموس المحيط ) .

الأنوار ومحاسن الأشعار ١٩٢/١ .

(٨) ابن قرط : هو سلمة بن قرط بن سفيح .

(٩) العنائج : جياذ الخيل والإبل . والعنجج : العظيم .

فَلَمَّا التَّقَيْنَا جَالَتِ الْخَيْلُ جَوْلَةً  
وَلَمَّا تَنَادَوْا يَالَ قَيْسٍ وَأَقْبَلَتْ  
بِكُلِّ رُذَيْنِيٍّ أَصَمَّ كُغُوبُهُ  
وَوَلَّتْ عُبَادٌ عَنْ فَوَارِسَ مِنْهُمْ  
عَنِ ابْنِي نُمَيْرٍ مَالِكٍ وَمُرْقَشٍ  
فَوَارِسُ أَبْقَوْا كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ  
وَعَنْ حُطَمٍ وَلَتْ فَوَارِسُ قَوْمَهُ  
فَرَّاحٌ يُعْنِيهِ الْحَدِيدُ كَأَنَّهُ  
شَفِينًا مِنَ الْحَيِّ الْعُكَّابِيِّ غُلَّةٌ  
وَرَاَحَتْ بِحُمْرَانَ بْنِ عَمْرِو مَيْتَةٍ  
وَقَالَتْ أَخْتُ الْحُطَمِ :

بِكُلِّ فَتَى حَامِي الْحَقِيقَةِ ذَائِدٍ<sup>(١)</sup>  
فَوَارِسُ مِنَّا كَالْأَسْوَدِ الْحَوَارِدِ  
وَأَبْيَضُ مَضْقُولِ الْغَرَارَيْنِ فَارِدٍ<sup>(٢)</sup>  
مِنَ الْمَعْشَرِ الْبَيْضِ الطُّوَالِ السَّوَاعِدِ  
وَحَسَّانَ فِي أَكْفَائِهِ وَالْمَجَالِدِ  
مَاتِمَ نَوْحَى شَجُوهَا غَيْرُ بَارِدِ  
وَلَمْ أَكُ عَنْهُ فِي الْبَزَازِ بَرَاقِدِ  
قَرِيحُ هِجَانٍ فِي عِشَارِ طَرَائِدِ  
وَأُبْنَا بِأَنْعَامٍ لَهُمْ وَخَرَائِدِ<sup>(٣)</sup>  
فَلَيْسَ إِلَى الْحَرْبِ الْعَوَانِ بَعَائِدِ<sup>(٤)</sup>

نَوَائِحُ تَبْكِي لِأَسْرِ الْحُطَمِ<sup>(٥)</sup>  
بَصِيرَ السَّنَانِ بَطْعِنِ الْبُهِمِ<sup>(٦)</sup>  
إِذَا نَامَ ذُو سَهَرٍ لَمْ يَنْمِ  
إِذَا أَبَدَتْ الْخَوْدُ عَنْهَا الْخَدَمَ<sup>(٧)</sup>

أَشَابَ الذَّوَائِبَ قَبْلَ الْمَشِيبِ  
وَقَدْ كَانَ فِي الْحَرْبِ ذَا تُذْرٍ  
فَأَصْبَحَ فِي الْحَيِّ مِنْ تَغْلِبِ  
وَلِلَّهِ تَغْلِبٌ مِنْ مَعْشَرِ

(١) الذَّائِدُ ، وَالذَّوَادُ : الرَّجُلُ الْحَامِي الْحَقِيقَةُ .

(٢) الْغَرَارُ : حَذُّ الرُّمَحِ وَالسَّهْمِ وَالسَّيْفِ .

(٣) الْخَرِيدَةُ : الْبَكْرُ لَمْ تَمَسْ .

(٤) الْعَوَانُ مِنَ الْحُرُوبِ : الَّتِي قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةً ( الْقَامُوسُ الْمَحِيط ) .

الْأَنْوَارُ وَمَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ ١٩٤ / ١ .

(٥) نُوْحٌ ، نَاحَتْ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا نَوْحًا ، وَنِسَاءُ نُوْحٍ ، وَنَوَائِحُ . وَالْحُطَمُ : شُرَيْحُ بْنُ ضَبِيْعَةَ ، وَلُقِبَ بِالْحُطَمِ لِقَوْلِ رَشِيدِ بْنِ رَمِيضٍ فِيهِ ( قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمٍ ) أَيِ أَنْقَذَ جَمَاعَتَهُ مِنَ الْهَلَاكِ ( أَغَانِي ٢٠٠ / ١٥ ) .

(٦) دَرَأٌ ، دَرَأَهُ دَرْأً ، وَدَرَأَهُ : دَفَعَهُ . وَتَدَارَأُوا : تَدَافَعُوا فِي الْخُصُومَةِ . ( الْقَامُوسُ الْمَحِيط ) .

(٧) الْخَوْدُ : الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ ، الشَّابَّةُ جَ خَوْدَاتٍ ، وَخَوْدٌ .

هُمُ صَبَّحُونَا بِمَشْبُوبَةٍ      عَلَيْهَا ابْنُ قُرْظٍ كَلَيْثِ الْأَجَمِ<sup>(١)</sup>  
فَوَارِسُهَا الشُّمُّ مِنْ مَالِكٍ      وَتَيْمٌ هِيَ الْأَنْفُ مِنْهَا الْأَشَمُ  
فَأَرَدُوا فَوَارِسَهَا الْمُعْلِمِينَ      وَلَيْسَ الْمُصَابُ بِهِ كَالْأَصَمِ  
فَلَا تَبْعَثُوا الْحَرْبَ بَعْدَ الْحِيَادِ      وَأَوْبُوا صِغَاراً بِقَزْنِ الْأَجَمِ  
وَبَكُّوا عَلَى الْمَغْشَرِ الْأَكْرَمِينَ      غَدَاةَ اللَّقَاءِ بِدَمْعِ سَجَمِ<sup>(٢)</sup>  
ثم إن بشر بن سوارٍ منَّ على الحُطَمِ وَجَزَّ ناصيته وأطلقه<sup>(٣)</sup> .



- 
- (١) ابن قرط : سلمة بن قرط بن سفيح .  
(٢) سَجَم : سَجَمَ الدَّمْعُ سُجُومًا ، وَسِجَامًا ، وَسَجَمَتِ الْعَيْنُ تَسْجُمُهُ سَجَمًا ، وَسَجُومًا : قَطَر . ( القاموس المحيط ) .  
(٣) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ١٩٥ .



## يَوْمُ حَاجِرٍ (\*) بَيْنَ هَوَازِنَ وَتَغْلِبَ

وهو يومُ لبني مَالِكِ بنِ حُبَيْبٍ ، على هَوَازِنَ وفيه مَقْتَلُ عَيْبِدَةَ بنِ مَالِكِ بنِ جَعْفَرٍ ، قَتَلَهُ أَفْنُونُ<sup>(١)</sup> .

خَرَجَ صُرَيْمُ بنُ مُعْشَرٍ بنِ ذُهَلٍ بنِ تَيْمٍ بنِ بَكْرِ بنِ مَالِكِ بنِ حُبَيْبٍ وهو أَفْنُونُ في جَمْعٍ من تَغْلِبَ يُرِيدُ بَنِي عَامِرٍ ، فَأَغَارَ عَلَيْهِمُ بِمَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ حَاجِرٌ ، وَكَانَ سَيِّدَ هَوَازِنَ ذَلِكَ الْيَوْمَ طُفَيْلُ بنِ مَالِكٍ فَقَاتَلَتْهُ هَوَازِنُ عَنْ حَرِيمِهَا أَشَدَّ قِتَالٍ ، ثُمَّ وَلَّتْ مُنْهَزِمَةً ، وَأَخْلَتِ الْبُيُوتَ فِي أَيْدِيهِمْ ، وَعَطَفَ عَيْبِدَةُ بنُ مَالِكِ بنِ جَعْفَرٍ عَلَى بَنِي تَغْلِبَ ، فِي حُمَاةِ أَصْحَابِهِ ، فَقَاتَلُوهُمْ حَتَّى أَرَاوَهُمُ عَنِ الْبُيُوتِ ، وَحَمَلَ أَفْنُونُ عَلَى عَيْبِدَةَ فَطَعَنَهُ ، فَقَتَلَهُ ، وَوَلَّوْا ، وَأَسْرَ أَبُو أَسْمَا حُبَيْبُ بنُ الضَّرِيرَةِ ، وَهُوَ فَارِسُ بَنِي نَصْرٍ وَشَاعِرُهُمْ ، وَأَسْرَ أَبْنَاءُ مُسَافِرٍ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بنُ نَصْرٍ ، وَهَرَبَ طُفَيْلُ بنِ مَالِكٍ رَكْضًا ، وَأَصَابَتْ تَغْلِبَ النِّسَاءُ وَالتُّعْمُ .

وَقَالَ أَفْنُونُ<sup>(٢)</sup> فِي ذَلِكَ :

(\*) الاشتقاق ٣٣٦ . الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٣٥/١ . معجم ما استعجم ٤١٦/١ (حاجز موضع في ديار بني تميم) .

ومعجم البلدان ٢٣٦/٢ « والحاجر في لغة العرب ما يمسك الماء من شفة الوادي . وهو موضع قبل معدن النقرة . وقال : دون قيد حاجر .

(١) ومن بني تغلب : أفنون الشاعر ، وإنما سمي أفنوناً لبيت قاله : كما في النقائص والمؤتلف والآلئ والخزانه .

مَثَّيْنَا الْوُدَّ يَا مَضْنُونُ مَضْنُونَا زَمَانَنَا إِنْ لِلشَّبَّانِ أَفْنُونَا وَأَفْنُونُ هُوَ : صُرَيْحُ بنُ مَعْشَرٍ ... التَّغْلِبِيُّ . (النقائص ٨٨٦/٢) . والاشتقاق ٣٣٦ . وانظر ترجمة أفنون مع الشعراء في هذا الكتاب .

(٢) وفي المفضليات ٢٦٠ قال رجل من بني تغلب يُلقب بأفنون : وهو صُرَيْمُ بنُ مَعْشَرٍ بنِ ذُهَلٍ بنِ تَيْمٍ بنِ عَمْرِو بنِ مَالِكِ بنِ حُبَيْبِ بنِ عَمْرِو بنِ غَنَمِ بنِ تَغْلِبَ ... شاعر جاهلي مشهور .

سَمَوْنَا إِلَىٰ عُلْيَا هَوَازِنَ بِالْقَنَّا  
تَبَسُّنُ أَنْيْنَ الْحَامِلَاتِ وَتَشْتَكِي  
فَمَا زَالَ ذَاكَ الدَّأْبَ حَتَّىٰ صَبَحْتُهَا  
فَغَوْدَرَ فِي وَقَعِ الْعَجَاجَةِ مِنْهُمْ  
صَرِيْعٌ قَنَأٌ فِي عُصْبَةِ عَامِرِيَّةٍ  
وَقَدْ نَأَىٰ أَبَا أَسْمَاءَ فَارِسَ قَوْمِهِ  
وَأَفْلَتْنَا رَكْضًا طُفَيْلُ بْنُ مَالِكٍ  
وَحُورٌ كَأَمْثَالِ الْمَهَا عَامِرِيَّةٍ  
وَنَحْنُ مَتَىٰ مَا نَزَمَ قَوْمًا يَبْغِضُهُ  
وقال أبو دؤاد الرُّوَاسِيُّ (٢) :

وَجُرْدٌ كَأَمْثَالِ الْقِدَاحِ ضَوَامِرِ  
عُجَايَاتِهَا مِنْ طُولِ نَكْبِ الدَّوَابِرِ  
عَلَىٰ مَا بِهَا مِنْ جَهْدِهَا أَهْلَ حَاجِرِ  
عَبِيدَةُ يَدْعُو شَاغِرًا يَالَ عَامِرِ  
صَرِيْحِيَّةِ الْأَخْسَابِ غَيْرِ عَوَاوِرِ  
حَبِيْبًا وَعَبْدَ اللَّهِ وَابْنِي مُسَافِرِ  
وَقَدْ وَطَّئْتُهُ خَيْلُنَا بِالْحَوَافِرِ  
عَذَارَىٰ اجْتَلَيْنَا بِالرَّمَاكِ الْخَوَاطِرِ  
شَجَىٰ نَاشِبٌ بَيْنَ اللَّهَىٰ فَالْحَنَاجِرِ (١)

إِنَّ الْفَوَارِسَ مِنْ حُبِيبٍ جَدَّعَتْ  
أَوْدَىٰ صُرَيْمٍ بِالَّذِينَ هُمْ هُمْ  
صَبَرُوا لِكُلِّ مُهَنَّدٍ ذِي رَوْقٍ  
حَتَّىٰ تَكْشِفَتِ الْعَجَاجَةُ عَنْهُمْ  
وَابْنُ الضَّرِيَّةِ فِي فَوَارِسِ قَوْمِهِ

بِعَبِيدَةِ الْوَهَّابِ حَيَّ هَوَازِنِ  
أَهْلُ الْحَفَائِظِ وَالْفَعَالِ الزَّائِنِ  
صَافِي الْحَدِيدِ وَكُلُّ أَسْمَرٍ مَارِنِ  
صَرَغَىٰ بِأَبْطَحِ حَاجِرِ الْمُتَبَاطِنِ  
طَوَعَ الْجَنِيْبَةَ كَالْقَرِيْعِ السَّاخِنِ (٣)

\* \* \*

(١) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٣٦ ، ٢٣٧ .

(٢) وهو أبو داود الرُّوَاسِي يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ قَيْسِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ رُوَاسِ بْنِ كَلَابٍ ، شاعر فارس - كذا في المؤلف والمختلف للآمدي ١٦٦ ونوادر المخطوطات ٢٨٣/٢ ( أبو داود الرُّوَاسِي وهو يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ قَيْسِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ رُوَاسِ ) .

(٣) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٣٧ ، ٢٣٨ .

## الحَرْبُ بَيْنَ الْحَارِثِ الْأَعْرَجِ (\*) وَبَنِي تَغْلِبَ

إِنَّ بَكْرًا وَتَغْلِبَ ابْنِي وَائِلَ اجْتَمَعَتِ لِلْمَنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ ، وَذَلِكَ بَعْدَ حَرْبِهِمْ ، وَكَانَ الَّذِي أَصْلَحَ بَيْنَهُمْ قَيْسُ بْنُ شَرَّاحِيلَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ هَمَّامَ ، فَغَزَا بِهِمُ الْمَنْذَرُ بَنِي آكَلَ الْمُرَّارِ ، وَجَعَلَ عَلَى بَنِي بَكْرٍ وَتَغْلِبَ ابْنَهُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ ، وَقَالَ : أُغْزُ أَخَوَالِكَ ، فَغَزَاهُمْ ، فَاقْتَتَلُوا فَانْهَزَمَ بَنُو آكَلَ الْمُرَّارِ وَأُسْرُوا ، وَجَاءُوا بِهِمْ إِلَى الْمَنْذَرِ فَقَتَلَهُمْ .

ثُمَّ انْتَقَضَتْ تَغْلِبَ عَلَى الْمَنْذَرِ وَلَحِقَتْ بِالشَّامِ ، وَعَادَتْ الْحَرْبُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَكْرٍ ، فَخَرَجَ مَلِكُ غَسَّانَ بِالشَّامِ ، وَهُوَ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شِمْرِ الْغَسَّانِيِّ ، فَمَرَّ بِأَفَارِيقَ مِنْ تَغْلِبَ ، فَلَمْ يَسْتَقْبِلُوهُ ، وَرَكِبَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومِ التَّغْلِبِيِّ فَلَقِيَهُ ، فَقَالَ لَهُ : مَا مَنَعَ قَوْمَكَ أَنْ يَتَلَقَّوْنِي ؟

فَقَالَ : لَمْ يَعْلَمُوا بِمُرُورِكَ .

فَقَالَ : لَئِنْ رَجَعْتُ لَا غَزْوَتَهُمْ غَزْوَةً تَتْرَكُهُمْ إِيقَاضًا لِقُدُومِي .

فَقَالَ عَمْرُو : مَا اسْتَيْقِظَ قَوْمٌ قَطًّا إِلَّا نَبَلَ رَأْيُهُمْ وَعَزَّتْ جَمَاعَتُهُمْ فَلَا تُوقِظَنَّ نَائِمَهُمْ .

فَقَالَ : كَأَنَّكَ تَتَوَعَّدُنِي بِهِمْ ، أَمَا وَاللَّهِ لَتَعْلَمَنَّ إِذَا جَالَتْ غَطَارِيفُ غَسَّانَ الْخَيْلَ فِي دِيَارِكُمْ أَنْ إِيقَاضَ قَوْمِكَ سَيَنَامُونَ نَوْمَةً لَا حُلْمَ فِيهَا ، تُجْتَثُّ أَصُولُهُمْ وَيُنْفَى فُلُهُمْ إِلَى الْيَابِسِ الْجَدَدِ وَالنَّازِحِ الشَّمْدِ .

ثُمَّ رَجَعَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ عَنْهُ وَجَمَعَ قَوْمَهُ وَقَالَ :

أَلَا فَاغْلَمَ أَيْبَتَ اللَّعْنِ أَنَّا أَيْبَتَ اللَّعْنِ نَأْبَى مَا تُرِيدُ

---

(\*) أَيَّامُ الْعَرَبِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ لِأَبِي عُيَيْدٍ ٥٧٩ . وَالْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ ٥٣٩/١ . وَالرَّوَايَةُ وَاحِدَةٌ فِي الْمَرْجِعِينَ .

تَعَلَّمْ أَنَّ مَحْمَلَنَا ثَقِيلٌ وَأَنَّ دِيَارَ<sup>(١)</sup> كَبَبِنَا شَدِيدٌ  
وَأَنَا لَيْسَ حَيٍّ مِنْ مَعَدٍّ يُقَاوِمُنَا إِذَا لُبَسَ الْحَدِيدُ  
فَلَمَّا عَادَ الْحَارِثُ الْأَعْرَجُ غَزَا بَنِي تَغْلِبَ ، فَاقْتَتَلُوا وَاشْتَدَّ الْقِتَالُ بَيْنَهُمْ ، ثُمَّ  
انْهَزَمَ الْحَارِثُ وَبَنُو غَسَّانَ وَقُتِلَ أَخُو الْحَارِثِ فِي عَدَدٍ كَثِيرٍ ، فَقَالَ عَمْرُو بْنُ  
كُلْثُومٍ :

هَلَّا عَطَفْتَ عَلَى أَخِيكَ إِذَا دَعَا بِالْثُكُلِ وَيَلَّ أَبِيكَ يَا ابْنَ أَبِي شِمْرِ  
فَذُقْ الَّذِي جَسَمْتَ نَفْسَكَ وَاعْتَرَفَ فِيهَا أَخَاكَ وَعَامَرَ بْنَ أَبِي حُجْرٍ<sup>(٢)</sup>



(١) وردت في الكامل في التاريخ ١/ ٥٤٠ (دبار) .

(٢) أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة/ ٥٧٩ .

## يَوْمُ خَزَازٍ (\*)

ويوم خَزَازٍ أعظم يوم التَّقَّةِ العرب في الجاهلية . . . وأن نزاراً لم تكن تستنصف من اليمن ولم تزل اليمن قاهرة لها في كل شيء حتى كان يوم خَزَازٍ فلم تزل نزار ممتنعة قاهرة لليمن في يوم يلتقونه بعد خَزَازٍ حتى جاء الإسلام<sup>(١)</sup> .

وذكرت روايات عدة ليوم خَزَازٍ بين مختلفة ومتطابقة ، وكانت رواية ابن الأثير تطابق رواية أبي عُبَيْدة أو منقولة عنها ، وسأعمل على جمع وقائع هذا اليوم من مراجعه كافة ؛ قال ابن الأثير : يوم خَزَازٍ ، وكان حديثه أَنَّ ملكاً من ملوك اليمن كان في يديه أسارى من مُضَرٍّ وربيعة وقُضَاعَةٍ ، فوفد عليه وفدٌ من وجوه بني معد ، منهم : سَدُوسُ بن شَيْبَانَ ، وَعُوفُ بن عمرو بن جُشَمِ بن رَبِيعَةَ بن زَيْدِ مَنَاةَ بن عَامِرِ الضَّحَّيَّانِ ، وَجُشَمِ بن ذُهَلِ بن هِلَالِ بن ربيعة بن زَيْدِ مَنَاةَ بن عَامِرِ الضَّحَّيَّانِ ، فلقِيهم رجل من بَهْرَاءٍ يقال له عُبيد بن قُرَادٍ ، وكان في الأسارى ، وكان شاعراً ، فسألهم أن يُدخلوه في عِدَّةٍ من يسألون فيه ، فكلموا الملك فيه وفي الأسارى فوهبهم لهم ، فقال عُبيدُ بن قُرَادٍ البهراوي :

نَفْسِي الْفِدَاءُ لَعُوفِ الْفَعَالِ      وَعُوفِ وَلَا بِنِ هِلَالِ جُشَمِ

---

(\*) أيام العرب قبل الإسلام لأبي عُبَيْدة ٢٩/٢ . الكامل في التاريخ ٥٢٠/١ ، معجم البلدان ٤١٧/٢ . معجم ما استعجم ٤٩٦/١ ، العقد الفريد ٢٤٥/٥ .

(١) معجم البلدان ٤١٨/٢ ، ٤١٩ . وخَزَازٍ وكبير ومُتَالِجٌ أجيال ثلاثة بطخفة ما بين البصرة إلى مكة ، فمتالع عن يمين الطريق للذهاب إلى مكة وكبير عن شماله وخَزَازٍ بنحر الطريق . ( ٤١٧/٢ معجم البلدان ) وفي معجم ما استعجم ٤٩٦/١ خَزَازٍ جبل لغني وهو جبل أحمر وله هضبات حمراء وقد ذكره عمرو بن كلثوم ، فقال :

ونحن غداة أوقد في خَزَازٍ      رفدنا فوق رفد الرافدينَا

وخَزَازٍ في ناحية مُتَنَعِجٍ ، دون أَمْرَةٍ ، وفوق عاقل .

تداركني بعدما قَدْ هَوَيْتُ مستمسكاً بعراقي الودم<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ لَا سَدُوسٌ وَقَدْ شَمَّرْتُ بِي الحربُ زَلَّتْ بِنَغْلِي الْقَدَمُ  
وَنَادَيْتُ بَهْرَاءَ كَيْ يَسْمَعُوا وَلَيْسَ بِأَذَانِهِمْ مِنْ صَمَمٍ  
وَمِنْ قَبْلِهَا عَصَمْتُ قَاسِطٌ مَعْدَاً إِذَا مَا عَزِيزٌ أَزَمَ<sup>(٢)</sup>

فاحتبس الملك عنده بعض الوفد رهينة وقال للباقيين : ايتوني برؤساء قومكم لآخذ عليهم الموائيق بالطاعة لي وإلا قتل أصحابكم .

فرجعوا إلى قومهم فأخبروهم الخبر ، فبعث كليب وائل إلى ربيعة فجمعهم ، واجتمعت عليه معد ، وهو أحد النفر الذين اجتمعت عليهم معد .

فلما اجتمعوا عليه سار بهم وجعل على مقدمته السفاح التغلي ، وهو سلمة بن خالد بن كعب بن زهير بن تيم بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن تغلب ، وأمرهم أن يوقدوا على خزاز ناراً يهتدوا بها ، وخزار جبل بطخفة ما بين البصرة إلى مكة ، وهو قريب من سالع وهو جبل أيضاً ، وقال له : إن غشيك العدو فأوقد نارين .

فبلغ مَذْحِجاً اجتمع ربيعة ومسيرها فأقبلوا بجموعهم واستنفروا من يليهم من قبائل اليمن وساروا إليهم ، فلما سمع أهل تهامة بمسير مَذْحِج انضَمُّوا إلى ربيعة ، ووصلت مَذْحِج إلى خزاز ليلاً ، فرفع السَّفَّاح<sup>(٣)</sup> نارين .

(١) الودم : الشبور من الجلد بين أذان الدلو والعراقي ، وودم الكلب توذيماً : شد في عنقه سيراً ليُعْلَمَ أَنَّهُ مُعْلَمٌ . ( القاموس المحيط ) .

(٢) الكامل في التاريخ ٥٢١/١ . وردت هذه الأبيات في كتاب الأيام لأبي عُبَيْدة ما عدا البيت ( ولولا سدوس ... ) .

(٣) وجاء في معجم البلدان ٤١٨/٢ : كان على نزار كلها يوم خزاز ، الأحوص بن جعفر بن كلاب وهو الذي أوقد النار على خزاز . وقيل كان كليب على ربيعة ، والأحوص على مضر . وقال عمرو بن كلثوم :

وَنَحْنُ ، غَدَاةٌ أَقْدُ فِي خَزَازِي رَفَدْنَا فَوْقَ رَفْدِ الْفَرْدَانَا  
رَأْسِي مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ نَدُّ بِه الشَّهْلُولَةِ وَالْحَزُونَا

فلَمَّا رَأَى كُليبٌ<sup>(١)</sup> النَّارَيْنِ أَقْبَلَ إِلَيْهِم بِالْجُمُوعِ فَصَبَّحَهُم ، فَالْتَقَوْا بِخَزَازٍ  
فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا أَكْثَرُوا فِيهِ الْقَتْلَ ، فَانْهَزَمَتْ مَذْحِجٌ وَانْفَضَّتْ جُمُوعُهَا ،  
فَقَالَ السَّفَّاحُ فِي ذَلِكَ :

وَلَيْلَةَ بَيْتٍ أَوْقَدُ فِي خَزَازٍ هَدَيْتُ كِتَابًا مُتَحَيِّرَاتٍ  
ضَلَّلْنَ مِنَ السَّهَادِ ، وَكُنَّ لَوْلَا شُهَادُ الْقَوْمِ ، أَحْسَبُ هَادِيَاتٍ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ يَخَاطَبُ جَرِيرًا وَيَهْجُوهُ :

لَوْلَا فَوَارِسُ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَائِلٍ دَخَلَ الْعَدُوَّ عَلَيْكَ كُلَّ مَكَانٍ |  
ضَرَبُوا الصَّنَائِعَ وَالْمُلُوكَ وَأَقْدُوا نَارَيْنِ أَشْرَفْنَا عَلَى النَّيْرَانِ |  
وَقِيلَ : إِنَّهُ لَمْ يَعْلَمْ أَحَدٌ مَنْ كَانَ الرَّئِيسُ يَوْمَ خَزَازٍ لِأَنَّ عَمْرُو بْنَ كُلْثُومٍ ،  
وَهُوَ ابْنُ ابْنَةِ كُليبٍ يَقُولُ :

وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَقْدَفُ فِي خَزَازٍ رَفَعْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِيَّةِ  
فَلَوْ كَانَ جَدُّهُ الرَّئِيسُ لَذَكَرَهُ وَلَمْ يَفْتَخِرْ بِأَنَّهُ رَفَدَ ، ثُمَّ جَعَلَ مَنْ شَهِدَ خَزَازًا  
مُتَسَانِدِينَ فَقَالَ :

فَكُنَّا الْإِيْمَنِيْنَ إِذَا التَّقِينَا وَكَانَ الْإِيْسِرِيْنَ بَنُو أَبِينَا  
فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ وَصُلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا  
فَقَالُوا اسْتَأْثَرْتُ عَلَى إِخْوَتِكَ ، يَعْنِي مُضَرَ ، وَلَمَّا ذَكَرَ جَدُّهُ فِي الْقَصِيدَةِ  
قَالَ :

وَمِنَّا قَبْلَةَ السَّاعِي كُليبٌ فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا<sup>(٣)</sup>  
فَلَمْ يَدْعُ لَهُ الرِّيَاسَةَ يَوْمَ خَزَازٍ ، وَهِيَ أَشْرَفُ مَا كَانَ يَفْتَخِرُ لَهُ بِهِ .

---

(١) كُليبٌ : اسمه وَائِلُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ زُهَيْرٍ بْنِ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حُبَيْبِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَمْرُو بْنِ  
غَنَمِ بْنِ تَغْلِبِ (معجم البلدان ٤١٩/٢) وانظر ترجمته بهذا الكتاب .

(٢) الكامل في التاريخ ٥٢١/١ وكتاب أيام العرب لأبي عُبَيْدَةَ ٣١٦٢ ، ٣٢ .

(٣) الكامل في التاريخ ٥٢٢/١ .

بينما أورد ياقوت في معجمه قصيدة يعتبرها دليلاً على أن كليباً كان رئيس  
معدّ يوم خزاز :

كَانَتْ لَنَا بَخَزَازِي وَقَعَةَ عَجَبٍ ،	لَمَّا التَقَيْنَا ، وَحَادِي الْمَوْتِ يَحْدِيهَا
مِلْنَا عَلَى وَائِلٍ فِي وَسْطِ بَلَدِهَا ،	وَذُو الْفَخَارِ كُليبُ الْعَزِّ يَحْمِيهَا
قَدْ فَوَّضُوهُ وَسَارُوا تَحْتَ رَايَتِهِ ،	سَارَتْ إِلَيْهِ مَعْدٌ مِنْ أَقْصَاهَا
وَحَمِيرَ قَوْمِنَا صَارَتْ مَقَاوِلُهَا ،	وَمَذْجُ الْعُزِّ صَارَتْ فِي تَعَانِيهَا <sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) معجم البلدان ٤١٩/٢ .



## يَوْمُ خَوْ (\*)

لبنی تغلب علی بنی فزارة ، وفيه أسر حذيفة .

أغار عمرو بن كلثوم<sup>(١)</sup> ، في جمع من بنی تغلب ، علی بنی ذبیان بموضع يقال له : خَوْ ، والذّنائب<sup>(٢)</sup> ، فقاتلوه قتالاً شديداً ، ثم إن بنی ذبیان انهزموا ، وحمل عمرو علی حذيفة بن بدر فأسره ، وأصابوا أسرى ، ونعماً كثيراً وسبایا ، فلما وافى به بنی تغلب ناشدوه في قتل حذيفة ، وأشاروا علیه بذلك ، فأبى عمرو ، وقال حذيفة أنا أشتري نفسي منك بألف ناقة حمراء سؤداء المقلّة .

فقال عمرو : أنت سيّد من سادات مضر ، وأنا أحب الاصطناع ، إلى مثلك ، فأطلقه وجزّ ناصيته ، وردّه إلى قومه ، وقال في ذلك عمرو :

أَلَمْ تَرَ أَنَّنِي رَجُلٌ صَبُورٌ      إِذَا مَا الْمَرْءُ لَمْ يَهْمُمْ بِصَبْرِ  
وَأَنِّي بِالذَّنَائِبِ يَوْمَ خَوْ      مَنَنْتُ عَلَى حَذِيفَةَ بَعْدَ أُسْرِ  
وَلَوْ غَيْرِي يَجِيءُ بِهِ أَسِيرًا      لَنَالَ بِهِ رَغِيَّةَ ذُخْرِ دَهْرٍ  
وَلَكِنِّي مَنَنْتُ وَكَانَ أَهْلًا      لِمَا أَوْلَيْتُ فِي حَمَلِ بْنِ بَدْرِ<sup>(٣)</sup>

(\*) الأنوار ومحاسن الأشعار ١٥٧/١ . وورد في العقد الفريد ٢٤٩/٥ يوم خو أغارت فيه بني أسد علی بنی یربوع . وهو يوم آخر لا علاقة له بيوم تغلب علی بنی فزارة . وجاء في معجم البلدان ٤٦٦/٢ خو واد في ديار بني أسد .

(١) عمرو بن كلثوم فارس وشاعر من بنی تغلب . أنظر ترجمته مع الشعراء في هذا الكتاب .

(٢) الذّنائب : في أرض بني البكاء علی طريق البصرة إلى مكة . وسوق الذّنائب : قرية دون زبيد من أرض اليمن وبه قبر كليب وائل ، قال مهلهل يرثي أخاه كليياً :  
فإن يك بالذّنائب طال ليلي      فقد أبكي من الليل القصير  
معجم البلدان ٨/٣ .

(٣) الأنوار ومحاسن الأشعار ١٥٨/١ .

وقال حذيفةُ يَشْكُرُ عمرو بن كُثُوم :

خُزِرَ الْعُيُونُ عَلَى عَمْرِو بْنِ كُثُومٍ <sup>(١)</sup>	إِنِّي لَمُتْنِي وَإِنْ كَانَتْ عَشِيرَتُهُ
كَفَى وَمَا ذَاكَ مِنْ عَمْرِو بِمَكْتُومٍ <sup>(٢)</sup>	الْمُطْلِقِ الْغُلَّ عَنِّي بَعْدَ مَا شَنَجَتْ
قَتَلِي وَتَأْمُرُهُ بِالذِّمِّ وَاللُّومِ	إِذَا قَامَ مِنْ جُشَمٍ عُزْلٌ تُنَاشِدُهُ
كُفُّوا فَمَا مِنْ رَجَا عَفْوِي بِمَخْرُومِ	فَاخْتَارَ مِتَّتَهُ عِنْدِي وَقَالَ لَهُمْ
بِالشُّكْرِ مَا اسْتَنْ آلٌ فِي الدِّيَامِيمِ	أَمْسَى حُذِيفَةُ مَوْسُومًا وَأُسْرَتُهُ
أَوْ يَكْفُرُوكَ فَمَا شُكْرِي بِمَذْمُومٍ <sup>(٣)</sup>	إِنْ يَشْكُرُوكَ فَإِنَّ الشُّكْرَ مَكْرُمَةٌ

\* \* \*

- 
- (١) خُزِرَ الْعُيُونُ : وَتَخَازَرَ الرَّجُلُ إِذَا ضَيَّقَ جَفْنَهُ لِيُحَدِّدَ النَّظَرَ كَقَوْلِكَ تَعَامَى وَتَجَاهَلَ .  
وَعَدُوٌّ أَخْزَرَ الْعَيْنَ : يَنْظُرُ عَنْ مَعَارِضَةٍ كَالْأَخْزَرِ الْعَيْنَ . وَخَزَرَ . إِذَا تَدَاهَى .  
وَالْخُزَارَةُ : انْقِلَابُ الْحَدَقَةِ نَحْوَ اللَّحَاطِ وَهُوَ أَقْبَحُ الْحَوْلِ . ( لِسَانُ الْعَرَبِ خَزَرَ ) .
- (٢) شَنَجَ وَتَشَنَّجَ : تَقَبَّضَ فِي الْجِلْدِ ( الْقَامُوسُ الْمَحِيط ) .
- (٣) الْأَنْوَارُ وَمَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ ١/ ١٥٩ .

## النُّعْمَانُ (\*) بن زُرْعَةَ التَّغْلَبِي

و

### كسرى ومعركة ذي قار<sup>(١)</sup>

إن أخبار معركة ذي قار كثيرة وهي ليست موضوع بحثنا هذا ، ولكن النُّعْمَان بن زُرْعَةَ التَّغْلَبِي كان له بها دوراً بارزاً ، وكانت تربطه بكسرى علاقات ودية طيبة .

ومن أهم أسباب معركة ذي قار : قتل النُّعْمَان بن المنذر اللخميّ عديّ بن زيد العباديّ ، وكان عدي من تراجمة أبرويز كسرى بن هرمز<sup>(٢)</sup> .

والسبب الثاني : قتل كسرى النُّعْمَان ومطالبته هانيء بن قبيصة بن هاني بن مسعود ، الشيباني أن يسلم كسرى ما استودعه عنده النُّعْمَان ، فأبى هانيء أن يسلم خَفَارَتَه<sup>(٣)</sup> .

وغضب كسرى وأظهر أنه يستأصل بكر بن وائل ، وعنده يومئذ النُّعْمَان بن زُرْعَةَ التَّغْلَبِيّ ؛ وهو يحبّ هلاك بكر بن وائل - فقال لكسرى :

يا خيرَ الملوك ، أدلك على غِرّة بكر ؟

قال : نعم .

---

(\*) الطبري ١٩٣/٢ ، الكامل في التاريخ ٤٨٨/١ ، معجم البلدان ٣٣٣/٤ ، أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة/٤٨٩ وورد خبر ذي قار في الأغاني ٢٣/٢٢٠ ثقافة ، والعقد الفريد ٥/٢٦٢ .

(١) وذو قار : ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة بينها وبين واسط ، وحنو ذي قار : على ليلة منه وفيه كانت الوقعة المشهورة بين بكر بن وائل والفرس . ( معجم البلدان ٣٣٣/٤ ) .

(٢) الطبري ١٩٣/٢ .

(٣) الطبري ٢٠٧/٢ .

قال : أمهلها حتى تَقِيظَ ، فإنهم لو قد قاضوا تساقطوا على ماء لهم يقال له ذوقار ، تساقط الفراش في النار ، فأخذتهم كيف شئت ، وأنا أكفيكمهم .

فترجموا له قوله : « تساقطوا تساقط الفراش في النار » فأقرهم حتى إذا قاضوا ، جاءت بكر بن وائل فنزلت الحنو ، حنو ذي قار ؛ وهي من ذي قار على مسيرة ليلة ، فأرسل إليهم كسرى النعمان بن زُرعة التغلبي : أن اختاروا واحدة من ثلاث خصال ، فنزل النعمان بن زُرعة على هانيء ثم قال له :

أنا رسول الملك إليكم أخيركم ثلاث خصال :

الأولى : إما أن تُعطوا بأيديكم فيحكم فيكم الملك بما شاء .

الثانية : وإما أن تُعزَّوا الديار .

الثالثة : وإما أن تأذنوا بحرب .

إن الخيارات كانت صعبة كلها ، ومتساوية في شدتها ، تسليم الأمانة يعني الخيانة . والرحيل عن الأرض ، يعني هلاك ماشيتهم والبحث عن مكان آخر . والحرب تجربة مُرَّة قاست منها القبائل العربية كثيراً .

وبعد انصراف رسول كسرى ، النعمان بن زُرعة التغلبي ، اجتمع القوم لاعطاء القرار ، وكان صاحب الرأي والمشورة بين ظهرائهم حنظلة بن ثعلبة بن سيار العجلي وكانوا يقيمون به فقال لهم : لا أرى إلا القتال ؛ لأنكم إن أعطيتكم بأيديكم قُتلتم وسُبيت ذرايركم ، وإن هربتم قتلكم العطش ، وتلقاكم تميم فتهلككم . فأذنوا الملك بحرب<sup>(١)</sup> .

### معركة ذي قار

كانت بعض القبائل العربية لجانب الفرس ، إذ أرسل كسرى إياس بن قبيصة الطائي أمير الجيش ومعه مرازية الفرس والهامرز النسوي وغيره من

---

(١) الطبري ٢٠٧/٢ .

العرب : تغلب ، وإياد ، وقيس بن مسعود بن ذي الجدين وكان على طفًا سفوان<sup>(١)</sup> ، فأرسل الفيول .

واشتدت المعارك بينهم ، وأرسلت إياد إلى بكر ، وكانوا مع الفرس ، وقالوا لهم إن شئتم هربنا الليلة وإن شئتم أقمنا ونفر حين تلاقون الناس . فقالوا : بل تقيمون وتنهزمون إذا التقينا<sup>(٢)</sup> .

وكانت المعركة وكان النصر وتبارى الشعراء يتغنون به وقال ميمون بن قيس يمدح بني شيبان :

فِدَى لَبْنِي دُهْلٍ بَنِ شَيْبَانَ نَاقَتِي      وَرَاكِبُهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ وَقَلَّتِ  
هُمْ ضَرْبُوا بِالْحِنُو ، حِنُو قَرَاقِرٍ      مُقَدِّمَةُ الْهَامَزِ حَتَّى تَوَلَّتِ  
وقال بكير ، أصمُّ بني الحارث بن عُبَاد ، يمدح بني شيبان :

إِنْ كُنْتَ سَاقِيَةَ الْمُدَامَةِ أَهْلَهَا      فَاسْقِي عَلَى كَرَمِ بَنِي هَمَّامٍ  
ضَرْبُوا بَنِي الْأَخْرَارِ يَوْمَ لِقَاؤِهِمْ      بِالْمَشْرِفِيِّ عَلَى مَقِيلِ الْهَامِ  
عَرَبًا ثَلَاثَةَ أَلْفٍ وَكُتَيْبَةً      أَلْفِينَ أَعْجَمَ ، مِنْ بَنِي الْقَدَامِ  
وقال أعشى ربيعة :

وَنَحْنُ غَدَاةَ ذِي قَارٍ أَقَمْنَا      وَقَدْ شَهِدَ الْقَبَائِلُ مُخْلِينَا  
فَوَلَّوْنَا الدَّوَابَرَ وَاتَّقَوْنَا      بِنُعْمَانَ بْنِ زُرْعَةَ أَكْتَعِينَا<sup>(٣)</sup>

وكانت المعركة وكان النبي محمد ﷺ قد بعث فقال لما بلغه ما كان من هزيمة ربيعة جيش كسرى « هذا أول يوم انتصف العرب من العجم وبني نصرورا »<sup>(٤)</sup> .

(١) سفوان : ماء على قدر مرحلة من باب المَزِيد بالبصرة وبه ماء كثير (معجم البلدان ٢٥٤/٣) . وكان كسرى استعمل قيس بن مسعود على طف سفوان (طبري ٢٠٨/٢) .

(٢) الكامل في التاريخ ٤٨٨/١ ، ٤٨٩٥ .

(٣) طبري ٢١٢/٢ .

(٤) طبري ٢٠٧/٢ . وفي ٢٠٨/٢ « اليوم انتصفت العرب من العجم » .

وجاء في كتاب الأيام لأبي عبيدة : « اليوم انتصفت العرب من العجم بي »<sup>(١)</sup> .

ومر هذا النصر الكبير في تاريخ العرب رغم انقسامهم ولم يأخذوا عبرة في وحدة ، أو تشكيل دولة شأنهم شأن غيرهم مثل الفرس ، أو الرومان ، أو الحبشة . ويظهر أن العصبية القبلية كانت تسيطر على عقولهم ؟!

ويظهر أن الثُّعْمان بن زُرْعَة التَّغْلَبِي عاش حتى عصر الخليفة عمر بن الخطاب ، لأنه جاء في المعارف : إنما أضعف الصدقة على نصارى « بني تغلب » لأن عمر بن الخطاب أراد أخذ الجزية منهم ، فانطلقوا هاربين ، فقال له : « الثُّعْمان »<sup>(٢)</sup> بن زُرْعَة التَّغْلَبِي « أنشدك الله فيهم ، فإنهم قوم عرب يأنفون من الجزية ، وهم قوم لهم نكاية ، فلا تُعِنْ عدوك عليك ، فأضعفَ عليهم الصدقة ، وشرط عليهم ألا يُنَصِّروا أولادهم »<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(١) أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة/ ٤٩٢ وجاء في الحاشية : كأنه يريد أن يقول : إن النبي ﷺ قد تنبأ بالنصر في يوم الواقعة قبل أن يصل خبرها إلى الحجاز .

(٢) وورد أيضاً : و« زُرْعَة بن الثُّعْمان » .

(٣) المعارف لابن قتيبة / ٥٧٤ / .

## يَوْمُ زُرُود (\*)

وهو لبني يَرْبُوع على بني تَغْلِب .

أغار خُزَيْمة بن طَارِق التَّغْلِبِي على بني يَرْبُوع ، وهم بَزْرود ، فنَذَرُوا به فالتقوا فاقتتلوا قتالاً شديداً ، ثم انهزمت بنو تَغْلِب ، وأسر خُزَيْمة<sup>(١)</sup> بن طَارِق ، أسره أُنَيْف بن جَبَلَة الضَّبِّي ، وهو فارس الشَّيْط ، وكان يومئذ مُعْتَلّاً في بني يَرْبُوع ، وأَسِيد بن حِجَاءَة السَّلِيطِي ، فتنازعا فيه ، فَحَكَمَا بينهما الحَارِث بن قُرَاد ، وأم الحَارِث امرأة من بني سَعْد بن ضَبَّة ، فحكم بِنَاصِيته خُزَيْمة لأُنَيْف بن جَبَلَة ، على أن لَأَسِيد على أُنَيْف مائة من الإبل .

فَقَدَا خُزَيْمة نَفْسَهُ بِمَا تَتِي بَعِير وَفَرَس وَقَالَ أُنَيْف :

أَخَذْتُكَ قَسْراً يَا خُزَيْمَ بْنَ طَارِقٍ      وَلَا قِيَتَ مَنِّي الْمَوْتُ يَوْمَ زُرُودٍ  
وَعَانَقْتُهُ وَالْخَيْلُ تَدْمَى نُحُورُهَا      فَأَنْزَلْتُهُ بِالْقَاعِ غَيْرَ حَمِيدٍ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(\*) العقد الفريد ١٨٧/٥ وفي الروض المعطار ٢٨٧ زُرود : حبل رمل بين ديار بني عُبَيْس وديار بني يَرْبُوع ، وبَزْرود أغار خُزَيْمة بن طَارِق التَّغْلِبِي على بني يَرْبُوع فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فانهزمت تَغْلِب وأسر خُزَيْمة وفي ذلك يقول الكحلِيَة اليربوعي :

فَقُلْتُ لِكَأْسِي أَلْجَمِيهَا فَلَنَمَا      حَلَلْتُ الْكُثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لَأَفْزَعَا  
وفي معجم البلدان ١٥٦/٣ : ويوم زُرود : من أيام العرب مشهور بين بني تَغْلِب وبني يَرْبُوع وقد روي أن الرشيد حج في بعض الأعوام فلما أشرف على الحجاز تمثل بقول الشاعر :

أَقُولُ وَقَدْ جَزَنَّا زُرُودَ عَشِيَةِ      وَرَاحَتِ مَطَايَانَا تَوْمَ بَنَّا نَجْدَا  
(١) وجاء في حاشية الروض المعطار ( خُزَيْمة ) وهذا اليوم ما يعرف بيوم زُرود الأول .  
(٢) العقد الفريد ١٨٧/٥ .

## حَرْبُ زُهَيْرٍ<sup>(\*)</sup> بَنِ جَنَابِ الْكَلْبِيِّ وَبَكْرِ وَتَغْلِبِ

كَانَ زُهَيْرُ بَنِ جَنَابِ بَنِ هُبَلِ بَنِ عَبْدِ اللَّهِ بَنِ كِنَانَةَ بَنِ بَكْرِ بَنِ عَوْفِ بَنِ عُذْرَةَ الْكَلْبِيِّ أَحَدَ مَنْ اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ قُضَاعَةُ ، وَكَانَ يُدْعَى الْكَاهِنَ لَصَحَّةِ رَأْيِهِ ، وَعَاشَ مَائَتَيْنِ وَخَمْسِينَ سَنَةً ، أَوْقَعَ فِيهَا مَائَتِي وَقْعَةً ، وَقِيلَ عَاشَ أَرْبَعُمِائَةَ وَخَمْسِينَ سَنَةً ، وَكَانَ شَجَاعاً مَظْفَرِ النَّقِيَّةِ . غَزَا غُظْفَانَ وَبَكْرَ وَتَغْلِبَ وَبَنِي الْقَيْنِ .

وَأَمَّا حَرْبُهُ مَعَ بَكْرِ ، وَتَغْلِبَ ابْنِي وَائِلَ فَكَانَ سَبَبُهَا أَنَّ أَبْرَهَةَ حِينَ طَلَعَ إِلَى نَجْدِ أَتَاهُ زُهَيْرٌ ، فَأَكْرَمَهُ وَفَضَّلَهُ عَلَى مَنْ أَتَاهُ مِنَ الْعَرَبِ ، ثُمَّ أَمَرَهُ عَلَى بَكْرِ وَتَغْلِبَ ابْنِي وَائِلَ ، فَوَلِيَهُمْ حَتَّى أَصَابَتْهُمْ سَنَةٌ فَاشْتَدَّ عَلَيْهِمْ مَا يَطْلُبُ مِنْهُمْ مِنَ الْخَرَاجِ ، فَأَقَامَ بِهِمْ زُهَيْرٌ فِي الْحَرْبِ وَمَنْعَهُمْ مِنَ النَّجْعَةِ حَتَّى يُوَدُّوا مَا عَلَيْهِمْ ، فَكَادَتْ مَوَاشِيَهُمْ تَهْلِكُ .

فَلَمَّا رَأَى ابْنُ زَيْبَةَ أَحَدَ بَنِي تَيْمِ اللَّهِ بَنِ ثَعْلَبَةَ ، وَكَانَ فَاتِكاً ، أَتَى زُهَيْراً وَهُوَ نَائِمٌ ، فَاعْتَمَدَ التَّيْمِيَّ بِالسَّيْفِ عَلَى بَطْنِ زُهَيْرٍ فَمَرَّ فِيهَا حَتَّى خَرَجَ مِنْ ظَهْرِهِ مَارِقاً بَيْنَ الصُّفَاقِ ، وَسَلِمَتْ أَمْعَاؤُهُ وَمَا فِي بَطْنِهِ ، وَظَنَّ التَّيْمِيُّ أَنَّهُ قَدْ قَتَلَهُ ، وَعَلِمَ زُهَيْرٌ أَنَّهُ قَدْ سَلِمَ فَلَمْ يَتَحَرَّكَ لَثَلَا يُجْهِزَ عَلَيْهِ ، فَسَكَتَ .

فَانْصَرَفَ التَّيْمِيُّ إِلَى قَوْمِهِ فَأَعْلَمَهُمْ أَنَّهُ قَتَلَ زُهَيْراً ، فَسَرَّهُمْ ذَلِكَ .

وَلَمْ يَكُنْ مَعَ زُهَيْرٍ إِلَّا نَفَرٌ مِنْ قَوْمِهِ ، فَأَمَرَهُمْ أَنْ يُظْهِرُوا أَنَّهُ مَيِّتٌ وَأَنْ يَسْتَأْذِنُوا بِكَرٍّ وَتَغْلِبَ فِي دَفْنِهِ فَإِذَا أَذْنُوا دَفَنُوا ثِيَاباً مَلْفُوفَةً وَسَارُوا بِهِ مُجَدِّينَ إِلَى قَوْمِهِمْ ، فَفَعَلُوا ذَلِكَ . فَأَذْنَتْ لَهُمْ بَكْرَ وَتَغْلِبَ فِي دَفْنِهِ ، فَحَفَرُوا وَعَمَقُوا وَدَفَنُوا ثِيَاباً مَلْفُوفَةً لَمْ يَشْكُ مَنْ رَأَاهَا أَنْ فِيهَا مَيِّتاً ، ثُمَّ سَارُوا مُجَدِّينَ إِلَى

---

(\*) الْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ ١/٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ .



قومهم ، فجمع لهم زهير الجموع وبلغهم الخبرُ فقال ابن زِيَابَة :

طَغْنَةً مَا طَعَنْتُ فِي غَلَسِ اللَّيْلِ      لَ زُهَيْرًا وَقَدْ تُوَافَى الْخُصُومُ  
حِينَ يَحْمِي لَهُ الْمَوَاسِمَ بَكْرٌ      أَيْنَ بَكْرٌ وَأَيْنَ مِنْهَا الْحُلُومُ  
خَانَنِي السِّيفُ إِذْ طَعَنْتُ زُهَيْرًا      وَهُوَ سَيْفٌ مُضَلَّلٌ مَشْوُومٌ

وجمع زهير من قدر عليه من أهل اليمن ، وغزا بكراً وتغلب ، وكانوا علموا به ، فقاتلهم قتالاً شديداً انهزمت به بكر ، وقاتلت تغلب بعدها فانهزمت أيضاً ، وأسر كليب ومُهلهل ابنا ربيعة وأخذت الأموال وكثرت القتلى في بني تغلب وأسر جماعة من فرسانهم ووجوهم ، فقال زهير في ذلك من قصيدة له :

وَسَبَّيْنَا مِنْ تَغْلِبٍ كُلِّ بَيْضَا      ءَ رَقُودَ الضُّحَى بَرُودَ الرُّضَابِ  
حِينَ تَدْعُو مُهْلَهْلًا يَالَ بَكْرٍ      هَا آهْذِي حَفِيزَةُ الْأَحْسَابِ  
إِذْ أَسْرَزْنَا مُهْلَهْلًا وَأَخَاهُ      وَابْنَ عَمْرٍو فِي الْقَيْدِ وَابْنَ شِهَابِ  
وَيَحْكُمُ وَيَحْكُمُ أَيْحَ جِمَاكُم      يَا بَنِي تَغْلِبِ أَنَا ابْنُ رُضَابِ  
وَاسْتَدَارَتْ رَحَى الْمَنَايَا عَلَيْهِمْ      بَلِئُوثٌ مِنْ عَامِرٍ وَجَنَابِ<sup>(١)</sup>

وطالتْ عُمُرُ زُهَيْرٍ ، وشرب الخمر صرفاً حتى مات<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) الكامل في التاريخ ٥٠٥/١ .

(٢) الكامل في التاريخ ٥٠٦/١ .

## يَوْمُ سَفَارٍ (\*)

سَفَار : ماء لبني مَازن بن مَالِك بن عَمْرٍو بن تَمِيم .

وجاء أيضاً : هو منهلٌ قبل ذي قار بين البصرة والمدينة ، وكان فيه يوم مشهور من أيام العرب بين بكر بن وائل وبني تَمِيم قرّ فيه جَبْرُ بن رافع فارس بكر بن وائل فسلبه سلمة بن مرارة التميمي بَرَه<sup>(١)</sup> . هكذا قال ياقوت .

أما البكري فقال : وكان الهُدَيْلُ التَّغْلِبِيُّ قد أغار على إِبِلِ نُعَيْم بن قَعْنَبِ الرِّياحي ، فَمَرَّ يوم وِزْدِها بِسَفَارٍ ، فَتَغَارَ<sup>(٢)</sup> أهلها من بني مازن ، وجعل أعوان الهُدَيْلِ يُوردون تلك الإِبِلَ قِطْعَةً قِطْعَةً ، والهُدَيْلُ قاعدٌ على شَفِيرِ البئر ، فلَمَّا تَشَاغَلَ مَنْ معه رأى منه حُبَاشَةَ المازنِي غِرَّةً ، فاستدبره بِسَهْمٍ فأقصدَه ، وخرَّ في الركيَّة فهاالوا عليه إلى اليوم .

وقال عُتَيْبَةُ بن مِرْدَاس أحد بني كعب بن عَمْرٍو بن تَمِيم :

فَمَنْ مُبْلَغٌ فِتْيَانٍ تَغْلِبَ أَنَّهُ جَلَا لِلْهُدَيْلِ مِنْ سَفَارٍ قَرِيبُ  
إِذَا طَرَّبَ الْأَصْدَاءَ طَرَّبَ وَسْطُهَا صَدَى تَغْلِبِي فِي الْقُبُورِ غَرِيبُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(\*) معجم البلدان ٢٥٢/٣ . معجم ما استعجم ٧٣٩/٣ .

(١) معجم البلدان ٢٥٢/٣ .

(٢) تفاروا : تهاربوا .

(٣) معجم ما استعجم ٧٤٠/٣ .

## يَوْمُ سَفْحِ مُتَالِجٍ (\*)

وهو يومٌ تغلب على بني تميم .

أغار علقمة<sup>(١)</sup> بن سيف بن شراحيل بن معشر بن مالك بن جشم بن بكر ، على أخلاط تميم فلقبهم بسفح مُتَالِج : جبلٌ مما يلي الحجاز ، وكان مقادُهُ إليهم قريباً من شهر ، فلما التقوا نادى تميم : يالَ خِندف . ونادت تغلب : يالَ تغلب ، وتعاظم الشُّرُ بينهم ، وثبتت أخلاط تميم وبنو سعد ، حتى أسرع القتلُ فيهم وحمل ابنُ قَوْزَع الكِسْرِيُّ كِسْر بن كَعْب بن زهير بن جشم ، فصرعه ، وأفلت الحارث بن الأخبط بطعنة مات منها بعدُ ، وأجلت تميم عن الدار بعد قتل كثير ، وأصاب بنو تغلب النساء والأموال والأسرى ، ولم يبق أهل بيت في تميم إلا وقد أُصيبوا بمُصيبةٍ وقال ابن قَوْزَع الكِسْرِي في ذلك :

لَعْمَرُكَ مَا قَادَ الْجِيَادَ عَلَى الْوَعَى	مَقَادَ ابْنِ سَيْفٍ فَارِسِ الْخَيْلِ عَلْقَمَةَ
أَبَاحَ تَمِيمًا يَوْمَ سَفْحِ مُتَالِجٍ	بَخَيْلٍ كَأَمْثَالِ الْقِدَاحِ مُسَوِّمَةً <sup>(٢)</sup>
أَصَابَ بِهَا شَهْرًا عَلَى كُلِّ عِلَّةٍ	لَهَا مِنْ تَشْكِيهَا أُنَيْنٌ وَحَمَمَةٌ <sup>(٣)</sup>
فَأَوْرَدَهَا قَبْلَ الصَّبَاحِ مُتَالِعًا	صِحَاحًا فَجَالَتْ فِي الْعَجَاجِ مُكَلَّمَةً
يَخَوْضُ لَظَاهَا غُصْبَةً جُشْمِيَّةً	لَهَا تَحْتَ نَقْعِ الْخِنْدِفِيِّنَ غَمْغَمَةٌ <sup>(٤)</sup>
وَكُنَّا أَنْاسًا لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً	وَمَنْ تَغْلِبَ الْغَلْبَاءُ فِي النَّاسِ جُمُجْمَةٌ <sup>(٥)</sup>

(\*) الأنوار ومحاسن الأشعار ١٦٦/١ ومعجم البلدان ٢٥٣/٣ .

(١) كان شريفاً رئيساً في الجاهلية . ( الاشتقاق ٣٣٧ ) .

(٢) مُسَوِّمَةٌ : سَوِّمَ الْفَرَسَ تَسْوِيماً : جَعَلَ عَلَيْهَا سِيْمَةً . وَسَوِّمَ الْخَيْلَ أَزْسَلَهَا . وَالسِيْمَةُ : الْعَلَامَةُ .

(٣) حَمَمَتُهُ : الْحَمَمَةُ وَالتَّحَمُّمُ : عَزَّ الْفَرَسَ حِينَ يُقَصِّرُ فِي الصَّهِيلِ ، أَيْ دُونَ الصَّهِيلِ .

(٤) الْغَمْغَمَةُ وَالتَّغْمُغُ : الْكَلَامُ الَّذِي لَا يَبِينُ . أَيْ كَلَامٌ غَيْرُ بَيِّنٍ .

(٥) الْجُمُجْمَةُ : رُؤَسَاءُ الْقَوْمِ . وَجَمَاجِمُ الْقَوْمِ : سَادَاتُهُمْ . ( لسان العرب ) الأنوار ومحاسن الأشعار ١٦٧/١ .

ثُمَّ إِنَّ عَلْقَمَةَ بْنَ سَيْفٍ أَعْتَقَ النِّسَاءَ وَحَمَلَهُنَّ إِلَى قَوْمِهِنَّ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى  
بِلَادِهِ ، فَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي مُجَاشِعٍ :

جَزَى الرَّحْمَنُ عَلْقَمَةَ بْنَ سَيْفٍ      عَلَى التَّعْمَاءِ خَيْرَ جَزَا مُثَابٍ<sup>(١)</sup>  
عَنِ الِ مُجَاشِعٍ وَيَنِي فُقَيْمٍ      وَأَخْيَاءِ الْبَرَاجِمِ وَالرُّبَابِ  
وَحَيَّيْ نَهْشَلٍ وَسَرَاةِ سَعْدٍ      بَسْفَحِ مُتَالِيعٍ وَلَوَى إِرَابِ  
جَزَزَتْ نَوَاصِيَاءَ مِنَّا فَرَا حَتْ      نِسَاءُ الْحَيِّ طَاهِرَةَ الثِّيَابِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَطْلَقْتَ الْعُنَاةَ وَكَانَ يَوْمًا      يَعْصُ الشَّيْخُ مِنْهُ بِالشَّرَابِ<sup>(٣)</sup>  
فَأَنْتَ الْمَرْءُ تُشْكِرُ نِعْمَتَاهُ      عَلَيْنَا مَا بَدَأَ وَضَحُ السَّرَابِ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) الثَّوَابُ ، وَالْمُثُوبَةُ ، وَالْمُنُوبَةُ : الْجَزَاءُ .  
(٢) جَزَّ الشَّعْرُ جَزًّا ، وَجَزَّةٌ ، فَهُوَ مَجْزُورٌ : قَطَعَهُ .  
(٣) الْعُنُوتُ : الْقَهْرُ . وَالْعَوَانِي : النِّسَاءُ ؛ لِأَنَّهُنَّ يُظْلَمْنَ فَلَا يَنْتَصِرْنَ . وَالْعَانِي  
الْأَسِيرُ . ( قَامُوسٌ مُحِيطٌ ) .  
(٤) الْأَنْوَارُ وَمَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ ١٦٨/١ .

## يَوْمُ الشَّرِيَّةِ (\*)

وهو يَوْمٌ لبني تغلب على بني فزارة .

كان الأخنس<sup>(١)</sup> بن شهاب بن شريق بن ثُمَامَة بن أَرْقَم بن عَدِيّ بن مَالِك بن رِزَاح بن مُعَاوِيَة بن عَمْرٍو يُغَيِّرُ على كَلْبٍ وغيرهم ، فقال يوماً حَمَلُ بْنُ بَدْرِ الْفَزَارِيُّ ، وعنده أَنَاسٌ مِنَ النَّمِرِ : أَبْلَغُوا عَنِّي الْأَخْنَسَ بن شهاب أَن فزارة ليست كمن يُغَيِّرُ عليه كَلْبٍ وغيرها ، وقد عَجِبْتُ لَهُ إِذْ هُوَ مِنْ بَنِي مُعَاوِيَة بن عَمْرٍو كيف بَلَغَ مَا بَلَغَ ، فَجَبَحَ اللَّهُ بَنِي تَغْلِبَ ، كيف يُعْطُونَ مِثْلَهُ مَقَادِمَهُمْ .

وتَكَلَّمَ فِيهِ بِكَلِّ قَبِيحٍ . فَلَمَّا رَجَعَ النَّمَرِيُّونَ مِنْ عِنْدِ حَمَلٍ بَلَّغُوا الْأَخْنَسَ مَقَالَةَ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ .

فقال : أَمَا كَانَ ثَمَّ مِنْ نَهَاةٍ ؟

فقالوا : بلى ، قد نَهَاهُ أَخُوهُ يَزِيدُ بْنُ بَدْرِ فَلَمْ يَنْتَهُ .

فَعَزَمَ الْأَخْنَسُ عَلَى غَزْوِ بَنِي فَزَارَةَ ، فَجَمَعَ خِيالًا مِنْ أَخْلَاطِ بَنِي تَغْلِبَ ، فغزاهم فقاتلوه بِالشَّرِيَّةِ قِتَالًا شَدِيدًا ، وَانْفَرَدَ يَزِيدُ بْنُ بَدْرِ ، وَكَانَ فَارِسَ الْجَمِيعِ يَوْمَئِذٍ ، فَحَمَلَ عَلَيْهِ ، الْأَخْنَسُ ، فَطَعَنَهُ فَصَرَعَهُ وَأَسْرَهُ وَاسْتَحْرَزَ الْقَتْلَ فِي بَنِي فَزَارَةَ ، وَوَلَّى حَمَلُ بْنُ بَدْرِ ، فَنَادَاهُ الْأَخْنَسُ : إِلَى أَيْنَ يَا حَمَلُ ؟ وَقَالَ :

عُودِي فَزَارُ وَلَا تَجْزَعِي فَإِنَّا أَنَاسٌ لَنَا مَرْجِعُ

---

(\*) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/١٦٩ . ومعجم البلدان ٣/٣٨٧ وجاء فيه : الشَّرِيَّةُ :

هو ماء قريب من اليمن وناحية من بلاد كانت بالشام . قال كثير :

نظرت وأعلام الشرية دونها فَبُزِ الْمَرْوَرَاتِ الدَّوَانِي فَسُوْرُهَا

(١) انظر ترجمته مع الشعراء في هذا الكتاب .

وأصاب الأخنس الأسارى والنساء ، وبذلت بنو فزارة في يزيد من الدية ألف بغير ، وبعثوا بذلك وفوداً .

فقال الأخنس : ما الذي بذلتم في صاحبكم بأغنى من ذباب خيلكم ، فوالله لا يكون أمري فيكم أمماً .

فبكى الوفد وقالوا : كَبَا بِكَ جَدُّ قومك يا يزيد ! ولم يشك في قتله بنو تغلب وبنو فزارة ، ثُمَّ دعا به الأخنس فأطلقه متناً عليه ، وحمله ، وكان قبل ذلك مُكْرَماً له ، فقال الأخنس في ذلك :

أَلَمْ تَرْنِي مَنَنْتُ عَلَى يَزِيدٍ	وَلَمْ أَشْمِتْ بِهِ حَمَلَ بْنَ بَذْرِ <sup>(١)</sup>
رَفَعْتُ بِهِ ذِمَامَ أَبِي شَهَابٍ	وَلَمْ يَكْ أَسْرُهُ عِنْدِي بِأَسْرِ <sup>(٢)</sup>
وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَبَاتَ نُضْباً	يُقَلِّبُ أَمْرَهُ بَطْنُناً لِظْهَرٍ
وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَسَاقَ أَلْفاً	كَهَضْبِ الطُّودِ مِنْ سُودٍ وَحُمْرٍ
وَلَكِنِّي حَفِظْتُ بَنِي أَبِيهِ	بِنِعْمَةٍ فَكُّهُ لِبَقَاءِ دَهْرٍ
وَكَانَ يَزِيدُ خَيْرَ بَنِي أَبِيهِ	سِوَى حَمَلٍ فِيهِ كُلُّ نَذْرٍ
فَرَكَضْنِي وَطَاعَنْتِي يَزِيدُ	فَرَدَّ الْخَيْلَ كَاللَّيْثِ الْهَزْبِرِ
وَلَوْ غَيْرِي يُنَازِلُهُ يَزِيدُ	لَأَقْعَصَهُ بِنَابٍ أَوْ بِطْفَرٍ <sup>(٣)</sup>

وقال يزيد بن بذر يشكر الأخنس بن شهاب :

جَزَى اللَّهُ عَنِّي وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ	أَبَا الْغَمْرِ أَغْنَى الْأَخْنَسَ بْنَ شَهَابٍ
تَدَارَكْنِي مِنْ بَعْدِ بُؤْسٍ بِنِعْمَةٍ	وَكُنْتُ أَسِيراً فِي جَنَاحِ عُقَابٍ
وَقَدْ عَرَضْتُ ذُبْيَانُ أَلْفاً كَأَنَّهَا	هَضَابُ أَجَا تَزَعَى بِأَرْضِ رَبَابٍ
فَقَالَ لَهُمْ رُدُّوا الْفَلَاصَ فَمَا الَّذِي	بَذَلْتُمْ بِأَغْنَى مِنْ جَنَاحِ ذُبَابٍ <sup>(٤)</sup>

(١) مَنَى عَلَيْهِ مَتْنًا : أَنْعَمَ . وَشَمِتَ ، شَمَاتًا ، وَشِمَاتَةً : فَرِحَ بِبَلِيَّةِ الْعَدُوِّ .

(٢) الذِّمَامُ : الْحَقُّ وَالْحَرَمَةُ . وَأَذَمَ فُلَانًا : أَجَارَهُ .

(٣) الْقَعَصُ : قَعَصَهُ وَأَقْعَصَهُ : قَتَلَهُ مَكَانَهُ . (القاموس المحيط) . الْأَنْوَارُ وَمَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ ١/١٧٢ .

(٤) الْقُلُوصُ مِنَ الْإِبِلِ : الشَّابَّةُ إِلَى أَنْ تُثْنِيَ ثُمَّ هِيَ نَاقَةٌ جَ قَلَانِصُ وَقُلُصُ .

تَعَزَّوْا وَقَالُوا جَدُّ قَوْمِكَ كَابِ  
وَقَوْمِي ظَنًّا لَمْ يَكُنْ بِصَوَابِ  
بِكُرِّ قَعُودٍ فِي الْقِرَى وَبِنَابِ<sup>(١)</sup>

وَلَمَّا رَأَتْ ذُبْيَانُ مَا قَالَ أَخْنَسُ  
فَأَطْلَقَنِي مِنْ بَعْدِ مَا ظَنَّ قَوْمُهُ  
وَلَمْ يَبْلُغِ الْحَمْدَ الطَّوِيلَ بِقَاؤُهُ  
وَقَالَ الْأَخْنَسُ أَيْضًا :

نَلُودُ بِهَا إِلَّا السُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ  
إِذَا مَا بَدَتْ قَرْنٌ مِنَ الشَّمْسِ طَالِعُ<sup>(٢)</sup>  
لِوَاءٍ مَنَعَنَا وَالرَّمَاخُ شَوَارِعُ  
وَأَنَا لِحَلَالُونَ حَيْثُ نَقَارِعُ<sup>(٣)</sup>

وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا حُصُونٌ بِأَرْضِنَا  
وَجَاوَاءُ تُغْشِي النَّاطِرِينَ كَأَنَّهَا  
وَحَامِي لِيَوَاءٍ قَدْ قَتَلْنَا وَحَامِلِ  
وَأَنَا لَصَيَّادُوا الْفَوَارِسِ بِالْقَنَا



---

(١) الْبَكْرَةُ : الْفَتْيَةُ مِنَ الْإِبِلِ جِ بَكَارٌ . وَالْقَعُودُ : الْبِكْرُ إِلَى أَنْ يُمْنِي . وَالنَّابُ وَالنَّبُوبُ : النَّاقَةُ الْمُسَنَّةُ . وَلَا يُقَالُ لِلْجَمَلِ نَابٍ ( لِسَانُ الْعَرَبِ ) .

(٢) قَرْنُ الشَّمْسِ : أَوَّلُهَا عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَأَعْلَاهَا ، وَقِيلَ : أَوَّلُ شِعَاعِهَا ، وَقِيلَ : نَاحِيَّتُهَا ( لِسَانُ الْعَرَبِ : قَرْنٌ ) .

(٣) الْأَنْوَارُ وَمَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ ١/ ١٧٣ .

## يَوْمُ الشَّعْبِ (\*)

غَزَا قَيْسُ بْنُ شَرْقَاءَ التَّغْلِبِيَّ ، فَأَغَارَ عَلَى بَنِي يَزْبُوعَ بِالشَّعْبِ فَاقْتَتَلُوا ،  
فَانْهَزَمَتْ بَنُو يَزْبُوعَ ، فَزَعَمَ أَبُو هُذْبَةَ أَنَّهَا كَانَتْ اخْتِطَافًا ، فَأَسْرَ سُوْحَيْمٌ <sup>(١)</sup> بَنَ  
وَيْثِيلَ الرِّيَّاحِيِّ ، فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ سُوْحَيْمٌ :

أَقُولُ لَهُمْ بِالشَّعْبِ إِذْ يَأْسُرُونَنِي أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي ابْنُ زَهْدَمَ  
فَفَدَا نَفْسَهُ ، وَأَسْرَ يَوْمِئِذٍ مُتَمِّمٌ <sup>(٢)</sup> بَنَ نُؤَيْرَةَ ، فَوَفَدَ مَالِكُ بْنُ نُؤَيْرَةَ <sup>(٣)</sup> عَلَى  
قَيْسِ بْنِ شَرْقَاءَ فِي فِدَائِهِ ، فَقَالَ :

هَلْ أَنْتَ يَا قَيْسُ بْنُ شَرْقَاءَ مُنْعِمٌ أَوْ الْجَهْدُ إِنْ أَعْطَيْتُهُ أَنْتَ قَابِلُهُ  
فَلَمَّا رَأَى وَسَامَتَهُ وَحُسْنَ شَارَتِهِ ، قَالَ : بَلْ مُنْعِمٌ ، فَأَطْلَقَهُ .

\* \* \*

---

(\*) العقد الفريد ٥ / ٢٤١ . وهو يوم لبني تغلب على تميم .

(١) سُوْحَيْمُ بْنُ وََيْثِيلَ الرِّيَّاحِيِّ الشَّاعِرُ ، عَاشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَرْبَعِينَ سَنَةً وَفِي الْإِسْلَامِ سَتِينَ سَنَةً ، وَلَهُ عَقَبٌ فِي بَادِيَةِ الْكُوفَةِ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :

أَنَا ابْنُ جَلٍّ وَطَلَّاحُ النَّبَايَا      مَتَى أَضْعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي  
تَمَثَّلْ بِهَا الْحِجَاجُ عَلَى الْمَنْبَرِ . ( الْإِسْتِقْبَالُ ٢٢٤ ) .

(٢) مُتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ شَاعِرٌ رَثَى شَقِيقَهُ مَالِكُ بْنُ نُؤَيْرَةَ بِالْمِرَاثِيِّ الْمَشْهُورَةِ

(٣) مَالِكُ بْنُ نُؤَيْرَةَ قُتِلَ عَلَى الرَّدَّةِ ( جُمُحَرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٢٢٤ ) .



## يَوْمُ عَاقِلٍ (\*)

وهو يومٌ لبني زَيْد بن عمرو ، على بني أسد ، وفيه مَقْتَلُ قَيْس بن جَابِرِ  
الْأَسَدِيِّ ، قتله عُبادُ بن عامر التَّغْلَبِي .

أغار الهُذَيْلُ بن هُبَيْرَةَ التَّغْلَبِي<sup>(١)</sup> على بني أسد بن خُزَيْمَةَ ، يوم عَاقِلٍ ،  
ومع بني أسد يومئذ طوائف من بني كِنَانَةَ بن خُزَيْمَةَ ، فلَمَّا التقى القوم حمل  
عُباد بن عَامِرٍ أَخُو بني الدَّيْلِ<sup>(٢)</sup> بن زَيْد بن عمرو على قَيْس بن جَابِر ، وكان  
فارس بني كاهلٍ ، فَصَرَعَهُ ونَادَى الحَارِثُ بن ورقاء الْأَسَدِي : يالِ أُسَيْدٍ ،  
ونَادَى الهُذَيْلُ : يالِ تَغْلَبٍ ، واشتدَّ الْأَمْرُ بين الْحَيَّيْنِ ، وَقُتِلَ من بني الصَّيْدَاءِ  
وائل بن الحارث ، وَفَقَّعَسُ بن غَرِينَةَ ، ومن بني كاهل عمرو بن زَيْدٍ ،  
وَسُفْيَانُ بن الْأَزْرَقِ في جماعة كثيرة ، وَأَصِيبُ نِسَاءٍ من بني غَاضِرَةَ وبني  
الصَّيْدَاءِ ، وحمى الْقَوْمُ بني كاهلٍ حتى حُجِزَ اللَّيْلُ بينهم ، وَعُبادُ يَكُرُّ عليهم في  
سواد الليل ويقول :

نَحْنُ بني زَيْدٍ بن عمرو في الدُّرَا لَا نَطْعُنُ الطَّغْنَةَ إِلَّا فِي الْكُلَى  
طَغْنًا دِرَاكًا بَعْدَهُ ضَرْبُ الطَّلَى نَعْمَ حُمَاهُ الْقَوْمُ نَحْنُ فِي الْوَعَى<sup>(٣)</sup>

(\*) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٣٩/١ .

(١) الهُذَيْلُ بن هُبَيْرَةَ ، قد رأسهم في الجاهليَّة ، وكان جراراً للجيش ، أسره يزيد بن  
حذيفة السعدي . ( الاشتقاق ٣٣٦ ) .

وجاء نسبه : الهُذَيْلُ بن هُبَيْرَةَ بن قَبِيصَةَ بن الحارث بن حُبَيْب بن خُرْفَةَ بن  
ثَعْلَبَةَ بن بَكْرِ بن حُبَيْب بن عمرو بن غَنَم بن تَغْلَب . ( جمهرة أنساب العرب  
٣٠٧ ) .

(٢) في تغلب الدليل بن زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب . كذا في مختلف القبائل  
ومؤتلفها لمحمد بن حبيب - والدول من حنيفة - والدئل من بني بكر بن كنانة ،  
منهم أبو الأسود النحوي . ( الاشتقاق ٣٢٥ ) .

(٣) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٤٠/١ .

وانصرفت تغلب منتصرة وقال الهذيل التغلبي يفخر ويصف المعركة :

أَلَمْ يَأْتِ أَحْيَاءَ الْأَرَاقِمِ أَنَّنَا      وَطِئْنَا قُعَيْنًا وَطَاءَ الْمُتَشَاقِلِ<sup>(١)</sup>  
وَحَيَّ بَنِي الصَّيْدَاءِ نَلْنَا حَرِيمَهُمْ      غَدَاةَ التَّقَيْنَا يَوْمَ بُقْعَةٍ عَاقِلِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَمَّا تَنَادَا دَعْوَةَ أَسَدِيَّةٍ      وَعَمُّوا بِهَا مِنْ دُونِ تِلْكَ الْقَبَائِلِ  
وَنَادَيْتُ فِي حَيِّ الْأَرَاقِمِ دَعْوَةً      أَجَابَتْ عَلَيْهِمْ كُلُّ جَنٍّْ وَخَابِلِ  
فَأَجَلَوْا لَنَا عَنْ مَالِكِ وَابْنِ فُقَعَسٍ      وَقَيْسٍ وَعَمْرٍو وَالفَتَى النَّجْدِ وَائِلِ  
وَمِنْ أَسْرَةِ الْمُهْزُولِ قَتَلَى كَثِيرَةً      تَخَالَهُمْ فِي الْهَيْجِ أَسَدَ الْغِيَاطِلِ  
وَأَسْرَى تَهَادَى فِي الْقِيَادِ وَنِسْوَةٍ      قُعَيْنِيَّةٍ مِثْلُ الطَّبَاءِ الْخَوَاذِلِ<sup>(٣)</sup>

وقالت ابنة قيس بن جابر ترثي أباها وقومها :

تَطَاوَلَ لَيْلِي لِلْهُمُومِ الْخَوَاضِرِ      وَشَيَّبَ رَأْسِي يَوْمَ قَيْسِ بْنِ جَابِرِ  
فَإِنْ تَكُنِ الْأَحْدَاثُ أَوْدَتْ بِفَارِسٍ      عَظِيمِ الْمَسَاعِي فِي السَّنِينَ الْغَوَابِرِ<sup>(٤)</sup>  
فَقَدْ عَلِمْتُ أَحْيَاءَ زَيْدٍ وَكَاهِلِ      وَعَمْرٍو وَوَدَّانِ قَبِيلِ الْغَوَاضِرِ  
بَأَنَّ أَبِي قَدْ كَانَ فَارِسَ قَوْمِهِ      بِهِ تَقَيَّي حَدَّ الرَّمَاحِ الشَّوَاجِرِ<sup>(٥)</sup>  
فَلَا يَهْتِنُ حَيَّ الْأَرَاقِمِ فَقْدُهُ      فَكُلُّ امْرِئٍ رَهْنٌ لِرَيْبِ الْمَقَادِرِ<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

(١) الأرقام : من تغلب وإنما سُئِلُوا الأرقام لأنهم شُبِّهَتْ عيونهم بعيون الأرقام .  
والأرقام ضرب من الحيات . ( الاستقاق ٣٣٦ ) .

(٢) عاقل : جبل كان يسكنه حُجْرٌ أَبُو امْرِئِ الْقَيْسِ ، قال رجل من المعمرين :  
وَأَغْقِلُ حُجْرًا ذَا الْمَرَارِ بِعَاقِلِ وَأَيَّامَ بَكَرٍ إِذْ تَعَاوَتْ وَتَغْلَبِ  
( معجم ما استعجم ٩١٣/٣ ) .

- وعاقل : على طريق البصرة إلى المدينة . ( معجم ما استعجم ٤٩٦/٢ ) .  
- وبطن عاقل : موضع على طريق حاج البصرة بين رامتين وإمرة . ( معجم البلدان ٧٨/٤ ) .

(٣) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٤١/١ .

(٤) الغبراء من السنين : الجذبة .

(٥) رماح شواجر ، ومُشْتَجِرَةٌ ، ومُتَشَاجِرَةٌ : مختلفةٌ مُتَدَاخِلَةٌ . وشَجَرُهُ بِالرَّمَحِ : طعنة  
( لسان العرب - شجر ) .

(٦) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٤٢/١ .

## يَوْمُ غَبْغَب (\*)

وهو يومُ لبني مُعاوية<sup>(١)</sup> بن عمرو ، على بني فزارة .

خرج الأحنس<sup>(٢)</sup> بن شهاب في خيلٍ من بني تغلب ، فأغار على بني فزارة يوم غَبْغَب ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، وحَمَلَ الأحنس على حُذيفة بن بدرٍ فطعنه فأزده عن فرسه وتنادت فزارة فخلَّصته من المعركة ، وصبروا حتى كثر القتلُ بين الفريقين ، ثم انهزمت فزارة ، وقتل منهم سَمْحُ بن عمرو بن مُسهرٍ ، وقُرَّة بن عبد الله ، ومازن بن نيارٍ ، ومُرَّة بن ظالم ، في قتلى كثيرة ، وأصابوا سيياً ونُعماً .

فقال الأحنس :

صَبَحْنَا فَزَارَةَ قَبْلَ الشُّرُوقِ	بِشَمِّ الْعَرَانِينَ مِنْ تَغْلِبِ
بِكُلِّ فَتَى غَيْرِ رَغْدِيدَةٍ	يُرَوِّي السَّنَانَ إِلَى التَّغْلِبِ
عَلَى كُلِّ جَزْدَاءٍ سُزْخُوبَةٍ	وَأَجْرَدَ ذِي مِيعَةٍ سَلْهَبِ
فَلَمَّا رَأَوْهَا تَثِيرُ الْعَجَاجِ	خَوَارِجَ مِنْ جَانِبِي غَبْغَبِ
تَنَادَى حُذِيفَةُ فِي قَوْمِهِ	وَنَوَّةً بِالْأَقْرَبِ الْأَقْرَبِ
فَأَطْعَنَهُ فَهَوَى لِلْجَيْينِ	وَحَصَّنَهُ أَجْلٌ مُزَبِّبِ
وَأَفْشَعَتِ الْحَزْبُ عَنْ مَازِنِ	وَسَمْحٍ وَمُرَّةٍ وَالْأَشْهَبِ
وَعَمْرٍو وَقُرَّةٍ فِي غُضْبَةٍ	مَقَاحِيمَ فِي حَزْبِهِمْ شُعْبِ

(\*) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٤٣ - لسان العرب (غَبْغَب). ومعجم البلدان ٤/ ٢١٠ .

(١) معاوية بن عمرو بن غَنَم بن تغلب (المفضليات ٢٠٣) وهم قوم الأحنس التَّغْلَبِي .

(٢) انظر ترجمة الأحنس في هذا الكتاب مع الشعراء .

وَأَبْنَا بِكُلِّ فَزَارِيَّةٍ      مُهْفَهَقَةِ الْكَشْحِ كَالرَّبْرِ<sup>(١)</sup>  
وَأَبْنَا بِقَرْنٍ لَنَا نَاطِحٍ      وَأَبُو بَقَرْنٍ لَهُمْ أَغْضَبِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

### يَوْمُ الْفُرَاتِ (\*)

وهو يوم للمُثَنَّى بن حارثة الشيباني على تَغْلِب .

أغار المُثَنَّى بن حارثة الشيباني ، وهو ابن أخت عمران بن مُرَّة ، على بني تَغْلِب ، وهم عند الفُرات ، وذلك قُبَيْلَ الإسلام ، فظفر بهم فقتل مَنْ أخذ من مقاتلتهم وغرق منهم ناسٌ كثير في الفُرات وأخذ أموالهم وقسمها بين أصحابه ، فقال شاعرهم في ذلك :

وَمِمَّا الَّذِي غَشِيَ الدَّلِيكَ سَيْفُهُ      علي حين أن أعيا الفُراتَ كَتَائِبُهُ<sup>(١)</sup>  
وَمِمَّا الَّذِي شَدَّ الرِّكْيَ لِيَسْتَقِي      وَيَسْقِي مَحْضًا غَيْرَ ضَافٍ جَوَائِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَمِمَّا غَرِيبُ الشَّامِ لَمْ يُرْ مِثْلُهُ      أَفْكَ لِعَانٍ ، قَدْ تَنَاءَى أَقَارِبُهُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(١) آب : رجع . والأوب ، والإياب ، والأية : الرجوع . وآبت الشمس : غابت .  
(٢) شاة عَضْبَاء : مكسورة القرن . والذكر أعْضَب . وقيل : العضب يكون في أحد القرنين : وكبش أعْضَب بين العضب ، قال الأخطل :  
إِنَّ الشُّيُوفَ ، غُدُوها وَرَوَّاحها ، تَرَكْتُ هَوَازَنَ مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْضَبِ  
( لسان العرب - عضب ) .

(\*) الكامل في التاريخ ١/٦٤٧ ، وأيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة ٢/٦٠٤ .  
والرواية واحدة في المرجعين .  
(١) الدليكة : فرس المُثَنَّى بن حارثة .  
(٢) والذي شَدَّ الرِّكْيَ : مُرَّة بن هَمَام .  
(٣) وغريب الشام : ابن القلوص بن النعمان بن ثعلبة .  
- أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة ٢/٦٠٤ .

## يَوْمُ فَلَجٍ (\*)

وهو يومٌ لبني تغلب على بني تميم .

أغار الثُّعْمَانُ بن زُرْعَةَ بن هَرَمِيَّ بن السَّفَّاح بن خَالِد بن كُغَب بن زُهَيْر بن تَيْم بن أُسَامَةَ ، في خَيْلٍ من بني تَغْلِب ، على بني تميم بِفَلَجٍ .

فلَمَّا التقى النَّاسُ ، وكان على تميم هُرَيْم بن مَالِك ، فَنَادَى : يَالَ مُضَرَّ ، يَالَ خِنْدَفَ . ونَادَى الثُّعْمَانُ : يَالَ تَغْلِبَ : يَالَ مَالِك بن بَكْرٍ ، فَحَشَدَتْ تَغْلِبُ ، وَحَشَدَتْ تَيْمٌ ، واشتَدَّ القتال وعَظُمَ الشَّرُّ بين الفريقين ، وَكَثُرَ القَيْلُ ، ثُمَّ إِنَّ حَسَّانَ بن زُرْعَةَ ، أَخَا الثُّعْمَانِ ، حَمَلَ على هُرَيْم بن مَالِك الحَنْظَلِيِّ ، فَطَعَنَهُ فَصَرَعَهُ ، وتنادى القوم على دَمِهِ فَقَتَلَ من بني تميم يَوْمَئِذٍ مَالِك بن قُرَّةَ ، وَعَوْفُ بن حَابِسَ وابن حُرْثَانَ ، وَعِقَالَ بن أَوْسٍ وَعُطَارِدُ بن حَارِثَةَ ، وَخَلْقٌ ، وَأَسْرَ من سَرَوَاتِهِمْ نَفَرٌ ، وَأَصَابَتْ تَغْلِبَ سَبَايَا وَأُمُومَالَا عِظَامًا ، وقد كانت تَغْلِبُ جَالَتْ جَوْلَةً ، فَتَبَّتْ بنو تَيْم بن أُسَامَةَ خَاصَّةً حَتَّى أَزَالُوهُمْ عن أَفَارِيقِهِمْ وكانت كُفَاةُ النَّاسِ يَوْمَئِذٍ بنو زُهَيْر بن تَيْم ، وَأَوَّلُ من قُتِلَ في هذه الوقعة غُلَامٌ من بني عِمْرَانَ بن تَغْلِب ، يُكْنَى أَبَا أَثَالٍ كان حَلِيفًا في بني حَنْظَلَةَ ، فقال في ذلك اليوم الثُّعْمَانُ بن زُرْعَةَ<sup>(١)</sup> :

لَعَمْرُ أَبِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي وَقَدْ تُجَلَّى الْعَمَايَةُ بِالسُّؤَالِ<sup>(٢)</sup>

(\*) الأنوار ومحاسن الأشعار ١٧٤/١ . ومعجم البلدان ٣٠٧/٤ ، ٣٠٨ ، معجم ما استعجم ١٠٢٧/٣ . وفي المعجمين أكثر من موقع باسم فلج . وفي اللسان : اسم بلد ومنه قيل لطريق يأخذ من طريق البصرة إلى اليمامة : طريق بطن فلج . وفلج موضع بين البصرة وضريبة . وقيل : هو واد بطريق البصرة إلى مكة . قال الأشهب بن رميلة « وإنَّ الذي حانت بفلج دماؤهم . . . » وفي الكامل في التاريخ ٦٥٢/١ يوم فلج لبكر بن وائل على تميم . ربما كانت تحدث في الموقع الواحد غزوات عدة ، أو أن هناك مواقع عدة تحمل اسماً واحداً .

(١) الأنوار ومحاسن الأشعار ١٧٤/١ ، ١٧٥ .

(٢) أنماه : أذاعه . والعَمَايَةُ : الغواية واللجاج . ( لسان العرب ) .

لِنَعْمَ فَوَارِسُ الْهَيْجَاءِ تَيْمٌ  
غَدَاةٌ رَأَتْ نَوَاصِيهَا تَمِيمٌ  
عَلَيْهَا كُلُّ أَضْيَدٍ مَالِكِي  
ذَارَتْ بَيْنَنَا رَحِيماً مُدِيرِ  
طِعَانٌ تَخْرُجُ النَّسَمَاتُ مِنْهُ  
فَعُودِرَ مَالِكٌ وَأَبُو يَزِيدِ  
وَأُبْنَا بِالْثَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا  
فَقُولَا لِلْأَرَاقِمِ غَيْرَ بَغْيِ  
أَلَا إِنِّي رَأَيْتُ بَنِي زُهَيْرِ  
كَمَا أَنِّي وَجَدْتُ سَرَاةَ غَنَمِ

على فَلَجٍ صَبَاحَ أَبِي أَنَالِ  
عِجَالِ الشَّدِّ سَاقِطَةَ النَّعَالِ<sup>(١)</sup>  
مِنَ الشُّمِّ الشَّرَامِحَةِ الطَّوَالِ<sup>(٢)</sup>  
يُسَاقُونَ الْمَيْتَةَ بِالسَّجَالِ<sup>(٣)</sup>  
وَضَرْبُ يَخْتَلِي هَامَ الرَّجَالِ  
وَقَعْقَاعٌ وَأَجَلُوا عَنْ عِقَالِ  
وِبِالْأَسْرَى تَقْوُدُ فِي الْغَلَالِ  
وَبَغْيِ الْمَرْءِ أَقْرَبُ لِلْسَفَالِ<sup>(٤)</sup>  
فَوَارِسَ مَالِكٍ يَوْمَ النَّزَالِ  
بَنِي تَيْمٍ إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي<sup>(٥)</sup>

وقال حسان بن زُرعة في قتله هُرَيمَ بن مالك الحنظلي :

سَائِلِي عَنِّي زُهَيْراً تُخْبِرِي  
يَوْمَ غَادَزْتُ هُزَيْماً نََاوِيَا  
تَغْصِبُ الطَّيْرُ عَلَيْهِ كُلَّمَا

يَوْمَ فَلَجٍ وَالْمَنَايَا تَخْتَطِفُ  
وَسِنَانُ الرُّمَحِ فِيهِ مُنْقِصُفٌ<sup>(٦)</sup>  
حَاوَلَ النُّهَضَ تَأْبَاهُ النَّزَفُ<sup>(٧)</sup>

- (١) نواصي الناس : أشرافهم . النَّعْلُ : ما وقيت به القدم من الأرض . ج نِعَالٌ .  
(٢) الْأَضْيَدُ : الْمَلِكُ . وَالْأَشْمُ : السَّيِّدُ ذُو الْأَنْفَةِ . وَالشَّرْمُخُ ، وَالشَّرْمُحِيُّ مِنَ الرِّجَالِ : القوي الطويل .  
(٣) سِجَالٌ : الحرب بينهم سجال ، أي سَجَلٌ منها على هؤلاء ، وآخر على هؤلاء . وساجله : باراه وفاخره .  
(٤) الْأَرَاقِمُ مِنَ تَغْلَبَ ، وَإِنَّمَا سُمُّوا الْأَرَاقِمَ لِأَنَّهُمْ شُبِّهَتْ عَيُونُهُمْ بِعَيُونِ الْأَرَاقِمِ . وَالْأَرَاقِمُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ . ( الاشتقاق ٣٣٦ ) . وَالسَّفَالَةُ : النَّدَالَةُ .  
(٥) الْأَنْوَارُ وَمَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ ١/ ١٧٦ .  
(٦) هُزَيْمٌ - وَرَدَ هَذَا الْاِسْمُ فِي شِعْرِ حَسَّانَ بْنِ زُرْعَةَ . بَيْنَمَا وَرَدَ فِي كَافَةِ الْمَوَاضِعِ مِنْ يَوْمِ فَلَجِ هُرَيْمٍ . وَثَوَى : مَاتَ .  
(٧) عُقْبَةُ : كُلُّ جَمَاعَةٍ رِجَالٍ وَخَيْلٍ بِفُرْسَانِهَا ، أَوْ جَمَاعَةُ طَيْرٍ أَوْ غَيْرِهَا : عُصْبَةٌ وَعِصَابَةٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي : ( عِصَابَةُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبٍ ... ) ( اللسان - عصب ) .

فَنَأَي مَنِّي وَفِي حَيْزُومِهِ      مِثْلُ جَنِبِ الدَّرْعِ تَمَكُّو وَتَكْفُ<sup>(١)</sup>  
وَلَقَدْ تَغْلَمُ تَيْمُ أَنَّنِي      نِعَمَ حَشَوِ الدَّرْعِ فِي الْيَوْمِ الْكَسِفِ<sup>(٢)</sup>  
إِذْ لَقَيْتَا مِنْ تَيْمٍ عُضْبَةً      كَقُرُومِ الشَّوْلِ تَمْشِي فِي الرِّغْفِ<sup>(٣)</sup>  
يَوْمَ نَادَتْ فِي وَغَاهَا خِنْدِفًا      وَتَنَادَيْنَا بِآبَاءِ شُرُفِ  
مَنْ زُهَيْرِ دُونَ حَيِّي مَالِكِ      وَزُهَيْرٍ نِعَمَ مِرْدَاةِ الْهَدَفِ  
وَأَبِي السَّقَّاحِ أَلْقَى خَالِدًا      تَالِدَ الْمَجْدِ وَكَغَبٍ قَدْ عُرِفَ  
عِصْمَةُ النَّاسِ إِذَا مَا أَمَحَلُوا      وَشِهَابٌ حِينَ تَضْطَلُّ الْحَجَفِ<sup>(٤)</sup>

وَقَالَتِ الْخَنْظَلِيَّةُ تَرْتِي مِنْ أَصِيبَ مِنْهُمْ مِنْ قَصِيدَةٍ :

أَبْقَى ابْنُ زُرْعَةَ أَنْوَاحًا مَفْجَعَةً      تَفْرِي الْجُيُوبَ عَلَى عَوْفٍ وَحُرْثَانِ<sup>(٥)</sup>  
فَأَنْعَى عِقَالًا وَقَعَقَاعًا وَمِنْ عُدُسٍ      زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو وَأَوْسًا وَابْنَ زَبَانِ  
إِنَّ ابْنَ زُرْعَةَ حَسَانًا وَأُسْرَتَهُ      جَرَّوْا عَلَيْنَا شُؤُونًا ذَاتَ أَشْجَانِ<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

(١) الحيزوم : وسط الصدر . وقيل الصدر . أو ما استدار بالظهر والبطن .  
(اللسان - حزم) .

(٢) كَسَفَ : كَسَفَتِ الشَّمْسُ تَكْسِيفُ كُسُوفًا : ذَهَبَ ضَوْؤُهَا وَاسْوَدَّتْ . (اللسان - كسف) .

(٣) الرِّغْفُ والرِّغْفَةُ : الدَّرْعُ الْمُحْكَمَةُ . وقيل الواسعة الطويلة . (اللسان - رَغَف) .

(٤) الْحَجَفُ : ضَرْبٌ مِنَ الثَّرَمَةِ ، وَاحِدَتُهَا جَحْفَةٌ ، وَقِيلَ : هِيَ مِنَ الْجُلُودِ خَاصَّةٌ . قَالَ الْأَعَشَى :  
لَسْنَا بِعَيْرٍ ، وَبَيْتَ اللَّهِ ، مَائِرَةٌ ، لَكِنْ عَلَيْنَا دُرُوعُ الْقَوْمِ وَالْحَجَفُ  
(لسان العرب - حَجَف) .

- الْأَنْوَارُ وَمَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ ١/ ١٧٧ ، ١٧٨ .

(٥) نوح : التَّنَاحُ : التَّقَابُلُ . وَنَاحَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا . وَنَاحَ الرَّجُلُ : بَكَى وَاسْتَبَكَى  
غَيْرُهُ ، وَفَجَعَ : فَجَّعُهُ : أَوْجَعَهُ . وَالفَجِيعَةُ : الرِّزْيَةُ ، وَنَزَلَتْ بِهِ فَاجِعَةٌ . تَفْرِي  
الْجُيُوبَ : تَشْقِيهَا .

(٦) الشَّأْنُ : الْخَطْبُ وَالْأَمْرُ . وَالشَّجْنُ : الْهَمُّ وَالْحَزَنُ . (القاموس المحيط) .  
- الْأَنْوَارُ وَمَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ ١/ ١٧٨ .

## يَوْمُ الْكَلَابِ (\*) الْأَوَّلُ

ذُكِرَ هذا اليوم في مراجع عدة ، اختلفت الروايات فيه ، وتشابهت في بعضها ، وتطابقت أخرى ، وكانت رواية أبي عُبَيْدة معمر بن المثنى التيمي هي المرجع الأوفر حظاً الذي تناقل الرواة عنه أخبار هذا اليوم وسأذكر ذلك في الحاشية كل ما يغني الموضوع من ايضاحات والتعليقات التي وردت .

قال أبو عُبَيْدة : وكان من حديث الْكَلَابِ الأول ، أن قباذ ، ملك فارس . لما مَلَكَ كان ضعيف الملك<sup>(١)</sup> ، فوثبت ربيعة على المنذر بن ماء السماء ، وهو ذو القرنين ، لأنه كانت له ذؤابتان<sup>(٢)</sup> ، فخرج منهم ، حتى مات في أياد ، وترك ابنه المنذر بن المنذر فيهم ، وكان أرجى<sup>(٣)</sup> ولده ، فانطلقت ربيعة إلى كندة ، فجاءوا بالحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار فملكوه على

---

(\*) عقد فريد ٢٢٢/٥ . الكامل في التاريخ ٥٤٩/١ ، أيام العرب قبل الإسلام لأبي عُبَيْدة ٤٥/٢ ، الأنوار ومحاسن الأشعار ١٩٦/١ ، ٢٠٩ . معجم ما استعجم ١١٣٢/٤ . الأغاني ٢٠٧/١٢ .

وجاء في معجم البلدان ٥٣٦/٤ : قال أبو زياد : الْكَلَابِ وإِ يُسْلِكُ بين ظهري ثَهْلان ، وثَهْلان : جبل في ديار بني نمير لاسم موضعين أحدهما اسم ماء بين الكوفة والبصرة ، وقيل : ماء بين جَبَلَة وشَمَام على سبع ليال من اليمامة وفيه كان الْكَلَابِ الأول والْكَلَابِ الثاني من أيامهم المشهورة ، واسم الماء قِدَّة ، وقيل قِدَّة ، بالتخفيف والتشديد ، وإنما سمي الْكَلَابِ لما لقوا فيه من الشر . وقال أبو عُبَيْدة : والْكَلَابِ عن يمين شَمَام وجَبَلَة ، وبين أدناه وأقصاه مسيرة يوم ، وكان أعلاه وأخوفه لأنه يلي اليمين من اليمن .

(١) تسمى القصة إلى قضية قباذ والمزدكية ، لكن اختصار الرواية هنا وتبعثرها هو الذي ضيع حبكةها وسردها .

(٢) الأنباري : النعمان الأكبر أو المنذر الأكبر ، وقد تفرد بهذه الرواية ، وهو وهم ، لأنه بعد قليل يقول : فهو ذو القرنين بن النعمان .

(٣) الأغاني أذكى . ٢٠٧/١٢ .



بكر بن وائل ، وحشدوا له وقاتلوا معه ، فظهر على ما كانت العرب تسكن من أرض العراق<sup>(١)</sup> .

وأبى قباذ أن يمد المنذر بجيش ، فلما رأى ذلك المنذر ، كتب إلى الحارث بن عمرو : « إني في غير قومي ، وأنت أحق من ضمني واكتنفي ، وأنا متحول إليك » .

فحوله إليه ، وزوجته هنداً ، وهي التي يقول لها القائل : يا ليت هنداً ولدت ثلاثة ... فولدت ثلاثة ذكور ، بعضهم على رأس بعض ، ولدت عمراً ، مضط الحجارة ، ابن هند سمي بذلك لشدته ، وقابوس ، قينة العراق ، ابن هند ، وكانت فيه حلية أي ليناً ، وليس بالمخنث ، لقب له . والمنذر بن هند الأكبر . فتهادنا وكف المنذر عنه ، وطفئت النائرة بينهما ، ورجع إلى الحيرة<sup>(٢)</sup> .

---

(١) في العقد الفريد : انهم لما أتوا تبعاً ، ملك عليهم الحارث بن عمرو وآكل المزار الكندي ، فقدم فنزل بطن عاقل ، ثم غزا بيكر بن وائل ، حتى انتزع عامة ما في يد ملوك الحيرة اللخمين وملوك الغسانيين ، وردهم إلى أقاصى أعمالهم ، ثم طعن في نيطة ، أي مات وقد دفن ببطن عاقل . واختلف أبناء شرحبيل ، وسلمة في الملك فواعدا الكلاب ... وتذكر رواية أخرى أن الحارث مات في الصيد بمسحلان ، وهو يوم مسحلان ويُذكر غير ذلك « أيام العرب قبل الإسلام ٤٦/٤٥/١ » .

(٢) جاء في النقائص ٣٥٣/١ ، ٣٥٤ (الصاوي) ولذلك فخر الفرزدق حيث يقول :  
منا الذي جمع الملوك وبينهم حرب يشب سعيها بضرام  
فالذي سعى في تزويج هند بنت الحارث بن عمرو من الملك المنذر هو سفيان بن مجاشع بن دارم ، جد الفرزدق . ويقال إن الذي سعى في تزويج هند بنت الحارث الملك الكندي من المنذر الأكبر الملك اللخمي هو زرارعة بن عدس بن زيد بن دارم . ويقال إن زرارعة أجار عيال ثلاثة أملاك من آل المنذر ، وذلك أن ملوك العراق كانوا يحاربون ملوك الشام ، فإذا أرادوا المسير إلى الشام ، جعلوا عيالاتهم في جوار أعز العرب ، وفي ذلك يقول مسكين الدارمي :

أجرنا ابن ماء المزن وابن محرق جميعاً وشر القول ما هو كاذب  
ثلاثة أملاك ثووا في بيوتنا إلى أن بدت منهم لحي وشوارب  
يُشير بابن ماء المزن إلى المنذر الأكبر ، وبابن محرق إلى قتيل بني تميم يوم أواره ، وملك ثالث قتله الحارث بن ظالم كان من بني ذبيان أيام حرب غطفان وعامر .

ففرق الحارث بنيه في قبائل العرب ، فصار شرحبيل بن الحارث في بكر بن وائل ، وحنظلة بن مالك وبني أسيد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب .

وصار معد يكرب - وهو غلفاء<sup>(١)</sup> - في قيس .

وصار سلمة بن الحارث في بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة .

وكانت مع شرحبيل طوائف من بني دارم بن مالك ، من ولد أسيدة<sup>(٢)</sup> بنت عمرو بن ربابة بن عمرو بن امرئ القيس بن فتية بن النمر بن وبرة بن تغلب بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة<sup>(٣)</sup> ، اخوة التغليبين لأُمهم بن أسيدة بنت عمرو ، وهي أم عمرو بن دارم ، وربيعة بن مالك ، ودارم بن حنظلة ( ورزام بن مالك بن حنظلة )<sup>(٤)</sup> واخوتهم لأُمهم جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن تغلب ، وهم زهير ومالك وسعد ومعاوية والحارث وعمرو وعامر بن جشم .

ومع معد يكرب ، الضائع وهم الذين يُقال لهم بنو رقية ، أمُّ لهم ينسبون إليها ، وكانوا يكونون مع الملوك ، من شذاذ الناس .

فلما هلك أبوهم والحارث بن عمرو ، تشتت أمر شرحبيل وسلمة ، وتفرقت كلمتهما ، ومشى الرجال بينهما ، فكانت المغاورة بين الأحياء الذين معهما ، وتفاهم أمرهما حتى جمع كل واحد منهما لصاحبه الجموع ، وزحف

---

(١) سمي بغلفاء لأنه يغلف رأسه بالطيب . وهم كلهم أعمام امرئ القيس الشاعر « حاشية ص ٤٦ ، ٤٧ - كتاب أبي عبيدة » .

(٢) ابن الأنباري ، قال هشام : بنو أسيد ، بغير هاء ، وهي امرأة بنت عمرو بن ربابة وهي أم دارم بن مالك

(٣) يراجع في هذا النسب الجمهرة لابن حزم ص ٤٥٢ / ... تغلب بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة .

(٤) زيادة من التبريزي .

إليه بالجيوش ، فسار شرحبيل في بني بكر ومن معه من القبائل ، فزلوا الكلاب وهو ماء بين الكوفة والبصرة ، وهو من اليمامة على سبع ليال أو نحوها . وأقبل سلمة بن الحارث في تغلب والنمر « وأحلافها وسعد بن زيد مناة بن تميم »<sup>(١)</sup> ومن معه من القبائل ، وفي الضائع ( وهم أتباع الملوك ) يريدون الكلاب .

وكان نصحاء سلمة وشرحبيل نهوهما عن الفساد والتحاسد ، وحذروهما الحرب وعثراتها ، فلم يقبلا ولم يتراجعا<sup>(٢)</sup> ، وأبيا إلا التتابع واللجاجة . فقال سلمة في ذلك :

أَتَى عَلِيَّ اسْتَتَبَ لَوْمُكُمْ      وَلَوْ تَلُّومًا عَمْرًا وَلَا عُصْمًا<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ يَمِينَ الْإِلَهِ يَجْمَعُنَا      شَيْءٌ وَأَخْوَالَنَا بَنِي جُشْمَا  
حَتَّى تَزُورَ السَّبَاعُ<sup>(٤)</sup> مَلَحَمَةً      كَأَنَّهَا مِنْ ثَمُودٍ أَوْ إِرْمَا

يعني عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم ، وعصم بن النعمان بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير . وعصم هو أبو حنش ، يعني لوموا هؤلاء فهم قتلوه .

وزعم أبو المنذر عن أبيه : أن أول من اشتد ملكه من كندة ، بأرض معد حجر بن عمرو بن معاوية ، ومعاوية أكل المزار . فهلك فملك ابنه عمرو ملك أبيه لم يعده ، فسمي المقصور ، لأنه قد قصر على ملك أبيه .

فاستنجد عمرو المقصور ، مرثد بن عبد ينكف الحميري ، على ربيعة ، فأمدّه بجيش عظيم ، فالتقوا بالقنان<sup>(٥)</sup> فشد عامر الجون على عمرو المقصور فقتله ، وبذلك يقول أبو عدي النمري :

(١) زيادات ابن الأنباري .

(٢) وردت في النص ( يتراجعا ) .

(٣) في النقائض ٤٥٤ / ١ . ولم .

(٤) في النقائض ٤٥٤ / ١ الضباع .

(٥) هذا هو يوم القنان .

منعنا لكم يوم القنآن نساءكم وقد كدن يمنعن ساقاً ومئزراً  
فتزوج عمرو أم أناس بنت عوف<sup>(١)</sup> بن محلم بن ذهل بن شيبان ، وأمهما  
أمامة بنت زهير بن جشم بن تغلب ، فولدت له الحارث .

وكان أخوي أم أناس لأُمهما ، حارثة وقيس ، ابنا عمر بن أبي ربيعة بن  
ذهل بن شيبان . فملك الحارث أربعين سنة ، المدر والوبر ، وصالح قباز  
على أن لقباز ما خلف الصراة ، وللحارث ما دونهما من أرض العرب .

وقد كان الحارث قبل أن يموت ، خرج يتصيد ، فرفعت له عانة<sup>(٢)</sup> ، فشد  
فانفرد بتيس ، وألظ به الحارث فأعياه ، فألى بالية لا يأكل إلا من كبده ، وهو  
يومئذ بمسحلان<sup>(٣)</sup> ، فطلبته الخيل ثلاثة أيام ، فأتى بعد ثالثة ، وقد كاد يموت  
من الجوع . فهضبت لحمه على النار فأخذ فلذة من كبده حارة ، فأكلها ،  
فمات من حرارتها<sup>(٤)</sup> .

بدء يوم الكلاب .

وكان بدء يوم الكلاب ، أن الغلفاء سلمة بن عمرو بن الحارث الكندي ،  
كان في بني تغلب ملكاً ، وكان أخوه شرحبيل ملكاً على تميم وقيس وبطون من  
بكر بن وائل ، فعلا الشر بين الملكين . فبعث شرحبيل ، مجاشع بن العقيلة  
التميمي في خيل من بني تميم ، فأغاروا على ناحية لبني تغلب ، فأصابوا  
أفراساً سائمة ، فقال رجل من بني ذهل بن شيبان كان معهم :

لا تَأْخُذْنَ أَفْرَاسَ تَغْلِبَ إِنَّهَا      يَا ابْنَ الْعَقِيلَةِ شَوْبُ سَمِّ نَاقِعِ  
وَالشَّرُّ مَبْدُوءُهُ<sup>(٥)</sup> الصَّغِيرُ وَهَذِهِ      فِيهَا مَهَالِكُ نَهْشَلٍ وَمُجَاشِعِ

(١) عوف المشهور بوفائه وكرمه . وفيه يقول المثل : لا حر بوادي عوف .

(٢) العانة : القطيع من بقر الوحش .

(٣) هذا هو يوم مسحلان . والزيادة من الأنباري . ومعنى ألظ به ألا لازمه وألح عليه في  
المطاردة ليصطاده .

(٤) زيادات ابن الأنباري ( حاشية ٤٩ ) .

(٥) في الأنوار ٢١٠ / ١ والشَّرُّ يَبْدُؤُهُ ...

ثم أقبل يزري على بني تغلب ويضع منها .

وكان حنش بن مالك التغلبي زواراً للملوك عظيم القدر فيهم ، وكان عنده ابنه معبد بن حنش قائم على رأسه بيده قوس له عرابية ، فرفع معبد قوسه ف ضرب بها هامة الملك فطيرها عن رأسه . وسقط الملك مغشياً عليه ، وتصايح الناس :

- قتل الملك !! -

فدخل ابنه عمرو فرأى بأبيه ، فاستوثق من معبد ، فلما أفاق قدّم معبداً ف ضرب عنقه ، وجعل رأسه بين يديه ، فدخل حنش فقال :

- لا خير لك في صحبتي بعد هذا الرأس ، فسرّحني سراحاً جميلاً ، فوالله لا أغسل رأسي حتى ألقاك في الخيل التي ازريت عليها .  
فسرّحه وأجله ثلاثاً ، فلحق ببني تغلب<sup>(١)</sup> .

وقال حنش بن مالك التغلبي :

لَعَمْرُكَ مَا لِي فِي جَوَارِكَ حَاجَةٌ	وَلَا خَيْرُ عَيْشٍ بَعْدَ قَتْلِكَ مَعْبِدَا
أَمِنْ ضَرْبِهِ بِالْقَوْسِ لَمْ يَدَمْ كَلْمُهَا	ضَرَبْتَ بِمَضْفُولِ الدُّبَابِ مُقْلَدَا
فَتَى مَالِ رِيعَانِ الشَّبَابِ بِحِلْمِهِ	وَلَمْ يُصْدِرِ الْأَمْرَ الَّذِي كَانَ أَوْرَدَا
وَلَوْ كُنْتُمْ إِذْ زَلَّتِ النَّعْلُ زَلَّةً	دَخَرْتُمْ <sup>(٢)</sup> بِهَا عِنْدِي لِقَوْمِكُمْ يَدَا
فَإِنْ تُبْقِنِي الْأَيَّامُ أَجْزَكَ مِثْلَهَا	شُرْحِيلُ فِي شِبْلَيْكَ عَمْرٍو وَأَسْوَدَا
وَلَا أَنْلُ نَأْرِي مِنَ الْيَوْمِ أَجْزِهِ	بِمَا قَدَّمْتَ كَفَّاهُ فِي مَعْبِدِ غَدَا
وَلَنْ يَسْقُوا آلَ الْمُرَارِ بِشَأْرِهِ	مَدَى الدَّهْرِ مَا نَاخَ الْحَمَامُ وَغَرَدَا
فَإِنْ أَنَا لَمْ أَغْشِ الْكُلابَ بِغَنِيَّةٍ	عَلَى كُلِّ مَحْبُولِ الرَّحَالَةِ أَجْرَدَا <sup>(٣)</sup>

(١) أيام العرب قبل الإسلام ٥٠/١ .

(٢) دخرتم : في الأنوار ومحاسن الأشعار « دخرتم » .

(٣) أجردا : في الأنوار ومحاسن الأشعار « أجردا » .

وَكُلُّ سُبُوحٍ فِي الْعِثَانِ مُقْلَصٍ      كَسِرْبِ الْقَطَا يَحْمِلُنْ مَجْدًا وَسُودَا  
فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَائِلٍ      بَنُو كُلِّ أَبَاءِ الدَّيْنَةِ أَصِيدَا  
فَلَا يَدْعُنِي الْقَوْمُ الْحَدِيدُ لِمَالِكٍ      وَلَا زِلْتُ وَغَلَا فِي النَّدَامَى مُزْنَدَا<sup>(١)</sup>

وأخبر حنش بني تغلب بالخبر ، ووضع ظبة سيفه على سرتة ، وحلف  
ليغمدن<sup>(٢)</sup> عليه حتى يخرج من ظهره أو يدركوا له بثاره .

فسارت بنو تغلب متساندين بسادتهم والتقينه<sup>(٣)</sup> إلى سلمة بن خالد .

وكانت بنو دارم مع أخوالها بني تغلب ، ورئيسهم سفيان بن مجاشع .

فقال سلمة بن خالد لبني تغلب : إن حالوا بينكم وبين ماء الكلاب ،  
ظفروا بكم .

واغذوا السير حتى نزلوا على الكلاب .

ونزل شرحبيل ومعه بنو تميم وبطون من اليمن بأسفله ، وكان أول من ورد  
الكلاب من جمع سلمة ، سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة ،  
وكان نازلاً في بني تغلب مع أخوته لأمه ، فقتلت بكر بن وائل ستة بنين له فيهم  
مرة بن سفيان ، قتله سالم بن كعب بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان .  
فقال سفيان وهو يرتجز ويجود بنفسه :

الشَّيْخُ شَيْخُ ثُكْلَانٍ      وَالْجَوْفُ جَوْفُ حَرَّانٍ  
وَالْوَزْدُ وَرْدُ عَجْلَانٍ      أَشْكُو إِلَيْكَ مُرَّةَ بَنِ سُفْيَانٍ

وأول من ورد الماء من بني تغلب ، رجل من بني عبد جشم ، يقال له :  
النعمان بن فريع بن حارثة بن معاوية بن عبد بن جشم ، ورجل يقال له : عبد

---

(١) كتاب أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة ٢/ ٥٠ ، ٥١ . كما وردت هذه القصيدة في  
الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢١٢ .

(٢) في الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢١٣ . « ليغمدن » .

(٣) في الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢١٣ . « والتعبئة » .

يغوث بن دوس من بني مالك بن جشم على فرس له يقال له : الحروب<sup>(١)</sup> ،  
وبه كان يعرف .

ثم ورد سلمة في تغلب وسعد وجماعة الناس . وعلى بني تغلب السِّفاح ،  
وهو سلمة بن خالد بن كعب بن زهير بن تميم بن أسامة بن مالك بن بكر بن  
حبيب ، والسفاح جد هشام بن عمرو التغلبي ، وهو يقول :

إِنَّ الْكُلابَ مَاؤُنَا فَخَلُّوهُ      وَسَاجِرًا وَاللَّهِ لَنْ تَحْلُوهُ<sup>(٢)</sup>

فاقتتل القوم قتالاً شديداً ، وثبت بعضهم لبعض ، وكان على ميمنة تميم  
واليمن وبكر ، عمرو بن شُرْحبيل ، وعلى الميسرة الأسود بن شُرْحبيل ، وفي  
القلب أبو عُمير المجاشعي . فقصد حَشَن بن مالك الميمنة وحمل على  
عمرو بن شُرْحبيل ، فطعنه فصرعه ، وقال :

يا بن المرار ، لهذا دعتك تميم ، وهذا بما كسبته يداك ويد أبيك .

وحمل السِّفاح على أبي عمير المجاشعي فطعنه فقتله .

وكرث القتلى بينهم ثم ولت وأسرفت تغلب في قتلهم ونادى شُرْحبيل .

يا لتميم !!

فلم يجبه أحد .

حتى إذا كان في آخر النهار من ذلك اليوم ، خذلت بنو حنظلة وعمرو بن  
تميم والرباب ، بكر بن وائل ، وانصرفت بنو سعد وألفافها من بني تغلب ،  
وصبرا ابنا وائل بكر وتغلب وليس معهم غيرهم . حتى إذا غشيهم الليل ، نادى  
منادي سلمة :

من أتاني برأس شُرْحبيل فله مائة من الإبل .

---

(١) الأغاني : الحروف . وفي الأنوار الخُروب .

(٢) ساجر : موضع . أيام العرب لأبي عبيدة ٥٣/١ .

ونادى منادى شُرْحِيل .

من أتاني برأس سلمة فله مائة من الإبل .

وكان شُرْحِيل نازلاً في بني حنظلة وعمر بن تميم ، ففروا عنه .

وعرف أبو حَنْش مكانه وهو عُصَم بن نعمان بن مَالِك بن عَتَاب بن سَعْد بن زُهَيْر بن جُشَم بن بَكْر بن حُبَيْب<sup>(١)</sup> ، فعمد نحو شُرْحِيل ، فلما انتهى إليه ، رآه جالساً وطوائف من الناس يقاتلون حوله ، فطعنه بالرمح ثم نزل إليه فاحتز رأسه ، وأتى به سلمة ، وألقاه إليه<sup>(٢)</sup> .

ويقال : إن بني حنظلة وبني عمرو بن تميم والرباب ، لما انهزموا خرج معهم شُرْحِيل ، فلحقهم ذو السنين ( إنما سمي ذا السنين ، لأنه كانت له سن زائدة ، فيها سمي ) واسمه حُبَيْب بن عُتْبَة بن حُبَيْب فالتفت إليه شُرْحِيل فضرب ذا السنين على ركبته ، فأطن رجله ، وكان ذا السنين أخا أبي حنش لأمه ، وأمه سلمى بنت عبيد بن ربيعة ، بنت أخي كليب ومهلل .

فقال ذو السنين : يا أبا حنش قتلني الرجل .

وهلك ذو السنين .

فقال أبو حنش : قتلني الله إن لم أقتله .

وحمل عى شُرْحِيل ، فلما غشيه التفت فقال :

يا أبا حنش ، اللبن . . . اللبن .

قال : قد هرقت لبناً كثيراً .

فقال : يا أبا حنش ، أملك بسوقة ؟ . .

قال : أنه كان ملكي<sup>(٣)</sup> .

---

(١) ابن حُبَيْب التغلبي .

(٢) سيعود القاص إلى تفصيل هذه الحادثة ، وهو هنا كعادته يعطي ملخص الحدث .

(٣) يعني ولده المقتول .



فقطعه أبو حنش فأصاب رادفة<sup>(١)</sup> السرج فورعت<sup>(٢)</sup> عنه ، ثم تناوله فألقاه عن فرسه ، ونزل إليه فاحتز رأسه ، فبعث به إلى سلمه ، مع ابن عم له يقال له : أبو أجأ ، من كعب بن مالك بن عتاب ، فألقاه بين يدي سلمه ، فقال : لو كنت ألقىته اللقاء رفيقاً .

فقال : ما صنع به وهو حي أعظم من هذا .

وعرف أبو أجأ الندامة في وجهه ، والجزع على أخيه ، وهرب أبو حنش ، فتنحى عنه وقال :

قَتَلْتُ شُرْحِيلَ بْنَ عَمْرٍو بْنِ حَارِثٍ      هُمَاماً عَلَيْهِ النَّاجُ وَابْنُ هُمَامٍ  
فَلَا تَزْجُونَ يَا بَنَ الْمُزَارِ نَصِيحَتِي      وَلَا وُدَّ قَوْمٍ مُغْضِيَيْنِ رِغَامٍ  
قَتَلْتُ لَكَ السَّاعِي عَلَيْكَ وَحَوْلَهُ      تَمِيمَ وَرَامِيْتُ الَّذِينَ تُرَامِي<sup>(٣)</sup>

فقال معد يكرب أخو شُرْحِيل ، وكان صاحب سلامة فاعتزل عنهما وعن

حربهما :

أَلَا أُنَبِّغُ أَبَا حَنْشٍ رَسُولاً      فَمَا لَكَ لَا تَجِيءُ إِلَى الثَّوَابِ  
وَمَا لَكَ لَا تَجِيءُ إِلَى هِجَانٍ      مُنْصَبَةِ الْغَوَارِبِ بِالْهَضَابِ  
تَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ طُرّاً      قَتِيلٌ بَيْنَ أَحْجَارِ الْكُلابِ  
تَدَاعَتْ حَوْلَهُ عَمْرٍو بْنُ غَنَمٍ      وَأَسْلَمَهُ جَعَاسِيْسُ الرَّبَابِ<sup>(٤)</sup>

وهو طويلة يُهَدَّد فيها أبا حنش . ويقال إن الشعر لسَلَمَةَ بن عمرو بن الحارث وليس لمعد يكرب<sup>(٥)</sup> . فأجابه أبو حنش .

(١) رادفة السرج : مؤخرته .

(٢) ورعت : منعت .

(٣) أيام العرب لأبي عبيدة ٥٥/١ ، كما وردت هذه الأبيات في الأنوار ٢١٦/١ .

(٤) الجعاسيس : جمع جعسوس وهو القصير الذميم . أيام العرب لأبي عبيدة ٥٦/١ .

(٥) ورد ذلك في كل من أيام العرب ٥٦/١ والأنوار ٢١٦/١ .

أَحَازِرُ أَنْ أَجِيئَكَ ثُمَّ تَخْبُو      جِئَاءَ أَيْيِكَ يَوْمَ صُنَيْعَاتِ  
وَكَاثَتْ غَدْرَةَ شَنْعَاءَ تَهْفُو      تَقْلَدَهَا أَبُوكَ إِلَى الْمَمَاتِ<sup>(١)</sup>

وقوله يوم صُنَيْعَاتِ<sup>(٢)</sup> : إن ابناً للحرث ، كان مسترضعاً بين حيين من  
العرب تميم وبكر ( وبنو تميم وبكر في مكان واحد على صُنَيْعَاتِ ) فمات .  
يقال : لدغته حية ، ( فاتهم الحيين جميعاً ، فجاءوا يعتذرون إليه فأخذ  
خمسین رجلاً من بكر ، فقتلهم بذلك ، فهذه هي الغدرة .

وكان معد يكرب بن عِكَب بن كنانة بن تميم بن مالك بن بكر بن  
حُبَيْب من سادات العرب من بني تغلب وأشرافهم وله يقول الشاعر :  
إِنْ سَرَّكَ الْعِزُّ التَّلِيدُ فِي الْعَرَبِ      فَالْحَقُّ بِأَوْلَادِ عِكَبَ بْنِ عِكَبَ<sup>(٣)</sup>  
وكان أخذ درع شَرَحِيل يومئذ ، فطلبها منه أبو حنش وأصحابه ، فأبى أن  
يدفعها إليهم ، فأغار رهط أبي حنش ، فأخذوا ابلاً لرجل من بني تميم بن  
أسامة بن مالك ، من رهط عكب بن عكب .  
فقال الذي أخذت ابله :

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي تَمِيمَ<sup>(٤)</sup> رَسُولاً      فَإِنِّي قَدْ كَبِزْتُ وَطَالَ عُمْرِي  
وَأَنَّ الدُّهْمَ قَدْ عَلِمْتُ مَعَدُّ      مُحَبَّسَةً لَدَى عُصْمِ بْنِ عَمْرِو  
وَطَارَ بِهَا بَنُو حَسَّانَ عَنِّي      فَأَفْرَاسٍ لَهُمْ حُوٌّ وَشُقُورِ  
وَأَزْمَاحٍ لَهُمْ سُمْرٍ طَوَالِ      كَأَنْ كُعُوبَهُنَّ حَبَابُ قَطْرِ

(١) النقائض ٢/ ٤٥٧ .

(٢) هذا هو يوم صُنَيْعَاتِ ، يذكره هنا بصورة مختصرة جداً .

(٣) أيام العرب لأبي عبيدة ٥٧/ ٢ . والنقائض ٢/ ٤٥٦ .

(٤) أيام العرب لأبي عبيدة ٥٦/ ٢ - وفي النقائض ١/ ٤٥٦ ( بني تميم ) . والأبيات الأربعة  
وردت في النقائض .

وقال معد يكرِبُ بن عمرو بن الحارث لَمَّا بلغَهُ قَتْلُ أخيه شَرْحِبِيلَ يَرِثِيهِ  
وهي قصيدة طويلة سأذكر بعضاً منها :

إِنْ جَنَّبِي عَلَى الْفِرَاشِ لِنَابِ      كَتَجَافِي الْأَسْرَ فَوْقَ الظَّرَابِ  
مِنْ حَدِيثِ نَمَى إِلَيَّ فَمَا تَزْ      قَا دُمُوعِي وَمَا أُسِيغُ شَرَابِي  
مُرَّةً كَالدُّعَافِ أَكْثَمَهَا النَّدْ      مَسَ عَلَى إِثْرِ مَلَكَةٍ<sup>(١)</sup> كَالشُّهَابِ  
مِنْ شَرْحِبِيلَ إِذْ تَعَاوَرُهُ الْأَزْ      مَاحُ مِنْ بَعْدِ لَذَّةٍ وَشَرَابِ<sup>(٢)</sup>  
أَحْسَنْتَ تَغْلِبُ<sup>(٣)</sup> وَعَادَتْهَا الْإِخْ      سَانُ بِالْحِنُوِ يَوْمَ ضَرْبِ الرَّقَابِ  
يَوْمَ وَلَّتْ بَنُو تَمِيمٍ وَقَيْسُ      خَيْلُهُمْ يَتَّقِينَ بِالْأَذْنَابِ<sup>(٤)</sup>  
يَا بَنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَذْ      عُو تَمِيمًا وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابِ  
لَتَشَدَّدْتُ مِنْ وَرَائِكَ حَتَّى      تَبْلُغَ الرُّخْبَ أَوْ تُبْزَرَ يُسَابِي<sup>(٥)</sup>

وقال السَّفَّاح وهو مسلمة بن خالد بن كعب بن زهير بن تميم في ذلك :

هَلَا سَأَلْتُ وَرَيْبُ الدَّهْرِ ذُو غَيْرِ      أَنْ كَيْفَ صَقَعْتُنَا ذَهْلَ بَنِ شَيْبَانَا  
أَمَّا بَنُو الْحِصْنِ إِذْ شَأَلْتُ نَعَامَتَهُمْ      فَيَخْرُجُ الْمَرْءُ مِنْ ثَوْبِيهِ عُرْيَانَا  
أَمَّا الرَّبَابُ فَوَلَّوْنَا ظُهُورَهُمْ      وَأَجْزَرُونَا أَبَا سَلَمَى وَسُفْيَانَا

قوله أجزرونا أبا سلمى : يقول : صَيَّرُونَا جَزْرًا لِلْأَعْدَاءِ ، وأبو سلمى من  
بني رياح أحد بني هزَمي ابن رياح ، وسفيان بن حارثة بن سليط بن يربوع<sup>(٦)</sup> .  
وقال أبو حنشل مجيباً له .

- 
- (١) في أيام العرب لأبي عبيدة « على حرملة » .  
(٢) في أيام العرب لأبي عبيدة « وشباب » .  
(٣) في أيام العرب لأبي عبيدة « وائل » .  
(٤) في أيام العرب لأبي عبيدة جاء صدر البيت « يوم فرت بنو تميم وولت » .  
(٥) في أيام العرب لأبي عبيدة جاء صدر البيت « ثم طاعنت من ورائك حتى » . ٥٨/٢ .  
والأبيات الواردة هي من الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٢٠/١ .  
(٦) النقاظ ٤٥٧/١ . وكذلك وردت الأبيات في أيام العرب لأبي عبيدة ٥٨/٢ بزيادة  
بيتين .

قُلْ لَذَا الْآكِلِ الْمُرَارِ خُذِ الْمُدَّ  
 قَدْ تَرَكْنَا أَخَاكَ فِي حِمْسِ النَّفْذِ  
 أَسْلَمْتُهُ عَلَى الْكُلابِ تَمِيمٌ  
 وَأَجَبْنَاكَ إِذْ دَعَوْتَ وَذُو التَّابِ  
 تَنَّمِي حَوْلَكَ الْأَرَاقِمُ فِي النَّفْذِ  
 فَانْتَشَتْ عَنْهُ دَارِمٌ وَبَنُو الْفِرْزِ  
 بَيْنَ كَابِي الْجَبِينِ مُنْعَفِرِ الْحَدِّ  
 فَقَتَلْنَا لَكَ ابْنَ أُمِّكَ وَالْمُدَّ  
 أَضْبَحُوا بِالْكُلابِ تَغْتَفِرُ الضُّبِّ  
 فَاغْتَدِلْ يَا بَنَ ذِي الْمُرَارِ عَلَى الْقَصْدِ  
 وَاخْتَرْنِ بَيْنَ مَا يَقُولُ لَكَ النَّاسُ

كَ لَا تَبْكِيْنَ قَتِيلَ الْكُلابِ  
 مَعَ صَرِيْعَاءِ مُضَرَّجِ الْأَنْوَابِ  
 بَعْدَ طَعْنِ الْكُلَى وَضَرْبِ الرَّقَابِ  
 جِ شُرَحِيْلُ ثُمَّ غَيْرُ مُجَابِ  
 مَعَ كَأْسِدِ طَرِيْرَةِ الْأَنْيَابِ  
 رِ وَيَزْبُوْعُهَا وَحْيُ الرِّبَابِ  
 دُ وَعَانِ مُثْدَبِ الْأَصْحَابِ  
 لَكَ عَقِيْمٌ مُقْطَعُ الْأَنْسَابِ  
 مَعَ عَلَيْهِمْ وَعَاوِيَاتُ الذُّنَابِ  
 دُ وَلَا يَغْرُرْنِكَ تَيْهَ الشُّبَابِ  
 سِ وَحَرْبِ تَحْرُ بَرْدَ الشَّرَابِ<sup>(١)</sup>

ودخل معد يكرِبُ بنُ عَكَبَ من فَوْرِهِ وجماعةٌ من رُؤَسَاءِ تَغْلِبَ ، إلى الملك وقالوا : إِنَّ الْعَذْرَ وَقَلَّةَ الْوَفَاءِ لَا يَحْسُنُ بِالْمُلُوكِ ، فَإِنْ أَنْصَفْتَنَا مِنْ نَفْسِكَ وَالْأَنْصَفْنَا أَنْفُسَنَا مِنْكَ ، وَلَا نَقْنَعُ إِلَّا بِأَنْ تُعْطِيَ أَبَا حَنْشٍ مَا وَعَدْتَهُ .

قال : فَإِنِّي أَفْعَلُ ، وأمر له بمائة ناقة ، وقال لأبي حَنْشٍ : تَرِبْتُ يَدَاكَ : كَرِيْمٌ قَتَلَ مَلِكًا .

وقد قال السَّفَّاحُ بن خَالِدٍ وَعَمْرُو بن كُثْلُومَ ، وَأَفْنُونُ بن مَعْشَرٍ ، وجماعة شعراء بني تغلب في ذلك اليوم أشعاراً كثيرة .

ولجابر بن حُنَيٍّ التَّغْلِبِيُّ من قصيدة :

وَيَوْمَ الْكُلابِ قَدْ أَزَالَتْ رِمَاحُنَا شُرَحِيْلَ إِذْ أَلَى أَلْيَةِ مُغْسِمِ

(١) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢١٧/١ ، ٢١٨ ، ووردت القصيدة أيضاً في أيام العرب لأبي عبيدة ٥٩/٢ . قصيدة دقيقة الوصف لما قد حصل في المعركة وقتل شرحبيل ، وجريئة في مخاطبة الملك واجباره على أن يدفع من الإبل ما وعد به ولقد دفع .

لَيْسَتْ لَيْسَ أَذْرَاعَنَا فَأَزَالَهُ      أَبُو حَنْشٍ عَنْ ظَهْرِ شَقَاءٍ صَلِدٍ  
تَنَاوَلَهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ ثَنَى لَهُ      فَخَرَّ صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ  
وَكَانَ مُعَادِينَا تَهَرُّ كِلَابُهُ      مَخَافَةَ جَمْعِ ذِي زُهَاءٍ عَرْمَرَمٍ<sup>(١)</sup>

وقال أبو اللّحام الثّغلي واسمه سريع بن عمرو ، وعمرو هو اللّحام بن الحارث بن مالك بن ثعلبة بن بكر بن حبيب<sup>(٢)</sup> ، وقيل اسم أبو اللّحام حُرَيْث مصغر حارث<sup>(٣)</sup> ، حضر يوم الكلاب فقال :

رَبَعْنَا بِالْكُلَابِ وَمَا رَبَعْتُمْ      وَأَنْهَبْنَا الْهَجَائِنَ بِالصَّعِيدِ  
سَقَيْنَا الْإِبِلَ غَبّاً بَعْدَ عَشْرِ      وَغَبّاً بِالْمَزَادِ مِنَ الْجُلُودِ  
وَجُرِدِ كَالْقِدَاحِ مُسَوِّمَاتِ      شَوَازِبِ مُخَلَّسَاتِ بِاللُّبُودِ  
بِكُلِّ فَتَى أَطَارَ الْغَزْوُ عَنْهُ      بِشَاشَةِ كُلِّ سَرْبَالٍ جَدِيدِ<sup>(٤)</sup>

ولمّا قُتِلَ شُرْحَبِيلُ ، قامت بنو سعد بن زيد مناة بن تميم ، دون عياله ، فمنعواهم ، وحالوا بين الناس وبينهم ، ودافعوا عنهم ، حتى الحقوهم بقومهم ومأمنهم .

وولي ذلك منهم عُوير بن شِجْنَةَ بن الحارث بن عَطَارْدِ بن عَوْفِ بن كعب بن سعد ، وحشد له في ذلك رهطة ، ونهضوا معه ، فأثنى عليهم امرؤ القيس بن حجر ، لذلك في أشعاره ، وامتدحهم ، وذكر وفاءهم وقتالهم ووصف صبر قبائل بكر بن وائل ، وحسن قتالهم ، وخص بني قُرَآن « وَقُرَآنُ حصن باليمامة ، قرية عبد الله بن عبد العزى بن سُحَيْمِ بن مُرَّةِ بن الدؤل بن حنيفة » ومُحَرِّقَ بن سعد بن مالك بن ضبيعة ، وجعل قُرَآنَ آبَاءِ لهم ، ونسبهم إليه .

(١) النقائض ٢٥٨/١ كما وردت الأبيات في أيام العرب لأبي عبيدة ٦٠/٢ متطابقة تماماً مع النقائض .

(٢) النقائض ٢٥٨/١ كما وردت الأبيات في أيام العرب لأبي عبيدة ، متطابقة مع النقائض .

(٣) خزانة الأدب ٥٥٩/٨ - انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٤) النقائض ٢٥٨/١ .

قال هشام : هذه الأسماء والقرى ، مما ذكر في شعرهم ، قُرَّان ومُحرق ( وما يجيء بعد ذلك ) ابن قيس بن ثعلبة ، وبني مرثد بن سعد بن مالك ، وهجا بني حنظلة ، وما كان من خذلانهم شُرْحِيل وفرارهم عنه ، واسلامهم إياه ، وخص قبائل حَنْظَلَة قَبِيلَة قَبِيلَة فَعَم الْبَرَّاجِم ، وهم قَيْس بن حَنْظَلَة ، وكلفة بن حنظلة ، وغالب بن حنظلة ، والظليم بن حنظلة ، وغيرهم من بني دارم بن مالك بن حنظلة ، وَخَصَّ قبائل نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ، وهم قطن بن نهشل وزيد بن نهشل ، وأمهما ماوية بنت المنقر ، من الأرقام ، من بني تغلب الذين قال لهم امرؤ القيس :

أَبْلِغْ وَلَا تَتْرُكْ بَنِي ابْنِهِ <sup>(١)</sup> مَنْقَرٍ وَفَقَّرَهُمْ إِنِّي أَفْقَرُ خَابِرًا <sup>(٢)</sup>  
أَفْقَرَهُمْ : أي ميزهم قَبِيلَة قَبِيلَة <sup>(٣)</sup> .

وقال امرؤ القيس قصائد طوال يذكر هذا اليوم وسأذكر لمعاً منها :

إِنَّ بَنِي عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسَبًا ضَيَّعَهُ الدُّخْلُونَ إِذْ غَدَرُوا <sup>(٤)</sup>  
أَدُّوا إِلَى جَارِهِمْ ذِمَامَهُمْ وَلَمْ يُضَيِّعُوا بِالْغَيْبِ مَنْ نَصَرُوا  
لَمْ يَفْعَلُوا فِعْلَ حَنْظَلٍ بِهِمْ بَنَسَ لَعَمْرِي بِالْغَيْبِ مَا اثْتَمَرُوا  
لَا حِمِيرِيَّ وَفَى وَلَا عُدُسٌ وَلَا اسْتُ عَيْرٍ يَحْكُمُهَا ثَقَرٌ <sup>(٥)</sup>  
وقال أيضاً :

(١) ورد في النقااض « ابنت » .

(٢) ورد في النقااض « جابرا » .

(٣) ورد في النقااض « قوله : فَقَّرَهُمْ ، يقول : فَضَّلَهُمْ فَفَرَّةً فِقْرَةً أي قَبِيلَة قَبِيلَة يعني بني عَوْفٍ رَهْط عُوير بن شِجْنَة وهو عَوْف بن كعب بن سعد . ( النقااض ٤٥٩/١ ) .  
والنص من أيام العرب لأبي عبيدة ٦١/٢ .

(٤) الدخْلُونَ بن حنظلة ، وهم خاصة شُرْحِيل فأسلموه ، وبنو عَوْف بن كعب بن سعد ، رهط عُوير بن شِجْنَة .

(٥) قوله : لَا حِمِيرِيَّ ، يريد حميرِيَّ بن رياح بن يربوع ، وَعُدُس بن زيد بن بن عبد الله بن دارم . النقااض ٤٥٩/١ وأيام العرب لأبي عبيدة ٦١/٢ .

أَحْظَلَ لَوْ حَامَيْتُمْ وَكَرُمْتُمْ لَا تُنِيتُ خَيْرًا صَالِحًا وَلَا زُصَانِي<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً :

أَلَا قَبَّحَ اللَّهُ الْبَرَايِمَ كُلَّهَا وَقَبَّحَ يَزْبُوعًا وَجَدَّعَ دَارِمًا  
قَبِيلُ تَمِيمٍ مِنْ مُسِيٍّ وَمُحْسِنٍ فَقَدْ فَعَلُوا يَا هِنْدَ مَا لَسْتُ كَاتِمًا  
سَأَذْكَرُ حَبْلِيهِمْ ضَعِيفًا مُقْصِرًا وَحَبْلًا مَتِينًا كَانَ لِلْجَارِ عَاصِمًا<sup>(٢)</sup>

فسيرت بنو تغلب ، سلمة ، فأخرجوه ، فلجأ إلى بكر بن وائل ، فانضم إليهم ، ولحقت تغلب بالمنذر بن امرئ القيس .

قال هشام : قال أبي فأصاب معد يكرب الوسواس ، وضرب سلمة الفالاج ، فانخرق ملكهم حين أصابهم هذا ، وتفرق . ودخلوا حضرموت ، فخرج الملك من بني آكل المرار ، وساد بنو الحارث بن معاوية . فأول من ساد منهم قيس بن معد يكرب ، أبو الأشعث بن قيس فأسلم الأشعث وهو متوج<sup>(٣)</sup> .

قال أبو عبيدة : وكان الكلاب يوماً من أيام العرب المشهورة المذكورة فقال فيه شعراء الإسلام وافتخروا بفضلهم فيه وعير بعضهم بعضاً ، فقال الأخطل في ذلك :

أَبْنِي كُلَيْبٌ إِنَّ عَمِّيَ اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَ الْأَغْلَا  
وَأَخُوهُمَا السَّفَاحُ ظَمًا خَيْلُهُ حَتَّى وَرَدَنَ جَبَى الْكَلَابِ نِهَالًا

(١) النقائض ٤٥٩/١ .

(٢) أيام العرب لأبي عبيدة ٦٤/٢ .

(٣) أيام العرب لأبي عبيدة ٦٥/٢ . وجاء في النقائض : قال : وقتلوا شُرْخِيلَ بن الحارث بن عمرو بن جُحْر يوم الكلاب وقتلوا غُلفاء وهو معدي كُرب بن الحارث بن عمرو يوم أَوَارَة ، ففي ذلك يقول جابر بن حُني أخو بني معاوية بن بكر :  
نُعَاطِي الْمُلُوكَ الْحَقُّ مَا قَصَدُوا بَنَا وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِمُحَرَّمٍ  
النقائض ٨٨٧/٢ .

وأجابه جرير بن خرقاء أخو بني عجل فقال :

تُعِيرُنَا الدِّمَاءَ بِوَارِدَاتِ وَأَنْتَ بِمَا زِقِ مِنَّا شَرِيدُ  
فَإِنْ تَذْكُرْ لِيَالِي وَارِدَاتِ فَإِنَّ الدَّهْرَ مُؤْتَنَفٌ جَدِيدُ  
وَيَوْمَ الْحِنُوءِ قَدْ عَلِمْتُ مَعَدُ حَصَدْنَاكُمْ كَمَا حَصَدْتُ ثَمُودُ<sup>(١)</sup>



---

(١) النقائض ٤٦١/١ .

وتجدر الإشارة إلى أن يوم الكلاب الأول هذا يعقبه « يوم حجر » ، ثم « يوم الملك الضليل امرئ القيس » . لكننا لم نورد هـا هنا لانهما ليسا برواية أبي عبيدة فإذا انضم هذان اليومان إلى يوم الكلاب الأول ، تكاملت خطوط ملحمة كبيرة من ملاحم الأيام العربية . ( حاشية ٦٥/٢ ) أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة .



## يَوْمَ وَادِي الْكَنْهَلِ (\*)

وهو يَوْمُ لبني تَغْلِبَ على قيس بن ثَعْلَبَةَ .

أَغَارَ الثُّعْمَانُ بن زُرْعَةَ على بكر بن وائلٍ ، فأوقع ببني قيس بن ثَعْلَبَةَ ،  
بوَادي الْكَنْهَلِ ، فاقتتلوا أَشَدَّ قِتَالٍ ، يكون ويرز شَيْبَان بن شِهَابٍ ، وهو جَدُّ  
بني مِسْمَعٍ ، فنَادَى : هَلْ مِنْ مُبَارِزٍ ؟ فحَمَلَ عليه الثُّعْمَانُ وَطَعَنَهُ فَصَرَعَهُ ،  
ونَادَى ابنه مِسْمَعٌ : يَا لَ قَيْسِ بن ثَعْلَبَةَ ، سَيِّدُكُمْ قَحْمَتُهُ الْخَيْلُ . ومات من  
جِرَاحَتِهِ بعد ذلك ، وخرج من بعده هُبَيْرَةُ بن مالك ، فبرز إليه رَجُلٌ من بني  
وَائِلِ بن غَنْمِ بن تَغْلِبَ ، فطعنه فَصَرَعَهُ عن الفرس . وَقُتِلَ الصُّدَيْيُّ بن ثَعْلَبَةَ ،  
ومَالِكُ بن تَيْمٍ ، وَحَسَنُ بن عَمْرٍو ، في فَوَارِسٍ من بني قيس ، وَصَبْرَتُ بنو  
ضُبَيْعَةَ ، حتى أَسْرَعَ القتلُ فيهم ، وثبت بنو سَعْدِ بن مالك . وبنو مُرَّةَ بن  
عُبَادٍ ، ثُمَّ انْكَشَفَ القومُ ، وَأَصَابَتْ بنو تَغْلِبَ أُسَارَى كَثِيرَةً وَكَفَّوْا عَنِ النِّسَاءِ ،  
فَقَالَ الثُّعْمَانُ بن زُرْعَةَ في ذلك من قصيدة<sup>(١)</sup> :

لَوْ أَنَّ سَلَمَى أَبْصَرْتَنِي فِي الْوَعَى وَجُمُوعَ قَيْسٍ يَوْمَ وَادِي الْكَنْهَلِ<sup>(٢)</sup>

(\*) الأنوار ومحاسن الأشعار ١٧٩/١ . ورد في معجم البلدان كَنْهَلٌ : ماء لبني تميم .  
ويوم كنهل قتل فيه عُتَيْبَةُ بن الحارث بن شهاب اليربوعي الهُزْمَاسَ وعُمَرَ بن كَبْشَةَ  
الغَسَّانِيَّينَ . ( معجم البلدان ٤ / ٥٥٠ ) .

وفي معجم ما استعجم ١١٣٦/٤ : كنهل : ماء لبني عوف بن عاصم بن ثعلبة بن يربوع  
جاروهم عليه قيس والهمراس ابنا هُجَيْمَةَ من غَسَّانٍ في جماعة من قومهما ، ورئيس بني  
عوف يومئذ ديسق بن عوف بن عاصم ، فأغار على ابني هجيمه قوم من بني يربوع ،  
ورئيسهم عتيبة بن الحارث بن شهاب ، فاتبعهم ابنا هجيمه في قومهما ، فقتلتهما عتيبة .  
ربما كان بذات الموقع أكثر من معركة بين قبائل متناحرة وفي أوقات متباعدة خاصة  
على أماكن الكلا والماء .

(١) الأنوار ومحاسن الأشعار ١٧٩/١ .

(٢) الوَعَى والْوَعَى : الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ .

وَبِرَايَتِي هَامَ الْكُمَاةِ كَأَنَّمَا  
يَمْشُونَ فِي الزَّعْفِ الْمُضَاعَفِ نَسْجُهُ  
فِي مَازِقٍ تَدْعُو الْأَرَاقِمَ وَسَطَهُ  
أَيَقْنَتِ أَنَّ أَبَاكَ غَيْرُ خِدْبَةٍ  
وَدَعُوا ضُبَيْعَةً ثُمَّ تَيْمًا بَعْدَهَا  
فَدَعَوْتُ فِي حَيِّ الْأَرَاقِمِ دَعْوَةً  
وَاعْتَمْتُ شَيْبَانًا بِأَوَّلِ طَغْنَةٍ  
فِي فِتْيَةٍ بِيضِ الْوُجُوهِ كَأَنَّهُمْ  
لِللَّهِ دَرُّهُمْ فَوَارِسَ بَهْمَةٍ

وَقَالَتِ الْجَحْدَرِيَّةُ :

أَلَا تَلُومُوا عَلَى تَغْلِبِ  
أَشَابُوا الذَّوَابَّ قَبْلَ الْمَشِيبِ  
وَأَوْطُوا ضُبَيْعَةً يَوْمَ اللَّقَاءِ  
وَأَزْدُوا هُبَيْرَةً فِي فِتْيَةٍ

تُذِرِي السُّيُوفَ بِهَا نَقِيفَ الْحَنْظَلِ<sup>(١)</sup>  
مَشْيَ الْجِمَالِ إِلَى الْجِمَالِ الْبُزْلِ<sup>(٢)</sup>  
بِالْمَشْرِفِيِّ وَبِالْوَشِيجِ الدُّبْلِ<sup>(٣)</sup>  
رَثَ السَّلَاحِ وَلَا الْيَرَاعَ الْأَغْزَلِ<sup>(٤)</sup>  
وَتَنَازَعُوا بِتَغْلِبَةِ الْأَغْرِ الْأَوَّلِ  
خَطَفَتْهُمْ خَطَفَ الْخُشَامِ الْأَجْدَلِ  
فَهَوَى لِحُرٍّ جَبِينِهِ فِي الْقَسْطِلِ  
شُهْبٌ تُضِيءُ ظِلَامَ لَيْلٍ مُقْبِلِ  
لَوْ غَيْرُ تَغْلِبٍ رَامَهَا لَمْ تُقْلِلِ<sup>(٥)</sup>

فَإِنَّ بَنِي تَغْلِبٍ أَوْجَعُونَا  
وَنَالُوا عُمُومَتَنَا وَالْبَيْنَا  
وَتَيْمًا وَتَغْلِبَةَ الْأَكْرَمِينَا  
قَمَاقِمَ كَانُوا الْمَصَابِيحَ فِينَا<sup>(٦)</sup>

(١) نقيف الحنظل : نَفَقَ الطَّلِيمُ الحنظل ينقفه وانتقفه : كسره عن هيده . والنَّقْفُ : كَسْرُ الهَامَةِ عَنِ الدِّمَاغِ ، وَالْمُنَاقَفَةُ : الْمُضَارَبَةُ بِالسُّيُوفِ عَلَى الرُّؤُوسِ . ( اللسان - نقف ) .

(٢) زَعَفَ : مَوْتَ زُعَافٌ : شَدِيدٌ ، وَزَعَفَهُ : رَمَاهُ أَوْ ضَرَبَهُ فَمَاتَ سَرِيعًا . الْبَزْلُ : يُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا اسْتَكْمَلَ السَّنَةَ الثَّامِنَةَ وَظَلَنَ فِي التَّاسِعَةِ وَفَطَرَ نَابَهُ فَهُوَ حِينْتَدُ بَازِلٌ وَيُقَالُ : جَمَلَ بَازِلٌ وَنَاقَةً بَازِلٌ . وَجَمَعَ الْبَازِلَ بُزْلٌ ، وَجَمَعَ الْبَزُولَ بُزْلٌ . ( لسان العرب - بزل ) .

(٣) الْوَشِيجُ : شَبَابُ الْقَرَابَةِ . وَالْوَاشِجَةُ : الرَّحِمُ الْمَشْتَبِكَةُ ( الْقَامُوسُ الْمَحِيط ) .

(٤) الْيَرَاعُ : الْقَصَبُ وَاحِدَتُهُ يَرَاعَةٌ . وَالْيَرَاعَةُ : الْقَلَمُ . ( الْقَامُوسُ الْمَحِيط ) .

(٥) الْبُهْمَةُ : الشَّجَاعُ الَّذِي لَا يُهْتَدَى مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى ( الْقَامُوسُ الْمَحِيط ) .

- الْأَنْوَارُ وَمَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ ١٨١/١ .

(٦) الْقَمَقَامُ وَالْقَمَاقِمُ مِنَ الرِّجَالِ : السَّيِّدُ الْكَثِيرُ الْخَيْرِ الْوَاسِعِ الْفَضْلِ ( لسان العرب ) .

وَمَا أَوَى الْأَرَامِلَ وَالْمُوتِمِينَ  
 وَكَانَ الصُّدَيُّ عَلَى قَوْمِهِ  
 فإِذَا تَقَوُّدُوا إِلَى تَغْلِبٍ  
 عَلَيْهَا رِجَالٌ عُكَايِيَّةٌ  
 فَتَجْزِي الْأَرَاقِمَ مَا أَسْلَفَتْ  
 وَإِلَّا فَبُوءُوا بِتِلْكَ الَّتِي  
 وَمَا أَوَى الْأَرَامِلَ وَالْمُوتِمِينَ  
 كَغِيثِ الرَّبِيعِ عَلَى الْمُسْتَنِينَ<sup>(١)</sup>  
 شَوَازِبَ قُبَا ثِينَا ثِينَا<sup>(٢)</sup>  
 كَأُسْدِ الشَّرَى لَا تُرِيدُ الْعَرِينَا  
 إِلَيْنَا وَكَانُوا لَنَا وَاتَرِينَا<sup>(٣)</sup>  
 تُذِلُّ الرِّقَابَ وَتُبْكِي الْعُيُونَا<sup>(٤)</sup>



- 
- (١) السَّنَتْ : أَسْتَتُوا : أَجْدَبُوا . وَالسَّيْنَتْ : الْقَلِيلُ الْخَيْرِ ج سَيَتُونَ . وَعَامٌ سَنِيتَ وَمُسْنَيْتٌ : جَذَبَ . ( لسان العرب ) .  
 (٢) الشَّوَاذِبُ : وَخِيلٌ شُرَبٌ : أَي ضَوَامِرُ . وَالشَّوَاذِبُ : الْمُضْمَرَاتُ . وَالْأَقْبُ : الضَّامِرُ الْبَطْنُ .  
 وَالْخَيْلُ الْقُبُ : الضَّوَامِرُ . ( لسان العرب - شزب - قب ) وَثَبِي : الثَّبَةُ : الْجَمَاعَةُ وَالْعَصْبَةُ مِنَ الْفُرْسَانِ ج ثَبَاتٌ وَثُبُونٌ . ( القاموس المحيط - ثبي ) .  
 (٣) الْأَرَاقِمُ : تَغْلِبُ . ذَكَرْتُ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ .  
 (٤) الْأَنْوَارُ وَمَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ ١/ ١٨٢ .

## يَوْمُ وَادِي الْأَخْرَمِينَ (\*)

لَبَنِي تَغْلِبَ عَلَى صُدَا. وَهِيَ جُمُجْمَةٌ مَذْحِج .

خَرَجَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ فِي لَيْلَةِ مَطِيرَةٍ ، فَسَمِعَ رَجُلًا يَتَغَنَّى وَيَقُول :

أَلَا قُلْ لَعَمْرُو ضَلَّلَ اللَّهُ سَعْيَهُ      وَعَمْرُو مَتَى مَا يُمْنَحِ النَّصْحَ تَلْجَحْ<sup>(١)</sup>  
أَتَنْحِي عَلَى أَحْيَاءٍ قَيْسٍ وَخِنْذِفٍ      وَتَعْدِلُ عَنْ شُمِّ الْعَرَائِينِ مَذْحِجِ<sup>(٢)</sup>  
وَتَخْشَى ابْنَ لَيْلَى أَنْ تَنَالَ رِمَاحَهُمْ      فَوَارِسَكَ الْأَذْنَيْنِ يَا عَمْرُو فَاهْتَجِ  
فَتَبَيَّنَهُ عَمْرُو ، فَإِذَا هُوَ شَيْخٌ مِنْ بَنِي جُشَمَ ، وَأَخْوَاله صُدَاءُ مِنْ مَذْحِج .

فَحَلَفَ عَمْرُو لَا يَغْسِلُ رَأْسَهُ حَتَّى يَغْزُو ضُلَّاءَ ، وَهُمْ يَوْمَئِذٍ هَامَةٌ مَذْحِج ،  
قَدْ أَتَقَاهَا النَّاسُ فَخَرَجَ فِي عِدَّةٍ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ ، وَكَانَ الطَّرِيقُ بَعِيدًا فَكَلَلَتْ خَيْلَهُ  
وَصَبَحَهُمْ بَوَادِي الْأَخْرَمِينَ ، وَخَرَجَتْ إِلَيْهِ صُدَاءُ ، وَرَأْسُهَا جَحْشُ الصُّدَائِيَّ ،  
وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ قَدْ انْحَنَى وَكَانَ يُفْضَلُ عَلَى سَائِرِ فُرْسَانِ مَذْحِجَ ، فَنَادَى  
جَحْشُ : أَيْنَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ ؟ فَقَالَ عَمْرُو : إِلَيَّ يَا جَحْشُ ، فَقَالَ جَحْشُ :

يَا عَمْرُو يَا عَمْرُو أَقِمْ لِي صَدْرَكَ      يَا عَمْرُو يَا عَمْرُو أَبِنْ لِي أَمْرَكَ  
لَعَلَّ مَا أَبْصَرْتَ مِنِّي سَرَّكَ      يَا طَالَ مَا غَرَّكَ مَا قَدْ غَرَّكَ<sup>(٣)</sup>

فَحَمَلَ عَلَيْهِ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ وَهُوَ يَقُول :

يَا جَحْشُ يَا جَحْشُ مَتَنَّاكَ الْأَسْبَابُ      إِنْ تَكُ وَتَاباً فَإِنِّي وَتَابُ

(\*) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ١٦٠ .

(١) لَج : اللَّجَاجُ ، وَاللَّجَاجَةُ : الْخُصُومَةُ .

(٢) شَم : الشَّمَمُ : ارْتِفَاعُ فِي الْجَبَلِ . وَارْتِفَاعُ قَصْبَةِ الْأَنْفِ وَحُسْنُهَا . وَالْأَشْمُ : السَّيِّدُ

ذُو الْأَنْفَةِ . وَالْعَرْنَيْنِ الْأَنْفُ كُلُّهُ . ( الْقَامُوسُ الْمَحِيط ) .

(٣) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ١٦١ .

وَالنَّاسُ أَذْنَابٌ وَنَحْنُ أَزْيَابٌ      أَنَا ابْنُ كُلْثُومٍ وَجَدِّي عَتَابٌ  
واختلفا طعنتين ، فطعنه جَحْشٌ فَصْرَعُهُ ، وَحَمَاهُ الْأَسْوَدُ بْنُ عَمْرٍو فِي  
فَوَارِسَ مِنْ بَنِي جُشَمٍ ، فَلَمَّا اسْتَوَى عَمْرُو عَلَى ظَهْرِ فَرْسِهِ عَاوَدَ الْقِتَالَ ،  
فَدَامَتِ الْحَرْبُ وَاسْتَدَّتْ بَقِيَّةَ يَوْمِهِمْ ، ثُمَّ إِنَّ عَمْرَأَ حَمَلَ عَلَى جَحْشٍ فَطَعَنَهُ  
فَقَتَلَهُ وَقَتَلَ عَلَى دَمِهِ سَبْعُونَ رَجُلًا ، وَأَصَابَتْ بَنُو تَغْلِبِ الْأَسْرَى وَالنِّسَاءَ  
وَالنَّعَمَ ، فَقَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ فِي ذَلِكَ :

لِيَجْزِيَ اللَّهُ مِنْ جُشَمَ بْنِ بَكْرِ  
بِمَا حَامَوْا عَلَيَّ غَدَاةَ دَارَتْ  
بِضَرْبِ تَشْخَصُ الْأَبْصَارُ مِنْهُ  
صَبَاحَ الْخَيْلِ دَامِيَةَ كَلَاهَا  
وَأَغْرَضَ فَارِسُ الْهَيْجَاءِ جَحْشٌ  
فَنَادَى فِي الْعَجَاجَةِ ابْنَ عَمْرُو  
فَأَطَعْنُهُ وَقُلْتُ لَهُ خُذْنَهَا  
فَمَا افْتَرَقَتْ لَذَاكَ بَنَاتُ نَعَشٍ  
قَتَلْنَا مِنْهُمْ سَبْعِينَ جَحْشًا  
وَأُبْنَا بِالْهَيْجَانِ مُرَدَّ فَاتٍ  
وَقُذْنَا مِنْهُمْ سَرَوَاتٍ قَوْمٍ  
وَقَالَ الْمُشْمِرُخُ الصُّدَائِيُّ :

فَوَارِسَ نَجْدَةٍ خَيْرَ الْجَزَاءِ  
بَوَادِي الْأَخْرَمِينَ رَحَى صُدَاءِ<sup>(١)</sup>  
وَطَعَنٍ مِثْلَ إِفْرَاغِ الدَّلَاءِ<sup>(٢)</sup>  
تَرْقِصُ بِالْفَوَارِسِ كَالظُّبَاءِ  
وَجَحْشٌ نِعْمَ حَامِيَةِ النِّسَاءِ  
كَأَنِّي فَقَعَةٌ أَوْ طَيْرُ مَاءٍ<sup>(٣)</sup>  
مُشَوِّهَةٌ تَبْجَسُ بِالدِّمَاءِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا كَسَفَتْ لَهُ شَمْسُ السَّمَاءِ<sup>(٥)</sup>  
وَوَلَّوْنَا بِأَقْفِيَةِ الْإِمَاءِ  
خَطْبُنَاهُنَّ بِالْأَسَلِ الظُّمَاءِ<sup>(٦)</sup>  
كَجُرْبِ الْإِبِلِ تُطْلَى بِالْهَنَاءِ

- 
- (١) وادي الأخرمين : الذي حدث فيه يوم الأخرمين .  
(٢) الدَّلُوجُ أَذْلٌ ، وَدِلَاءٌ ، وَدَلُوتُ الدَّلُو وَأَذْلِيَّتُهَا : أَرْسَلْتُهَا فِي الْبُئْرِ .  
(٣) الْعَجَاجُ : الصَّيَّاحُ مِنْ كُلِّ ذِي صَوْتٍ . وَالْعَجَاجُ الْغَبَارُ .  
(٤) بَجَسَ الْجُرْحُ يَبْجُسُهُ : شَقَّهُ . وَبَجَسَهُ تَبْجِيسًا : فَجَّرَهُ .  
(٥) تَكْسِيفٌ كَسُوفًا : ذَهَبَ ضَوْوُهَا وَاسْوَدَّتْ .  
(٦) هَيْجَانٌ : نَاقَةٌ هَيْجَانٌ وَإِبِلٌ هَيْجَانٌ : بَيْضٌ كِرَامٌ . ( الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ ) .

ذِيالَ الرَّجَالِ لِحَادِثِ الْأَسْبَابِ      وَلَمَّا لَقِينَا مِنْ بَنِي عَتَّابٍ<sup>(١)</sup>  
كُنَّا أَنْسَاءَ لَا يُرَوِّغُ سِرْبُنَا      فِي مَنْزِلٍ مِنْ مَنْزِلِ الْأَزْبَابِ  
حَتَّى رَمَى عَمْرُو قَرِيعَةَ أَرْضِنَا      خِيَلًا تَقْدُمُهَا ذَوُو الْأَخْسَابِ<sup>(٢)</sup>  
مِنْ تَغْلِبِ الْغَلْبَاءِ طَعْنُ رِمَاجِهِمْ      أَوْدَى لَعْمَرُ أَبِيكَ بِالْأَخْزَابِ  
لَمَّا رَأَيْنَاهُ يُحْضِضُ خَيْلَهُ      وَالتَّفْعُ مُعْتَلِجُ الْعَجَاجَةِ كَابِي<sup>(٣)</sup>  
وَالْحَيُّ مِنْ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ حَوْلَهُ      يَتَبَادَرُونَ دَعَوْتُ فِي أَصْحَابِي  
فَحَمَى الذَّمَارَ ذَوُوا الْحِفَافِ فَقُتِلُوا      وَجَنَّا بَقِيَّتَهُمْ عَلَى الْأَعْقَابِ<sup>(٤)</sup>

وكان في الأسرى عبد الله بن سويد الصُدائي ، وكان قد قتل يومئذ في بني تغلب ، فأخذه عمرو ليقتله فقال :

مَا فِي رَيْبَةٍ مَرْجُوٍّ وَلَا مُضَرٍّ      أَوْلَى بِهَا مِنْكَ يَا عَمْرُو بَنِ كُلثُومٍ  
إِنْ الْأَرَاقِمَ لَنْ تَنْفِكَ صَالِحَةً      مُبَرِّئِينَ مِنَ الْفَخْشَاءِ وَاللُّومِ<sup>(٥)</sup>  
مَا دَافَعَ اللَّهُ عَنْ عَمْرِو مَيْتَتِهِ      فَاخْتَرِ فِدَى لَكَ بَيْنَ الْمَنِّ وَالْكُومِ<sup>(٦)</sup>

فقال عمرو : اشتر نفسك . فأعطاه حتى رضي ، فقال عمرو : لك من مالي ما عرضت ، ولك نفسك ، فمنَّ عليه ، وحمله وكساه<sup>(٧)</sup> .

\* \* \*

- 
- (١) عَتَّاب : من بني تغلب ( جمهرة أنساب العرب ٣٠٤ ) .  
(٢) الْقَرَاءُ : الداهية تفجؤهم . والقارعة : القيامة .  
(٣) حَضَّه عَلَيْهِ حَضًّا : حثه عليه ، والتَّحَاضُّ : التَّحَاثُّ .  
(٤) جَنَّا ، جُنُّوا : جلس على ركبته ، أو أقام على أطراف أصابعه . والعَقِبُ : مؤخَّرُ القدم ( القاموس المحيط ) . الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ١٦٤ .  
(٥) الْأَرَاقِم : من تغلب . وإنما سُمُّوا الْأَرَاقِمَ لِأَنَّهُمْ شَبَّهَتْ عَيُونَهُمْ بِعَيُونِ الْأَرَاقِمِ ، وَالْأَرَاقِمِ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ ( الاشتقاق ٣٣٦ ) .  
(٦) الْأَنْوَارُ وَمَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ ١/ ١٦٥ . وَالْكُومُ : جمع كَوْماء وهي الناقة .  
(٧) الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ .

## ديانة(\*) تغلب

إن قبيلة تغلب كغيرها من القبائل تأثرت بجوارها من الروم فاعتنقت النصرانية وتركت الوثنية وذلك في الجاهلية ، ومن العرب بقي على بعض دين إبراهيم مثل قريش وعامة ولد معد بن عدنان ، يحجون البيت ، و يقيمون المناسك ، ويقرون الضيف ، ويعظمون الأشهر الحرم ، وينكرون الفواحش والتقاطع والتظالم ، ويعاقبون على الجرائم ، فلم يزلوا على ذلك ما كانوا ولاية البيت .

أما الأصنام فانتشرت بين القبائل وكانوا يعبدونها لتقربهم إلى الله ، وكان لربيعة وإياد ذو الكعبات بسنداد<sup>(١)</sup> من أرض العراق<sup>(٢)</sup> .

وأوال : صنم كان لبكر بن وائل وتغلب بن وائل<sup>(٣)</sup> .

فكانت العرب إذا أرادت حج البيت الحرام وقفت كل قبيلة عند صنمها ، وصلّوا عنده ، ثم تلبّوا حتى تقدّموا مكة ، فكانت تلبياتهم مختلفة . وهاك أمثلة على ذلك :

- وكانت تلبية قريش : لبيك اللهم ، لبيك ! لبيك لا شريك لك تملكه ، وما ملك .

- وكانت تلبية هذيل : لبيك عن هذيل قد ادلجوا بليل في إبل وخيل .

- وكانت تلبية غسان : لبيك رب غسان راجلها والفرسان .

---

(\*) تاريخ اليعقوبي ٢٥٤/١ - معجم البلدان ٣٢٦/١ - كتاب الأصنام ٤٥ .

(١) جاء في كتاب الأصنام ٤٥ وكان لإياد كعبة أخرى بسنداد من أرض بين الكوفة والبصرة . ويقال : لم يكن بيت عبادة إنما كان منزلاً شريفاً .

(٢) تاريخ اليعقوبي ٢٥٤/١ .

(٣) معجم البلدان ٣٢٦/١ .

- وكانت تلبية ربعة : لَبَّيْكَ رَبَّنَا لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ ! إِنَّ قَصْدَنَا إِلَيْكَ ، وبعضهم يقول : لَبَّيْكَ عَنْ رَبِّعَةٍ ، مسامحةً لربها مطيعة<sup>(١)</sup> .

واختلفت كل المفاهيم في شبه الجزيرة العربية بعد انتشار الإسلام فيها ، وبعد فتوحات بلاد الشام ، حيث لا عبادة أصنام أصبحت محطمة لا تنفع ولا تضر ، والدين هو الإسلام لا فرق بين عربي وأعجمي إلا بالتقوى ، وإن أكرمكم عند الله أتقاكم ، فصنع مجتمعاً جديداً . حيث لا إكراه في الدين وبقي كثيرون من العرب على ديانتهم النصرانية ، فالأخطل شاعر بني أمية نصراني ولم يكرهه أحد على اعتناق الإسلام فهو دائم الحضور في مجلس معاوية ، وربما وقعت مهاجاة بين الأخطل وجريز وكانت بينهما سهام ومعايير وأحياناً يقع الفرزدق في شباك لسان جريز السليط فينال من تغلب وهذه تبقى علاقات فردية في إطار مجتمع جديد فتعرض الشعراء في كل عصر من الأمور المألوفة بأن يقدموا ويذموا أو يمدحوا .

وقال التيميُّ الشاعر المتكلم - وأنشد لنفسه وهو يهجو ناساً من بني تغلب معروفين :

عُجْمٌ وَحُكْلٌ لَا تُبَيِّنُ ، وَدِينُهَا عِبَادَةُ أَعْلَاجٍ عَلَيْهَا الْبِرَانِسُ<sup>(٢)</sup>  
وفي رواية ثانية :

وَلَكِنْ حُكْلًا لَا تُبَيِّنُ وَدِينُهَا عِبَادَةُ أَعْلَاجٍ عَلَيْهَا الْبِرَانِسُ<sup>(٣)</sup>  
وقال ابن خلدون عن ديانة تغلب :

---

(١) تاريخ اليعقوبي ٢٥٦/١ .

(٢) الحكل : ما لا يسمع له صوت من الحيوان . والأعلاج : جمع علج بالكسر ، وهو الرجل من كفار العجم . والبرانس : جمع برنس ، وهو القلنسوة الطويلة ، وكان النساك يلبسونها في صدر الإسلام . والبرنس أيضاً كل ثوب رأسه منه ملتزق به ، دراعة كان أو ممطراً أو جبة . الحيوان ٢٤/٤ ، ٢٥ .

(٣) البيان والتبيين ٤٠/١ .



وكانوا على دين النصرانية في الجاهلية وصياغتهم مع قيصر ، وحاربوا المسلمين مع غسان وهرقل أيام الفتوحات في نصارى العرب يومئذ من غسان وإياد وقُضاعة وزَابِلَة وسائر نصارى العرب . ثم ارتحلوا مع هرقل إلى بلد الروم ثم رجعوا إلى بلادهم ، وفرض عليهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه الجزية فقالوا : يا أمير المؤمنين لا تذلنا بين العرب باسم الجزية واجعلها صدقة مضاعفة ففعل<sup>(١)</sup> .



---

(١) تاريخ ابن خلدون ٤/ ٢٩٠ .

## وفد تغلب(\*) إلى النبي ﷺ

قال : أخبرنا محمد بن عمر الأسلمي قال : حدثني أبو بكر بن عبد الله بن أبي سبرة عن يعقوب بن زيد بن طلحة قال :

قَدِمَ على رسول الله ﷺ وفد بني تغلب ، وهم ستة عشر رجلاً مسلمين ، ونصارى عليهم صُلب الذَّهَب ، فنزلوا دار رَمْلَةَ<sup>(١)</sup> بنت الحارث ، فصالح ﷺ النّصارى على أن يُقرهم على دينهم<sup>(٢)</sup> على ألاّ يَضْبُغُوا أولادهم في النّصرانية ، وأجاز المسلمين منهم بجوائزهم<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(\*) نهاية الأرب ١٨/٧٢ ، الطبقات الكبرى ٣١٦٦١ ، الإصابة ٨/١٤٠ .

(١) رملة بنت الحارث بن ثعلبة بن الحارث بن زيد الأنصارية النجارية .

ذكرها ابن حبيب في المبايعات ، وذكر ابن اسحاق في السيرة النبوية - أن بني قريظة لما حكم فيهم سعد بن معاذ حُبِسُوا في دار رملة بنت الحارث امرأة من الأنصار من بني النجار .

أما الواقدي فيقول : رملة بنت الحدّث . وقال ابن سَعْدٍ : رملة بنت الحارث ، وهو الحارث بن ثعلبة بن زيد بن ثعلبة بن غنم بن مالك بن النجار ، تكنى أم ثابت ، وأمها كيشة بنت ثابت بن النعمان بن حرام ، وزوجها معاذ بن الحارث بن رفاعة . الإصابة ٨/١٤٠ .

(٢) وفي نهاية الأرب « ذمتهم » .

(٣) نهاية الأرب ١٨/٧٢ - الطبقات ١/٣١٦ .

## تسمية العرب لأولادهم

قال الجاحظ : كان الرجل إذا وُلد له ذكر خرج يتعرّض لزجر الطير والفأل ، فإن سمع إنساناً يقول حجراً ، أو رأى حجراً سَمَّى ابنه به وتفاءل فيه الشدّة والصلابة والبقاء والصبر ، وأنه يحطم ما لقي .

وكذلك إن سمع إنساناً يقول ذنباً أو رأى ذنباً ، تأوّل فيه الفطنة والخبّ والمكر والكسب .

وإن كان حماراً تأوّل فيه طول العمر والوقاحة والقوّة والجلد .

وإن كان كلباً تأوّل فيه الحراسة واليقظة وبُعد الصوت والكسب وغير ذلك <sup>(١)</sup> .

### التسمية بماء السماء :

قال الجاحظ : وحين اجتهدوا في تسمية امرأة بالجمال ، والبركة ، والحُسن ، والصفاء ، والبياض قالوا : ماء السماء (٢) ، وقالوا المنذر بن ماء السماء <sup>(٣)</sup> .  
وقال أيضاً :

ويسمّى الرجل برّوق ، والرّوق كالشيء يعاقب الشيء وقال بشار في التّعاقب :  
أعقبته الجنوبُ روقاً من الأُزيب <sup>(٤)</sup>

---

(١) الحيوان ١/ ٣٢٤ .

(٢) الحيوان ١٤١/٥ . به لقت أم المنذر بن امرئ القيس بن عدي بن ربيعة بن نصرى اللخمي ، وهي ابنة عوف بن جشم ، من النمر بن قاسط . وسميت بذلك لجمالها ، وقيل لولدها : بنو ماء السماء ، وهم ملوك العراق . وماء السماء لقب أيضاً لعامر بن حارثة الأزدي ... وقيل لولده بنو ماء السماء ، وهم ملوك الشام .

(٣) الحيوان ١٤١/٥ .

(٤) الأُزيب : النكباء التي تجري بين الصبا والجنوب .

وفي العرب رُوقٌ وأبوروق . وقال ابن ميادة :

دَانَ الرَّوْقَانِ مِنْ وَائِلٍ وَقَبْلَهُ دَانَتْ لَهُ حَمِيرُ  
الرَّوْقَانِ : بَكَرٌ وَتَغْلِبُ<sup>(١)</sup> .

وقال ابن دريد : واعلم أنَّ للعرب مذاهب في تسمية أبنائها ، فمنها ما سَمَّوه تَفَاؤُلًا على أعدائهم مثل غالب ، وغَلَّاب ، ومُعَارِك ، ونحو ذلك .  
وسَمَّوا في مثل هذا الباب : مُسَهَرًا ، ومَصْبَحًا ، وطارقًا .  
ومنها ما تَفَاءَلُوا به للأبناء نحو : نائل ، ووائل ، وناجٍ ، وسعد ،  
وما أَشْبَه ذلك .

ومنها ما سَمَّي بالسَّبَاع ترهيباً لأعدائهم : نحو فَرَّاس ، وليث ،  
وضرغام ، وذئب وما أَشْبَه ذلك .

ومنها ما سَمَّي بما غُلِظَ وَخَشُنَ مِنَ الشَّجَرِ تَفَاؤُلًا أَيضًا نحو طَلْحَة ،  
وسَلَمَة ، وَقَتَادَة ، . . . كُلُّ ذَلِكَ شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ ، وَعِضَاءٌ .

ومنها ما سَمَّي بما غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَخَشُنَ لِمُسَّهُ وَمَوْطِئِهِ ، مثل حَجَر ،  
وصَخْر ، وَجَرُول ، وَحَزْم .

ومنها أن الرجل كان يخرج من منزله وامرأته تَمَخَّضُ فَيَسْمِي ابنه بِأَوَّلِ  
ما يَلْقَاهُ مِنْ ذَلِكَ ، نحو ثعلب ، وكلب ، وجحش ، وكذلك أَيضًا تُسَمِّي بِأَوَّلِ  
ما يَسْنَحُ أَوْ يَبْرَحُ لَهَا مِنَ الطَّيْرِ نحو : غُرَاب<sup>(٢)</sup> . . . وهذا ما حدث مع أب  
القبيلة التي نحن بصدد البحث في أبعادها وهي تغلب ، وجاءت الرواية  
كالتالي :

خرج وائل بن قاسط وامرأته تَمَخَّضُ وهو يريد أن يرى شيئاً يسمي به ،

---

(١) الحيوان ٢٤٧/٧ وورد في الحاشية : أنهما مالك وجشم ابنا بكر بن حبيب .

(٢) الاشتقاق - ٥ .

فإذا هو بِبَكْرٍ قد عرض له فرجع وقد ولدت غلاماً ، فسَمَّاه بكر ، ثم خرج  
خَرْجَةً أُخرى وهي تمخض فرأى عنزاً من الظباء فرجع وقد ولدت غُلاماً ،  
فسَمَّاه عنزاً - وهو مع خثعم بالسَّراه وبالكوفة وفلسطين . ثم خرج خَرْجَةً أُخرى  
فإذا هو بِشُخَيْصٍ قد ارتفع له ولم يتبيَّنه نظراً فسَمَّاه الشُّخَيْص ، وهم أبياتٌ مع  
بني ثعلبة بن بكر بالكوفة ، ومنهم بقيةٌ بالجزيرة .

ثم خرج خَرْجَةً أُخرى وهي تمخض فغلبه أن يرى شيئاً فسَمَّاه تَغْلِب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) الاشتقاق - ٦ . وله رواية أخرى ستأتي في سياق الكتاب اسمه ( دثار ) . وهذه  
الولادات كانت خلال سنوات .

## خَيْل تَغْلِب

هناك روايات عدة ومختلفة على وصول الخيل للعرب منذ أقدم الأزمنة في الجاهلية وكان امتدادهم في العراق وبلاد الشام تجارة ومسكناً ، والخيول وجدت على الأرض كغيرها من الحيوانات منذ أن وجد الإنسان ، الذي استطاع أن يألفها وتألفه ، وروضها كما روض غيرها من الحيوانات تعمل في خدمته ويستثمرها إلى أبعد حدود الاستثمار ، وربما أشتهرت الإبل في الصحراء لتحملها كل مشاق الصحرا من حرارة وعطش ، وإنها خلقت لمثل هذه الأعمال ؟

أحب العرب الفرس وتغنوا بها وأطلقوا عليها الأسماء التي تروق لهم ووصفوها بأشعارهم بأحلى وأجمل الأوصاف ، ونسبوها إلى أصولها ، كما ينسب العربي نفسه إلى أصوله .

واستخدم الإنسان الجمل والفيل والفرس ، للسفر والأحمال والحروب ، وإن الخيول خاصة كانت موجودة في المنطقة المحيطة بالجزيرة العربية عند الروم ، والساسانيين ، والأحباش ، فلا بد من أن هذه الخيول كانت متواجدة في ديار العرب بطرق متعددة ، وليس أصل انتشارها لديهم كما روى ابن الكلبي<sup>(١)</sup> هو من فرس أهداها سليمان بن داود إلى أزد عُمان ، الذين أطلقوا عليها اسم زَاد الراكب .

فَلَمَّا سَمِعَتْ بُنُو تَغْلِبَ ، أَتَوْهُمْ فَاسْتَطَرَقُوهُمْ ، فَتَنَجَّ لَهُمْ مِنْ زَادِ الرَّاكِبِ ( الهُجَيْسُ ) ، فكان أجود من زاد الراكب .

فلما سَمِعَتْ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ أَتَوْهُمْ فَاسْتَطَرَقُوهُمْ فَتَنَجُّوا مِنْ الهُجَيْسِ :

---

(١) نسب الخيل ص ٢٩ .

( الديناري ) فكان أجود من الهُجيس<sup>(١)</sup> . وكان لبني تغلب من نتاج أعوج<sup>(٢)</sup> :  
الثَبَاك ، وَحَلَّاب<sup>(٣)</sup> . وَقَيْد<sup>(٤)</sup> .

السَّلسُ : فرسٌ مُهْلَهْلٍ ، وله يقول ، حين قال الحارث بن عُبَاد :  
قَرَّبَا مَرْبِطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لَقَحَتْ حَرْبٌ وَائِلٍ عَنِ حِيَالِ  
النِّعَامَةِ : كانت للحارث ، فقال مُهْلَهْلٌ :

إِرْكَبْ نِعَامَةً إِنِّي رَاكِبُ السَّلسِ  
زَيْمٌ<sup>(٥)</sup> : وكانت للأخنس بن شهابِ التَّغْلِبِيِّ . وفيها يقول :

هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدِّي زَيْمُ  
لَا عَيْشَ إِلَّا الطَّعْنُ فِي يَوْمِ الْبُهِمِ  
مِثْلِي عَلَى مِثْلِكَ يُدْعَى فِي الْعُظْمِ

الْمُنْكَدِرُ<sup>(٦)</sup> : وكان لرجل من بني عمرو بن غنم بن تغلب . وله يقول :  
وَتَبَطَّنْتُ مَجُوداً عَازِباً وَإِكْفَ الْكُوكِبِ ذَا نَوْرِ ثَمَرِ  
بِأَسِيلٍ وَجْهُهُ ذِي عُذْرِ صَلْتَانٍ مِنْ بَنَاتِ الْمُنْكَدِرِ  
خَمِيرَةٌ : فرسٌ شَيْطَانٌ مِنْ مُذَلِّجِ الْجُشَمِيِّ ، أحد بني تغلب ولها يقول :  
أَتَتْنِي بِهَا تَسْرِي خَمِيرَةٌ مُوْهِنَا كَمَسَرَى الدَّهْمِ أَوْ خَمِيرَةٌ أَشَامُ<sup>(٧)</sup>

---

(١) نسب الخيل ص ٣٠ .

(٢) أعوج : فرس لبني هلال بن عامر - ٣٩ - .

(٣) نسب الخيل - ٣٩ .

(٤) ذيل الأمالي والنوادر ١٨٥ .

(٥) أو هي لجابر بن حني التغلبي . أما الأبيات فقد اختلف في قائلها : الأخنس أو الحطم القيسي أو جابر بن حني ، أو رشيد بن رميض ، أو أبو زغبة الأنصاري . انظر حاشية نسب الخيل ص ٥١ .

(٦) وفيه البيت الثاني للمرار . و( كدر ) وهو لبني العدوية . انظر حاشية نسب الخيل ص ٥١ .

(٧) نسب الخيل ص ٥١ .

الثُّبَاكُ<sup>(١)</sup> : فرسُ خالد بن الشَّمَاخ بن خالد التغلبي . وله يقول :  
فإنِّي لن يُفَارِقَنِي نُبَاكُ يَرَى التَّقْرِيبَ والتَّعْدَادَ دِينَا  
والضَّيْفُ : كان لبني تغلب . قال الشَّمر دل اليربوعي :  
تَلْقَى الجِيَادَ الْمُقْرِباتِ فِينَا  
لَأَفْجَلِ ثَلَاثَةٍ يَنْمِينَا  
مُنَاهِباً والضَّيْفَ والحَرُونَ<sup>(٢)</sup>

أسماء الخيول التي مرت معنا ذكرها ابن الكلبي في كتابه نسب الخيل ، كما ان ابن الأعرابي سار في نفس الاتجاه فذكر أسماء خيل العرب وفرسانها ، وهذه ليست هي كل الخيول في عصريهما لأن ابن الكلبي توفي سنة ( ٢٠٦ هـ ) وتوفي ابن الأعرابي سنة ( ٢٣١ هـ ) إما أن يكونا سجلاً أشجع الفرسان ومن ثم الأفراس تتبع الفرسان وكما يقول المثل « الفرسُ من الفارسِ » وبهذا يكون عدد الفرسان وأفراسهم محدودة في كل قبيلة ، لأن الخيول في تلك الفترة كانت متوفرة لأنها أصبحت من أدوات الحرب لسرعتها وخفة حركتها وكان يفرض للفرس للعناية والاهتمام بها .

ولقد ذكر ابن الأعرابي خيل بني وائل فقال :  
زَيْمُ<sup>(٣)</sup> : فرسُ جَابِر بن حُنَيِّ التَّغْلَبِي . قال :  
هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدِّي زَيْمُ

---

(١) وقيل بأن اسم الفارس : السفاح بن خالد التغلبي . انظر حاشية نسب الخيل ص ٥٢ .  
(٢) وهنا إشارة إلى نسب الخيل لديهم بأنها تعود إلى فحول ثلاثة هي مُنَاهِب ، والضَّيْف ، والحرون ، وهكذا نهج العرب في نسب الخيول الأصيلة منذ القدم إلى الآن . نسب الخيل ص ٦٥ .

(٣) ذكر ابن الكلبي بأنها للأخنس بن شهاب التغلبي ، أما الأبيات فقد اختلف في قائلها ولقد ذكرت ذلك ولكن في رواية ابن الأعرابي كانت أربعة أبيات زيادة على ما ذكره ابن الكلبي انظر أسماء الخيل وفرسانها ٧٥ .



قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطِّمَ  
لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ  
وَلَا بِجَزَارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمٍ  
مُهَفِّفُ الْكَشْحِينَ خَفَّاقُ الْقَدَمِ

المُذْهَبُ : فرس أبرهة بن عُمر بن كُلثوم . قال فيه :

لَقَدْ زَانَ خَيْلَ التَّغْلِيَيْنِ مُذْهَبٌ      كَمَا زَانَهُ يَوْمَ الْكُرَيْهَةِ فَارِسُهُ

المُشَهَّرُ : فرس مُهلِهل بن ربيعة ، وهو فارس المُشَهَّر ، قال فيه :

قَرِّبَا مَرَبِطَ الْمُشَهَّرِ مِنِّي      كُلُّ قِرْنٍ لِقِرْنِهِ قَتَالٌ<sup>(١)</sup>

العَصَا : فرس الأخنس بن شهاب الشاعر ، فارس العصا<sup>(٢)</sup> .

وقال الأخنس بن شهاب التغلبي يذكر كثرة الخيول حول بيوتهم كمعزى  
الحجاز من كثرتها :

تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بُيُوتِنَا      كَمِعْزَى الْحِجَازِ أَعْجَزَتْهَا الزَّرَائِبُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(١) أسماء خيل العرب وفرسانها - ٧٦ - ولقد ذكر ابن الكلبي : السَّلسُ فرس مُهلِهل كما سلف .

(٢) الاشتقاق ٣٣٦ .

(٣) المفضليات ٤١ رقم القصيدة ص ٢٠٦ . الرائدات التي ترعى لا تعلف في البيوت ، فهي ترود المراعي من كثرتها : يقول ترى الخيل حول بيوتنا تسرح كأنها معزى لا تحرسها الزرائب من كثرتها . وهذا دليل على اهتمام العرب بالخيول وكثرتها لديهم .

## دَغْفَلٌ<sup>(\*)</sup> النسابة - معاوية

اهتم الأمويون بعلماء الأنساب وازدهر النسب في عصرهم ، وكان الخلفاء منهم يستقصون كل كبيرة وصغيرة عن قبائل العرب ، وبعد حوار طويل بين معاوية ودغفل عن الأنساب سأله عن بكر بن وائل وتغلب ، قال معاوية : فأخبرني عن قومك بكر بن وائل واصلدقني ؟

قال : كانوا أهل عز قاهر ، وشرف ظاهر ، ومجد فاخر .

قال : فأخبرني عن إخوتهم تغلب ؟

قال : كانوا أسوداً ثرهب ، وساماً لا تُقرب ، وأبطالاً لا تُكذب .

قال : فأخبرني كم أدبلوا<sup>(١)</sup> عليكم في قتلكم كليباً ؟

قال : أربعين سنة ، لا ننتصف في موطنٍ نلقاهم فيه حتى كان يوم التَّحَالِيقِ : يوم الحارث بن عباد بعد قِتْلَةِ ابنه بجير وكان أرسله في الصلح بين القوم فَقَتَلَهُ مُهْلَهْلٌ وقال : بُؤْشِسُ نَعْلِ كَلِيبٍ ، فقال الغلام : إن رَضِيتَ بهذا بنو بكر رَضِيتَ ، فبلغ الحارث ، فقال : نَعَمْ الْقَتِيلُ قَتِيلًا إِنْ أَصْلَحَ اللَّهُ بِهِ بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغْلِبَ وَبَاءَ بِكَلِيبٍ ، فقليل له : إنما قال مُهْلَهْلٌ ما قال الكلمة<sup>(٢)</sup> فَشَمَّرَ الحارث للحرب وأمرنا بحلق رؤوسنا أجمعين وهو يوم التَّحَالِيقِ وله خبر طويل ، وقال :

قَرَّبَا مَرْبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي      لَقَحَسْتُ حَرْبُ وَائِلٍ عَنِ حِيَالِ  
لَمْ أَكُنْ مِنْ جَنَاتِهَا عِلْمَ اللَّهِ      وَإِلَى بَحْرِهَا الْيَوْمَ صَالِي

(\*) ذيل الأمالي والنوادر ، ص ٢٥ ، ٢٦ .

(١) أدبلوا : نصرُوا على أعدائهم .

(٢) الكلمة هي قوله بؤشس نعل كليب .

قَرَّبَا مَزْبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي إِنَّ بَيْعَ الْكَرَامِ بِالشُّنْعِ غَالِي<sup>(١)</sup>  
فَأَدِلْنَا عَلَيْهِمْ يَوْمَئِذٍ ، فلم نزل منهم ممتنعين إلى يومنا هذا .

قال : فمن ذهب بذكر ذلك اليوم ؟  
قال : الحارث بن عَبَّادَ أَسْرَ مُهْلِلًا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ وَقَالَ لَهُ : دُلَّنِي عَلَى  
مُهْلِلِ بْنِ رَبِيعَةَ .

قال : مَا لِي إِنْ دَلَلْتُكَ عَلَيْهِ ؟

قال : أُطْلِقَكَ .

قال : عَلَى الْوَفَاءِ ؟

قال لَهُ : أَنَا مُهْلِلٌ .

قال : وَيَحْك ! دُلَّنِي عَلَى كَفٍّ كَرِيمٍ .

قال : امرؤ القيس ، وأشار بيده إليه عن قرب ، فأطلقه الحارث وانطلق  
إلى امرئ القيس فقتله . وبَكَرُ كُلُّهَا صَبْرَتْ وَأَبْلَتْ فَحَسُنَ بِلَاؤُهَا إِلَّا مَا كَانَ مِنْ  
ابْنِي لُجَيْمٍ : حَنِيفَةٌ وَعَجَلٌ ، وَيَشْكُرُ بْنُ بَكْرٍ ، فَإِنْ سَعِدَ بْنُ مَالِ بْنِ ضُبَيْعَةَ جَدُّ  
طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ هَجَاهُمْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ فَقَالَ :

إِنَّ لُجَيْمًا عَجَزَتْ كُلُّهَا      أَنْ يُرْفِدُونِي فَارِسًا وَاحِدًا  
وَيَشْكُرُ الْعَامَ عَلَى خَتْرِهَا      لَمْ يَسْمَعْ النَّاسُ لَهُمْ حَامِدًا  
وَقَالَ فِيهِمْ أَيْضًا :

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي      وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَا حَوَا  
إِنَّا وَإِخْوَتُنَا غَدًا      كَثُمُودَ جِجْرٍ يَوْمَ طَاحُوا  
بِالْمَشْرِفَةِ لَا نَفَرٍ      وَلَا نَبَاحَ وَلَنْ نَبَاحُوا<sup>(٢)</sup>  
مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا      فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاحُ

فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : أَنْتَ وَاللَّهِ يَادَغْفَلَ أَعْلَمَ النَّاسَ قَاطِبَةً بِأَخْبَارِ الْعَرَبِ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) النعامة : فرس مشهورة للحارث بن عباد .

(٢) كذا في الأصل ولعل هنا تحريفاً ، ووجه الكلام ؛ ولا نباح كمن يباح . (حاشية الذيل) .

(٣) ذيل الأمالي ٢٦ .

## بُيُوتَاتُ الْعَرَبِ

كانت في أيام الخلفاء في صدر الإسلام ، وفي العصرين الأموي ، والعباسي ، تعقد جلسات سَمَر في مجالسهم ، يجتمع فيها الشعراء ، وعلماء النسب ، وعلماء الفقه ، وتُطرح بين أيديهم وعلى بساط البحث مشاكل كثيرة ، وأحياناً تعرض لهم مشاكل عامة لحلها ، أو مشاكل خارجية للاستعداد لها ، وكذلك كان يحدث في مجالس الأمراء والقادة ، وربما لم تخل بعضها من جلسات شراب ولهو وحسنة تغني وترقص ، ورجل صاحب طرائف جميلة يُزِيل بها الهَمَّ عن النفس ، ولكن تلك الليلة وفي حضرة الخليفة عبد الملك بن مروان ، كانت ندوة حظي بها علماء النسب وكانت في أهم بيوتات العرب وكان الحوار .

اجتمع عند عبد الملك بن مروان في سَمَره علماء كثيرون من العرب ، فذكروا بُيُوتَات العرب ، فاتفقوا على خَمسة أبيات ، بيت بني مُعاوية الأكرمين في كِنْدَةَ ، وبيت بني جُشَم بن بكر في تَغْلِب ، وبيت ابن ذي الجَدَّين في بَكْر ، وبيت زُرارة بن عُدَس في تَمِيم ، وبيت بني بَدْر في قَيْس . وفيهم الأحرز بن مُجاهد التَّغْلبي ، وكان أعلمَ القوم ، فجعل لا يخوض معهم فيما يخوضون فيه ، فقال له عبد الملك : مالك يا أحرز ساكتاً منذ الليلة ؟ فوالله ما أنت بدون القوم عِلماً ؛ قال : وما أقول ؟ سَبَقَ أهل الفضل في فضلهم ، أهل النقص في نُقصانهم ، والله لو أنَّ للناس كُلَّهم فرساً سابقاً لكانت عُزَّتْه بنو شيبان ، ففيم الإكثار . وقد قال المُسيَّب بن عَلس :

تَبَيَّتُ الْمُلُوكُ عَلَى عَثْبِهَا	وَشَيْبَانُ إِنْ عَثَبْتَ تَعْتَبِ
فَكَالْشُّهُدُ بِالرَّاحِ أَخْلَاقُهُمْ	وَأَحْلَامُهُمْ مِنْهُمَا أَغْذَبَ
وَكَالْمِسْكِ تُرِبَ مَقَامَاتِهِمْ	وَتُرِبَ قُبُورِهِمْ أَطْيَبُ <sup>(١)</sup>

\* \* \*

## تَغْلِبُ بَيْنَ النَقِیْضِیْنِ جَرِیرٍ وَالفَرَزْدَقِ

الشاعران جریر و الفرزدق من تمیم ، والشعراء سلاحهم الفتاك الهجاء ، ولقد كان الهجاء بين النقيضين مُرّاً حتى طال كل شيء حولهما كالشرر فاكتوى به .

ولقد نالت تغلب من جرير ما لا تحسد عليه من الهجاء ولكن هذا لا ينقص قيمة تغلب في الجاهلية أو دورها في الإسلام .

والهجاء يبقى سحابة غضب سوداء يطلقها الشاعر ليبدل مفاهيم ويغير حقائق في حياة قبيلة كما قال جرير في بني نمير :

فغض الطرف أنك من نميرٍ      فلا كعباً بلغت ولا كلاباً  
ولو وزنت حلوم بني نمير      على الميزان ما وزنت ذباباً

ومع هذا يبقى للهجاء أسبابه ومسبباته وهو من الصفات غير المحمودة لدى الشعراء الذين يكثرّون من صنف الهجاء وييقون محط النقد والانتقاد .

فقال الفرزدق يذكر تفضيل الأختل إياه على الشعراء ويمدح بني تغلب ويهجو جريراً :

ما ضَرَّ تَغْلِبَ وائِلِ أَهْجَوْتَهَا      أَمْ بُلْتَ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ<sup>(١)</sup>  
يَا بَنَ الْمَرَاغَةِ إِنْ تَغْلِبَ وائِلِ      رَفَعُوا عِنَانِي فَوْقَ كُلِّ عِنَانٍ  
وَكَأَنَّ رَايَاتِ الْهُذَيْلِ إِذَا بَدَتْ      فَوْقَ الْخَمِيسِ كَوَاسِرُ الْعُقْبَانِ<sup>(٢)</sup>  
تَرَكَوْا لِتَغْلِبَ إِذْ رَأَوْا أَزْمَاحَهُمْ      بِإِرَابٍ كُلِّ لَيْمَةٍ مِذْرَانِ<sup>(٣)</sup>

(١) والمعنى : يقول الهجاء إذا التقت أعناقهم لا يضر تغلب وائل ما قلت فيها لما سبق في العرب من فضلها .

(٢) الهذيل : يعني الهذيل بن هُبيرة . والخميس : الجيش الضخم الكثير الأهل . وشبه سرعة الخيل بسرعة العقبان .

(٣) إراب : يوم إراب وانظر ترجمته في هذا الكتاب . والدّرَن : هو الوسخ بعينه . يقول : خَلَّوْا نِسَاءَهُمْ وَهَرَبُوا .

تُذْمِي وَتَغْلِبُ يَمْنَعُونَ بَنَاتِهِمْ  
يَمْشِينَ فِي أَثَرِ الْهُذِيلِ وَتَارَةٍ  
وَاسْأَلْ بِتَغْلِبِ كَيْفَ كَانَ قَدِيمُهَا  
قَوْمٌ هُمْ قَتَلُوا ابْنَ هِنْدٍ عَنُودَةً  
قَتَلُوا الصَّنَائِعَ وَالْمُلُوكَ وَأَوْقَدُوا  
لَوْلَا فَوَارِسُ تَغْلِبِ ابْنَةُ وَائِلٍ  
أَقْدَامُهُنَّ حِجَارَةُ الصَّوَانِ  
يُزْدَفْنَ خَلْفَ أَوَاخِرِ الرُّكْبَانِ  
وَقَدِيمُ قَوْمِكَ أَوَّلَ الْأَزْمَانِ  
عَمْرًا وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى النُّعْمَانِ<sup>(١)</sup>  
نَارَيْنِ قَدْ عَلَتَا عَلَى النَّيرَانِ<sup>(٢)</sup>  
نَزَلَ الْعَدُوُّ عَلَيْكَ كُلَّ مَكَانٍ<sup>(٣)</sup>

وهذا جرير يرد على الفرزدق وينال من الأخطل وتغلب ويهجوها هجاءً  
مقدعاً فيقول :

فَدَعَا الْحُكُومَةَ لَسْتُ مِنْ أَهْلِهَا  
بَكَرٌ أَحَقُّ بِأَنْ يَكُونُوا مَقْنَعًا  
قَتَلُوا كُلَّيْكُمْ بِلَقْحَةِ جَارِهِمْ  
كَذَبَ الْأَخِيطُلُ إِنْ قَوْمِي فِيهِمْ  
مَا زَالَ مَنْزِلُنَا لِتَغْلِبِ غَالِبًا  
عَمْدًا حَزَزْتُ أَنْوَفَ تَغْلِبِ مِثْلَ مَا  
وَلَقَدْ وَسَمْتُ مُجَاشِعًا وَلِتَغْلِبِ  
وَالْتَّغْلِبِي مُغْلَبٌ قَعَدَتْ بِهِ  
سُوقُوا النَّقَادَ فَلَا يَحِلُّ لِتَغْلِبِ  
تَغْشَى الْمَلَائِكَةُ الْكِرَامَ وَفَاتَنَا  
تَلْقَى الْكِرَامَ إِذَا خَطَبْنَ غَوَالِيًا  
إِنَّ الْحُكُومَةَ فِي بَنِي شَيْبَانَ  
أَوْءَ أَنْ يَقُومُوا بِحَقِيقَةِ الْجِيرَانِ  
يَا خُزَرَ تَغْلِبِ لَسْتُ بِهَجَانِ  
تَاجِ الْمُلُوكِ وَرَايَةُ النُّعْمَانِ  
وَاللَّهِ شَرَفَ فَوْقَهُمْ بُنْيَانِي  
حَزَّ الْمَوَاسِمُ أَنْفَ الْأَقْيَانِ  
يَتَقَاوَدُونَ تَقَاوُدَ الْعُمَيَّانِ  
مَسْعَانَةُ عَبْدٌ بِكُلِّ مَكَانٍ<sup>(٤)</sup>  
سَهْلُ الرَّمَالِ وَمَنْبِتُ الضَّمْرَانِ  
وَالْتَّغْلِبِي جَنَازَةَ الشَّيْطَانِ  
وَالْتَّغْلِبِي مَهْرَهَا فَلَسَانٍ<sup>(٥)</sup>

(١) عمرو بن هند وعمرو بن كلثوم قصتهما معروفة - وانظر ترجمتها في هذا الكتاب .

(٢) الصنائع : قوم يضطنهم الملك فيلزمون خدمته .

(٣) النقائض ٢/ ٨٨٠ ، ٨٨٨ .

(٤) قوله والتَّغْلِبِي مُغْلَبٌ يقول هو أبداً مغلوب لقلته .

(٥) النقائض ٢/ ٨٩٧ ، ٩٠٠ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ .

وقال جرير :

والتَّغْلِبِيُّ لَيْسَ حِينَ تَجْهَرُهُ  
التَّغْلِبِيُّ إِذَا تَمَّتْ مُرْوَةٌ  
وَمَا لَتَغْلِبَ إِنْ عُدَّتْ مَائِرُهُمْ  
وَالْأَكْلُونَ خَبِيثَ الزَّادِ وَحَدَّهُمْ  
أَحْيَاؤُهُمْ شَرُّ أَحْيَاءِ وَالْأَمْهُمُ

وأجابه الأخطل التغلبي :

أَمَّا كُلَيْبُ بْنُ يَزْبُوعَ فَلَيْسَ لَهُمْ  
قَوْمٌ تَنَاهَتْ إِلَيْهِمْ كُلُّ فَاحِشَةٍ  
مُلْطَمُونَ بِأَعْقَارِ الْحِيَاضِ ، فَمَا  
الْأَكْلُونَ خَبِيثَ الزَّادِ وَحَدَّهُمْ  
قَدْ أَقْسَمَ الْمَجْدُ حَقًّا لَا يُحَالِفُهُمْ

وقال جرير يهجو الأخطل :

أَلَيْسَ أَبَاؤُا الْأَخِطَلِ تَغْلِبِيًّا  
إِذَا مَا كَانَ خَالِكَ تَغْلِبِيًّا  
فَبَيْسَ التَّغْلِبِيُّ أَبَا وَخَالَا  
فَبَادِلْ إِنْ وَجَدْتَ لَهُ بَدَالًا<sup>(٩)</sup>

(١) الاجتهار : النظر والتفرس والاستنباط .

(٢) الحَمَرُ : الموضع المستتر ينزلون به فراراً من الضيفان واکرامهم .

(٣) ديوان جرير ٢٥٧ - والقصيدة طويلة تنوف على سبعين بيت من الشعر .

(٤) كليب بن يوبع : رهط جرير .

(٥) المعزية : الفضيحة نخزي صاحبها .

(٦) الأعقار : جمع عقر وهو مقام الشاربة من الحوض ، وهو أقصى الحوض حيث تضع الإبل أخفافها .

(٧) خبيث الزاد أي : لحم اليرابيع والضباب .

(٨) ديوان الأخطل ١٩٢٦١ والقصيدة تنوف على ثمانين بيت من الشعر .

(٩) ديوان جرير ٤١٥ والقصيدة تنوف على أربعين بيت من الشعر .

وقال الأخطل :

قومٌ إذا استنبح الأضيافُ كلَّهمُ      قالوا لأُمهمُ : بُولي على النارِ  
فاقعدْ جريزُ ، فقد لاقيتَ مُطلَعاً      صعباً ، ولا فاكَ بحرٌ ، مُفحَمٌ ، جاري<sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) المطلع : الجبل . والمفعم : الزاخر المضطرب . والقصيدة تنوف على عشرين بيت  
من الشعر « ديوان الأخطل ٦٣٦ » .



## سَمَاحَةُ الْمَأْمُونِ (\*)

كان المأمون قد أتى بقوم من ولد زياد بن أبيه وقوم من ولد هشام وفيهم رجل من بني تغلب يقال له : محمد بن هارون ، فسألهم عن نسبهم فأخبروه ، وسأل التغلبي عن نسبه فقال : أنا محمد بن هارون ، فبكى وقال : ما لي بمحمد بن هارون ! ثم قال أما التغلبي فيطلق كرامةً لاسمه واسم أبيه وأما الأمويون والزياديون فيقتلون ، فقال ابن زياد : ما أكذب الناس يا أمير المؤمنين ! إنهم يزعمون أنك حليم كثير العفو متورع عن الدماء بغير حق ، فإن كنت تَقْتُلُنَا عن ذنوبنا فإننا والله لم نخرج أبداً عن طاعة ولم نفارق في تباعد الجماعة ، وإن كنت تقتلنا عن جنایات بني أمية فيكم فالله تعالى يقول : ﴿ وَلَا تُزْزِرْ وَازِرَةً وَزِدْ أُخْرَى ﴾ [سورة الأنعام الآية ١٦٤] .

فاستحسن المأمون كلامه وعفا عنهم جميعاً ، وكانوا أكثر من مائة رجل ، ثم أضافهم الحسن بن سهل ، فلما بويع إبراهيم بن المهدي في سنة (٢٠٢ هـ) ، ورد في كتاب عامل اليمن خروج الأعاشر بتهامة عن الطاعة ، فأثنى الحسن بن سهل على الزيادي ، وكان اسمه محمد بن زياد ، وعلى المرواني والتغلبي عند المأمون وأنهم من أعيان الرجال ، فأشار إلى إرسالهم إلى اليمن فسير ابن زياد أميراً وابن هشام وزيراً والتغلبي قاضياً ، فمن ولد محمد بن هارون التغلبي هذا من قضاة زَبِيد<sup>(١)</sup> بنو أبي عُقامة ، ولم يزالوا يتوارثون ذلك حتى أزالهم ابن مهدي حين أزال دولة الحبشة ، وحجّ الزيادي سنة ثلاث ومائتين ومضى إلى اليمن وفتح تهامة واختط في سنة (٢٠٤ هـ) .

\* \* \*

(\*) معجم البلدان ٥٩٤٦/٣ .

(١) زَبِيد : اسم وإد به مدينة يقال لها الحُصْب ثم غلب عليها اسم الوادي فلا تُعرف إلا به ، وهي مدينة مشهورة باليمن أحدثت في أيام المأمون . وينسب إليها جمع كثير من العلماء ، منهم : أبو قُرَّة موسى بن طارق الزبيدي قاضياً .



تغلب

و

الفتح العربي الإسلامي

## النَّمر (\*) وتغلب وإياد ،

وخالد بن الوليد وفتح عين التمر في سنة ( ١٢ هـ )

لما فرغ خالد من الأنبار استخلف عليها الزُّبرقان بن بدر وسار إلى عين التمر<sup>(١)</sup> ، وبها مهران بن بهرام جوبين ، في جمع عظيم من العجم ، وعقّة بن أبي عقّة في جمع عظيم من العرب من النَّمر وتغلب وإياد وغيرهم ، فلما سمعوا بخالد قال عقّة لمهران : إنّ العرب أعلم بقتال العرب فدعنا وخالداً .

قال : صدقت فأنتم أعلم بقتال العرب ، وإنكم لمثلنا في قتال العجم ، فخدعه واتقى به وقال : إن احتجتم إلينا أعناكم . فلامه أصحابه من الفرس على هذا القول ، فقال لهم : إنه قد جاءكم من قتل ملوككم أمر عظيم وقل حدّكم فاتقيته بهم ، فإن كانت لكم على خالد فهي لكم ، وإن كانت الأخرى لم تبلغوا منهم حتى يهنوا فنقاتلهم ونحن أقوىاء ، فاعترفوا له ، وسار عقّة إلى خالد فالتقوا ، فحمل خالد بنفسه على عقه وهو يقيم صفوفه ، فاحتضنه وأخذ أسيراً وانهزم عسكره من غير قتال فأسر أكثرهم<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(\*) الكامل في التاريخ ٣٩٤٦٢ ، ومعجم البلدان ١٩٩/٤ . الطبري ٣٧٦/٣ .

(١) بلدة قريبة من الأنبار غربي الكوفة ، بقربها موضع يقال له شَفَاثًا منهما يُجْلَبُ القَسْبُ والتمر إلى سائر البلاد وهو بها كثير جداً ، وهي على طرف البرية .

« معجم البلدان ١٩٩/٤ » .

(٢) الكامل في التاريخ ٣٩٤/٢ .

## وَقْعَةُ الْمُصَيِّخِ (\*)

والمُصَيِّخُ هو مُصَيِّخُ بني البَرْشَاءِ : وهو بين حَوْران والْقَلْتِ وكانت به وقعة هائلة لخالد على بني تغلب في السنة الثانية عشرة هجرية .

فقال التَّغْلبي :

يَا لَيْلَةَ مَا لَيْلَةَ الْمُصَيِّحِ  
وليلة العيش بها المديخ  
أَرْقِصْ عَنْهَا عُنَّ الْمُشَيِّحِ

وقال القعقاع بن عمرو :

سَائِلُ بَنَّا يَوْمَ الْمُصَيِّحِ تَغْلِبًا ، وَهَلْ عَالَمٌ شَيْئًا وَأَخْرَجَا هَلْ  
طَرَقْنَا هُمْ فِيهِ طَرُوقًا فَأُصْبِحُوا أَحَادِيثَ فِي أَفْنَاءِ تِلْكَ الْقَبَائِلِ  
وَفِيهِمْ إِيَادُ وَالنَّمُورِ وَكُلْهِمِ أَصَاخٌ لَمَّا قَدْ عَزَّهَمَ لِلزَّلَازِلِ (١)

وجاء في الطبري والكمال لابن الأثير :

فلما كان تلك الساعة من ليلة الموعد اتفقوا جميعاً : القعقاع ، وأبي ليلي ، وأعبد وعروة وخالد بن الوليد ، يجتمعون فيها إلى المصَيِّخِ . فأغاروا على الهذيل ومن معه وهم نائمون من ثلاثة أوجه فقتلوهم ، وأفلت الهذيل في ناس قليل وكثر فيهم القتل ، وكان مع الهذيل عبد العزى بن أبي رهم أخو أوس مناة وليد بن جرير ، وكانا قد أسلما ومعهما كتاب أبي بكر بإسلامهما ، فقتلا في المعركة فبلغ ذلك أبا بكر وقول عبد العزى :

أَقُولُ إِذَا طَرَقَ الصَّبَاحُ بَغَارَةً سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّ مُحَمَّدٍ

(\*) الكامل في التاريخ ٣٩٧٦٢ ، الطبري ٣/٣١٢ ، معجم البلدان ٥/١٦٨ .

(١) معجم البلدان ٥/١٦٨ .

سبحان رَبِّي لا إِلَهَ غَيْرُهُ رَبَّ البلاد وربَّ من يَتَّوَرَّدُ<sup>(١)</sup>  
فوداهما وأوصى بأولادهما<sup>(٢)</sup> . وكانت الواقعة في الثانية عشرة للهجرة .



---

(١) البيت فيه إقواء .

(٢) تاريخ الطبري ٣/٣١٢ ، الكامل في التاريخ ٢/٣٩٧ .

## وقعة الفِراض (\*)

قصد خالد بن الوليد الفِراض<sup>(١)</sup> ، وهي تخوم الشام والعراق والجزيرة في سنة اثنتي عشرة وأفطر بها رمضان لاتّصال الغزوات ، وحملت الروم واستعانوا بمن يليهم من مسالح الفرس فأعانوهم ، واجتمع معهم من العرب تغلب وإياد والنمر وساروا إلى خالد ، فلما بلغوا الفرات قالوا له : إمّا أن تعبروا إلينا وإمّا أن نعبر إليكم .

قال خالد : اعبروا .

قالوا له : تنحّ عن طريقنا حتى نعبر .

قال : لا أفعل ، ولكن اعبروا أسفل منّا .

فعبروا أسفل من خالد ، وعظم في أعينهم ، وقالت الروم : امتازوا حتى نعرف اليوم من يثبت ممّن يولي<sup>(٢)</sup> .

فاقتتلوا قتالاً عظيماً وانهزمت الروم ومّن معهم ، وأمر خالد المسلمين أن لا يرفعوا عنهم ، فقتل في المعركة وفي الطلب مائة ألف ، وأقام خالد على الفِراض عشراً ، ثمّ أذن بالرجوع إلى الحيرة لخمسة بقين من ذي القعدة ، وجعل شَجَرَ بن الأعزّ على الساقة ، وأظهر خالد أنه في الساقة .

---

(\*) الكامل في التاريخ ٣٩٩/٢ ، الروض المعطار ٤٣٨ ، ومعجم البلدان ٢٧٦/٤ . طبري ٣٨٣/٣ .

(١) الفِراض : موضع بين البصرة واليمامة قرب فُلج من ديار بكر بن وائل . وفي كتاب الفتوح : لما قصد خالد بن الوليد رضي الله عنه ، بغته بني غالب إلى الفِراض . والفِراض : تخوم الشام والعراق والجزيرة في شرقي الفرات . (معجم البلدان ٢٧٦٦٤) .

(٢) فقالت الروم وفارس بعضهم لبعض : احتسبوا ملككم ، هذا رجل يقاتل عن دين ، وله عقل وعلم ، ووالله لئنصرنَّ ولنُخذلنَّ (طبري ٣٨٣/٣) .

وقال القعقاع بن عمرو :

لَقِينَا بِالْفَرَاضِ جُمُوعَ رُومٍ  
أَبَدْنَا جَمْعَهُمْ لِمَا التَّقِينَا ،  
فَمَا فَتِنَتْ جُنُودُ السَّلْمِ حَتَّى  
وَفُرسٍ غَمَّهَا طُولُ السَّلَامِ  
وَيَتِينَا بِجَمْعِ بَنِي رِزَامِ  
رَأَيْنَا الْقَوْمَ كَالْغَنَمِ السَّوَامِ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) معجم البلدان ٤/ ٢٧٧ .



## وقعة الثَّنيّ (\*) والزَّمِيل

وقد نزل ربيعة بن بُجَيْر التَّغْلبي الثَّنيّ<sup>(١)</sup> والبشر غضباً لعقّة ، وواعد رُوْزبه وزَرْمِهْر ، والهذيل بن هبيرة . في السنة الثانية عشرة هجرية .

وبعد أن فرغ خالد من مُصَيِّخ بني البُرْشاء وهو بين حوران والقَلْت ، توجه إلى الزَّمِيل ؛ وهو البُشْر والثَّنيّ معه وهما شرقي الرُّصافة - فبدأ بالثَّنيّ ، واجتمع هو وأصحابه ، فبيّته من ثلاثة أوجه بيّاتاً ومن اجتمع له وإليه ، ومن تأشّب لذلك من الشَّبَّان ، فجردوا فيهم السيوف ، فلم يُقْلِتْ من ذلك الجيش مخبر ، واستبى الشَّرْخ ، وبعث بخمس الله إلى أبي بكر مع الثُّعْمان بن عوف بن النعمان الشيباني ، وقسم النّهب والسّبايا ، فاشتري علي بن أبي طالب عليه السلام بنت ربيعة بن بُجَيْر التَّغْلبي ، فاتخذها ؛ فولدت له عمر ورُقِيّة .

وكان الهذيل حين نجا أوى إلى الزَّمِيل<sup>(٢)</sup> ، إلى عتّاب بن فلان ، وهو بالبُشْر في عسكر ضخم فيبيتهم بمثلها غارة شَعْواء من ثلاثة أوجه سبقت إليهم الخبر عن ربيعة فقتل منهم مقتلة عظيمة لم يُقْتَلُوا قبلها مثلها ، وأصابوا منهم ما شاءوا وكانت على خالد يَمِين :

---

(\*) الطبري ٣/ ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، الكامل في التاريخ ٢/ ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، معجم البلدان ١٠٠/ ٢ ، الروض المعطار ١٥٠ .

(١) الثَّنيّ : وهو علم لموضع بالجزيرة قرب الشَّرقي ، شرقي الرُّصافة تجمعت فيه بنو تغلب وبنو بجير لحرب خالد بن الوليد رضي الله عنه فأوقع بهم بالثَّنيّ وقتلهم كل قتلة في سنة ( ١٢ هـ ) في أيام أبي بكر ( معجم البلدان ١٠٠/ ٢ ) .

(٢) الزَّمِيل : تصغير زمل : موضع في ديار بكر . وفي الفتوح : الزميل عند البشر بالجزيرة شرقي الرصافة أوقع فيه خالد ببني تغلب ونمير وغيرهم في سنة ( ١٢ هـ ) أيام أبي بكر ( معجم البلدان ١٧٠: ٦٣ ) .

« لِيَبْعَثَنَّ تَغْلِبَ فِي دَارِهَا » ؛ وَقَسَمَ خَالِدٌ فَيُثِّمُهُمْ فِي النَّاسِ وَيَبْعَثُ بِالْأَخْمَاسِ إِلَى أَبِي بَكْرٍ مَعَ الصَّبَاحِ بْنِ فُلَانٍ الْمَزْنِيِّ ، وَكَانَتْ فِي الْأَخْمَاسِ ابْنَةُ مُؤَذِّنِ الثَّمَرِيِّ ؛ وَلِيلَى بِنْتُ خَالِدٍ ، وَرِيحَانَةُ بِنْتُ الْهَذِيلِ بْنِ هَبِيرَةَ<sup>(١)</sup> .

وقال القعقاع بن عمرو :

سَقَى اللَّهُ قَتْلَى بِالْفِرَاتِ مُقِيمَةً ،      وَأُخْرَى بِأَنْبَاجِ النِّجَافِ الْكَوَانِفِ ،  
فَنَحْنُ وَطَنُنَا بِالْكَوَاظِمِ هُزْمُزَاً ،      وَبِالْثَّنِيِّ قَرْنِي قَارِنٍ بِالْجَوَارِفِ  
وقال أبو مَقَرَّرٍ يَذْكُرُ الثَّنِيَّ أَيْضاً .

طَرَقْنَا بِالثَّنِيِّ بَنِي بُجَيْرٍ      يَبَاتَا ، قَبْلَ تَصْدِيَةِ الدُّيُوكِ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمْ نَتْرُكْ بِهَا أَرْمَاً وَعَجْمَاً      مَعَ النُّضْرِ الْمُؤَزَّرِ بِالسَّهْوِكَ  
وقال أيضاً :

لَعَمْرُ أَبِي بُجَيْرٍ حَيْثُ صَارُوا ،      وَمَنْ آوَاهُمْ يَوْمَ الثَّنِيِّ  
لَقَدْ لَاقَتْ سَرَاتُهُمْ فُضَاحاً      وَفِينَا بِالنِّسَاءِ عَلَى الْمَطِيِّ  
أَلَا مَا لِلرِّجَالِ ؟ فَإِنَّ جَهْلًا      بِكُمْ أَنْ تَفْعَلُوا فَعَلَ الصَّبِيِّ<sup>(٣)</sup>  
وقال أبو مَقَرَّرٍ يَذْكُرُ الزُّمَيْلَ :

أَلَا سَالِي الْهَذِيلِ وَمَا يُلَاقِي      عَلَى الْحَدَثَانِ مِنْ نَعْتِ الْحُرُوبِ<sup>(٤)</sup>  
وَعَتَّاباً فَلَا تَنْسَ وَعَمراً      وَأَرْبَابَ الزُّمَيْلِ بَنِي الرَّقُوبِ  
أَلَمْ نُفْتِقُهُمْ بِالشَّرِّ طَعْنًا      وَضَرْبًا مِثْلَ تَفْتِيقِ الضَّرُوبِ  
وقال أيضاً :

(١) الطبري ٣/ ٣٨٢ ، ٣٨٣ .

(٢) معجم البلدان ٢/ ١٠٠ بجير بن تغلب .

(٣) معجم البلدان ٢/ ١٠٠ .

(٤) الهذيل بن هبيرة - معجم البلدان ٣/ ١٧٠ .

وَيُقْبَلُ بِالزُّمَيْلِ وَجَانِبِهِ      وَطَارُوا حَيْثُ طَارُوا كَالدِّمُوكِ<sup>(١)</sup>  
وَأَجَلُوا عَنْ نَسَائِهِمْ فَكُنَّا      بِهَا أُولَى مِنْ الْحَيِّ الرِّكُوكِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

(١) الدِّمُوكُ : دَمَكَتِ الْأَرْنبُ - دُمُوكًا : أَسْرَعَتْ فِي عَدُوهَا .  
(٢) الرِّكُوكُ : الرِّكِيكُ ، وَالرُّكَاكُ : الْفَسْلُ الضَّعِيفُ فِي عَقْلِهِ وَرَأْيِهِ ( الْقَامُوسُ  
الْمَحِيط ) مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١٧٠ / ٣ .

## تَغْلِب فِي تَكْرِيت<sup>(١)</sup> وتعاونها مع المسلمين

في سنة (١٦ هـ) في جمادى فُتحت تكريت ، وسبب ذلك أن الأنطاك سار من الموصل إلى تكريت وخندق عليه ليحمي أرضه ومعه الروم ، وإياد ، وتَغْلِب ، والنمر ، والشهارجة .

فبلغ ذلك سعد بن أبي وقاص فكتب إلى عمر ، فكتب إليه عمر أن سرح إليه عبد الله بن المُعتم واستعمل على مقدمته رُبَعي بن الأفلح ، وعلى الخيل عَرفجة بن هرثمة .

فسار عبد الله إلى تكريت ونزل على الأنطاك فحصره ومَن معه أربعين يوماً فتزاحفوا أربعة وعشرين زحفاً وكانوا أهون شوكة من أهل جلولاء .

وأرسل عبد الله بن المعتم إلى العرب الذين مع الأنطاك يدعوهم إلى نصرته وكانوا لا يخفون عليه شيئاً .

ولما رأت الروم المسلمين ظاهرين عليهم تركوا امراءهم ونقلوا متاعهم إلى السفن .

فأرسلت تَغْلِب وإياد والنمر إلى عبد الله بالخبر وسألوه الأمان وأعلموه أنهم معه .

فأرسل إليهم : إن كُنتم صادقين فأسلموا .

فأجابوه وأسلموا .

فأرسل إليهم عبد الله : إذا سمعتم تكبيرنا فاعلموا أننا أخذنا أبواب الخندق فخذوا الأبواب التي تلي دِجله وكَبِّروا واقتلوا من قدرتم عليه .

---

(١) بلدة مشهورة بين بغداد والموصل ، وهي إلى بغداد أقرب ، بينها وبين بغداد ثلاثون فرسخاً ، وهي غربي دجلة معجم البلدان ت ٢٥٦٠ .

ونَهَد عبد الله والمسلمون وكَبَرُوا ، وكَبُرَتْ تَغْلِب ، وإِيَاد ، والنمر ،  
وأَخَذُوا الأبواب ، فظن الروم أن المسلمين قد أتوهم من خلفهم مما يلي دِجْلَه  
فَقَصَدُوا الأبواب التي عليها المسلمون فأَخَذَتْهُم سيوف المسلمين ، وسيوف  
الرَبْعِيِّين الذين أسلموا تلك الليلة فلم يفلت من أهل الخندق إلَّا من أسلم من  
تغلب ، وإياد ، والنمر .

وأرسل عبد الله بن المعتم ، رِبْعِي بن الأفكل إلى الحصنين ، وهما  
نينوى ، والموصل ، وتسمى نينوى الحصن الشرقي ، وتسمى الموصل  
الحصن الغربي ، وقال : اسبق الخبر ، وسَرَّح معه تغلب ، وإياد ، والنمر ،  
فقدمهم ابن الأفكل إلى الحصنين ، فسبقوا الخبر ، وأظهروا الظفر والغنيمة  
وبشروهم ووقفوا بالأبواب ، وأقبل ابن الأفكل فافتحم عليهم الحصنين وكتبوا  
أبوابهما ، فنادوا بالإجابة إلى الصلح وصاروا ذمة<sup>(١)</sup> .



---

(١) الكامل في التاريخ ٥٢٣/٢ .

## تَغْلِبُ وَعُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ

أَمْرُ نَصَارَى بَنِي تَغْلِبِ بْنِ وَائِلٍ وَالْجَزِيَّةِ :

... عن السَّقَّاحِ الشَّيْبَانِيِّ قَالَ : أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَ الْجَزِيَّةَ مِنْ نَصَارَى بَنِي تَغْلِبٍ فَاَنْطَلَقُوا هَارِبِينَ وَلَحَقَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ بِبُعْدٍ مِنَ الْأَرْضِ ، فَقَالَ زُرْعَةُ<sup>(١)</sup> بْنُ النِّعْمَانِ ، انْشُدْكَ اللَّهُ فِي بَنِي تَغْلِبٍ فَإِنَّهُمْ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ نَائِفُونَ مِنَ الْجَزِيَّةِ ، وَهُمْ قَوْمٌ شَدِيدَةٌ نَكَائِهِمْ فَلَا تُعِنُ عِدْوُكَ عَلَيْهِمْ ، فَأَرْسَلَ عُمَرَ فِي طَلَبِهِمْ فَرَدَّهُمْ وَأَضْعَفَ عَلَيْهِمُ الصَّدَقَةَ<sup>(٢)</sup> .

وفي رواية ثانية : عن زُرْعَةَ بْنِ النِّعْمَانِ ، أَنَّهُ كَانَ كَلَّمَ عُمَرَ فِي نَصَارَى بَنِي تَغْلِبٍ ، وَقَالَ قَوْمٌ عَرَبٌ نَائِفُونَ مِنَ الْجَزِيَّةِ وَإِنَّمَا هُمْ أَصْحَابُ حُرُوثٍ وَمَوَاشٍ ، وَكَانَ عُمَرَ قَدْ هَمَّ أَنْ يَأْخُذَ الْجَزِيَّةَ مِنْهُمْ ، فَتَفَرَّقُوا فِي الْبِلَادِ فَصَالَحَهُمْ عَلَى أَنْ أَضْعَفَ عَلَيْهِمْ مَا يَأْخُذُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مِنْ صَدَقَاتِهِمْ فِي الْأَرْضِ ، وَالْمَاشِيَةِ ، وَاشْتَرَطَ عَلَيْهِمْ أَنْ لَا يُنْصَرُوا أَوْلَادَهُمْ<sup>(٣)</sup> .

وأثناء فتوح الجزيرة ، كتب عُمر بن سعد إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعلمه أَنَّهُ أَتَى شِيقَ الْفُرَاتِ الشَّامِيِّ ؛ فَفَتَحَ عَانَاتٍ وَسَائِرَ حِصُونِ الْفُرَاتِ ، وَأَنَّهُ أَرَادَ مَنْ هُنَاكَ مِنْ بَنِي تَغْلِبٍ عَلَى الْإِسْلَامِ فَأَبَوْهُ وَهَمُّوا بِاللِّحَاقِ بِأَرْضِ الرُّومِ وَقَبْلَهُمْ مَا أَرَادَ مَنْ فِي الشِّيقِ الشَّرْقِيِّ عَلَى ذَلِكَ ، فَامْتَنَعُوا مِنْهُ وَسَأَلُوهُ أَنْ يَأْخُذَ لَهُمْ فِي الْجَلَاءِ وَاسْتَطْلَعَ رَأْيَهُ فِيهِمْ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِأَمْرِهِ أَنْ

---

(١) أو النعمان بن زُرْعَةَ - فتوح البلدان ص ٢٥٠ - وجاء في كتاب المعارف ٥٧٤ أو النعمان بن زُرْعَةَ التَّغْلِبِيِّ .

(٢) فتوح البلدان - ٢٤٩ - ٢٥٠ . ( وجاء في المعارف ٥٧٤ ) أنشدك الله فيم فإنهم قوم عرب يأنفون من الجزية ، وهم قوم لهم نكاية ، فلا تعن عدوك عليك : فأضعف عليهم الصدقة ، وشرط عليهم ألا ينصروا أولادهم .

(٣) فتوح البلدان - ٢٥١ .

يضعف عليهم الصدقة التي تؤخذ من المسلمين في كل سائمة وأرض ، وإن أبوا ذلك حاربهم حتى تبيدهم<sup>(١)</sup> أو يُسلموا ، فقبلوا أن يؤخذ منهم ضعف الصدقة ، وقالوا أما إذا لم تكن جزية كجزية الأعلاج ، فإننا نرضى ونُحفظ ديننا<sup>(٢)</sup> .

كان الخليفة عمر بن الخطاب شديد الحرص على الاحتفاظ بالعرب في مواطنهم ولو كانوا على غير دين الإسلام لأنه يعتبرهم مستقبلاً قوة يُستعان بها في دولة المستقبل . ويظهر إهتمامه هذا جلياً عندما كتب إلى ملك الروم لإعادة العرب من إياد إلى ديارهم وكانوا قرابة أربعة آلاف ، وأعيدوا تحت التهديد لأن عمر قرر أن يتخذ اجراءً مماثلاً إذا لم يعودوا ، هذا ورفض عمر إجبار العرب في البلاد المفتوحة أن يعتنقوا الإسلام بالقوة ، ولم ينطبق هذا إلا على جزيرة العرب .

هذا وقد استقرت قبيلة تغلب ودفعت الجزية وكان الصلح ، وجاء في ذلك :

صالح عمر بن الخطاب بني تغلب بعدما قطعوا الفرات وأرادوا اللحاق بأرض الروم على أن لا يصبغوا صبيّاً ولا يكرهوه على دينهم ، وعلى أن عليهم الصدقة مُضعفة<sup>(٣)</sup> .

... عن زياد بن حدير الأسدي ، قال : بعثني عمر إلى نصارى بني تغلب أخذ منهم نصف عشر أموالهم ونهاني أن أعشر مسلماً أو ذمياً يؤدي الخراج<sup>(٤)</sup> .

... عن الزُّهري ، قال : ليس في مواشي أهل الكتاب صدقة ، إلاّ

---

(١) يبيدهم .

(٢) فتوح البلدان - ٢٥٠ .

(٣) فتوح البلدان - ٢٥١ .

(٤) فتوح البلدان - ٢٥٢ .

نصارى بني تغلب أو قال : نصارى العرب الذين عامّة أموالهم ، المواشي فإنّ عليهم ضعف ما على المسلمين<sup>(١)</sup> .

ويظهر أن تغلب نقضت ببعض بنود الاتفاق الذي بينهم وبين المسلمين وتم الصلح على أساسه ، فثارت ثائرة علي كرم الله وجهه فقال : لئن تفرّغت لبني تغلب ليكوننّ لي فيهم رأي لاقتلنّ مقاتلتهم ولاسبينّ ذريتهم فقد نقضوا العهد وبرئت منهم الذمّة حين نصّروا أولادهم<sup>(٢)</sup> .

وكان داود بن كردوس يقول : ليست لهم ذمّة ، لأنهم قد صبغوا في دينهم ، يعني المعمودية<sup>(٣)</sup> .

عن ابن عبّاس قال : لا تؤكل ذبائح نصارى بني تغلب ولا تُنكح نساؤهم ليسوا منّا ولا من أهل الكتاب<sup>(٤)</sup> . لقد كره المسلمون تغلب لأنها نقضت الاتفاق معهم ، لذلك كان انتقادهم لها حاداً .

### تغلب في عهد الخليفة عثمان بن عفان :

جاء : أنّ عثمان أمر أن لا يُقبل من بني تغلب في الجزية إلّا الذهب والفضّة ، فجاءه الثبت أنّ عمر أخذ منهم ضعف الصدقة ، فرجع عن ذلك .

وجاء عن مجموعة من فقهاء المسلمين قولهم : يؤخذ من التّغلبى ضعف ما يؤخذ من المسلم في أرضه وماشيته وماله ، فأما الصبي والمعتوه منهم ، فإنّ أهل العراق يرون أن يؤخذ ضعف الصدقة من أرضه ، ولا يأخذون من ماشيته شيئاً .

قال أهل الحجاز : يؤخذ ذلك من ماشيته وأرضه ، وقالوا جميعاً إن سبيل ما يؤخذ من أموال بني تغلب سبيل مال الخراج ، لأنه بدل من الجزية<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

---

(١) فتوح البلدان - ٢٥١ .

(٢) فتوح البلدان - ٢٥٢ .

(٣) فتوح البلدان - ٢٥١ .

(٤) فتوح البلدان - ٢٥٠ .



## تَغْلِب ، وفتوح الجزيرة ، وعُمر

في سنة ( ١٧ هـ ) أرسل سعد بن أبي وقاص العساكر إلى الجزيرة ، فخرج عِيَاضُ بن غَنَمٍ ومن معه فأرسل سُهيل بن عدي إلى الرِّقَّة ، وقد ارفضَّ أهل الجزيرة عن حمص إلى كورهم حين سمعوا بأهل الكوفة ، فنزل عليهم فأقام يحاصرهم حتى صالحوه ، فبعثوا في ذلك إلى عِيَاض بن غَنَمٍ وهو في منزل وسط بين الجزيرة ، فقبل منهم وصالحهم ، وصاروا ذمَّةً .

وخرج عبد الله بن عَتَبان على الموصل إلى نصيبين ، فلقوه بالصلح وصنعوا كصنع أهل الرقة ، فكتبوا إلى عياض فقبل منهم وعقد لهم .

وخرج الوليد بن عُقبة فقدم على عرب الجزيرة ، فنهض معه مسلمهم وكافرهم إلَّا إياد بن نزار فإنهم دخلوا أرض الروم ، فكتب الوليد بذلك إلى عمر .

فلما قدم كتاب الوليد على عمر بمن دخل الروم من العرب ، كتب عمر :

إلى ملك الروم

بلغني أن حيًّا من أحياء العرب ترك دارنا وأتى دارك فوالله لتُخرجنَّ إلينا أو لنُخرجنَّ النصراني إليك .

فأخرجهم ملك الروم ، فخرج منهم أربعة آلاف وتفرق بقيتهم في مايلي الشام والجزيرة من بلاد الروم ، فكل إيادي في أرض العرب من أولئك الأربعة آلاف .

وأبى الوليد بن عُقبة أن يقبل من تَغْلِب إلَّا الإسلام ، فكتب فيهم إلى عمر .

فكتب إليه عمر :

إنما ذلك بجزيرة العرب لا يُقبل فيها إلَّا الإسلام ، فدعهم على أن لا ينصروا وليدًا ولا يمتنعوا أحداً منهم من الإسلام .

وكان في تغلب عزّ وامتناع ، فهمّ بهم الوليد فخاف عُمر أن يسطوا عليهم فعزله وأمرّ عليهم فُرات بن حيان وهند بن عمرو الجملي<sup>(١)</sup> .

### شهرياض الملك بن قريون وعلاقته مع عرب الجزيرة .

كانت الفتوحات العربية الإسلامية تسير سيراً موفقاً في الجزيرة بقيادة عياض بن غنم ، وكلما فتحت مدينة أو حصناً فإن بعض قادتها إما يطلبون الصلح ويخضعون لشروط المسلمين أو يهربون إلى مدينة ثانية وحصناً آخر يتعاونون لمقاومة المسلمين ، وكان الملك شهرياض بن قريون : قد عمل على تحصين مدينة رأس العين وهي أرض ربيعة ، بعد أن وقعت المدن والحصون القريبة منها في أيدي المسلمين . قال الواقدي :

قد حصّنها بأعظم تحصين ، وأعدّ أهلها آلة الحصار ، وزاد في عرض الخندق ونصب خيامه وسراجه غرباً منها إلى طريق الثّقْب<sup>(٢)</sup> ، وهو معول على لقاء عياض بن غنم ، وقد جمع إليه عرب الجزيرة كلّهم من بني تغلب وغيرهم ، وإياد الشّمطاء واستدعى بسادتهم . وهم : نوفل بن مازن ، والفريد بن عاصم ، والأشجع بن وائل ، وميسرة بن عاصم ، وحزام بن عبد الله ، وقارب بن الأصم . وقال :

يا قبائل العرب لم نزل نرعى كبيركم وصغيركم وعبيدكم ، وقد أبحناكم أرضنا ترعون في حزننا وسهّلها ، ونرضى منكم بما تؤدون إلينا من أتاواتكم ، وأنتم واحد منّا ، وهؤلاء بنو عمكم قد ملكوا الشام ومعاقله ، ولم يقنعهم ذلك حتى أتوا إلينا ، يريدون أن يزاحمونا على ملكنا أو يخرجونا من أرضنا ، وقد علمتم أن القوم إن ظفروا بكم ما يبقوكم ، ولن يرضوا منكم إلّا أن تدخلوا في دينهم ، فإن رأيتم أن تقاتلوا عن دينكم وأهلكم ومالككم ، فنحن نكون يداً واحدةً ولا نتفضّل عنكم بشيء كما أن جبلة<sup>(٣)</sup> بن الأيهم ،

(١) الكامل في التاريخ ٢/ ٥٣٢ ، ٥٣٣ .

(٢) الثّقْب : موضع يقع غرب رأس العين .

(٣) جبلة بن الأيهم : هو آخر ملوك الغساسنة بالشام عند الفتح الإسلامي لبلاد الشام وغادرها مع الروم إلى القسطنطينية .

وآل غسان<sup>(١)</sup> مع الملك هرقل ؛ فإن نحن نُصرنا على القوم ، فالأرض لنا ولكم على السَّواء ، وإن كانت الأخرى أبلينا بلاءً حسناً ونموت على دين واحد ، ويبقى ذكرنا إلى الأبد ما قام وقعد .

قال : فأجابوه إلى ذلك وتحالفوا أن يموتوا على سيف واحد . فأعطاهم الأموال والعدد والسلاح وساروا معه<sup>(٢)</sup> .

### موقعة السَّمانية<sup>(٣)</sup> : قال الواقدي :

بعث عبد الله بن عَتَبان<sup>(٤)</sup> ، سهل بن اساف اليميني وكان من أصحاب رسول الله ﷺ ، من أهل الحرب وأنقذ معه مائة فارس من المسلمين ليأتوا بالعلوفة من نحو ( مَاسِكِينَ<sup>(٥)</sup> ، وعَرَابَانَ<sup>(٦)</sup> ) . وسار سهل رحمه الله ، فلما كان بالقرب من ( السَّمانية ) شَنَّ الغارة عليها واستاق أموالها ونَعَمَها .

فخرج عليه نُوْفَل بن مازن الإيادي ، وهو أحد إيادي الشمطاء في خمس مائة فارس من إياد فاستخلصوا الغنيمة وحملوا عليهم ، فقال سَهْل بن اساف لأصحابه : اعلموا أن العدو كثر وجمٌ غفير ، وليس يُنجيكم إلاَّ صدق العزيمة فاحملوا ولا تُثمّلوا ورماحكم في صدورهم فاطعنوا ، وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وعجلوا<sup>(٧)</sup> .

ولم يزلوا في قتال ، وحرب ونزال ، إلى أن فُقِدَ من المسلمين ثلاثون

---

(١) الغساسنة من الأزد ، وسموا غسان نسبة إلى ماء غسان . ( معجم البلدان ٤ / ٢٠٤ ) .

(٢) تاريخ فتوح الجزيرة والخابور وديار بكر والعراق ( ص ٤٩ - ٥٠ ) .

(٣) السَّمانية : وهي بلدة الشَّمانية على نهر الخابور . مراصد الإطلاع ٢ / ٨١٠ / .

(٤) عبد الله بن عَتَبان بن وائل بن صعصعة بن النجار ( فتوح الجزيرة - ١٣٨ ) .

(٥) ماسكن : هي بلدة ماسكين وتقع إلى الجنوب من عرابان في منتصف الطريق بينها وبين قرقيسياء وهي من قرى الخابور من ديار ربيعة ( معجم البلدان ٥ / ٤٣ ) .

(٦) عرابان : بلدة بالخابور من أرض الجزيرة في ديار ربيعة وتقع على تل مرتفع وبها قلعة لها سور منبع . ( معجم البلدان ٤ / ٩٦ ) .

(٧) تاريخ فتوح الجزيرة ٥٣ .

رجالاً ، وأسر ثلاثة وعشرون رجلاً من جملتهم أميرهم سهل بن اساف ، وانهزم الباقون إلى عسكر عبد الله بن عتبان وسهل بن عدي ، وحدّثوا أصحابهم بما كان من المتنصرة ومنهم<sup>(١)</sup> .

فلما أسرهم نوفل شدّهم في الحبال وأقرن بعضهم إلى بعض ورجّلهم عن خيولهم وسار بهم يطلب رأس عين فأخبر أن الملك شهرياض على مرج الطير<sup>(٢)</sup> من جانب الثّقْب ، فقصده إليه ومعه أربعون من بني عمه ، وقد تكفلوا بسوق أصحاب رسول الله ﷺ إلى أن أوقفوهم بين يدي الملك ، فسألهم فحدّثوه بأمرهم وأنهم أغاروا على السّمانية فنصرنا المسيح عليهم . . . فلما سمع ذلك نوفل بن مازن أمر بضرب رقابهم ، فكان آخر من قُدم منهم أميرهم سهل بن اساف رحمه الله . وكان من أحسن الناس وجهاً ، فلما قُدم لضرب العنق سأل فيه بعض البطارقة . . . وهبه له ودخل قصره<sup>(٣)</sup> .

#### خالد<sup>(٤)</sup> بن الوليد وعباض بن غنم :

جاء في فتوح الجزيرة . واتصلت الأخبار بعباض بن غنم رضي الله عنه وقد عبر إلى جانب الرقة ، وهو لا يدري بحرب من يبدأ ، بحرب شهرياض وجنوده ، أم (بحران ، والزّها) . فقال خالد بن الوليد :

« أيها الأمير أترك جيشاً قد احتفل على لقاءك وصمّم على حربك وتقصد المدائن ؟ عليك بقاء هذا العدو ، فإذا هزمته ووقعت لك الهيبة أقصد ما شئت من البلاد تفتح لك إن شاء الله تعالى » . فعول عباض بن غنم على ذلك .

(١) تاريخ فتوح الجزيرة ٥٤ .

(٢) مرج الطير : سهل واسع بجانب عين وردة .

(٣) تاريخ فتوح الجزيرة - ٥٦ . ومن بعد كان له دوراً هاماً . ولقد ذكرت هذه الموقعة فقط من باب تعاون عرب الجزيرة (إياد) مع الرومان .

(٤) إن خالد بن الوليد شارك بفتوح الجزيرة تحت قيادة عباض بن غنم ، ولكنه كان موفور الجانب له بينهم العزة والكرامة . يؤخذ برأيه في المعارك ، وبقي الجندي القائد المقاتل بكل إخلاص .

وإذا قد ورد عليه عيونه وهم أهل الذمة ، يخبرونه أن الملك شهرياض قد تكفل بلقائك وهو صاحب رأس عين ، وتوتا<sup>(١)</sup> صاحب كفره ، وطرياطس صاحب نصيبين<sup>(٢)</sup> ، ولاوذ بن صليبا صاحب دارا والموزر<sup>(٣)</sup> ، وأوزون الأرمني صاحب التل<sup>(٤)</sup> ، وشامس بن ميخائيل صاحب جملين ، وأرمانوس صاحب تل بسمى<sup>(٥)</sup> ، وتل القرع<sup>(٦)</sup> ، وأرجوك صاحب البارعية ، وأرسئوس ابن حاريس صاحب مارددين ، ودوروس بن نقولا صاحب حران والرّها .

وقد صارت جريدتهم مائتي ألف من الروم والأرمن والعرب ، وقد انفردت العرب منهم في اثني عشر ألفاً مع أهاليهم وأولادهم وضمّنوا للملك لقائكم ، وقالوا : لا نلقى العدو إلا بأهلنا وأولادنا حتى إذا رأى العدو وأراد أحننا الهزيمة ، ذكر أهله وولده فيثبت دون الفرار ، وقد رحلوا عن الروم والأرمن مرحلة إليكم<sup>(٧)</sup> .

وهنا يأتي دور القائد الذكي من أجل شل تحالف عرب الجزيرة مع الروم ، وتعدادهم اثني عشر ألف مقاتل ، فهم قوة لا يستهان بها ، فإما تحييدهم خارج المعركة ، أو إشراكهم لجانب أبناء عمومته من العرب . والمعروف عنهم بأنهم أشداء في القتال ، ولقد تعاهدوا وعقدوا العزم معهم على المضي في المعركة بكل بأس .

---

(١) كفر توتا : كورة واسعة في بلاد الجزيرة وتمتد بين دارا ورأس العين (معجم البلدان ٤٦٨/٤) .

(٢) نصيبين : مدينة قديمة ويتبع لها كورة واسعة وبقرها جبل مارددين وهي كثيرة المياه والبساتين وهي من ديار ربيعة (معجم البلدان ٨٨/٥) .

(٣) الموزر : عمل متسع بين بلاد ديار مضر ، وديار بكر على بعد يوم من حران (معجم البلدان ٢٢١/٥) .

(٤) التل : ويقصد به قلعة تل أرجوك في ديار مضر . (الأعلاق الخطيرة - ٣/٣٤٨) .

(٥) تل بسمى : بلدة هامة في ديار ربيعة من ناحية شبختان وفيها قلعة حصينة (معجم البلدان ٤٠/٢) .

(٦) تل القرع : إحدى حصون ديار ربيعة (مرصد الاطلاع ٢٨٠/١) .

(٧) تاريخ فتوح الجزيرة ٦٣ - ٦٤ .

وهذا ما أراده القائد العربي المسلم عياض بن غنم ، عندما سمع بحشود الروم الهائلة إذ بلغ تعدادهم مائتي ألف ، وهنا يوضح لنا الواقدي صورة الأحداث فيقول :

فلما سمع عياض بن غنم ذلك بعث إليهم الوليد بن عُقب<sup>(١)</sup> ووصاه بما أراد ، فقدم على بني تغلب وجمع أمراءهم ، وهم نوفل بن مازن ، والشريد بن عاصم ، والأشجع بن وائل ، وميسرة بن عامر ، وحزام بن عبد الله ، وقارب بن الأصم ، وقال :

يا فتيان العرب ، اعلموا أن النظر في العواقب آمنٌ من المعاطب ، وليس أنتم أحدٌ سنناً ، ولا أقوى في الحرب جناناً ولا أوسع ميداناً من بني غسان ، وليس فيكم من يشبه جبلة بن الأيهم ، وكان في ستين ألفاً هزمنّا جيوشهم وقتلنا ساداتهم ، والصواب أن ترجعوا إلينا وتكونوا حزيناً .

فنهض كافرهم ومُسلمهم كُلُّهم ، إلا إياد بن نزار فإنهم ارتحلوا بقيلتهم إلى بلد الروم . فلما توجهت إياد الشمطاء إلى بلد الروم ، ووصلت ثعلبة وبنو ربيعة إلى جيش عياض بن غنم مُسلمهم وكافرهم ، رَحَّب بهم وطيب قلوبهم ، وقال :

يا معاشر العرب ، إن الله سبحانه وتعالى قد أراد بكم خيراً بوصولكم إلينا وإنزاحكم عن عبدة . وقد أراد الله إعزاز ديننا وشرف نبينا ، وكان ﷺ قد وعدنا وَوَعْدُهُ حَقٌّ ، بملك كسرى وقيصر وكنوزهما نأخذها ، وكان قوله من قول الله تعالى في حقه : ﴿ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وقال تعالى : ﴿ إِنَّكَ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ۚ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> .

(١) هو الوليد بن عُقب بن أبي معيط . طبقات بن سعد ٤ / ١٦١ .

(٢) سورة النجم آية ٣ .

(٣) سورة الأعراف آية ١٢٨ .

وقال تعالى : ﴿ أَنْتَ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ ﴾<sup>(١)</sup> .

قال : فلما سمعوا كلام عياض بن غنم أسلم كافرهم<sup>(٢)</sup> .

قال الواقدي : ولم يؤخذ في ديار ربيعة بالسيف إلا رأس العين ، وكانت وقعة رأس العين يوم الثلاثاء من ربيع الأول سنة سبع عشرة من الهجرة<sup>(٣)</sup> .

وكانت المعارك التي وقعت شديدة وقتل الملك شهباض بن قريون ، قتله عبد الله بن عتبان ، في معركة مرج رعبان ، كما فتحت مدينة رأس العين بالقوة رغم كل استعدادات الروم وشارك في هذه المعركة ستمائة من الصحابة مثل خالد بن الوليد ، وعبد الرحمن بن أبي بكر ، وعبد الله بن عمر بن الخطاب ، وعبد الرحمن بن خالد الأشتر ، وعبد الرحمن بن عامر ، والنعمان بن المنذر ، والمقداد بن الأسود ، وعمار بن ياسر ، وعباد بن بشر ، وعمرو بن معدي كرب ، والحارث بن خزرجه ، وعامر بن ربيعة ، وشرحبيل بن حسنة ، ويزيد بن أبي سفيان ، ورافع بن ظاعن ، ومُرّة بن خلّان ، وعبد الرحمن بن خالد بن الوليد ، ومعقب بن أسيد ، وعمارة بن أوس ، وحامد بن مزينة ، ومثنى بن سلمة ، وأبان بن عثمان ، وضرار بن الأزور ، وعاصم بن ماهر ، وأبو ذر جندب الغفاري ، ومعاذ بن جبل ، وسعيد بن زيد ، والمرقال بن سارية ، وأمّية بن كعب ، وسعيد بن زُرارة ، وزُفر بن سعيد ، ومثل هؤلاء السادة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

---

(١) سورة الأنبياء آية ١٠٥ .

(٢) فتوح الجزيرة - ٦٥ .

(٣) فتوح الجزيرة - ١٥٦ .

(٤) تاريخ فتوح الجزيرة - ١٣٥ ، ١٣٦ - إن رواية فتوح الجزيرة طويلة ، وأنا قصدت فقط البحث عن قبيلة تغلب ، وهنا باختصار شديد وضعت القارىء بصورة فتوح الجزيرة .

## فتح مُكران - والحكم<sup>(\*)</sup> التَّغْلبي

في سنة سبع عشرة أذن عمر بن الخطاب للمسلمين في الانسياح في بلاد فارس وانتهى في ذلك إلى رأي الأحنف ، وشكل ألوية عدة ، وعلى كل لواء قائد يفتح بلداً حددت له .

وعهد إلى الحكم بن عمرو التَّغْلبي بأن يفتح إقليم مُكران<sup>(١)</sup> في سنة ثمانية عشرة ، وقيل في سنة إحدى وعشرين ، وقيل في سنة اثنين وعشرين<sup>(٢)</sup> .

وجاء في الطبري في سنة ثلاث وعشرين ، قصد الحكم بن عمرو التَّغْلبي لمُكران ، حتى انتهى إليها ، ولحق به شهاب بن المخارق بن شهاب ، فانضمَّ إليه ، وأمدّه سهيل بن عدي ، وعبد الله بن عبد الله بن عتبان بأنفسهما ، فانتھوا إلى دُوين النهر ، وقد انفضَّ أهل مُكران إليه حتى نزلوا على شاطئه ، فعسكروا ، وعبر إليهم راسل ملكهم ملك السند فازدلف<sup>(٣)</sup> بهم مُستقبل المسلمين .

فالتقوا بمكان من مُكران من النهر على أيام ، بعدما كان قد انتهى إليه أوائلهم ، وعسكروا<sup>(٤)</sup> به ليلحق أخراهم<sup>(٥)</sup> ، فهزم الله راسل وسلبه<sup>(٦)</sup> . وأباح المسلمين<sup>(٧)</sup> عسكره . وقتلوا في المعركة مقتلة عظيمة ، واتبعوهم

---

(\*) معجم البلدان ٤/٥١٥ ، الكامل في التاريخ ٢/٥٥٤ ، تاريخ الطبري ٤/١٨١ ، ١٨٢ .

(١) مُكران : تقع بين فارس وسجستان ، وشرقي كُزمان ، ومفازة ما بين مُكران والبحر وراء البُلوص وغربها أرض فارس ، وشمالها مفازة خراسان ، وجنوبها بحر فارس (معجم البلدان ٤/٥١٥) .

(٢) الكامل في التاريخ ٢/٥٥٤ .

(٣) ازدلف : اقترب .

(٤) في حاشية طبري ٤/١٨٢ - « ليلحق بهم أخراهم » .

(٥) في حاشية طبري ٤/١٨٢ « ليلحق أولهم أخراهم » .

(٦) في حاشية طبري ٤/١٨٢ « فهزمهم الله وانهزم راسل وسلب » .

(٧) في حاشية طبري ٤/١٨٢ « للمسلمين » .



يقتلونهم أياماً ، حتى انتهوا إلى النهر ، ثم رجعوا فأقاموا بمُكران .

وكتب الحكم إلى عمر بالفتح ، وبعث بالأخماس مع صُحار العبدى ، واستأمره في الفيلة ، فقدم صُحار على عمر بالخبر والمغانم ، فسأله عمر عن مُكران - وكان لا يأتيه أحد إلا سألَه عن الوجه الذي يجيء منه .

فقال : يا أمير المؤمنين ، أرضٌ سهلها جَبَل ، وماؤها وشل<sup>(١)</sup> ، وتمرها دَقْل<sup>(٢)</sup> ، وعدوها بطل ، وخيرها قليل ، وشرها طويل ، والكثير بها قليل ، والقليل بها ضائع ، وما وراءها شرٌّ منها .

فقال : أَسْجَاغُ أَنْتَ أم مخبر ؟

قال : لا بل مُخبر .

قال : لا والله لا يغزوها جيش لي ما أُطِغْتُ ؛ وكتب إلى الحكم بن عمرو وإلى سهيل ألاَّ يجوزَنَّ مُكران أحد من جنودكما واقتصرا على ما دون النهر ؛ وأمره ببيع الفيلة بأرض الإسلام ، وقسم أثمانها على مَنْ أفاءها الله عليه .

وقال الحكم بن عمرو في ذلك :

لقد شَبَعَ الأَرَامِلُ غَيْرَ فَخْرٍ	بفِيءٍ جاءَهُمْ من مُكْرانِ <sup>(٣)</sup>
أَتَاهُمْ بعدَ مَسْغَبَةٍ وَجَهْدٍ	وقد صَفَرَ الشَّتَاءُ من الدُّخَانِ
فإنِّي لا يَذُمُّ الجِيشُ فِعْلي	ولا سَيفِي يُذَمُّ ولا سِنَانِي
غَدَاةً أَدْفَعُ الأَوْبَاشَ دَفْعاً	إلى السِّنْدِ العَرِيضَةِ والمَدَانِي
ومِهْرانُ لَنَا فيما أَرَدْنَا	مُطِيعٌ غَيْرَ مُسْتَرْخِي العِنانِ
فَلَوْلَا ما نَهَى عَنْهُ أَمِيرِي	قَطَعَنَاهُ إلى البُدْدِ الزَّوَانِي <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

(١) الوشل ، بالتحريك : الماء القليل .

(٢) الدقل : أردأ التمر .

(٣) مُكران : في معجم البلدان ٥١٥/٤ « مُكران بالضم ثم السكون وراء وآخره نوه ، أعجميه ، وأكثر ما تجيء في شعر العرب مشددة الكاف » .

(٤) تاريخ الطبري ٨١/٤ ، ١٨٣ . ويقصد الحكم بن عمرو التغلبي بقوله : أميري : يقصد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب .

## غارة الحارث(\*) بن نمر التنوخي

على بني تغلب سنة « ٣٩ هـ »

ولما قدم يزيد<sup>(١)</sup> بن شجرة الرهاوي<sup>(٢)</sup> على معاوية وجّه الحارث بن نمر التنوخي إلى الجزيرة ليأتيه بمن كان في طاعة علي كرم الله وجهه ، فأخذ من أهل دارا سبعة نفر من بني تغلب ، وكان جماعة من بني تغلب قد فارقوا علياً إلى معاوية ، فسألوه في إطلاق أصحابهم فلم يفعل ، فاعتزلوه أيضاً .

وكتب معاوية إلى علي ليفاديه بمن أسر معقل بن قيس من أصحاب يزيد<sup>(٣)</sup> بن شجرة ، فسيّرهم علي إلى معاوية ، وأطلق معاوية هؤلاء .

وبعث عليّ رجلاً من خثعم يقال له عبد الرحمن إلى ناحية الموصل ليُسكن الناس ، فلقية أولئك التغلبيون الذي اعتزلوا معاوية وعليهم قُرُيع بن الحارث التغلبي ، فتشاتهموا ثم اقتتلوا فقتلوه ، فأراد علي أن يوجه إليهم جيشاً ، فكلّمته ربيعة وقالوا : هم معتزلون لعدوك داخلون في طاعتك وإنما قتلوه خطأ . فأمسك عنهم<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(\*) الكامل في التاريخ ٣/٣٧٨ ، ٣٨٠ . طبري ٥/١٣٦ ، ٢٣٢ ، ٣٠١ ، ٣٠٩ .

(١) أي لما قدم يزيد بن شجرة من الحج الذي أوفده به معاوية ليقم للناس الحج ويأخذ له البيعة وذلك في سنة تسع وثلاثين . (الكامل في التاريخ ٥/٣٧٨ - طبري ٥/١٣٦) .

(٢) الرهاوي : منسوب إلى الرّهاء : قبيلة من العرب . وقد ضبطه عبد الغني بن سعيد بفتح الراء : قبيلة مشهورة (الكامل في التاريخ ٣/٣٧٩) .

(٣) يزيد كان من قادة معاوية - في سنة (٤٩ هـ) كانت غزوة يزيد بن شجرة الرهاوي في البحر فشتا بأهل الشام . (طبري ٥/٢٣٢) .

وفي سنة (٥٦ هـ) كانت غزوة يزيد بن شجرة الرهاوي في البحر ، وفي البر عياض بن الحارث (طبري ٥/٣٠١) .

وفي سنة (٥٨ هـ) وفيها قُتل يزيد بن شجرة في البحر في السفن في قول الواقدي . طبري ٥/٣٠٩ .

(٤) الكامل في التاريخ ٣/٣٨٠ .

## معارك بين تغلب وقيس في الإسلام

أيام ومواقع جرت لتغلب في الإسلام كانت لها انتصارات وأصابتها هزائم وذلك في سنة سبعين للهجرة ، ولقد ذكرها ابن الأثير ولا بد من ذكرها لكي تكتمل الصورة ؟

- يوم ماكسين .
- يوم الثَّرَّار الأول .
- يوم الثَّرَّار الثاني .
- يوم الفُدين .
- يوم الشُّكير .
- يوم المعارك .
- يوم الشَّرعية .
- يوم البليخ .
- يوم الحشَّاك .

مقتل عُمر بن الحُبَاب السُّلَمي وابن هَوَبر التَّغَلبي . سنة « ٧٠ هـ » .

وإن سبب الحرب في هذه الأيام والتي وقعت بين قيس وتغلب هي إنَّ عُمر بن الحُبَاب بن جَعْدَة السُّلَمي بعد أن أغار على كلب ، رجع فنزل على الخابور ، وكانت منازل تغلب بين الخابور والفرات ودجلة . وكانت بحيث نزل عُمر امرأة من تميم ناكح في تغلب يقال لها أمّ دويل ، فأخذ غلام من بني الحَرِيش أصحاب عُمر عدداً من غنمها ، فسكت إلى عُمر ، فلم يمنع عنها ، فأخذوا الباقي فمانعهم قوم من تغلب ، فقتل رجل منهم يقال له مجاشع التَّغَلبي ، وجاء دويل فشكت أمه إليه ، وكان فارساً من فرسان تغلب ، فسار في قومه وجعل يُذكرهم ما تصنع بهم قيس ويشكو إليهم ما أخذ من غنم أمه ،

فاجتمع منهم جماعة وأمروا عليهم شُعَيْثُ بن مُلَيْل التغلبي وأغاروا على بني الحريش ومعهم قوم من نُمير ، فقتلَ فيهم التغلييون واستاقوا ذوداً لامرأة منهم يقال لها أم الهيثم ، فمانعهم القيسيون فلم يقدروا على منعهم ، فقال الأخطل :

فإن تَسألونا بالحريش فإننا مُنينا بُنوكِ مِنْهُمْ وفُجُورِ  
غداةَ تحامتنا الحريش كأنها كِلابٌ بدت أنيابها لَهْرِيرِ  
وجاؤوا بجمعِ ناصري أم هيثم فما رَجعوا مِنْ ذودِها ببعيرِ<sup>(١)</sup>  
يَوْمُ مَأكِسين : سنة « ٧٠ هـ » .

ولما استحكم الشر بين قيس وتغلب ، وعلى قيس عُمير بن الحُباب بن جعدة السُّلَمي وعلى تغلب شُعَيْثُ بن مُلَيْك التغلبي ، غزا عُمير بني تغلب وجماعتهم بماكسين من الخابور<sup>(٢)</sup> فاقتتلوا قتالاً شديداً ، وهي أول وقعة

(١) الكامل في التاريخ ٣١٠/٤ . الذَّؤُدُ : السَّوْقُ والطَّرْدُ ، و« الذَّؤُدُ إِلَى الذَّؤُدِ إِبْلٌ » يدلُّ على أنها في موضع اثنتين . ( القاموس المحيط ) .

(٢) الخابور : اسم نهر كبير بين رأس العين والفرات من أرض الجزيرة ولاية واسعة وبلدان جمة غلب عليها اسمه فنسبت إليه من البلاد قرقيسياء وماكسين والمجد وعربان ، وأصل هذا النهر من العيون التي برأس عين ، وينصب في نهر الفرات ( معجم البلدان ٣٨٢/٢ ) .

- وجاء في الروض المعطار/٢١١ ، الخابور : مدينة لطيفة على شاطئ الفرات لها بساتين وحدائق ، وبها مات مسلمة بن عبد الملك ، وكان يلقب بالجرادة الصفراء .  
- مَأكِسين : قرية لبني تغلب على شاطئ الفرات ، في مَهَبِ الجَنُوب ، وبها حَمَّة ، وبينها وبين رأس عين مسيرة يوم ، وبهذه القرية لقي عُمير بن الحُباب بني تغلب حين غزاهم ، فاقتتلوا عند قنطرة القرية ، وهي أول قرية تراجعوا فيها ، فقتل في هذا اليوم من تغلب زُها خمسمائة ، وكان رئيسهم ورئيس من معهم من النُمير وبكر ، شُعَيْثُ بن مُلَيْل ، قال نُفَيْع بن سالم بن صَفَّار المُحاربي .

ألم تَسألَ بني جُشَمَ بن بَكْرِ غداةَ أتاهم عَنَّا النذيرُ  
بِحَمَّةِ مَأكِسينَ إذا التَّقِيَا وَقَدْ طَالَ التَّوَعُّدُ والزَّيْرُ  
وهو أيضاً يوم القناطر ، قال نُفَيْع :

لَهُمْ ، فَقُتِلَ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ خَمْسَمِائَةٍ ، وَقُتِلَ شُعَيْثٌ وَكَانَتْ رِجْلُهُ قَطَعَتْ فَقَاتَلَ  
حَتَّى قُتِلَ وَهُوَ يَقُولُ :

قَدْ عَلِمْتُ قَيْسٌ وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ الْفَتَى يُقْتَلُ وَهُوَ أَجْذَمٌ<sup>(١)</sup>

يَوْمَ الثَّرَثَارِ<sup>(٢)</sup> الْأَوَّلُ : سَنَةِ « ٧٠ هـ »

لَمَّا قُتِلَ بِمَآكِسِينَ مَنْ ذَكَرْنَا اسْتَمَدَّتْ تَغْلِبَ وَحَشَدَتْ وَاجْتَمَعَتْ إِلَيْهَا

= وَأَيَّامَ الْقَنَاطِرِ قَدْ تَرَكْتُمْ رَئِيسَكُمْ لَنَا غَلَقًا رَهِينًا  
« معجم ما استعجم ١١٧٥ - ١١٧٦ » .

(١) الكامل في التاريخ ٣١٠/٤ .  
(٢) والثَّرَثَارُ نَهْرٌ أَصْلُ مَنْبَعُهُ شَرْقِي مَدِينَةِ سَنْجَارَ وَبِالْقُرْبِ مِنْ قَرْيَةٍ يُقَالُ لَهَا سُورِقُ وَيَفْرَغُ فِي  
دَجَلَةِ بَيْنِ الْكُحَيْلِ وَرَأْسِ الْأَيْلِ مِنْ عَمَلِ الْفَرَجِ ( الكامل في التاريخ ٣١١/٤ ) .

وَالثَّرَثَارُ : وَادٌ عَظِيمٌ بِالْجَزِيرَةِ ( شَمَالُ سُورِيَّةِ ) يَمْدُ إِذَا كَثُرَتِ الْأَمْطَارُ ، فَأَمَّا فِي  
الصَّيْفِ فَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا مَنَاقِعُ وَمِيَاهُ حَامِيَةٌ وَعَيُونٌ قَلِيلَةٌ مِلْحَةٌ ، وَهُوَ فِي الْبَرِيَّةِ بَيْنَ سَنْجَارَ  
وَتَكْرِيتَ ، كَانَ فِي الْقَدِيمِ مَنَازِلُ بَكْرِ بْنِ وَائِلَ وَاخْتَصَّ بِأَكْثَرِهِ بَنُو تَغْلِبَ مِنْهُمْ ، وَكَانَ  
لِلْعَرَبِ بَنُو أَحِيهِ وَقَاتِعَ مَشْهُورَةً ( معجم البلدان ٨٨/٢ ) .

- الثَّرَثَارُ : مَاءٌ مَعْرُوفٌ قَبْلَ تَكْرِيتَ ، أَنَشَدَ الْمُبَرِّدُ :  
لِعُمَيْرِي لَقَدْ لَاقَتْ سَلِيمَ وَعَامِرَ عَلَى جَانِبِ الثَّرَثَارِ رَاغِبَةَ الْبَكْرِ  
« الروض المعطار/ ١٤٩ » .

- وَبِالثَّرَثَارِ قَتَلَتْ تَغْلِبَ عُمَيْرُ بْنُ الْحُبَابِ وَقَوْمُهُ فَأَتَى تَمِيمُ بْنُ الْحُبَابِ أَبَا الْهَزْدِيلِ زُفَرَ بْنَ  
الْحَارِثِ ، يَسْتَنْجِدُهُ عَلَى الطَّلَبِ بِثَأْرِ أَخِيهِ ، فَغَزَوْا تَغْلِبَ ، فَأَدْرَكُوهُمْ بِالْكُحَيْلِ ، وَهُوَ  
نَهْرٌ أَسْفَلُ الْمَوْصِلِ ، عَلَى عَشْرَةِ فَرَاسِخٍ فِيمَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْجَنُوبِ ، فَقَتَلُوا بَنِي تَغْلِبَ  
أَذْرَعَ قَتْلَ ، وَمَنْ غَرِقَ مِنْهُمْ أَكْثَرُ مِنْ مِمَّنْ قُتِلَ ، وَقَالَ زُفَرُ فِي ذَلِكَ :

فَلَوْ نُبَشِّرُ الْمُقَابِرَ عَنْ عُمَيْرٍ فَيُخْبِرَ عَنْ بَلَاءِ أَبِي الْهَزْدِيلِ  
غَدَاةً يُقَارِعُ الْأَبْطَاحَ حَتَّى جَرَى مِنْهُمْ دَمًا مَرْجُ الْكُحَيْلِ

ثُمَّ اتَّبَعُوا بِقِيَّتِهِمْ لَيْلًا ، فَأَدْرَكُوهُمْ قَدْ عَسَكُوا بِرَأْسِ الْإَيْلِ ، فَقَاتَلُوهُمْ بِقِيَّةٍ لَيْلَتِهِمْ ، وَادَّرَعَتْ  
بَنُو تَغْلِبَ اللَّيْلَ ، فَفَزَّتْ ، وَصَبَرَتِ النَّمِرُ ، فَقَالَ ابْنُ شَيْبَانَ النَّمَرِيُّ ، يَفْخَرُ بِالنَّمْرِ :

وَلَيْلَةُ الْإَيْلِ مِنْ بَلَائِهَا

إِذْ فَزَّتِ الْجَعْرَاءُ عَنْ لَوَائِهَا

وَحَامَتِ النَّمْرُ عَلَى أَكْسَائِهَا « أَيُّ عَلَى ظَهْرِهَا »

معجم ما استعجم ٣٣٩/١ .

النمر بن قاسط وأتاهما المشجر بن الحارث الشيباني ، وكان من ساداتهم بالجزيرة ، وأتاهما عبيد الله بن زياد بن ظبيان منجداً لهم على قيس ، فلذلك حقد عليه مصعب بن الزبير حتى قتل أخاه النابيء بن زياد ، واستنجد عُمَيْرٌ<sup>(١)</sup> تميماً وأسداً فلم ينجده منهم أحد .

فالتقوا على الثَّرثار ، وقد جعلت تغلب عليها بعد شُعَيْث<sup>(٢)</sup> زياد بن هوبر ، ويقال يزيد بن هوبر التغلبي ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فانهزمت قيسٌ وقتلت تغلبٌ ومَن معها منهم مقتلةٌ عظيمةٌ وبقروا بطون ثلاثين امرأة من بني سُليم ؛ وقالت ليلي التغلبية وقيل هي للأخطل :

لَمَّا رَأَوْنَا وَالصَّلِيبَ طَالَعَا      وَمَا سَرْجِيسَ وَسُمَّا نَاقَعَا  
وَالْخَيْلُ لَا تَحْمِلُ إِلَّا دَارِعَا      وَالْيَيْضَ فِي أَيْمَانِنَا قَوَاطِعَا  
خَلَّوْا لَنَا الثَّرثَارَ وَالْمَزَارِعَا      وَحِنْطَةَ طَيْسًا وَكَرْمًا يَانِعَا<sup>(٣)</sup>  
يوم الثَّرثار<sup>(٤)</sup> الثاني : سنة « ٧٠ هـ » .

ثم إن قيساً تجمعت واستمدت واستعدت وعليها عُمير بن الحُباب ، وأتاهم زُفر بن الحارث من قَرْقِيسيا ، وكان رئيس بني تغلب ، والنمر ومعهما ابن هوبر فالتقوا بالثَّرثار واقتتلوا أشدَّ قتالٍ اقتتله الناس ، وانهزمت بنو عامر ، وكانت على مَجَنَّبَة قيس ، وصبرت سُليم وأعصرت حتى انهزمت تغلبٌ ومَن معها وقتل ابنا عبد يشوع وغيرهما من أشراف تغلب ، فقال عُمير بن الحُباب :

فِدَا لِفَوَارِسِ الثَّرثَارِ نَفْسِي      وَمَا جَمَعْتُ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ  
وَوَلَّتْ عَامِرٌ عَنَّا فَأَجَلَتْ      وَحَوْلِي مِنْ رَبِيعَةٍ كَالْجِبَالِ  
أَكَاوِحَهُمْ بِدُهُمٍ مِنْ سُلَيْمٍ      وَأَعَصَرَ كَالْمِصَاعِيبِ النِّهَالِ

(١) هو عُمير بن الحُباب السلمي . وسيأتي ذكر مقتله في يوم الحَشَاك .

(٢) هو شُعَيْث بن مُلَيْك التغلبي .

(٣) الكامل في التاريخ ٣١١/٤ .

(٤) ورد تعريفه وشرحه في يوم الثَّرثار الأول .

وقال زُفَر بن الحارث :

أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ عَنِي عُميراً      رِسَالَةً نَاصِحٍ وَعَلَيْهِ زَارِي  
أَتَرَكُ حَيَّ ذِي يَمَنِ وَكَلْبَا      وَنَجْعُلُ جَدْنَا بِكَ فِي نِزَارِ  
كُمُعْتَمِدٍ عَلَى إِحْدَى يَدَيْهِ      فَخَانَتْهُ بِوَهْنٍ وَإِنْكَسَارِ<sup>(١)</sup>

يوم الفُذَيْن<sup>(٢)</sup> : سنة « ٧٠ هـ » .

وأغار عُمَيْر بن الحُبَاب على الفُذَيْن ، وهي قرية على الخابور ، وقتل مَنْ  
من بني تغلب ، فهزمهم ، فقال نُفَيْع بن صفار المُحَارِبِيُّ :  
لو تسأل الأرض الفضاء عليكم      شهدَ الفُذَيْنَ بهلككم والضُّورُ  
والضُّور : قرية من الفُذَيْن<sup>(٣)</sup> .

يوم الشُّكَيْر : سنة « ٧٠ هـ » .

وهو على الخابور يسمى سُكَيْر العباس<sup>(٤)</sup> .

ثمَّ اجتمعوا والتقوا بالشُّكَيْر ، وعلى قيس عُمَيْر بن الحُبَاب ، وعلى تغلب  
والنَّمِر يَزِيد بن هوبر ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فانهزمت تغلب والنَّمِر وهرب  
عُمَيْر بن جندل ، وهو من فرسان تغلب ، فقال عُمَيْر بن الحُبَاب :  
وَأَفْلَتْنَا يَوْمَ الشُّكَيْرِ ابْنُ جَنْدَلٍ      عَلَى سَابِحِ عُوجِ اللَّبَانِ مُثَابِرِ  
وَنَحْنُ كَرَزْنَا الْخَيْلَ قَدْماً شَوَاذِباً      دَقَاقَ الْهَوَادِي دَامِيَاتِ الدَّوَائِرِ

---

(١) الكامل في التاريخ ٣١٢/٤ .

(٢) الفُذَيْن : تصغير الفُذْن ، وهو القصر المشيّد : وهو قرية على شاطئ الخابور ما بين  
ماكسين وقرقيسيا كانت بها وقعة ( معجم البلدان ٢٧٣/٤ ) .

(٣) الكامل في التاريخ ٣١٣/٤ .

(٤) سُكَيْرُ الْعَبَّاس : بلفظ تصغير السُّكْر ، وهو اسم للسداد الذي تُسدّ به فوهة الأنهر :  
وهي بليدة صغيرة بالخابور فيها منبر وسوق . ( معجم البلدان ٢٦٢/٣ ) .

وقال ابن صفّار :

صَبَحْنَاكُمْ بِهَنْ عَلَى سُكَيْرٍ وَلَا قَيْتُمْ هُنَاكَ الْأَقْوَرِينَ<sup>(١)</sup>  
يوم المعارك : سنة « ٧٠ هـ » .

والمعارك بين الحَضْر والحَضْر والعَتِيق من أرض الموصل ، اجتمعت تغلب بهذا المكان فالتقوا هم وقيس فاقتتلوا به فاشتدّ قتالهم ، فانهزمت تغلب ، وقال ابن صفّار :

وَلَقَدْ تَرَكْنَا بِالْمَعَارِكِ مِنْكُمْ وَالْحَضْرِ وَالشَّرْثَارِ أَجْسَاداً جَثَا  
فيقال : إنّ يوم المعارك والحضر واحد ، هزموهم إلى الحضر وقتلوا  
منهم بشراً كثيراً .

وقال بعضهم : هما يومان كانا لقيس .

والتقوا أيضاً بلبى فوق تكريت من أرض الموصل ، فتناصفوا ، فقيس  
تقول : كان الفضل لنا ، وتغلب تقول : كان الفضل لنا<sup>(٢)</sup> .

يوم الشَّرْعِيَّة<sup>(٣)</sup> : سنة « ٧٠ هـ » .

ثمّ التقوا بالشَّرْعِيَّة ، وعلى قيس عُمير بن الحُبَاب ، وعلى تغلب وألفافها  
ابنُ هوبر ، فكان بينهم قتال شديد ، قُتل يومئذ عَمَار بن المهزم السُّلَمِيُّ ،  
وكان لتغلب على قيس ؛ قال الأخطل :

ولقد بكى الجَحَافُ لما أوقعت بالشَّرْعِيَّة إذ رأى الأهْـسَـوَالَا

---

(١) الكامل في التاريخ ٣١٣/٤ .

(٢) الكامل في التاريخ ٣١٤/٤ .

(٣) الشرعية : موضع ذكر الأخطل وهو بالجزيرة وكانت به وقعة بني سليم « معجم البلدان ٣٧٩/٣ » .



يعني أوقعت الخيل .

والشَّرعية : من بلاد تغلب . والشَّرعية أيضاً : ببلاد مَنبج ؛ فبعضهم يقول : إن هذه الوقعة كانت ببلاد مَنبج ، وذلك خطأ<sup>(١)</sup> .

يوم البليخ : سنة « ٧٠ هـ » .

واجتمع تغلب وسارت إلى البليخ ، وهناك عُمير في قيس ؛ والبليخ نهر بين حَرَّان والرَّقة ، فالتقوا وانهزمت تغلب وكثر القتل فيها وبُقرت النساء كما فعلوا يوم الثَّرثار فقال ابن صفار :

زرقُ الرِّماحِ ووقعُ كلِّ مُهنِّدٍ      زَلَزَلَنَ قَلْبَكَ بالبليخ فزالا<sup>(٢)</sup>  
يوم الحَشَّاك<sup>(٣)</sup> ومقتل عُمير بن الحُباب السُّلَميِّ وابن هوبر التغلبي :  
سنة « ٧٠ هـ » .

لما رأت تغلب إلحاح عُمير بن الحُباب عليها جمعت حاضرتها وباديتها وساروا إلى الحَشَّاك ، وهو تلّ قريب من الشَّرعية ، وإلى جنبه براق ، ودلف إليه عمير في قيس ومعه زُفر بن الحارث الكلائي وابنه الهذيل بن زُفر ، وعلى

---

(١) الكامل في التاريخ ٣١٤/٤ .

(٢) الكامل في التاريخ ٣١٥/٤ .

(٣) الحَشَّاك : وهو واد أو نهر بأرض الجزيرة بين دجلة والفرات يأخذ من الهرماس نهر نصيبين ويصب في دجلة ، قال الأخطل :  
أُمسِت إلى جانب الحَشَّاك جيفته ،      ورأسه دُونُه اليَحْمُومُ والصُّورُ  
وقال بعضهم : الحَشَّاك وتلُّ عبدة عند الثَّرثار كانت فيه وقعة لتغلب على قيس .  
« معجم البلدان ٣٠٢/٢ » .

- والحَشَّاك نهر معروف بالجزيرة إلى جانب الثَّرثار . قال القطامي :  
بُئِيتُ قَيْساً على الحَشَّاك قد نزلوا      منّا بحيّ على الأضياف حُشَادٍ  
والحاشد : المُكرِّمُ ضيفه . واليحموم : جبل ؛ والصُّور : أرض ( معجم ما استعجم  
٤٥٠/٢ ) .

تَغْلِبَ ابن هوبر ، واقتتلوا عند تلّ الحَشَاك أشدّ قتال وأبرحه حتى جنّ عليهم الليل ثم تفرّقوا واقتتلوا من الغد إلى الليل ثم تحاجزوا .

وأصبحت تغلب في اليوم الثالث فتعاقدوا أن لا يفرّوا ، فلما رأى عمير حدّهم وأن نساءهم معهم قال لقيس : يا قوم أرى لكم أن تنصرفوا عن هؤلاء فإنّهم مستقتلون ، فإذا اطمأنّوا وصاروا إلى سرحهم وجّهنا إلى كلّ قوم منهم من يغير عليهم .

فقال له عبد العزيز بن حاتم بن النعمان الباهليّ : قتلتَ فرسان قيس أمس وأول أمس ثم ملّىء سَحْرَكَ وجبنتَ ! ويقال : إنّ عُيَيْنَةَ بن أسماء بن خارجة الفزاريّ قال له ذلك ، وكان أتاه منجداً ، فغضب عُمير وقال : كأني بك وقد حمس الوغى أوّل فازّ ! فنزل عُمير وجعل يقاتل راجلاً وهو يقول :

أَنَا عُمَيْرٌ وَأَبُو الْمُغَلَّلِيسِ قَدْ أَحْبَسَ الْقَوْمَ بِضْنِكَ فَاحْبِسْ<sup>(١)</sup>  
وانهزم زُفَرُ يَوْمئِذٍ ، وهو اليوم الثالث ، فلاحق بقرقيسيا ، وذلك أنّه بلغه أنّ عبد الملك بن مروان قد عزم على الحركة إليه بقرقيسيا ، فبادر للتأهب ، وقيل : إنّهُ ادّعى ذلك حين فرّ اعتذاراً ، وانهزمت قيس وركبت تغلب ومن معها أكتافهم وهم يقولون : أما تعلمون أنّ تَغْلِبَ تَغْلِبُ ؟

وشدّ على عُمير جُمَيْل بن قيس من بني كعب بن زُهَيْر فقتله ، وقيل : بل تغاوى<sup>(٢)</sup> على عُمر غُلامان من بني تغلب فرمياه بالحجارة وقد أَعْيَا فأثخنه ، وكرّ عليه ابن هوبر فقتله . وأصاب ابن هوبر يومئذ جراحةً ، فلما انقضت الحرب أوصى بني تغلب بأن يولّوا أمرهم مُراد بن علقمة الزُّهيريّ .

وقيل : خرج ابن هوبر في اليوم الثاني من أيّامهم هذه الثلاثة وأوصى أن يولّوا

(١) الكامل في التاريخ ٣١٦/٤ .

(٢) تغاوى القوم على فلان : تعاونوا عليه ليقتلوه .

أمرهم مُراداً ، ومات من ليلته ، وكان مُراد رئيسهم في اليوم الثالث ، فعبّأهم على راياتهم وأمر كل بني أب أن يجعلوا نساءهم خلفهم . وقال الشاعر :

أَرِقْتُ بِأَنْثَاءِ الْفَرَاتِ وَشَفَّنِي نَوَائِحُ أَبْكَاهَا قَتِيلُ ابْنِ هَوْبِرٍ  
وَلَمْ تَظْلَمِي إِنْ نُحِتِ أُمٌّ مَغْلَسٍ قَتِيلَ النَّصَارَى فِي نَوَائِحِ حُسْرٍ<sup>(١)</sup>

وقال بعض الشعراء يُنكر قتل ابن هوبِر عُميراً :

وَإِنَّ عُميراً يَوْمَ لَاقَتْهُ تَغْلِبٌ قَتِيلُ جُمَيْلٍ لَا قَتِيلُ ابْنِ هَوْبِرٍ<sup>(٢)</sup>

وكثر القتل يومئذ في بني سُليم وغني خاصّة ، وقتل من قيس أيضاً يومئذ بشرٌ كثيرٌ ، وبعثت بنو تغلب رأس عُمير بن الحُبَاب إلى عبد الملك بن مروان بدمشق ، فأعطى الوفد وكسأهم .

فلَمَّا صالح عبد الملك زُفَرَ بن الحارث واجتمع الناس عليه ، قال الأخطل :

بَنِي أُمَيَّةَ قَدْ تَنَاضَلَتْ دُونَكُمْ أَبْنَاءُ قَوْمٍ هُمْ أَوَاوَهُمْ نَصَرُوا  
وَقَيْسَ عَيْلَانَ حَتَّى أَقْبَلُوا رَقْصاً فَبَايَعُوا لَكَ قَسْراً بَعْدَمَا مُهِرُوا  
ضَجَّجُوا مِنَ الْحَرْبِ إِذْ عُضَّتْ غَوَارِبُهُمْ وَقَيْسُ عَيْلَانَ مِنْ أَخْلَاقِهَا الضُّجْرُ

فلَمَّا قتل عُمير بن الحُبَاب وقف رجل على أسماء بن خارجة الفزاريّ بالكوفة فقال : قتلْتُ بنو تغلب عُمير بن الحُبَاب . فقال : لا بأس ، إنّما قتل الرجل في ديار القوم مقبلاً غير مدبر ؛ ثم قال :

يَدِي رَهْنٌ عَلَى سُلَيْمٍ بَغَارَةٍ تَشِيبُ لَهَا أَضْدَاغُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ  
وَتَتَرُّكُ أَوْلَادَ الْفَدَوُكْسِ عَالَةً يَتَامَى أَبَامَى نُهْزَةً لِلْقَبَائِلِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) عُمير بن الحُبَاب هو أبو المغلس ، ويعني أن هذه زوجته أم المغلس . ( أنا غيرُ وَاوٍ )  
(المُغْلَسُ) .

(٢) الكامل في التاريخ ٣١٧/٤ .

(٣) الكامل في التاريخ ٣١٧٦٤ ، والنُّهْزَةُ : الفُرْصَةُ . وانتَهَزهَا : اغْتَنَمَهَا (القاموس المحيط) .

يوم الكُحَيْل<sup>(١)</sup> : سنة « ٧٠ هـ » .

وهو من أرض الموصل في جانب دجلة الغربي .

وسببه أنه لما قُتل عُمير بن الحُبَاب السُّلَمِيُّ أتى تميم بن عُمير زُفَر بن الحارث فسأله أن يطلب له بثأره ، فامتنع ، فقال الهذيل بن زُفَر لأبيه : والله لئن ظفرت بهم تغلب إن ذلك لعارٌ عليك ، ولئن ظفروا بتغلب وقد خذلتهم إن ذلك لأشدّ .

فاستخلف زُفَر على قرقيسيا أخاه أَوْس بن الحارث وعزم على أن يغير على بني تغلب ويغزوهم ، فوجه خيلاً إلى بني فدوكس بطن من تغلب فقتل رجالهم واستبيحت أموالهم ونساؤهم حتى لم يبق غير امرأة واحدة استجارت فأجارها يزيد بن حُمران . وجاء في الأغاني ١٢/١٩٥ هي حميدة بنت امرئ القيس . ووجه زُفَر بن الحارث ابنه الهذيل في جيش إلى بني كعب بن زُهير ، فقتل فيهم قتلاً ذريعاً ، وبعث زُفَر أيضاً مُسلم بن ربيعة العُقَيْلِيَّ إلى قوم تغلب مجتمعين فأكثر فيهم القتل ، ثم قصد زُفَر بني تغلب وقد اجتمعوا بالعقيق من

---

(١) الكُحَيْل : موضع بالجزيرة وكان فيه يوم للعرب ، قال أحمد بن الطيب السرخسي الفيلسوف : الكحيل مدينة عظيمة على دجلة بين الزابيين فوق تكريت من الجانب الغربي ذكر ذلك في سنة « ٢٧١ هـ » وأما الآن فليس لهذه المدينة خبر ولا أثر . والكحيل في بلاد هذيل « معجم البلدان ٤/٤٩٨ » .

- قال أبو عبيد البكري : وبالثرثار قتلت تغلب عمير بن الحباب وقومه ، فأتى تميم بن الحباب أبا الهذيل زُفَر بن الحارث ، يستنجده على الطلب بثأر أخيه ، فغزوا تغلب ، فأدركوهم بالكحيل وهو نهر أسفل من الموصل على عشرة فراسخ فيما بينها وبين الجنوب ، فقتلوا بني تغلب أذرع قتل ومن غرق منهم أكثر ممن قتل ، وقال زُفَر في ذلك :

فلو نبش المقابر عن عُمير      فيُخبر عن بلاء أبي الهذيل  
غداة يُقَارِع الأبطال حتى      جرى منهم دمًا مَزَج الكُحَيْل  
« معجم ما استعجم ١/٣٣٨ » .

أرض الموصل ، فلما أحسّت به ارتحلت تريد عبور دجلة ، فلما صارت بالكُحَيْل لحقهم زُفر في القيسيّة ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، وترجّل أصحاب زُفر أجمعين وبقي زفر على بغل له فقتلوهم ليلتهم ويقروا بطون نساء منهم وغرق في دجلة أكثر ممّن قُتل بالسيف ، فأتى فلهم لِيّ<sup>(١)</sup> ، فوجه زُفر ابنه الهذيل فأوقع بهم إلّا مَنْ عبر فنجا ، وأسر زُفر منهم مائتين فقتلهم صبراً<sup>(٢)</sup> ، فقال زُفر :

ألا يا عَيْن بَكّي بانسكابِ      وبكّي عاصماً وابن الحُبابِ  
فإنّ تك تغلبُ قتلْتُ عُميراً      ورهطاً من غنيّ في الحِرابِ  
فقد أفنى بني جُشم بن بكرٍ      ونمرهم فوارسُ من كِلابِ  
قتلنا منهم مائتين صبرا      وما عدلوا عُمير بن الحبابِ

وقال ابن صفّار المحاربيّ :

ألم ترَ حربنا تركتُ حُبَيْباً      مُحالفها المَذَلَّةُ والصَّغارُ<sup>(٣)</sup>  
وقد كانوا أولي عزّ فأضحوا      وليسَ لهم من الذلّ انتصار  
وأسر القطاميّ التغلبيّ في يوم من أيّامهم وأخذ ماله ، فقام زُفر بأمره حتى ردّ عليه ماله ووصله ، فقال فيه :

إنّي وإنّ كان قومي ليسَ بيْنهم      ويبن قوميك إلّا ضربة الهادي  
مُثنٍ عليك بما أوليت من حسنٍ      وقد تعرّض لي من مَقْتلٍ بادي<sup>(٤)</sup>

(١) لِيّ : قرية على شاطئ دجلة بين تكريت وبين الموصل « أغاني ٢٠٥ / ١٢ » .

(٢) الكامل في التاريخ ٣١٨ / ٤ .

(٣) حُبَيْب : وهو في نسب بني تغلب .

(٤) الكامل في التاريخ ٣١٩ / ٤ .

يوم البشر<sup>(١)</sup> : سنة « ٧٠ هـ » .

فلَمَّا أن كانت سنة ثلاث وسبعين ، وقُتل عبد الله بن الزبير هذأت الفتنة واجتمع الناس على عبد الملك بن مروان ، وتكَافَت قيس وتغلب عن المغازي بالشام والجزيرة ، وظنَّ كلُّ واحد من الفريقين أنَّ عنده فضلاً لصاحبه ، وتكلم عبد الملك في ذلك ولم يحكم الصلح فيه ، فبينما هم على تلك الحال إذ أنشد الأخطلُ عبد الملك بن مروان وعنده وجوه قيس قوله :

ألا سائل الجَحَافَ هل هو نائرٌ      بقتلى أُصِيبَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرِ  
أجحافُ إن نهبطُ عَلَيْكَ فتلْتَقِي      عَلَيْكَ بحورٌ طاميات الزوافِرِ  
تَكُنْ مثل أبداءِ الحباب الذي جَرى      بِهِ البحرُ تَزْهَاهُ رياح الصَّرَاصِرِ<sup>(٢)</sup>  
وأنشد القصيدة حتى فرغ منها ، وكان الجَحَافُ يأكل رُطْباً ، فجعل النوى يتساقط من يده غيضاً ، وأجابه وقال :

بلى سوفَ نُبكيهم بكُلِّ مُهَنِّدٍ      وننعى عُميراً بالزَّمَاحِ الشِوَاجيرِ  
ثم قال : يا ابن النصرانية ما كنتُ أظن أن تجترىء عليّ بمثل هذا !

(١) البشر : جبل يمتد من عُرض إلى الفرات من أرض من جهة البادية ، وهو من منازل بني تغلب بن وائل « معجم البلدان ١/ ٥٠٦ » .  
وفي البشر قتل الجَحَافَ بن حكيم بني تغلب ، فهو يوم البشر ، ويوم الرِّحوب ، ويوم مُخَاشِن ، وهو جبل إلى جنب البشر ، ويوم مَرْج السَّلَوطح ، لأنه بالرحوب ، والرحوب : مَنَقع ماء الأمطار ، ثم تحمله الأودية فتصبه في الفرات . والبشرُ دون الرقة على مسيرة يوم منها فهذا بشر آخر « معجم ما استعجم ١/ ٢٥١ ، ٢٥٢ » .  
وقال الأخطل في الأول :

سَمَوْنَا بعزْنينِ أَشَمَّ وَعَارِضٍ      لَنَمْنَع ما بين العراق إلى البِشْرِ  
وقال أيضاً في إيقاع الجَحَاف بهم :  
لَقَدْ أَوْقَعَ الجَحَافُ بالبِشْرِ وقعةً      إلى الله فيها المُشْتَكَى والمُعَوَّلُ  
« معجم ما استعجم ١/ ٢٥٢ » .

(٢) الأغاني ١٢/ ١٩٨ . وزهت الريح الشجر تزهاه : هزته وحركته .

فَأَزَعَدَ الْأَخْطَلُ مِنْ خَوْفِهِ ثُمَّ قَامَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَأَمْسَكَ ذِيْلَهُ وَقَالَ : هَذَا  
مَقَامُ الْعَائِذِ بِكَ .

فَقَالَ : أَنَا لَكَ مُجِيرٌ .

ثُمَّ قَامَ الْجَحَافُ وَمَشَى وَهُوَ يَجْرُ ثَوْبَهُ وَلَا يَعْقِلُ بِهِ ، فَتَلَطَّفَ لِبَعْضِ كِتَابٍ  
حَتَّى اخْتَلَقَ لَهُ عَهْدًا عَلَى صَدَقَاتِ تَغْلِبَ وَبَكَرَ بِالْجَزِيرَةِ ، وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ : إِنَّ  
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ وَلَّانِي هَذِهِ الصَّدَقَاتِ فَمَنْ أَرَادَ اللَّحَاقَ بِي فَلْيَفْعَلْ<sup>(١)</sup> .

ثُمَّ سَارَ حَتَّى أَتَى رُصَافَةَ هَشَامٍ فَأَعْلَمَ أَصْحَابَهُ مَا كَانَ مِنَ الْأَخْطَلِ إِلَيْهِ وَأَنَّهُ  
افْتَعَلَ كِتَابًا ، وَأَنَّهُ لَيْسَ بِوَالٍ ، فَمَنْ كَانَ أَحَبَّ أَنْ يَغْسَلَ عَنِي الْعَارَ وَعَنْ نَفْسِي  
فَلْيَصْحَبْنِي فَإِنِّي قَدْ أَقْسَمْتُ أَنْ لَا أَغْسَلَ رَأْسِي حَتَّى أُوقِعَ فِي بَنِي تَغْلِبَ .  
فَرَجَعُوا عَنْهُ غَيْرَ ثَلَاثِمِائَةٍ قَالُوا لَهُ : نَمُوتُ بِمَوْتِكَ وَنَحْيَا بِحَيَاتِكَ . فَسَارَ لَيْلَتَهُ  
حَتَّى صَبَحَ الرَّحُوبَ ، وَهُوَ مَاءٌ لِبْنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ مِنْ تَغْلِبَ ، فَصَادَفَ عَلَيْهِ  
جَمَاعَةٌ عَظِيمَةٌ مِنْهُمْ ، فَقَتَلَ فِيهِمْ مَقْتَلَةً عَظِيمَةً ، وَأَسْرَ الْأَخْطَلُ وَعَلَيْهِ عِبَادَةٌ  
وَسِخَّةٌ ، فَظَنَّهُ الَّذِي أَسْرَهُ عَبْدًا ، فَسَأَلَهُ مَنْ هُوَ ، فَقَالَ : عَبْدٌ . فَأَطْلَقَهُ ، فَرَمَى  
بِنَفْسِهِ فِي جُبٍّ فَخَافَ أَنْ يَرَاهُ مِنْ يَعْرِفُهُ فَيَقْتُلَهُ . فَلَمَّا انْصَرَفَ الْجَحَافُ خَرَجَ مِنَ  
الْجُبِّ ، وَأَسْرَفَ الْجَحَافُ فِي الْقَتْلِ وَبَقِيَ الْبَطُونُ عَنِ الْأَجَنَّةِ وَفَعَلَ أَمْرًا عَظِيمًا ،  
فَلَمَّا عَادَ عَنْهُمْ قَدِمَ الْأَخْطَلُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ :

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبِشْرِ وَقَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمُعَوَّلُ

فَهَرَبَ الْجَحَافُ ، فَطَلَبَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ ، فَلَحَقَ بِبِلَادِ الرُّومِ ، وَقَالَ بَعْدَ وَقَعَةٍ

الْبِشْرِ يَخَاطِبُ الْأَخْطَلُ :

أَبَا مَالِكٍ هَلْ لُتْمَتِي أَوْ حَضَضْتَنِي	عَلَى الْقَتْلِ أَمْ هَلْ لَامَنِي كُلُّ لَائِمٍ
أَلَمْ أَفْنِكُمْ قَتْلًا وَأَجْدَعَ أَنْفُكُم	بِفَتَيَانِ قَيْسٍ وَالسَّيُوفِ الصَّوَارِمِ
بِكُلِّ فَتًى يَنْعَى عَمِيرًا بِسَيْفِهِ	إِذَا اعْتَصَمَتْ أَيْمَانُهُم بِالْقَوَائِمِ

(١) الكامل في التاريخ ٤/ ٣٢٠ .

فَإِنْ تَطْرُدُونِي تَطْرُدُونِي وَقَدْ جَرَى بِي الْوَرْدُ يَوْمًا فِي دِمَاءِ الْأَرَاقِمِ<sup>(١)</sup>  
نَكَحْتُ بِسَيْفِي فِي زُهَيْرٍ وَمَالِكٍ نِكَاحَ اغْتِصَابٍ لَا نِكَاحَ دَرَاهِمِ<sup>(٢)</sup>

ولم يزل الجحاف يتردد في بلاد الروم من طرابزندة إلى قاليقلا ، وبعث إلى  
بطانة عبد الملك من قيس حتى أخذوا له الأمان فأمنه عبد الملك فقدم عليه<sup>(٣)</sup> .

ورأى عبد الملك أنه إن تركهم على حالهم لم يحكم الأمر ، فأمر الوليد بن  
عبد الملك ، فحمل الدماء التي كانت قبل ذلك بين قيس وتغلب ، وضمن  
الجحاف قتل البشر ، وألزمه إياها عقوبة له ، فأدى الوليد الحمالات ، ولم يكن  
عند الجحاف ما حُمِّل ، فلحق بالحجاج بالعراق يسأله ما حُمِّل لأنه من هوازن ،  
فسأل الإذن على الحجاج ، فمنعه ، فلقي أسماء بن خارجة ، فعصب حاجته به  
فقال : إني لا أقدرُ لك على منفعةٍ ، قد علم الأمير بمكانك وأبى أن يأذن لك ؛  
فقال : لا والله لا ألزمها غيرك أنجحت أو أكدت<sup>(٤)</sup> .

فلما بلغ ذلك الحجاج قال : ما له عندي شيء ، فأبلغه ذلك .

قال : وما عليك أن تكون أنت الذي توثسه فإنه قد أبى !

فأذن له فلما رآه قال : أعهدتني خائناً لا أباً لك ؟

قال : أنت سيد هوازن ، وقد بدأنا بك ، وأنت أمير العراقيين<sup>(٥)</sup> ، وابن  
عظيم القريتين<sup>(٦)</sup> ، وعمالتك في كل سنة خمسمائة ألف درهم ، وما بك بعدها  
حاجة إلى خيانة ، فقال : أشهد أن الله تعالى وفقك ، وأنت نظرت بنور الله ،

---

(١) ورد البيت في الأغاني ١٢/ ١٩٩ :

فإن تطردوني تطردوني وقد مضى من الورد يوم في دماء الأراقم  
والأراقم : حي من تغلب ، وسموا بذلك تشبيهاً لعيونهم بعيون الأراقم من الحيات .

(٢) الكامل في التاريخ ٤/ ٣٢٠ .

(٣) الكامل في التاريخ ٤/ ٣٢١ .

(٤) أكدى : أصله من أكدى الحافر : إذا حفر فبلغ الكدية وهي الصخرة فانقطع عن الحفر .

(٥) العراقان : الكوفة والبصرة .

(٦) القريتان : مكة والطائف .



فإذا صدقت فلك نصفها العام ، فأعطاه وأدى البقية<sup>(١)</sup> . ثم تنسك بعدُ وَصَلَحَ ومضى حاجاً فتعلّق بأستار الكعبة وجعل ينادي : اللهم اغفر لي وما أظن تفعل ! فسمعه محمد بن الحنفية ، فقال يا شيخ قنوطك شرّ من ذنبك ؟

وسمعه عبد الله بن عمر وهو يطوف ويقول : اللهم اغفر لي وما أظنك تفعل ! فقال ابن عمر : لو كنت الجحّاف ما زدت على هذا . قال : فأنا الجحّاف<sup>(٢)</sup> .

### عودة الجحّاف :

وعن أسباب عودته إلى عبد الملك ذكر ابن الأثير ذلك فقال : إنّ سبب عوده كان أنّ الجحّاف أكرمه ملكُ الروم وقربه وعرض عليه النصرانية ويعطيه ما شاء ، فقال : ما أتيتك رغبةً عن الإسلام .

ولقي الروم تلك السنة عساكر المسلمين صائفةً ، فانهزم المسلمون ، وأخبروا عبد الملك أنهم هزمهم الجحّاف ، فأرسل إليه عبد الملك يؤمنه ، فسار وقصد البشر وبه حيّ من بشر وقد لبس أكفانه وقال : قد جئتُ إليكم أعطي القودَ من نفسي !

وأراد شبابُهم قتله فنهاهم شيوخه فعفوا عنه<sup>(٣)</sup> .

والجحّاف بن حكيم السلمي فاتك ثائر شاعر كان معاصراً لعبد الملك بن مروان ، وغزا تغلب بقومه فقتل منهم كثيرين فاستجاروا بعبد الملك ، فأهدر دم الجحّاف ، فهرب إلى الروم ، فأقام سبع سنين ، ومات عبد الملك ، فأمنه الوليد بن عبد الملك فرجع .

توفي الجحّاف بن حكيم السلمي نحو ( ٩٠ هـ )<sup>(٤)</sup> .



(١) الأغاني ٢٠١/١٢ .

(٢) الكامل في التاريخ ٣٢٢/٤ .

(٣) الكامل في التاريخ ٣٢٢/٤ .

(٤) الأعلام ١١٣/٢ .

## تَغْلِبُ وَرُوحٌ (\*) بن صالح الهمداني

في سنة إحدى وسبعين ومائة كان روح بن صالح الهمداني من ولاية هارون الرشيد بالموصل على صدقات بني تغلب .

وذكر محمد بن المعافى عن أبيه قال : خرج روح بن صالح في أربعة آلاف يغير على بني تغلب وكان معه أبو محرونة قال : نأتي قوماً في ديارهم مع حرمهم وعيالتهم ؟

فقال له : أتخوفني بقومك لا أم لك ؟ فسار حتى بلغ النجدية - من قرى سنجار ، ففرغت تغلب إلى جِرْقِل بن محجن أبي مطر المالكي ، فاجتمعت إليه فرسان تغلب فقال لهم حِرْقِل : أمهلوهم إلى الليل وكمنوا لهم كُمناً فتأتوهم ليلاً وهم آمنون ، ففعلوا ذلك وقتلوا روحاً وجماعة معه فقال شاعر بني تغلب في ذلك :

رَوَحَتْ يَا رَوْحُ رَوَاحاً خَائِباً      فَضَحَّتْ كُلاً شَاهِداً وَغَائِباً  
نَحْنُ قَتَلْنَا الْيَمْنَ الْكَوَاكِبَا      ثُمَّ قَتَلْنَا الْجُهْنِي غَالِباً  
وَيَادِرِ الْأَعْلَمُ مِنْهَا هَارِباً

وغالب الجُهني من فرسان أهل الموصل ، والأعلم من فرسان بني زُبَيْد - موصلية أيضاً ، وقتل في هذه الواقعة مأمون الحارث فيما قيل .

وفي رواية ثانية في تاريخ الموصل : ولي روح بن حاتم<sup>(١)</sup> روابط الموصل فخرج إلى تغلب فقتله ، وكتب بذلك إلى حاتم بن صالح وهو في

---

(\*) تاريخ الموصل ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، الكامل في التاريخ ١١٣/٦ .

(١) قال في ص ٢٦٧ - ٢٦٨ « إنه روح بن صالح الهمداني » وهو كذلك في الكامل في التاريخ ١١٣/٦ ، ولعله روح بن حاتم بن صالح ، وأن عمه الحسن بن صالح الهمداني الذي ذكره في ص ٣١٣ - ٣١٧ من تاريخ الموصل للأزدري .

السُّكَيْر<sup>(١)</sup> فسرح الحُصَيْن بن الزبير بن صالح في أربعة آلاف ، فخرج مع رجال أهل الموصل ، فقتل من تغلب خلقاً وأسر خلقاً ، ثم حلف أن لا يبدّ له أن يدخل مدينة من مدائن النزارية فذكروا له مدينة بني أوسَيْد واجتمع إليه الناس فقال : هذه بلدة فيها بنو تغلب وهي مدينتهم ، فدخل فقتل مِنْ بني تغلب خلقاً<sup>(٢)</sup> .

أما رواية ابن الأثير فهي : في سنة ( ١٧١ هـ ) استعمل الرشيد على صدقات بني تغلب رَوْح بن صالح الهمداني وهو من قواد الموصل ، فجرى بينه وبين تغلب خلاف ، فجمع جمعاً وقصدهم ، فبغلهم الخبر ، فاجتمعوا وساروا إلى رَوْح ، فبيّتوه ، فقتل هو وجماعة من أصحابه ، فسمع حاتم بن صالح ، وهو بالسُّكَيْر فجمع جمعاً كثيراً ، وسار إلى تغلب ، فبيّتهم ، وقتل منهم خلقاً كثيراً ، وأسر مثلهم<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(١) السُّكَيْر : بلدة صغيرة بالخابور ، والخابور نهر بالجزيرة ( معجم البلدان ٣ / ٢٦١ ) .

(٢) تاريخ الموصل ٢٦٧ ، ٢٦٨ .

(٣) الكامل في التاريخ ٦ / ١١٣ .

## تَغْلِبُ وَالسَّوَاجِيرُ (\*)

قال أحمد بن عمرو أخو أشجع بن عمرو السلمي يخاطب نصر<sup>(١)</sup> بن شَبَثَ العُقَيْلِيَّ وكان قد أوقع بني تَغْلِبَ على السَّوَاجِيرِ :

لله سَيْفٌ فِي يَدَيْ نَصْرٍ ، فِي حَدِّه مَاءُ الرَّدَى يَجْرِي  
أَوْقَعَ نَصْرٌ بِالسَّوَاجِيرِ مَا لَمْ يُوقِعِ الْجَحَافُ بِالِشَّرِّ<sup>(٢)</sup>  
أَبْكَى بَنِي بَكْرِ عَلَى تَغْلِبِ وَتَغْلِبًا أَبْكَى عَلَى بَكْرِ  
وَالسَّوَاجِيرِ نَهْرٌ مَشْهُورٌ مِنْ عَمَلِ مَنْبِجٍ بِالشَّامِ ، قَالَه السَّكْرِيُّ فِي شَرْحِ قَوْلِ

جَرِيرِ :

لَمَّا تَشَوَّقَ بَعْضُ الْقَوْمِ قَلْتَ لَهُمْ : أَيْنَ الْيَمَامَةُ مِنْ عَيْنِ السَّوَاجِيرِ ؟  
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

يَا خَلِيلِي بِالسَّوَاجِيرِ مِنْ عَمِ رَوِ بْنِ غَنَمٍ وَبُحْثَرِ بْنِ عَتُودِ  
اطْلُبَا ثَالِثًا سَوَائِي فَإِنِّي رَابِعُ الْعَيْسِ وَالْدُّجَى وَالْبَيْدِ  
وَقَالَ أَيْضًا :

يَا أَبَا جَعْفَرٍ غَدُونَا حَدِيثًا فِي سَوَاجِيرِ مَنْبِجٍ ، مُسْتَفِيضًا<sup>(٣)</sup>

(\*) الكامل للمبرد ٢/٦٣٥ ، معجم البلدان ٣٠٨٦٣ ، ٣٠٩ .

(١) هو نصر بن سيار بن شَبَثَ العُقَيْلِيَّ مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ ، كَانَ يَسْكُنُ كَيْسُومَ ، نَاحِيَةِ شَمَالِي حَلَبَ ، وَكَانَ فِي عُنُقِهِ بَيْعَةٌ لِلْأَمِينِ ، وَلَهُ فِيهِ هَوًى ، فَلَمَّا قَتَلَ الْأَمِينَ أَظْهَرَ الْغَضَبَ لَذَلِكَ . وَقَادَ ثَوْرَةٌ كَبِيرَى ضِدَّ الْمَأْمُونِ وَخَاضَ مَعَارِكَ كَثِيرَةً ضِدَّ جِيُوشِهِ ، سَمِ اسْتَسْلَمَ لَهُ . « الْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ ٦/٢٩٧ » .

(٢) انظر يوم البشر في هذا الكتاب .

(٣) معجم البلدان ٣/٣٠٨ ، ٣٠٩ . وَمَنْبِجٌ : مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ وَاسِعَةٌ ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفَرَاتِ ثَلَاثَةُ فَرَاسَخَ ، وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ حَلَبَ عَشْرَةُ فَرَاسَخَ . وَمَنْبِجٌ بِلَدَةِ الْبَحْتَرِيِّ ، وَأَبِي فَرَاسَ الْحَمْدَانِيِّ ، وَقَبْلَهُمَا وُلِدَ بِهِمَا عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ صَالِحِ الْهَاشِمِيِّ وَكَانَ مِنْ أَجْلِ قَرِيشَ « مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥/٢٣٨ » .

## فِتْنَةُ(\*) الموصل - وقادة من تغلب

إذا كان الحاكم فاسداً فسدت البطانة ، وظهر الفساد واشتدت شوكتهم ، وذل أهل الكرامة والشرف وهذا ما حدث في العصر العباسي وعلى عهود مختلفة : وأذكر حادثة وقعت في سنة ستين ومائتين في عهد المعتمد على الله الذي انهمك في اللهو واللذات ، واشتغل عن الرعية ، فكرهه الناس ، وأحبوا أخاه طلحة<sup>(١)</sup> . والحادثة وقعت بالموصل إذ حل الغلاء وانهك الناس بدفع الضرائب وأصبح شرب الخمر في العلن وتجاهر أصحابه بالفسوق وفعل المنكرات ، والتعدي على الحرمات وإساءة السيرة في الناس ، وكان عامل الخليفة عليها أساتكين وهو من كبار القواد الأتراك ومن ثم ابنه أذكوتكين ، الذي كان يحمي الفسقة ويبطش بأهل الدين والصلاح .

فاجتمع وجوه أهل الموصل إلى الجامع وقالوا : قد صبرنا على أخذ الأموال ، وشمم الأعراض وإبطال السنن والعسف ، وقد أفضى الأمر إلى أخذ الحريم ، فأجمع رأيهم على إخراجه<sup>(٢)</sup> ، والشكوى منه إلى الخليفة .

وبلغ الخبر أذكوتكين فركب إليهم في جنده ، وأخذ معه النّقاطين ، فخرجوا إليه وقاتلوه قتالاً شديداً ، حتى أخرجوه عن الموصل ، ونهبوا داره ، وأصابه حجر فائخنه ، ومضى من يومه إلى بلده ، وسار منه إلى سامراء .

واجتمع الناس إلى يحيى بن سليمان ، وقتلوه أمرهم ، ففعل ، فبقي

---

(\*) تاريخ الخلفاء ٤٣٠ ، الكامل في التاريخ ٢٦٩/٧ .

(١) تاريخ الخلفاء ٤٣٠ . وطلحة بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد . ولقد أبلى الموفق طلحة في حرب الزنج الذين ظهروا في البصرة وقاتلهم سنوات عدة حتى قضى عليهم . انظر البحث الذي كتبه مؤلف هذا الكتاب حول الزنج وثورتهم في مجلة المعرفة العدد رقم ٣٧٦ / كانون الثاني ١٩٩٥ .

(٢) أي إخراج أذكوتكين .

كذلك ، فبقي كذلك إلى أن انقضت سنة ستين ؛ فلما دخلت سنة إحدى وستين ومائتين كتب أساتكين إلى الهيثم بن عبد الله بن المعمر التغلبي ، ثم العدوي في أن يتقلد الموصل ، وأرسل إليه الخلع واللواء ، وكان بديار ربيعة ، فجمع جُموعاً كثيرة ، وسار إلى الموصل ، ونزل بالجانب الشرقي ، وبينه وبين البلد دجلة ، فقاتلوه ، فعبر إلى الجانب الغربي وزحف إلى باب البلد ، فخرج إليه يحيى بن سليمان في أهل الموصل ، فقاتلوه فقتل بينهم قتلى كثيرة ، وكثرت الجراحات وعاد الهيثم عنهم<sup>(١)</sup> .

وبعد اندحار الهيثم التغلبي الموالي للسلطة وعدم قدرته على مواجهة الثورة في الموصل ، أرسل أساتكين قائداً آخر من تغلب هو اسحاق التغلبي للسيطرة على الوضع في الموصل ، وحول ذلك قال ابن الأثير :

فاستعمل أساتكين على الموصل إسحاق بن أيوب التغلبي فخرج في جمع يبلغون عشرين ألفاً . منهم حمدان بن حمدون التغلبي وغيره ، فنزل عند الدير الأعلى ، فقاتله أهل الموصل ومنعوه . فبقوا ذلك مدة ، فمرض يحيى بن سليمان الأمير ، فطمع إسحاق في البلد ، وجدّ في الحرب فانكشف الناس بين يديه ، فدخل إسحاق البلد ، ووصل إلى سوق الأربعاء ، وأحرق سوق الحشيش ، فخرج بعض العدول ، اسمه زياد بن عبد الواحد ، وعلّق في عنقه مُصحفاً ، واستغاث بالمسلمين فأجابوه ، وعادوا إلى الحرب ، وحملوا على إسحاق وأصحابه ، وأخرجوهم من المدينة .

ويلغ يحيى بن سليمان الخبر ، فأمر فحُمِلَ في محفّه ، وجعل أمام الصفّ ، فلما رآه أهل الموصل قويت نفوسهم ، واشتدّ قتالهم ، ولم يزل الأمر كذلك وإسحاق يرأس أهل الموصل ، ويعدّهم الأمان ، وحسن السيرة ، فأجابوه إلى أن يدخل البلد ويقيم بالربض الأعلى ، فدخل وأقام سبعة أيام .

ثمّ وقع بين بعض أصحابه وبين قوم من أهل الموصل شرّ ، فرجعوا إلى الحرب ، وأخرجوه عنها ، واستقر يحيى بن سليمان بالموصل<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) الكامل في التاريخ ٧/ ٢٧٠ .

(٢) الكامل في التاريخ ٧/ ٢٧١ .

## آل حَمْدَان وانتسابهم إلى تَغْلِب (\*)

لقد أشار الهمداني بأن آل حمدان من موالي تغلب ، دون دليل بأن يرد نسبهم إلى أصوله إنما ذكر ذلك ، فقال :

ديار ربيعة وما خلفها : أولها وآخر ديار مضر رأس العين<sup>(١)</sup> ثم كفر ثوثا<sup>(٢)</sup> لجشم عن أياسرها مارة من موضع الحيّات المضروب بها المثل وهي تطل على دارين ، ثم نصيبين<sup>(٣)</sup> موضع العقارب وهي دار آل حَمْدَان ابن حَمْدُون موالي تَغْلِب<sup>(٤)</sup> .

وجاء في أدب الخواص :

وقال في ترجمة ابن حمدان التَّغْلبي وأقاربه ، وقد أوصل نسبهم إلى تغلب . بينما الهمداني في (صفة جزيرة العرب) يذكر أنهم من موالي تغلب . ولا شك أن المغربي<sup>(٥)</sup> أعلم منه بهذا الأمر لكونه عاش أول حياته في كنفهم ، يضاف إلى هذا أنه كان حاقداً على بعضهم فلو كان في نسبهم مغمز لذكره فقد ألف كتابه بعد انفصاله عنهم<sup>(٦)</sup> .

---

(\*) نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ٢٣٦ ، صفة جزيرة العرب ٢٤٦ ، أدب الخواص ٣٢ ، طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب ٥١٦ .

(١) رَأْسُ عَيْن : وهي مدينة كبيرة ومشهورة من مُدُن الجزيرة بين حران ونصيبين ودُنيسر تبعد عنها عشرة فراسخ (معجم البلدان ١٥/٣) .

(٢) كفر ثوثا : قرية كبيرة من أعمال الجزيرة من كور نصيبين من ديار ربيعة فتحها عياض بن غنم ولها حصن قديم «الروض المعطار ٤٩٩» .

(٣) نصيبين : مدينة عامرة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام وبينها وبين الموصل ستة أيام (معجم البلدان ٥/٣٣٢) .

(٤) صفة جزيرة ٢٤٦ .

(٥) الوزير المغربي الحسين بن علي بن الحسين - مؤلف أدب الخواص وله كتب عدة .

(٦) أدب الخواص ٣٢ .

وقال ياقوت :

بَرْقَعِيدُ : بليدة في طرف بقعاء الموصل من جهة نصيبين . ومن برقعيد هذه كان بنو حمدان التَّغْلِبِيُّونَ سيف الدولة وأهله<sup>(١)</sup> .

وقال القلقشندي :

بنو حمدان : بطن من بني تَغْلِبِ بن وائل ، من العدنانية ، وهم بنو حمدان بن حمدون . وهم كانوا ملوك الموصل والجزيرة وحلب في أيام المقتفي بالله أحد خلفاء بني العباس ببغداد .

وأول ملك منهم : أبو الهيجاء عبد الله بن حمدان ثم أخوه إبراهيم بن حمدان ثم أخواه : سعيد ونصر ، ابنا حمدان ، ثم استولى على الشام وحلب معين الدولة علي بن أبي الهيجاء بن حمدان<sup>(٢)</sup> . ومن بني تغلب كانت بنو حمدان ملوك حلب قديماً<sup>(٣)</sup> .

وقال السلطان الملك الأشرف :

ومن بطون تَغْلِبِ بنو جُشَم ، وبنو عَدي ، وبنو حُبيب ، وبنو وائل ، وبنو غَنَم ، وبنو معاوية ، وبنو حِض ، والأراقم وهم رهط عمرو بن كُلثوم ، وكُليب ، ومُهَلْهَل وبنو عقامة ، وبنو طوق ، وبنو حَمَدان ، وبنو فَرَسَان<sup>(٤)</sup> .

وقال ابن خلكان عن نسب آل حمدان :

حَمَدان بن حَمَدون بن الحَارِث بن لقمان بن راشد بن المُثَنَّى بن رافع بن الحارث بن غطيف بن محربة بن حارثة بن مالك بن عبيد بن عدي بن أسامة بن مالك بن بكر بن حُبيب بن عمرو بن غَنَم بن تَغْلِبِ التَّغْلِبِي<sup>(٥)</sup> .

ويقول أيضاً :

- 
- (١) معجم البلدان ١/ ٤٦١ .  
(٢) نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ٢٣٦ . ولقد أفردت ترجمة لكل علم من أعلام بني حمدان في هذا الكتاب .  
(٣) صبح الأعشى ١/ ٣٣٨ .  
(٤) طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب ١٦ .  
(٥) وفيات الأعيان ٢/ ١١٤ .



ونقلت نسبهم على هذه الصورة من كتاب أدب الخواص للوزير أبي القاسم الحسين ابن المغربي وقال محمد بن أحمد الأسدي النسابة : اسم تغلب دثار ، وإنما سمي تغلب لأن أباه واثلاً قصدته اليمن في داره لتسبي أهله فصرخ في أهله وعشيرته ، فَنَصَرَ على اليمن ، وكان تغلب طفلاً فتبرك به وقال : هذا تَغْلِب ، فَسُمِيَ به <sup>(١)</sup> .

وإذا أمعنا النظر في شعر أبي فراس الحمداني نراه عربياً صليية يفخر بأصوله وحسبه ونسبه ، ولماذا ينتسب لغير قومه وهو الشاعر والفارس الذي يدوي اسمه بين الروم والعرب وتتمنى أن تدعيه وتحتضنه أية فئة من العرب أو العجم ، فإن الذين ولدوا في أحضان العربية وتصاهروا مع أهلها أكثر من أن نحصيهم مثل بشار بن برد بقي ينتمي ويفخر بانتمائه للعجم ، أما حمدان بن حمدون ، وناصر الدولة ، وسيف الدولة ، ومنهم من سمي أولاده باسم تغلب ، فهذا أبو فراس يقول قصيدة واضحة الغاية والأهداف إلى نسبهم كأنما يرد على من تساءل عن ذلك .

لئن كان أصلي من سَعِيدِ نَجَارَةٍ      ففرعي بسيفِ الدولةِ القَرْمِ نَاصِرُ <sup>(٢)</sup>  
أناضِلُ عن أحسابِ قومي بفضلِهِ      وأفخرُ حتى لا أرى مَن يُفَاخرُ  
لنا أوَّلُ في المَكْرُماتِ وآخِرُ      وباطنُ مجدِ تغلبي وظاهرُ

(١) وفيات الأعيان ١١٧/٢ . وقال ابن العديم في كتابه بغية الطلب في تاريخ حلب ٤٢٩٤/٩ « نقلت من كتاب المأثور من ملح الخدور ، تأليف الوزير أبي القاسم بن المغربي وذكر بخطه نسب أبي العلاء كما أوردناه : سعيد بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان بن الرشيد بن المثنى . . . ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب - وهو أبو العلاء التغلبي الحمداني والد الأمير أبي فراس الحارث بن سعيد . وكتب بعده : وبعض حساد هؤلاء القوم يرميهم بالدعوة ويقول إنهم موالي اسحق بن أيوب التغلبي وذلك باطل وأصله أن كثيراً منهم أسلموا على يد اسحاق هذا فتطرق القول عليهم لأجل ذلك وقد قال الشاعر :

إن العراقيين تلقاها مُحَسَّدة      ولن ترى للشام الناس حسادا  
وقال أيضاً : قلت : مَن قال انهم موالي اسحاق بن أيوب فالظاهر أراد أنهم موالي الموالاه لأن الذين أسلموا على يده موالي موالاة لا موالي عتاقة . بغية الطلب ٦/٢٩٢٥ .

(٢) النِجار : الأصل والحسب .

وَيَجْمَعُنَا فِي وَائِلٍ عَشْرِيَّةٌ      وَوِدٌّ وَأَرْحَامٌ هُنَاكَ شَوَاجِرُ<sup>(١)</sup>  
وهنا يفخر ويبالغ :

حَمْدَانُ جَدِّي خَيْرٌ مِنْ وَطِيءِ الثَّرَى      وَأَبِي سَعِيدٌ فِي الْمَكَارِمِ أَوْحَدُ  
أَعْلَى لَنَا لُقْمَانُ آيَاتِ الْعُلَى      وَأَنَافُ حُمْدَانُ ، وَشَيْدُ أَحْمَدُ<sup>(٢)</sup>  
ويقول أيضاً :

وَفُكٌّ مِنَ الْأَسْرِ ابْنُ عَمِّي تَغْلِبُ      وَعَادَ إِلَى سَيْفِ الْهَدْيِ خَيْرَ عَائِدِ<sup>(٣)</sup>  
وقال ابن خلدون عن نسب آل حمدان من تغلب :

قال : كان منهم بعد ذلك في الإسلام ثلاثة بيوت :

١ - آل عمر بن الخطّاب العدوي .

٢ - آل هارون المغمر .

٣ - آل حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان بن أسد .

ولم يذكر ابن حزم هؤلاء البيوت الثلاثة في بطون بني تغلب<sup>(٤)</sup> في كتابه  
الجمهرة وَوَقَفَتْ حَاشِيَتُهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ كِتَابِهِ فِيهَا ذِكْرُ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ  
كَالِاسْتِلْحَاقِ عَلَيْهِ ، وَقَالَ فِي بَنِي حَمْدَانَ : وَقِيلَ إِنَّهُمْ مَوَالِي بَنِي أَسَدِ .  
ثم قال آخر : الحاشية إنه من خط المصنف يعني ابن حزم<sup>(٥)</sup> .

أقولُ لا شك في أصالة عروبتهم فهم تغالبة كانوا مغمورين ثم ظهوروا في  
ظروف صعبة سجلوا لهم تاريخاً دافعوا فيه عن ديار العرب وحياض الإسلام .

\* \* \*

(١) العشرية : نسبة إلى عشرة جدود . الشواجر : المتداخلة . انظر القصيدة في ديوان

أبي فراس/ ١١٧ ويوجد ترجمة لأبي فراس في هذا الكتاب .

(٢) لقمان : هو أحد أجداده . ديوانه ٨٧ .

(٣) الديوان ١٠٠ .

(٤) ورد تغلب وهو تصحيف .

(٥) تاريخ ابن خلدون ٢٩٠/٤ .

## شُعراءُ قَبيلةِ تَغْلِبَ

تسلسل الأرقام	الشاعر	الصفحة
١ -	أحمد بن محمد التَّغْلبي = ابن الخياط	٢٤٥
٢ -	أحمد بن محمد التَّغْلبي = ابن صصرى	٢٥٩
٣ -	أحمر بن الأيهم التغلبي	٢٦٤
٤ -	الأخنس بن شهاب التغلبي	٢٦٥
٥ -	أفنون التَّغْلبي	٢٧١
٦ -	امرؤ القيس بن أبان التغلبي	٢٧٨
٧ -	أعرابي من بني تغلب	٢٨٠
٨ -	أعشى بني تغلب	٢٨١
٩ -	بحير بن لأي التَّغْلبي	٢٨٦
١٠ -	بشر بن شلوة التغلبي	٢٨٧
١١ -	البَّعِيثُ التَّغْلبي	٢٩٠
١٢ -	بعض بني تغلب	٢٩١
١٣ -	جابر بن حُني التَّغْلبي	٢٩٢
١٤ -	الحارث بن سعيد الحمداني = أبو فراس	٢٩٨
١٥ -	الحارث بن غزوان التغلبي	٣١١
١٦ -	حُجر بن خالد التغلبي	٣١٢
١٧ -	الحسن بن أبي عقامة التغلبي	٣١٦
١٨ -	الحسن بن مالك التغلبي	٣١٧
١٩ -	الحسين بن عتيق التغلبي	٣١٨

الصفحة	الشاعر	تسلسل الأرقام
٣٢١ .....	أبو الحسين التغلبي	- ٢٠
٣٢٢ .....	خرقوص التغلبي	- ٢١
٣٢٢ .....	حريز التغلبي	- ٢٢
٣٢٣ .....	حكيم بن قبيصة التغلبي	- ٢٣
٣٢٤ .....	الخضر بن ثروان التغلبي	- ٢٤
٣٢٦ .....	أبو الرئيس التغلبي	- ٢٥
٣٢٩ .....	سالم بن علي التغلبي	- ٢٦
٣٣٠ .....	سبيع التغلبي	- ٢٧
٣٣٢ .....	سريع بن عمرو التغلبي	- ٢٨
٣٣٧ .....	سلمة بن خالد التغلبي = السفاح	- ٢٩
٣٤٠ .....	سمعون التغلبي	- ٣٠
٣٤١ .....	شريح بن بُجير التغلبي	- ٣١
٣٤٢ .....	شمعل بن الحصين التغلبي	- ٣٢
٣٤٣ .....	ظريف من تغلب	- ٣٣
٣٤٤ .....	عباد بن عمرو بن كلثوم	- ٣٤
٣٤٥ .....	عبد الجبار بن أحمد التغلبي	- ٣٥
٣٤٦ .....	عبد الجبار بن عبد الله التغلبي	- ٣٦
٣٤٦ .....	عبد الله بن علي بن أبي عقامة	- ٣٧
٣٤٧ .....	عبد الله بن عمرو بن كلثوم	- ٣٨
٣٤٩ .....	عبد هند بن زيد التغلبي	- ٣٩
٣٥١ .....	عتبة بن الوعل التغلبي	- ٤٠
٣٥٤ .....	عثمان بن أبي الفُتوح بن أبي عقامة	- ٤١
٣٥٦ .....	عقبه بن فلان التغلبي	- ٤٢

٣٥٧	العلاء بن عبد الرحمن التغلبي	٤٣ -
٣٥٨	أبو علاقة التغلبي	٤٤ -
٣٥٩	علي بن محمد التغلبي = الشمشاطي	٤٥ -
٣٦٤	عمرو بن الأيهم التغلبي	٤٦ -
٣٦٩	عمرو بن جميل التغلبي	٤٧ -
٣٧٠	عمرو بن حني التغلبي	٤٨ -
٣٧٢	عمرو بن قرثة التغلبي	٤٩ -
٣٧٤	عمرو بن كلثوم التغلبي	٥٠ -
٣٨٣	عمير بن شيسم التغلبي = القطامي	٥١ -
٣٩٦	عميرة بن جعل التغلبي	٥٢ -
٤٠٠	غياث بن غوث التغلبي = الأخطل	٥٣ -
٤١٤	فرج بن قاسم التغلبي	٥٤ -
٤١٩	القاسم بن طوق التغلبي	٥٥ -
٤٢٠	قتادة بن خرجة التغلبي	٥٦ -
٤٢١	قرثة التغلبي	٥٧ -
٤٢٣	كعب بن جعيل التغلبي	٥٨ -
٤٣٨	كلثوم بن عمرو التغلبي = العتابي	٥٩ -
٤٥٤	مالك بن جعدة التغلبي	٦٠ -
٤٥٥	المجشر بن النعام التغلبي	٦١ -
٤٥٦	محمد بن أبي عقامة التغلبي	٦٢ -
٤٥٨	محمد بن عثمان التغلبي	٦٣ -
٤٥٩	محمد بن علي التغلبي	٦٤ -
٤٦٠	المرار أو العكب التغلبي	٦٥ -

٤٦٢ .....	مرداس بن حشيش التغلبي	- ٦٦
٤٦٣ .....	المطوح بن عثمان التغلبي	- ٦٧
٤٦٤ .....	معدان التغلبي	- ٦٨
٤٦٥ .....	مُليل بن الدهقانة التغلبي	- ٦٩
٤٦٦ .....	الموج بن الزَّمان التغلبي	- ٧٠
٤٦٧ .....	النابعة التغلبي	- ٧١
٤٦٨ .....	نعمة بن عتاب التغلبي	- ٧٢
٤٦٩ .....	هجرس بن كليب بن ربيعة التغلبي	- ٧٣
٤٧٠ .....	هوبر التغلبي	- ٧٤
٤٧١ .....	وعيد بن ديسق التغلبي	- ٧٥

\* \* \*

## شواعر قبيلة تغلب

الصفحة	الشاعرة	تسلسل الأرقام
٤٧٥	أسماء بنت ربيعة	١ -
٤٧٨	أم الأغر أخت كليب	٢ -
٤٧٩	أمامة بنت كليب	٣ -
٤٨٠	امرأة من تغلب	٤ -
٤٨١	امرأة من تغلب يقتلها الحب	٥ -
٤٨٣	حببية بنت عبد العزى التغلبية	٦ -
٤٨٤	الدلماء التغلبية	٧ -
٤٨٥	سليمى بنت المهلهل التغلبية	٨ -
٤٨٧	الشماء بنت الكميت التغلبية	٩ -
٤٨٧	أم طريف التغلبية	١٠ -
٤٨٨	عمرة بنت الحمارس التغلبية	١١ -
٤٩٣	ليلى بنت طريف التغلبية	١٢ -

\* \* \*

# شعراء تغلب



## أحمد(\*) بن محمد التَّغْلبي المعروف بابن الخياط

هو أحمد بن محمد بن علي بن يحيى بن صدقة التَّغْلبي المعروف بابن الخياط الدمشقي الكاتب من الشعراء المجيدين ولد بدمشق سنة خمسين وأربعمائة ، ويعرف بابن سني الدولة الكاتب الطرابلسي<sup>(١)</sup> .

وجاء عنه : كان شاعراً كثيراً مجيداً محسناً حفظه لأشعار المتقدمين وأخبارهم<sup>(٢)</sup> .

وجاء أيضاً : طاف البلاد ، وامتدح الناس ، ودخل بلاد العجم امتدح بها ، وديوانه مشهور<sup>(٣)</sup> .

وقال الذهبي : ابن الخياط أبو عبد الله التَّغْلبي الدمشقي الكاتب ، من كبار الأدباء ، ونظمه في الذروة وديوانه شائع ، وكان شاعراً مُفْلِقاً ، وقيل عنه : شاعر الشام ، وأشعر الشعراء الشاميين بلا خلاف<sup>(٤)</sup> .

ولد ابن الخياط بدمشق سنة « ٤٥٠ هـ » وكان أبوه خياطاً فاشتهر بالنسبة إليه ، وكان له أخ اسمه يحيى ، وكانت دار ابن الخياط في درب القصّاعين المعروف اليوم بحي الخيضرية داخل باب الجابية<sup>(٥)</sup> وكان عند داره مسجد

---

(\*) مختصر تاريخ دمشق ٢٧٦/٣ ، وفيات الأعيان ١٤٥/١ ، ١٤٧ ، الوافي بالوفيات ٦٧/٨ ، ٧٠ ، سير أعلام النبلاء ٤٧٦/١٩ ، شذرات الذهب ٨٧/٦ ، ديوان الشاعر .

(١) الوافي بالوفيات ٦٧/٨ ، ٧٠ .

(٢) مختصر تاريخ دمشق ٢٧٦/٣ .

(٣) وفيات الأعيان ١٤٥/١ ، شذرات الذهب ٨٧/٦ ، الوافي بالوفيات ٦٧/٨ ، والمعلومات الواردة في المراجع المذكورة لا يوجد فيها اختلافات حول هذا الشاعر وترجمته أو نسبه .

(٤) سير أعلام النبلاء ٤٧٦/١٩ ، ٤٧٧ .

(٥) أحد أبواب دمشق الرئيسة من الجهة الجنوبية .

معلق وقناة ، ولم تكن داره بعيدة عن دار الأمير أبي الفتيان ابن حَيُّوس شاعر الشام في ذلك الزمان<sup>(١)</sup> .

وكانت أحوال دمشق في حادثة ابن الخياط مضطربة غير مستقرة ، وأهل دمشق أحزاب يثورون بالولادة والقواد ويتنقضون عليهم كرهاً لحكم الدولة الفاطمية . وتأججت الفتنة سنة ( ٤٦٠ هـ ) وعمر بن الخياط وقتئذ عشر سنوات ، فثار أهل دمشق بأمير الجيوش بدر الجمالي الأرمني والي الشام ، واضطروه إلى الخروج من قصر الإمارة ، وأحرقوا القصر ونقضوا بقاياه ، وكان ذلك إيذاناً بزوال حكم الفاطميين عن الشام<sup>(٢)</sup> .

واشتد الخلاف بين الجنود وبين أهل دمشق ، وطرحت النار في جانب منها فاحترقت ، واتصلت منه بجامع بني أمية من غربيه فاحترق في شعبان سنة ٤٦١ ولم يبق منه إلا حيطانه الأربعة ، ونهبت دور أهل البلد وأموالهم ، فعظم الخطب واشتد الأمر<sup>(٣)</sup> .

قال ابن الأثير : وفي سنة ( ٤٦٣ هـ ) قصد أئسز بن أوق الخوارزمي ، وهو من أمراء السلطان ملكشاه ، بلد الشام ، فجمع الأتراك وسار إلى فلسطين ، ففتح مدينة الرملة ، وسار إلى البيت المقدس وحصره ، وفيه عساكر المصريين ، ففتحه ، وملك ما يجاورهما من البلاد ماعدا عسقلان ، وقصد دمشق فحصرها ، وتابع النهب لأعمالها حتى خربها ، وقطع الميرة عنها ، فضاقت الأمور بالناس ، فصبروا ، ولم يمكنوه من البلد ، فعاد عنه ، وأدام قصداً أعماله وتخريبها حتى قلت الأقوات

---

(١) مقدمة ديوان شعر ابن الخياط ص ٥ .

(٢) مقدمة ديوان شعر ابن الخياط ص ٦ عن ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي ص ٩٣ .

(٣) مقدمة ديوان شعر ابن الخياط ص ٦ عن ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي ص ٩٦ . وفي الكامل في التاريخ ٥٩/١٠ جاء : وفي شعبان سنة ( ٤٦١ هـ ) احترق جامع دمشق . وكان سبب احتراقه أنه وقع بدمشق حرب بين المغاربة أصحاب المصريين والمشاركة ، فضربوا داراً مجاورة للجامع بالنار ، فاحترقت ، واتصلت بالجامع .

عندهم<sup>(١)</sup> . وبقي يحاصرها من حين إلى آخر حتى دخلها في ذي القعدة سنة (٤٦٨ هـ) . فأُنزل جنده في دور الدمشقين ، واعتقل من وجوههم جماعة وشَمْسهم بمرج راهط حتى اقتدوا نفوسهم بمال أدوه له ، ورحل جماعة منهم عن البلد إلى طرابلس<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة (٤٦٩ هـ) لم يبق من أهل دمشق عشر العشر من الجوع والفاقة ، بل لم يبق منه أهلها سوى ثلاثة آلاف إنسان بعد خمسمائة ألف أفناهم الفقر والغلاء والجلأ . وكان بها مائتان وأربعون خبازاً فصار بها خبازان ، والأسواق خالية والدار التي كانت تساوي ثلاثة آلاف دينار ينادى عليها بعشر دنانير فلا يشتريها أحد ، والدكان الذي كان يساوي ألف دينار ما يشتري بدينار ، وأُكلت الكلاب والسنانير والفيران<sup>(٣)</sup> .

في هذه الظروف الصعبة التي تؤدي إلى القلق وعدم الاستقرار وفقدان المجتمع إلى الأمن ما بين سنة « ٤٦٣ - ٤٦٩ هـ » غادر أبو عبد الله ابن الخياط التغلبي دمشق ووصل إلى حماة . ولقد قال الذهبي : وكتب أبو عبد الله بحماة لأبي الفوارس بن مانك ، وخدمه مُدَّةً ، ثم اشتهر بالشعر ، ومدح الملوك والأمراء واجتمع بحلب بالأمير أبي الفتيان بن حيّوس ، وروى عنه ، وعن السَّابِق محمد بن الخضر بن أبي مهزول المعري ، وحسان بن الحباب ، وأبي نصر بن الخيسي ، وعبد الله بن أحمد بن الدويدة .

روى عنه : أحمد بن محمد الطُّليطُلي ، ومحمد بن نصر القَيْسراني الشاعر ، تخرَّج به<sup>(٤)</sup> .

---

(١) الكامل في التاريخ ٦٨/١٠ .

(٢) تهذيب تايخ ابن عساكر ٣٣١/٢ وورد في الكامل في التاريخ حوادث سنة (٤٦٨ - ٤٦٩ هـ) .

(٣) المقدمة عن خطط الشام ٢٦٥/١ .

(٤) سير أعلام النبلاء ٢٧٦/١٩ .

وفي خضم تلك الظروف الصعبة ترك ابن حيوس<sup>(١)</sup> دمشق سنة « ٤٦٤ هـ » وتوجه إلى حلب ، وقال ابن خلكان : وكان منقطعاً إلى بني مزداس أصحاب حلب<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن الخياط : دخلتُ في الصُّبا على الأمير ابن حيّوس بحلب وهو مُسِرٌّ ، فأنشدته لي :

لَمْ يَتَّقْ عِنْدِي مَا يُبَاعُ بِدَرْهِمْ      وَكَفَاكَ عَيْنُ مَنْظَرِي عَنْ مَخْبَرِي  
إِلَّا صُبَابَةَ مَاءٍ وَجِهَ صُتْهُهَا      مِنْ أَنْ تُبَاعَ وَأَيْنَ أَيْنَ الْمُشْتَرِي  
فقال له ابن حيوس : لو قلت :

وَأَنْتَ نِعَمَ الْمُشْتَرِي ، لَكَانَ أَحْسَنَ ، ثُمَّ قَالَ : كَرُمْتَ عِنْدِي ، وَنَعَيْتَ إِلَيَّ  
نَفْسِي ، فَإِنَّ الشَّامَ لَا يَخْلُو مِنْ شَاعِرٍ مُجِيدٍ ، فَأَنْتَ وَارِثِي ، فَاقْصِدْ بَنِي عِمَارٍ  
بَطْرَابُلُسَ ، فَانْهَمِ يُحِبُّونَ هَذَا الْفَرْقَ ، ثُمَّ وَصَلَهُ بِثِيَابٍ ، وَدَنَانِيرَ ، وَمَضَى إِلَى  
بَنِي عَمَّارٍ فَوَصَّلُوهُ وَمَدَحَهُمْ<sup>(٣)</sup> . وقال أبو عبد الله أحمد الطُّلَيْطَلِي : كَانَ ابْنُ  
الْخِيَاطِ أَوَّلَ مَا دَخَلَ طَرَابُلُسَ وَهُوَ شَابٌ يَغْشَانِي فِي حَلَقَتِي ، وَيَنْشِدُنِي  
مَا أَسْتَكْبِرُهُ ، فَأَتَّهِمُهُ لِأَنِّي كُنْتُ إِذَا سَأَلْتُهُ عَنْ شَيْءٍ مِنَ الْأَدَبِ ، لَا يَقُومُ بِهِ ،  
فَوَبِخْتُهُ يَوْمًا عَلَى قِطْعَةٍ عَمَلَهَا ، وَقُلْتُ : أَنْتَ لَا تَقُومُ بِنَحْوِ وَلَا لُغَةٍ ، فَمِنْ أَيْنَ  
لَكَ هَذَا الشَّعْرُ ؟

فَقَامَ إِلَى زَاوِيَةٍ ، فَفَكَّرَ ، ثُمَّ قَالَ : اسْمَعْ :  
وَفَاضِلٍ قَالَ إِذْ أَنْشَدْتُهُ نُحْبَا      مِنْ بَعْضِ شِعْرِي وَشِعْرِي كُلُّهُ نُحْبُ

(١) هو أبو الفتيان محمد بن سلطان بن محمد بن حيّوس بن محمد بن المرتضى بن محمد بن الهيثم بن عدي بن عثمان الملقب بمصطفى الدولة ، الشاعر المشهور ، كان يدعى بالأمير لأن أباه كان من امراء العرب (وفيات الأعيان ٤/ ٤٣٨) .

(٢) وفيات الأعيان ٤/ ٤٣٨ . وجاء : قدم ابن حيوس حلب في شوال سنة « ٤٦٤ هـ » وداره بها هي الدار المعروفة الآن بالأمير علم الدين سليمان بن حيدر ، ٤/ ٤٣٩ .

(٣) سير أعلام النبلاء ١٩/ ٤٧٨ .

لا شيءَ عِنْدَكَ مما يَسْتَعِينُ بِهِ      مَنْ شَأْنُهُ مُعْجَزَاتُ النَّظْمِ وَالْحُطْبِ  
فلا عَرُوضٌ ولا نَحْوٌ ولا لُغَةٌ      قُلْ لِي فَمِنْ أَيْنَ هَذَا الْفَضْلُ وَالْأَدَبُ  
فَقُلْتُ قَوْلَ امْرِئٍ صَحَّتْ قَرِيحَتُهُ      إِنَّ الْقَرِيحَةَ عِلْمٌ لَيْسَ يُكْتَسَبُ  
ذَوْقِي عَرُوضِي وَلَفْظِي جُلُهُ لُغَتِي      وَالنَّحْوُ طَبْعِي يَعْتَاقُنِي سَبَبُ

فقلت : حسبك ، والله لا استعظمتُ لك بعدها عظيماً ، ولزمني بعد ذلك ، فأفاد من الأدب ما استقلَّ به <sup>(١)</sup> .

وقال ابن القيسراني : وقَّع هبةُ الله بن بديع أبو النجم لابن الخياط بألف دينار ، وهو آخر شاعر في زماننا وقَّع له بألف دينار .

وله في سديد المُلْك أبي الحسن علي بن مُقلَّد بن نصر بن مُنقذ <sup>(٢)</sup> بِشَيْرَ .

سَيُنْجِدُنِي جَيْشٌ مِنَ الْعَزْمِ طَالَمَا      غَلَبْتُ بِهِ الْخُطْبَ الَّذِي هُوَ غَالِبِي  
وَمَنْ كَانَ حَرْبَ الدَّهْرِ عَوْدَ نَفْسِهِ      قِرَاعَ اللَّيَالِي لَا قِرَاعَ الْكِتَابِ  
وَمَا كُلُّ دَانٍ مِنْ مَرَامٍ بِظَافِرٍ      وَلَا كُلُّ نَاءٍ عَنْ رَجَاءٍ بِخَائِبٍ  
وَإِنَّ الْغِنَى مِنِّي لِأَذْنَى مَسَافَةٍ      وَأَقْرَبَ مِمَّا بَيْنَ عَيْنِي وَحَاجِبِي <sup>(٣)</sup>

الشاعر ابن الخياط كغيره من الشعراء كثير المديح لأصحاب الجاه ، والسلطان . والمال ، لينال هباتهم وعطاياهم الوفيرة ، وقال يمدح القاضي

(١) سير أعلام النبلاء ١٩/٤٨٠ ، ٤٨١ .

(٢) وتمة نسيه : الكنانى الكلبي - ويعتبر مؤسس دولة بني منقذ التي قامت في الفترة ما بين « ٤٧٤ - ٥٥٢ هـ » ولقد استطاع سديد الملك في سنة ( ٤٧٤ هـ ) أن يستخلص قلعة شيزر من أيدي الروم ، وشيزر تقع على مسافة خمسة عشر ميلاً إلى الشمال من حماة في مرتفع صخري ، وجعلها سديد الملك منذ ذلك الحين قاعدة لإمارة شيزر إلى حين هدمها الزلزال المشهور ، وقُتل تحت أنقاضها أكثر بني منقذ .  
« المنازل والديار - ٣٢ - ٣٣ » .

(٣) سير أعلام النبلاء ١٩/٤٨١ ، ٤٨٢ . وسأذكر هذه القصيدة من الديوان ٢٥٢-٢٥٣ .

فخر الملك<sup>(١)</sup> أبا علي عمار بن محمد بن عمار بقصائد عدة طوال ، اقتطف من هذه القصيدة التي أنشده إياها بطرابلس الشام سنة « ٤٨٢ هـ » بعضاً من أبياتها :

<p>أرى العلياء واضحة السيل إلى كم يقتضيك المجد دينا وقد نادى الندى هل من رجاء إذا أهل الثناء عليك أثنوا ويا فخري - وفخر الملك مثنى تفنن في العطاء الجزل حتى ولولا آل عمار لباتت أعزوني وأغنوني ومثلي تزور أبا علي حيث أزلت فلا تلم القوافي إن أطالت فعدراً إن عجزت لطول همي</p>	<p>فما للغر سائمة الحبول<sup>(٢)</sup> تحيل به على القدر المطول وقال النيل هل من مستنيل فسر في المكرمات بلا دليل علي - لقد جرئت بلا رسيل حباني فيه بالحمد الجزيل تري عرض السماء قيد ميل<sup>(٣)</sup> أعين بكل متاع بذول هضاب العز والمجد الأثيل قطيعة برك البر الوصول عن الإنهاب والنفس الطويل</p>
---	---

(١) القاضي فخر الملك ابن عمار خلف أخاه القاضي جلال الملك على طرابلس الشام سنة (٤٩٤ هـ) ، وحاصره الصليبيون منذ سنة « ٤٩٥ هـ » إلى أن اشتد عليه الحصار سنة « ٥٠١ هـ » فخرج إلى بغداد مستنقراً ومستنجداً ثم إلى دمشق واستولى الصليبيون على طرابلس سنة « ٥٠٣ هـ » . قال ابن الفوطي في معجم الألقاب : كان من أعيان الملوك ، وكان غزير المروءة عالي الهمة ، وفي أيامه ملك صنجيل الفرنجي جبيل ، وأقام على طريق طرابلس وعمل حصناً مقابلها وأقام مراصداً لها ، فخرج فخر الملك ومعه ثلثمائة فارس فأحرق ربضه ، ووقف صنجيل على بعض سقفه المذهبة المحرقة ومعه جماعة من القمامصة فانخسف بهم ومرض ومات ، وقام مقامه ابن أخيه المعروف بالسيرادي ودامت الحرب بين فخر الملك وبين الفرنج خمس سنين . ولا بن الخياط في مدح فخر الملك قصائد كثيرة . ( حاشية الديوان ص ٥٤ ) .

(٢) الغر : جمع أغر وهو من الخيل ما بجبهته غرة . والحبول : جمع حبل ، بياض في قوائم الخيل .

(٣) بادية السماء : بين الكوفة والشام .

لَهُ كَرَمُ الْغَمَامِ يَجُودُ عَفْواً  
وَقَالَ أَيْضاً يَمْدَحُهُ :  
فَيُغْنِي عَنْ ذَرِيعٍ أَوْ وَسِيلٍ<sup>(١)</sup>

تَفَيَّاتٌ ظِلٌّ فَخِرِ الْمُلْكِ وَاعْتَبَطَتْ  
أَشْمَ أَشْوَسَ مَضْرُوباً سُرَادِقُهُ  
أَزْتَجِي غَيْرَ عَمَّارٍ لِنَائِبَةِ  
الْمَانِعِ الْجَارِ لَوْ شَاءَ الزَّمَانُ لَهُ  
الْبَاذِلُ الْمَالَ مَسْئُولاً وَمُبْتَدِئاً  
الْوَاهِبُ النُّعْمَةَ الْخَضْرَاءُ يُسْبِعُهَا  
كَالرَّوْضِ أَهْدَى إِلَى رُؤَادِهِ أَرْجَا  
رَفْقاً بِنَا آلَ عَمَّارٍ إِذَا طَلَعَتْ  
لَا تَبْعُثُوهَا جِيُوشاً يَوْمَ جُودِكُمْ  
وَلَوْ نَظَّمْتُ نُجُومَ اللَّيْلِ مُتَمِّدِحاً  
بِحَيْثُ حُلٍّ عِقَالُ الْمُزْنِ فَانْسَكَبَا<sup>(٢)</sup>  
عَلَى الْمَمَالِكِ مُزَخُّ دُونَهَا الْحُجْبَا<sup>(٣)</sup>  
إِذَنْ فَلَا أَمْتَنِّي كَفُّهُ الثُّوبَا  
مَنْعاً لَضَاقَ بِهِ ذَرْعاً وَإِنْ رَحْبَا<sup>(٤)</sup>  
وَالصَّائِنُ الْمَجْدَ مَوْزُوناً وَمُكْتَسَبَا  
أَمْثَالَهَا غَيْرَ مُغْتَدٍ بِمَا وَهَبَا<sup>(٥)</sup>  
يُذَكِّي النَّسِيمَ وَأَبْدَى مَنْظَراً عَجَبَا<sup>(٦)</sup>  
خَيْلُ السَّمَاحِ عَلَى سَرْجِ الثَّنَا سُرْبَا  
إِنَّ الطَّلَائِعَ مِنْهَا تَبْلُغُ الْأَرْبَا<sup>(٧)</sup>  
لَمْ أَقْضِ مِنْ حَقِّكُمْ بَغْضَ الَّذِي وَجَبَا<sup>(٨)</sup>

وقال الشاعر ابن الخياط التغلبي يمدح الأمير ناصر الدين أبا القوام  
وثَّاب<sup>(٩)</sup> بن محمود بن نصر بن صالح وأنشده إياها بحماسة سنة أربع وسبعين

- 
- (١) الذريع : الشفيق . والوسيل : جمع وسيلة . ( ديوان ابن الخياط ٥٤ - ٦٠ ) .  
(٢) المزن : السحاب أو أبيضه أو ذو الماء منه .  
(٣) شوس الرجل ، شوساً : نظر بمؤخر عينه تكبراً أو تغيطاً ، فهو أشوس ، وهي شوساء .  
(٤) ومعنى جار هنا طلب أن يجار .  
(٥) المراد بالخضراء ، كثيرة الخير .  
(٦) الأرج والأريج : انتشار ريح الطيب . يقال عبق أريج الورد بالغرفة ، وفاح أرجه فيها .  
(٧) أرب إلى الشيء ، أرباً : احتاج . والارب : الحاجة ( القاموس المحيط ) .  
(٨) الديوان ٦٤ - ٧٠ .  
(٩) وثَّاب بن محمود بن نصر بن صالح بن مرادس الكلابي . تولى أخوه سابق إمارة حلب سنة ٤٦٨ ، فثار عليه وثَّاب واستعان بملك شاه بن ألب أرسلان السلجوقي ، وأخيه تاج الدولة تتش ويشرف الدولة أبي المكارم مسلم بن قريش العقيلي صاحب =

وأربع مائة وأذكر أبياتاً منها :

إِذَا عَايَنْتَ مِنْ عُودِ دُخَانَا      فَأَوْشِكُ أَنْ تُعَايِنَ مِنْهُ نَارَا  
وَيَأْبَى اللَّهُ إِنْ أَبَتْ الْأَعَادِي      لِنَاصِرٍ دِينِهِ إِلَّا أَنْتَصَارَا  
وَمَا كَبُرَتْ عَلَيْكَ أُمُورٌ مَجْدٍ      إِذَا أَصْدَقَتْهَا الْهَمَمُ الْكِبَارَا  
وَقَدْ هَبَّتْ سُيُوفُكَ لَامِعَاتٍ      تُفَرِّقُ فِي دُجْنَتِهِ نَهَارَا<sup>(١)</sup>  
فَزُرْ حَلَباً بِكُلِّ أَقْبَ نَهْدٍ      فَقَدْ تُدْنِي لَكَ الْخَيْلُ الْمَزَارَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ قُلْتُ ابْنُ مُحَمَّدٍ كَفَتْنِي      صِفَاتُ عَلَاكَ فَضْلاً وَاشْتِهَارَا<sup>(٣)</sup>

= الموصول ، وحاصر حلب سنة « ٤٧١ هـ » وأشار عليه مسلم بن قريش سرّاً بالعودة إلى أخيه سابق ففعل .

وفي سنة « ٤٧٢ هـ » استولى مسلم بن قريش على حلب بعد أن بذل إليه تسليمها أميرها سابق ، وبذلك انقضت دولة آل مرداس . وأقطع مسلم بن قريش وثأباً وأخاه شبيباً قلعتي عزاز والأثارب وعدة ضياع ، فسكت وثأب على مضض ، وكان يتحين الفرص لاسترداد حلب ويتنقل في المدن الشامية .

ففي سنة « ٤٧٤ هـ » نجده في حماة يجتمع إلى تاج الدولة تتش صاحب دمشق ليعينه على استرداد حلب من مسلم بن قريش ، ونسمع ابن الخياط ينشده هذه القصيدة ويحرضه على استعادة حلب .

ولكن مسلم بن قريش استولى على حماة سنة « ٤٧٥ هـ » وقبض على وثأب وأخيه شبيب وأخذ منها قلعتي عزاز والأثارب ثم أطلقهما واستولى على حلب بعد مسلم بن قريش الذي قتل سنة « ٤٧٨ هـ » ملك شاه ، فآخوه تاج الدولة تتش سنة « ٤٨٧ هـ » فابنه رضوان بن تتش سنة « ٤٨٨ هـ » . وكان وثأب يتردد إلى تاج الدولة ثم إلى ابنه رضوان لعله يستعيد ملك آبائه في حلب فلم يفلح . ولكنه أصبح أمير قبيلته بني كلاب . وقاتل الصليبيين ومعه بنو كلاب في انطاكية سنة « ٤٩١ هـ » تحت راية رضوان بن تتش . وتقطع أخبار وثأب بعد هذه السنة « وأخباره هذه لمع متفرقة هنا وهناك في ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي وفي زبدة الحلب من تاريخ حلب لابن العديم » .

(١) الدُّجْنَةُ : الظلمة .

(٢) الْأَقْبُ : من الخيل الدقيق الخصر الضامر البطن . والنَّهْدُ : الفرس الحسن الجميل .

(٣) محمود : ( والد وثأب ) هو : محمود بن نصر بن صالح بن مرادس الكلابي أحد الأمراء المرادسين أصحاب حلب وليها سنة « ٤٥٢ هـ » وتوفي سنة « ٤٦٧ هـ » .



لَقَدْ لَبِثْتُ بِكَ الدُّنْيَا جَمَالاً      فَلَوْ كَانَتْ يَدَا كُنْتُ السَّوَارَا  
إِذَا أَتْنِي بِحَمْدِكَ قَالَ قَوْمٌ      بِحَقِّ الرَّوْضِ أَنْ حَمِدَ الْقُطَارَا<sup>(١)</sup>  
تَمَلَّ أَبَا الْقِيَامِ شَرِيفَ حَمْدٍ      رَفَعْتُ بِهِ عَلَى الدُّنْيَا مَنَارَا  
يُضِيءُ جَبِينَكَ الْوَضَاحُ فِيهَا      إِذَا مَا الرَّكْبُ فِي الظُّلُمَاءِ حَارَا<sup>(٢)</sup>

وقال يمدح الأمير أبا الفوارس محمد بن مانك بحماسة :

سَقَوْهُ كَأْسَ فُرْقَتِهِمْ دِهَاقَا      وَأَسْكَرَهُ الْوَدَاعُ فَمَا أَفَاقَا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا الْكَأْسُ لَمْ تَكُ كَأْسَ بَيْنِ      فَلَيْسَتْ بِالْحَمِيمِ وَلَا الْغَسَاقَا<sup>(٤)</sup>  
رِفَاقُ مَا ارْتَضَوْا فِي السَّيْرِ إِلَّا      قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ لَهُمْ رِفَاقَا  
وَمَنْ خَطَبَ الْمَعَالِي بِالْعَوَالِي      وَبِالْجَدْوَى فَقَدْ أَزْبَى الصَّدَاقَا  
وَإِنْ طَرَقَ الْعِدَى لَمْ يَرْضَ مِنْهُمْ      سِوَى هَامِ الْمُلُوكِ لَهُ طِرَاقَا<sup>(٥)</sup>  
وَمِثْلِكَ يَا مُحَمَّدُ سَاقَ جِيشَا      يُكَلِّفُ نَفْسَ رَائيهِ السَّيَاقَا  
وَتَخْتَرِمُ الْمُلُوكَ بِهَا اخْتِرَامَا      وَتَخْتَرِقُ الْعَجَاجَ بِهَا اخْتِرَاقَا  
وَطَوَّقَنِي ابْنُ مَالِكٍ طَوَّقَ مَنْ      فَصُغْتُ مِنَ الثَّنَاءِ لَهُ نِطَاقَا  
أَرَى الْأَيَّامَ لَا تُغْطِي كَرِيمَا      بُلُوعَ مُرَادِهِ إِلَّا فَوَاقَا  
فَلَا عَاقَتَكَ عَنْ طَلَبِ الْمَعَالِي      إِذَا الْأَيَّامُ كَادَتْ أَنْ تُعَاقَا<sup>(٦)</sup>

وقال الشاعر ابن الخياط يمدح سديد الملك أبا الحسن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ سنة ست وسبعين وأربع مائة أقتطف بعضاً منها :

يَقِينِي يَقِينِي حَادِثَاتِ النَّوَابِ      وَحَزْمِي حَزْمِي فِي ظُهُورِ النَّجَائِبِ

(١) القطار : السحاب العظيم القطر .

(٢) ديوان الشاعر « ١ - ٦ » .

(٣) كأس دِهَاق : طافحة .

(٤) الْغَسَاقُ وَالْغَسَاقُ : البارد الكريه الشديد البرد الذي يحرق من برده كاحراق الحميم .

(٥) الطِرَاقُ : جلد النعل .

(٦) ديوان الشاعر « ٧ - ١١ » .

سَأَصْحَبُ آمَالِي إِلَى ابْنِ مُقَلَّدٍ  
 إِذَا الْمُتَقَذِّشُونَ اغْتَصَمَتْ بِحَبْلِهِمْ  
 أُولَئِكَ لَمْ يَرْضَوْا مِنَ الْعِزِّ وَالْغِنَى  
 كَأَن لَمْ يُحَلَّلْ رِزْقُهُمْ دِينَ مَجْدِهِمْ  
 تَنَلَّ بِسَدِيدِ الْمُلْكِ ثُرْوَةً مُعْدِمٍ  
 سَعَى وَارِثُ الْمَجْدِ التَّلِيدِ فَلَمْ يَدْغِ  
 سَلَلَتْ سِيَهَاماً مِنْ كِنَانَةٍ لَمْ تَزَلْ  
 فَأَذْرَكْتَ مَا فَاتَ الْمُلُوكَ بِعَزْمَةٍ  
 إِذَا الشُّوقُ أَغْرَانِي بِذِكْرِكَ مَادِحاً  
 بِمَنْظُومَةٍ مِنْ خَالِصِ الذَّرِّ سِلْكُهَا  
 تُعَمِّرُ عُمْرَ الدَّهْرِ حَتَّى إِذَا مَضَى  
 فَتُنَجِّحُ مَا أَلْوَى الزَّمَانُ بِصَاحِبِ<sup>(١)</sup>  
 خَضَبَتِ الْحُسَامَ الْعَضْبَ مِنْ كُلِّ خَاضِبِ<sup>(٢)</sup>  
 سِوَى مَا اسْتَبَاحُوا بِالْقَنَا وَالْقَوَاضِبِ  
 بَغَيْرِ الْعَوَالِي وَالْعِتَاقِ الشَّوَازِبِ<sup>(٣)</sup>  
 وَفَرْجَةٍ مَلْهُوفٍ وَعِصْمَةٍ هَارِبِ  
 بِأَفْعَالِهِ مَجْدُاً طَرِيفاً لِكَاسِبِ  
 يُقْرَظُسُ مِنْهَا فِي الْمُنَى كُلُّ صَائِبِ<sup>(٤)</sup>  
 تَقُومُ مَقَامَ الْخَطِّ عِنْدَ الْمُطَالِبِ  
 تَرَنَّمْتُ مُزْتَاحاً فَحَنَنْتُ رَكَائِبِي  
 عَرُوضٌ ، وَلَكِنْ دُرُّهَا مِنْ مَنَاقِبِ  
 أَقَامَتْ وَمَا أَزَمَتْ عَلَى سِنِّ كَاعِبِ<sup>(٥)</sup>

ويكاد ديوان ابن الخياط التغلبي يخلو من قصائد الهجاء إلا من قصيدة  
 يتيمة يهجو فيها مستوفي الري واسمه فخرآور ، وقال الشاعر يهجوهُ :

قُولَا لِفَخْرَاوَرٍ قَسْوَلاً أَمْرِي  
 يَا جَبَلَ اللُّؤْمِ الثَّقِيلِ الَّذِي  
 مَا كُنْتَ أَهْلاً لِرَجَائِي وَلَا  
 لَكُنْشِي كُنْتَ كَذِي جَوْعَةٍ  
 فِي عِزِّهِ عَاثَ وَفِي الرِّيشِ رَاثَ<sup>(٦)</sup>  
 لَيْسَ لَهُ فِي الصَّالِحَاتِ انْبِعَاثُ  
 مِثْلِكَ فِي الْكُزْبَةِ مَنْ يُسْتَغَاثُ  
 حَلَّتْ لَهُ الْمَيْتَةُ بَعْدَ الثَّلَاثِ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) أَلْوَى بِهِ : ذَهَبَ ، وَأَلْوَى بِهِ الدَّهْرُ : أَهْلَكَ .  
 (٢) خَضَبَتِ الشَّيْءَ ، خَضَباً ، وَخَضَاباً : غَيَّرَ لَوْنَهُ . وَتَخَضَّبَ بِالْذَّمِّ : تَلَطَّحَ .  
 (٣) الْعِتَاقُ الشَّوَازِبُ : الْخَيْلُ الْكَرِيمَةُ الضَّامِرَةُ .  
 (٤) كِنَانَةٌ . قَبِيلَةُ الْمَمْدُوحِ وَهِيَ مِنَ الْعَرَبِ الْقَحْطَانِيَّةِ . وَقَرِظْتُ : أَصْحَابُ الْقَرِظَاتِ أَيِ الْغُرُضِ .  
 (٥) دِيوَانُ الشَّاعِرِ ١٢ - ١٨ .  
 (٦) رِيَشٌ : بِالْفَارْسِيَّةِ اللَّحْيَةُ ( حَاشِيَةُ الدِّيْوَانِ ) .  
 (٧) دِيوَانُ الشَّاعِرِ ١٥٣ .

عندما كان الشاعر ابن الخياط التَّغْلبي في طرابلس الشام أثار حفيظته اليهود الذين كانوا يقيمون هناك في بثهم الرذيلة ونشرهم الفساد وتخريبهم للمجتمع ومقوماته الأخلاقية فثارت ثائرة الشاعر وخاطب القاضي جلال المُلْك قاضي طرابلس الشام والمستقل بها ، أبا الحسن علي بن محمد بن عمار بأن يضع حداً لفسادهم ، وهي قصيدة مؤثرة وتصور سلوك اليهود المُخزي في تلك الأيام ، ويطلب الشاعر من القاضي محاكمتهم ووضع حد لفسوقهم ، والقصيدة طويلة سأذكرها كاملة لكي تكون الصورة واضحة ، ولو رأى الشاعر ماذا عمل اليهود خلال عقود خمسة في القرن العشرين من احتلال واغتصاب وقتل وتدمير وتدنيس مقدسات ، وقلب الحقائق فأصبح الباطل حقاً والحق باطلاً ، والفرقة تسود صفوفنا ... فماذا يقول : لقد اكتشف الحقيقة مبكراً وقال فيهم وفي اليهودي المعروف بالموارد وكان فاسقاً :

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي عَلِيًّا	وَقَاهُ اللَّهُ صَرَفَ النَّائِبَاتِ <sup>(١)</sup>
مَقَالًا لَمْ وَأَيِّكَ مَيِّنَا	وَلَمْ أَسْأَلْكَ بِهِ طُرُقَ الشُّعَاةِ <sup>(٢)</sup>
أَصْخَ لِيَبِّشَكَ الْإِسْلَامَ شَكْوَى	تَلِينُ لَهُ الْقُلُوبَ الْقَاسِيَاتِ
فَلَيْسَ لِنُضْرِهِ مَلِكٌ يُرَجَّى	سِوَاكَ الْيَوْمَ يَا مَجْدَ الْقَضَاةِ
لَأَعْيَا الْمُسْلِمِينَ يَهُودُ سُوءٍ	فَمَا تَحْمِي الْحُصُونُ الْمُحَصَّنَاتِ
وَلَا لِلْمُورِدِ الْمَلْعُونِ وَزْدٌ	سِوَى أَبْنَائِهِمْ بَعْدَ الْبِنَاتِ <sup>(٣)</sup>
يَبِيتُ مُجَاهِدًا بِالْفِسْقِ فِيهِمْ	فَتَحْسَبُهُ يُطَالِبُ بِالثَّرَاتِ
بَأَيَّةِ حُجَّةٍ أَمْ أَيِّ حُكْمٍ	أَحِلَّ لَهُ سِفَاخُ الْمُسْلِمَاتِ <sup>(٤)</sup>

(١) علي : قاضي طرابلس أبا الحسن علي بن محمد بن عمار ، مدحه الشاعر بقصائد عدة . ديوان الشاعر ٢٢ .

(٢) مَانَ مَيِّنَا : كَذَبَ . فَهُوَ مَائِنٌ ، وَالْمَيِّنُ : الْكَذِبُ . وَتَمَائِنَ الْقَوْمَ : كَذَّبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

(٣) المورد : اليهودي الذي يذكره الشاعر ويشير إليه بقصيدته .

(٤) السِّفَاخُ : معاشر المرأة بلا زواج .

أَمَاتَتْ غَيْرُهُ الْعَرَبَ النَّخَاةَ<sup>(١)</sup>  
 أَمْ انْقَطَعَتْ مُتُونُ الْمُرْهَفَاتِ<sup>(٢)</sup>  
 لَجَادَتْ بِالذُّمُوعِ الْجَارِيَاتِ  
 بَعَذْلِكَ مِنْ أُمُورٍ فَاضِحَاتِ  
 بِسَيْفِكَ يَا حَلِيفَ الْمَكْرُمَاتِ  
 عَلَيْكَ مَعَ اللَّيَالِي الْبَاقِيَاتِ  
 بِخُبْتِ مِحَالِهِ وَالتَّرَهَاتِ<sup>(٣)</sup>  
 مَكَاناً لِلصَّنِيعَةِ فِي السُّرَاةِ  
 يُرَدِّدُ بَيْنَ أَفْوَاهِ الرُّوَاةِ  
 وَيُشِمُّ مَعْشَرَ الْقَوْمِ الْعُدَاةِ  
 وَلَا تَضَعِ الْحُدُودَ عَنِ الزُّنَاةِ  
 يُكْفِّرُ مِنْ عَظِيمِ السَّيِّئَاتِ  
 فَبَعْضُ الْعَفْوِ أَغْرَى لِلْجُنَاةِ  
 وَمَنْ حَلَّ الْفَرَاتَ إِلَى الصَّرَاةِ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَزْعَبَ فِي الثَّقَى وَالصَّالِحَاتِ

أَمَّا أَحَدُ يَغَارُ عَلَى حَرِيمِ  
 أَنَامَتْ فِي الْغُمُودِ سُيُوفُ طِيٍّ  
 أَمَا لَوْ كَانَ لِلْإِسْلَامِ عَيْنٌ  
 دَعَاكَ الدِّينُ دَعْوَةَ مُسْتَجِيرِ  
 لَعَلَّكَ غَاسِلٌ لِلْعَارِ عَنْهُ  
 تَنَلْ أَجْراً وَذِكْراً سَوْفَ يَتَقَى  
 أَمِثْلُكَ مَنْ يَجُوزُ عَلَيْهِ هَذَا  
 وَمَا قَلَّ الْوَرَى حَتَّى تَرَاهُ  
 فَقَدْ مَلَأَ الْبِلَادَ لَهُ حَدِيثٌ  
 يَشُقُّ عَلَى الْوَلِيِّ إِذَا أَتَاهُ  
 فَخُذْ لَكَ مِنْهُ بِكُلِّ حَقٍّ  
 بِقَتْلِ أَوْ بِحَرْقِ أَوْ بِرَجْمِ  
 وَلَا تَغْفِرْ لَهُ ذَنْباً فَيُضْرى  
 لِيَعْلَمَ مَنْ بَأَرْضِ النَّيْلِ أَضْحَى  
 بِأَنَّكَ مِنْهُمْ لِلْعَدْلِ أَشْهَى

(١) النَّخَاةُ : الحماسة والمروءة .

(٢) طيء : من قبائل العرب القحطانية . وانظر قبيلة طيء لمؤلف هذا الكتاب . وذكر الشاعر هنا قبيلة طيء لأن بني عمار من طيء وجاء في حاشية الديوان ٢٢ : وأول من استقل بطرابلس من بني عمار القاضي أمين الدولة أبو طالب عبد الله بن محمد بن عمار الطائي كان قاضي طرابلس واستقل بها سنة ( ٤٦٢ هـ ) وتوفي سنة ( ٤٦٤ هـ ) وهو عم جلال الملك الذي خلفه على طرابلس فضبطها أحسن ضبط ، وتوفي سنة ( ٤٩٤ هـ ) وظل بنو عمار مستقلين بها إلى أن استولى عليها الصليبيون سنة ( ٥٠٢ هـ ) .

(٣) المحال : المكر والكيد . والتَّرَهَات : الطرق الصغار تتشعب عن الجادة ، واحدها ( تَرْهَة ) فارسي معرب ، ثم استعير للباطل ( حاشية الديوان ٤٢ ) .

(٤) الصَّرَاة : نهر يصب في دجلة . ويريد بمن أضْحَى بأَرْضِ النَّيْلِ : الفاطميين في مصر ، وبمن حلَّ الْفَرَاتَ إِلَى الصَّرَاة : العباسيين في العراق . ( حاشية الديوان ) .

وَأَغْضَبُهُمْ لَدَيْنَ اللَّهِ سِيفاً      وَأَقْتُلُ لِلجَبَابِرَةِ الْعُتْبَةَ  
إِذَا أَمُرُّ أَضِيعَ مِنَ الرَّعَايَا      فَإِنَّ اللَّوْمَ فِيهِ عَلَى الرُّعَاةِ<sup>(١)</sup>

وقال الشاعر ابن الخياط يرثي عبد الله محمد بن الأمير غضب الدولة ،  
ويعزيه عنه ، وقد توفي بدمشق : وسأذكر بعضاً منها :

سِوَى بَاكِيكَ مَنْ يَنْهَى الْعَذُولُ      وَغَيْرَ نَوَاكِ يَحْمِلُهَا الْحُمُولُ  
أَيْنَكُرِيَا مُحَمَّداً لِي نَحِيبُ      وَقَدْ غَالَتْكَ لَلْأَيَّامِ غُولُ  
رَحَلْتَ مُفَارِقاً فَمَتَى التَّلَاقِي      وَبُنْتَ مُوَدَّعاً فَمَتَى الْقُفُولُ  
وَكُنْتَ يَقِينَ مَنْ يَرْجُوكَ يَوْماً      فَأَنْتَ الْيَوْمَ ظَنُّ مُسْتَحِيلُ  
وَلَوْ تَذَرِي الْحَوَادِثُ مَا جَتَّهْ      بَكَتَكَ غَدَاةُ دَهْرِكَ وَالْأَصِيلُ  
مَتَى صَالَ الْجَمَامُ عَلَى ابْنِ بَأْسٍ      بِهِ فِي كُلِّ مَلَحَمَةٍ يَصُولُ  
فِيَا قَبْرًا حَوَى الشَّرَفَ الْمُعَلَّى      وَضُمَّنَ لَحْدَهُ الْمَجْدُ الْأَثِيلُ  
أَحِلَّ ثَرَاكَ مِنْ كَرَمِ غَمَامٍ      وَأُودِعَ فِيكَ مِنْ بَأْسٍ قَبِيلُ  
حُسَامٌ أَغَمَدَتْهُ بِكَ اللَّيَالِي      سَيَنْحَلُ فِيكَ مَضْرِبُهُ النَّحِيلُ  
وَمِثْلُكَ لَا تَجُودُ بِهِ اللَّيَالِي      وَلَكِنْ رُبَّمَا سَمَحَ الْبَخِيلُ  
سَقَاكَ ، وَمَنْ سَقَى قَبْلِي سَحَاباً      تُرَوِّضُ قَبْلَ مَوْقِعِهِ الْمَحُولُ<sup>(٢)</sup>  
غَمَامٌ يُلْبَسُ الْأَهْضَامُ وَشَيْئاً      تَتِيهُ بِهِ الْحُزُونَةُ وَالشُّهُولُ<sup>(٣)</sup>  
أَغْضَبَ الدَّوْلَةَ الْمَأْمُولَ صَبْرًا      وَكَيْفَ وَهَلَ إِلَى صَبْرِ سَبِيلُ<sup>(٤)</sup>

قال الشاعر في مجلس الأمير غضب الدولة شعراً على البديهة وكان ثملاً  
وصف فيه شراب رائق والفتيان ، ونارنج شديد الإحمرار ، ونار ذكية الجمر  
فقال قصيدة يصور فيها حياة الأمراء في ذلك العصر ، أذكر منها :

(١) ديوان الشاعر ٤٣ .

(٢) تُرَوِّضُ : تصير كالروض . والأرض المَحُولُ : المجدبة .

(٣) الأَهْضَامُ : جمع هَضْمٌ وهو المَطْمَنُ من الأرض .

(٤) ديوان الشاعر ٢٠٣ - ٢٠٦ .

لَنَا مَجْلِسٌ مَا فِيهِ لِلْهَمِّ مَذْخَلٌ  
تَضَمَّنَ أَصْنَافَ الْمَحَاسِنِ كُلَّهَا  
غِنَاءٌ إِلَى الْفَتْيَانِ أَشْهَى مِنَ الْغِنَى  
يَخْفُ لَهُ حِلْمُ الْحَلِيمِ صَبَابَةٌ  
وَرَوْضاً كَأَنَّ الْقَطَرَ غَادَاهُ فَاغْتَدَى  
تَرَى نُكَّتَ الْأَزْهَارِ فِيهِ كَأَنَّهَا  
وَيُذَكِّرُكَ الْأَحْبَابَ فِيهِ بَدَائِعُ  
وَمَغْشُوقُ نَارَنْجٍ يُرِيكَ احْمِرَّاءَهُ  
وَنَارٌ تُضَاهِيهَا الْمُدَامُ بِنُورِهَا  
مَعَانٍ كَأَخْلَاقِ الْأَمِيرِ مُحَاسِنَا  
كَأَنَا جَمِيعاً دُونَهُ وَهُوَ وَاحِدٌ  
هُوَ الْبَحْرُ لَكِنْ عِنْدَهُ الْبَحْرُ بِأَخِلُّ

وَلَا مِنْهُ يَوْمٌ لِلْمَسْرَةِ مَخْرَجٌ  
فَلَيْسَ لِبَاغِي الْعَيْشِ عَنْهُ مُعَرَّجٌ  
بِهِ الْعَيْشُ يَضْفُو وَالْهَمُّومُ تُفَرِّجُ  
وَيَضْبُو إِلَيْهِ النَّاسِكُ الْمُتَحَرِّجُ  
يَضُوعُ بِمُسْكِي النَّسِيمِ وَيَأْرَجُ  
كَوَاكِبُ فِي أَفْقٍ تُنِيرُ وَتُسْرِجُ  
مِنَ النَّوْرِ مِنْهَا نَزْجَسٌ وَبِنَفْسَجٍ  
خُدُودَ عَذَارَى بِالْعِتَابِ تُضَرِّجُ  
فَتَحْمُدُ لَكِنَّ الْمُدَامَ تَأْجَجُ  
وَلَكِنَّهُ مِنْهُنَّ أَبْهَى وَأَبْهَجُ  
بِسَاحِلِ بَحْرِ رِيحٍ مِنْهُ الْمَلْجَجُ<sup>(١)</sup>  
هُوَ الْبَدْرُ لَكِنْ عِنْدَهُ الْبَدْرُ يَسْمُجُ<sup>(٢)</sup>

ولقد كانت ولادة الشاعر ابن الخياط التغلبي بدمشق سنة ( ٤٥٠ هـ ) وتوفي بها في حادي عشر شهر رمضان سنة ( ٥١٧ هـ ) . ولقد أحب الشاعر دمشق وتركها من الفتن التي أصابتها وهو في ريعان شبابه وتوفي بها وعمره ( ٦٧ سنة )<sup>(٣)</sup> . وقال شعراً قبل وفاته وهو متوجه إلى دمشق من خراسان يذكر الغوطتين :

أَلَا لَيْسَتْ شِعْغَرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً  
يُرْوَحُنِي بِالْغُوطَتَيْنِ نَسِيمٌ  
وَهَلْ يَجْمَعُنَّ الْكَأْسُ شَمْلِي بِفَتِيَّةٍ  
عَلَى الْعَيْشِ مِنْهُمْ نَضْرَةٌ وَنَعِيمٌ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

(١) لَجَجَ فهو ملجج : ركب اللجة ، واللجة : معظم الماء ، وخصه بعضهم بمعظم البحر .

(٢) ديوان الشاعر ١٩٥ - ١٩٦ .

(٣) وفيات الأعيان ١/ ١٤٧ . وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٤٧٦ .

## أحمد (\*) بن محمد التَّغْلبي ( ابن صصرى )

هو أحمد بن محمد بن سالم بن أبي المواهب الحافظ بن صصرى الشيخ الإمام العالم قاضي القضاة نجم الدين أبو العباس الرَّبِعى التَّغْلبي الدمشقي الشافعي قاضي قضاة الشام<sup>(١)</sup> .

ولد سنة خمس وخمسين وستمائة وحضر على الرشيد العطار والنجيب عبد اللطيف في سنة تسع . وسمع بدمشق من ابن عبد الدايم وابن أبي اليسر وجده لأمه المسلم بن علّان وتفقه على الشيخ تاج الدين ودخل ديوان الإنشاء ونظم ونثر وشارك في فنون .

وكان فصيح العبارة قادراً على الحفظ يحفظ أربعة دروس : درساً للغزاليّة ودرساً للعادلية ودرساً للناصرية ودرساً للأتابكية ، وكان طويل الروح مسالماً محسناً إلى من أساء إليه .

بلغه أن الشيخ صدر الدين نظم فيه بُليقةً فتحيل إلى أن وقعت بخطّه في يده فتركها عنده إلى أن قيل له يوماً : إن الشيخ صدر الدين بالباب ، فقال : يدخل ووضع تلك الورقة مفتوحة على مصلاه قدّامه فراآها الشيخ صدر الدين وعلم أنها خطه ، ولم يزل القاضي إلى أن تحقق أن صدر الدين رأى الورقة وعرفها ، فقال للطواشي : أحضر للشيخ ما عندك ، فأحضر له بقجة قماش ( بزبَكند )

---

(\*) النجوم الزاهرة ٢٥٨/٩ ، شذرات الذهب ١٠٧/٨ فوات الوفيات ١٢٥/١ الوافي بالوفيات ١٦/٨ البدر الطالع ١٠٦/١ ، قضاة دمشق ٨٤ ، طبقات السبكي ١٧٥٦٥ ، البداية والنهاية ١٠٦/١١ .

(١) الوافي بالوفيات ١٦/٨ . وأطلقت عليه ألقاباً كثيرة وجاء في شذرات الذهب : قاضي القضاة نجم الدين أبو العباس أحمد بن الرئيس الكبير عماد الدّين محمد بن المعدل أمين الدّين سالم بن الحافظ بهاء الدّين بن هبة الله بن محفوظ بن صَصْرَى التَّغْلبي الربيعي الدمشقي الشافعي .

وبَدَلَة وشاش وصرّة فيها ستمائة أو خمسمائة درهم ، على ما قيل ، وقال :  
هذه جائزة تلك البليّة .

وكان يوماً قد توجه مُغْلَساً إلى صلاة الصبح بالجامع ، فلما كان في  
الخضراء ضربه إنسان بمطرق كبير رماه إلى الأرض وظنه مات ، فلما أفاق  
حضر إلى بيته وكان يقول : أعرفه وما أذكره لأحد . وجاء عنه : أنه كان  
البادئ بالسلام ويكتب في كل يوم خمس كراريس ، وكان ينطوي على دين  
وتعبّد وله أموال وخدم وممالك ، وهو من بيت حشمة<sup>(١)</sup> .

اشتغل بمصر على الأصبهاني في أصول الفقه ودرس بالعادليّة الصغرى  
وبالأمنية ثم بالغزاليّة مع قضاء العسكر ومشيخة الشيوخ بالشام وولي القضاء  
سنة اثنتين وسبعمئة إلى أن مات . وأذن لجماعة في الفتوى .

وخرّج له الشيخ صلاح الدين العلائي مشيخة فأجازه عليها بجملة .  
وقيل إنه لم يقدر أحد يُدَلِّس عليه قضية ويشهد زوراً . وكان متحرّياً في  
أحكامه بصيراً بقضايها ولم يسمع عنه أنه ارتشى في حكومة<sup>(٢)</sup> .

وجاء عنه أيضاً : سمع الحديث من جماعة ، وقرأ للسمع ، وجوّد الخط  
على ابن المُهتار ، وأتقن الأقلام السبعة . . . وكان حسن الأخلاق كثير  
التودد ، كريم المجالسة ، مليح المحاضرة ، حسن الملتقى ، متواضعاً جداً ،  
له مشاركة في فنون شتى وعنده حظ من الأدب والنظم<sup>(٣)</sup> .

وجاء حول صفاته : وكان إماماً عالماً بارعاً مدرّساً مُفتياً كاتباً مجوداً ،  
ولي عِدّة تداريس وباشّر قضاء الشام استقلالاً في سنة اثنتين وسبعمئة مع عدة  
تداريس<sup>(٣)</sup> . وكان له نظم ونثر وخطب ومن شعره :

---

(١) الوافي بالوفيات ١٧/٨ .

(٢) شذرات الذهب ١٠٧/٨ .

(٣) النجوم الزاهرة ٢٥٨/٩ .



وْمُهْفَهْفٍ بِالْوَصْلِ جَادَ تَكْرُمًا فَأَعَادَ لَيْلَ الْهَجْرِ صُبْحًا أَبْلَجًا<sup>(١)</sup>  
مَا زِلْتُ أَلْتَمَ مَا حَوَاهُ نَفْرُهُ حَتَّى أَعَدْتُ الْوَرْدَ فِيهِ بَنَفْسَجًا<sup>(٢)</sup>

كان القاضي شهاب الدين محمود كتب للأمير علم الدين سنجر الدواداري  
يهنته بفتح طرابلس ويذكر جراحه أصابته بقصيدة أولها :

مَا الْحَرْبُ إِلَّا الَّذِي تَدْمِي بِهِ اللَّمَمُ وَالْفَخْرُ إِلَّا إِذَا زَانَ الْوُجُوهَ دَمٌ  
وَلَا نَبَاتٌ لِمَنْ لَمْ تَلْقَ جَبْهَتُهُ حَدَّ السِّیُوفِ وَلَا يُثْنَى لَهُ قَدَمٌ

فكتب الجواب قاضي القضاة نجم الدين أحمد بن محمد التغلبي :

وَأَفَى كِتَابُكَ فِيهِ الْفَضْلُ وَالْكَرَمُ فَجَلَّ قَدْرًا وَجَلَّتْ عِنْدِي النِّعَمُ  
وَجَاءَ مِنْ بَحْرِ فَضْلٍ قَدْ طَمَا وَسَمَا دُرُّ الْمَعَانِي فِي الْأَلْفَاظِ تَنْتَظِمُ<sup>(٣)</sup>  
وَصَفَتْ حَالِي حَتَّى خِلْتُ أَنَّكَ قَدْ شَاهَدْتَهَا وَلَهَيْتُ الْحَرْبَ يَضْطَرُّمُ  
وَمَا جَرَى فِي سَبِيلِ اللَّهِ مُحْتَسِبٌ فَهُوَ الَّذِي لَمْ يَزَلْ تَسْمُو لَهُ الْهَمُّ  
وَجَاءَنَا النُّصْرُ وَالْفَتْحُ الْمُبِينُ شَاهَدَتْ نَوْرَ الظُّلْمَى تُجْلِي بِهِ الظُّلُمُ  
غَدَا الْعَدُوُّ ذَلِيلًا بَعْدَ عِزَّتِهِ حِلْيٌ أَجْيَادُهُمْ بَعْدَ الْعُقُودِ دَمٌ  
قَدْ فَرَّقَ الْجَمْعَ مِنْهُمْ عَزَمُ طَائِفَةٍ لَمْ يَثْنِ هِمَّتَهَا يَوْمَ الْوَعَى سَأَمُ  
تُرْكُ إِذَا مَا انْتَصَوْا عَزَمًا لَهُمْ تَرَكَوْا أَمَامَهُمْ كُلَّ جَمْعٍ وَهُوَ مُنْهَزِمُ  
لَمَّا بَقِيَ الْعِدَى خَاضَتْ سِیُوفُهُمْ صَلَّتْ فَقَبَلَهَا يَوْمَ الْوَعَى الْقَمَمُ  
حَازُوا الثَّوَابَ الَّذِي رَامُوا وَبَعْضُهُمْ فَازُوا بِمَا كَسَبُوا مِنْهَا وَمَا غَنَمُوا  
وَكُنْتُ مُشْتَغَلًا فِي وَقْتِ كَسْبِهِمْ عَنْهُ بِمَا كَسَبُهُ عِنْدِي هُوَ النِّعَمُ  
فَكَيْفَ يُطْلَبُ مِنِّي الْأَرْفَعَانِ شَهِدْتُ لِي وَلِهَذَا بَيْنَنَا حَكَمُ  
أَلَسْتَ أَنْتَ الَّذِي قَدْ قَالَ مُبْتَدَأٌ وَذَاكَ قَوْلٌ بِحَكْمِ الْحَقِّ مُلْتَزِمُ

(١) جاء في صدر البيت في النجوم الزاهرة ( ومهفف . . . ) .

(٢) جاء في صدر البيت في النجوم ( ما زلت ألتم ما حواه لثامه ) والأبيات وردت في  
الشذرات والنجوم .

(٣) طما : طما البحر يطموا طموا ، وطمى يطمي طمياً : امتلأ . وسما سمواً : ارتفع .

وعدت والسبي وال أموال تُقتسم  
وهمٌ غيرك فيها المال والتعم<sup>(١)</sup>

هَجَمْتَهُ وسيوف الهند مُصلته  
وكان همك في الأرواح تكسبها  
ونسب إليه قوله :

غدا سقمي في حُبهم وهو ظاهر<sup>(٢)</sup>  
سوى ذكرهم يا حبّ ذاك المسامر<sup>(٣)</sup>  
مقيمٌ على عهدِ الأحبّة صابرٌ  
ووجدي مديدٌ والتأسفُ وافرٌ  
إذا بات من أهواء وهو مهاجرٌ  
وأصبح حزني بعدكم وهو حاضرٌ  
وغيرُ هواكم ما تُسرُّ السرائر  
ولا غيركم في خاطرِ القلبِ خاطرٌ  
ولا شاقني زاهٍ من الروضِ زاهرٌ  
والّا فما تُغني الرسومُ الدوائر<sup>(٤)</sup>  
إذا غبتُم عنها فما هي حاجر<sup>(٥)</sup>

وَمَذْ خَفَيْتْ عَنِّي بدورُ جمالهم  
وَقَدْ بَتْ مالي في الغرامِ مُسامِرٌ  
وإني على قُرْبِ الديارِ وبُعْدِها  
ودمعي سريعٌ والتشوّقُ كاملٌ  
ومالي أنصارٌ سوى فيضِ أدمي  
أحبابنا غبتُم فغابت مسرتي  
وَمَا القصدُ إلّا أنتم ورضاكُم  
وَمَا في فؤادي موضعٌ لسواكُم  
وَمَا راقني من بعدكم حسنٌ منظر  
وَمَا كَلَفني بالدارِ إلّا لأجلِكُم  
وما حاجرٌ إلّا إذا كتتمُ بها

ولقد كانت وفاته في نصف شهر ربيع الأول سنة ثلاث وعشرين  
وسبعمائة ، وكان موته مفتاحاً لموت رؤساء دمشق وعلمائها .

ورثاه شعراء عصره ، ورثاه المرحوم شهاب الدين محمود ، ولشعراء  
زمانه فيه مدائح كثيرة<sup>(٦)</sup> .

(١) الوافي بالوفيات ١٨/٨ .

(٢) السقام ، والسقم ، والسقم : المرض .

(٣) السمر : الليل وحديثه ، والسامر : مجلس السمر . والسمر : المسامر .

(٤) الرسم : الأثر أو بقيته . ( القاموس المحيط ) .

(٥) الوافي بالوفيات ١٩/٨ - ووردت القصيدة نفسها في كتاب فوات الوفيات ١/١٢٧ .

(٦) فوات الوفيات ١/١٢٦ .

وجاء أيضاً وتوفي بعد تعلل أصابه ببستانه فجاءة في نصف شهر ربيع الأول سنة ( ٧٢٣ هـ )<sup>(١)</sup> . وجاء حول وفاته ونسبته في النجوم الزاهرة : توفي قاضي القضاة نجم الدين أبو العباس أحمد بن عماد الدين محمد بن أمين الدين سالم بن الحافظ المحدث بهاء الدين الحسن بن هبة الله بن محفوظ الثعلبي الدمشقي في سادس عشر شهر ربيع الأول بدمشق ودُفن بتربتهم بالقرب من الرُّكنية<sup>(٢)</sup> .



---

(١) الوافي بالوفيات ١٧/٨ .

(٢) النجوم الزاهرة ٢٥٨/٩ ، وجاء بالحاوية كذا في الأصلين وعقد الجمان .  
بينما في بقية المراجع المذكور في ترجمته الثعلبي .

## أحمر (\*) بن الأيهم التغلبي

قال أحمر بن الأيهم التغلبي يذكر الدمن :

أَلِمَ عَلَى دِمْنٍ تَقَادَمَ عَهْدُهَا      بِالْجَزَعِ وَاسْتَلَبَ الزَّمَانُ جَمَالَهَا  
رَسَمَ لِقَاتِلَةِ الْغُرَانِقِ مَا بِهِ      إِلَّا الْوَحُوشُ خَلَّتْ لَهُ وَضَلَالُهَا<sup>(١)</sup>  
ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالْمُتَيْمِ أَهْلَهُ      وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالُهَا<sup>(٢)</sup>

وَدِمْنَةُ الدَّارِ : أَكْرُهَا . وَالدِّمْنَةُ . آثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا . وَدَمْنُ الْقَوْمِ  
الْمَوْضِعُ : سَوْدُوهُ وَأَثَرُوا فِيهِ بِالْدَّمْنِ ؛ قَالَ عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ :

مَنْزِلُ دَمْنِهِ أَبَاؤُنَا الـ      مُورِثُونَ الْمَجْدِ فِي أُولَى اللَّيَالِي<sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي :

عُوجُوا فَحَيُّوا لِنَعْمِ دِمْنَةِ الدَّارِ      مَاذَا تُحَيُّونَ مِنْ نُؤْيٍ وَأَحْجَارٍ<sup>(٤)</sup>  
وَقَالَ كَثِيرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخَزَاعِي :

أَهَاجَكَ مَغْنَى دِمْنَةٍ وَمَسَاكِينُ      خَلَّتْ وَعَفَاها الْمُعْصِرَاتُ السَّوَاغِينُ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(\*) المنازل والديار ١٦٣ ، ١٦٤ .

(١) الغرائق : الشاب الأبيض الناعم الجميل . المفرد بضم الغين . والجمع بفتحها .

(٢) المنازل والديار ١٦٤ .

(٣) لسان العرب ( دمن ) .

(٤) المنازل والديار ١٥٩ .

(٥) المعصرات : السحاب تعصرها الرياح بالمطر . السواغن : الرياح التي تسفن وجه الأرض كأنما تمسحه ، وقيل كأنما تقشره ، ويقال سفنت الرياح التراب إذا جعلته دقاقا ( اللسان ) . المنازل والديار ١٦٠ . وانظر ترجمة كثير في كتاب قبيلة خزاعة .

## الأَخْنَسُ (\*) بنُ شِهَابِ التَّغْلِبِيِّ

هو الأخنسُ بن شِهَابِ بن ثَمَامَةَ بن أَرْقَمِ بن حُزَابَةَ بن الحَارِثِ بن نُمَيْرِ بن أُسَامَةَ بن بَكْرِ بن مُعَاوِيَةَ بن غَنَمِ بن تَغْلِبِ . شاعر جاهلي قبل الإسلام بدهر<sup>(١)</sup> .

وجاء نسبه في المفضليات :

هو الأخنس بن شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم بن عدي بن معاوية بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل<sup>(٢)</sup> . فارس العصا (فرسه)<sup>(٣)</sup> .

وجاء في جمهرة النسب : فمن بني نهار : الأخنسُ بن شِهَابِ الشاعر الفارس<sup>(٤)</sup> .

وفي جمهرة أنساب العرب : والأخنس بن شِهَابِ الشاعر الفارس<sup>(٥)</sup> .

إن شأن الأخنس في شعره مثله مثل أي شاعر جاهلي ، هو شاعر القبيلة ، يدافع عنها ما استطاع بشعره يهجو من يهجوها ، ويفخر بنسبه إليها ، ويعدد مآثر قبيلته في الفروسية والكرم والشجاعة ، وينزل إلى ساحة المعركة مشرعاً سيفه ممتطياً فرسه إذا دعا الداعي .

---

(\*) المفضليات ٢٠٣ ، رقم القصيدة - ٤١ - الاختيارين ١٤٠ - ١٧٣ . حماسة البحري ١٦ . الحماسة البصرية ١٢/١ ، ٢٤ ، ١٠٣ ، الحماسة الشجرية ١٤٣ ، ١٨٦ حماسة أبي تمام ١٤٨/١ جمهرة أنساب العرب ٣٠٧ ، خزانة الأدب ٣٧/٧ . جمهرة النسب ٥٧٣ ، الاشتقاق ٣٣٦ .

(١) خزانة الأدب ٣٧/٧ .

(٢) المفضليات ٢٠٣ .

(٣) الاشتقاق ٣٣٦ .

(٤) جمهرة النسب ٥٧٣ .

(٥) جمهرة أنساب العرب ٣٠٧ .

وفي قصيدته الطويلة هذه يقف الشاعر على ديار ابنة حِطَان معشوقته  
يذكرها بحرقة ولوعة وصدق إحساس ويذكر مساكن قومه وغيرهم من العرب  
في مواطنهم ، مثل بكر ، وتميم ، وكلب ، وغسان ، وبهراء ، وإياد ، ولخم  
ملوك الناس .

ويصف كثر الخيل لدى تغلب ، وفوارسها من تغلب حُماة ، كُماة ، ليس  
فيها أشائب .

ثم يصف شجاعتهم في الحروب ، فإن قصرت أسيافهم وصولها بخطاهم  
إلى القوم الذين يقاتلونهم . كما يصف أهمية قومه عند الملوك العصاب .  
وقومه لهم عزة ومنعة يذهبون حيث يشاؤون ، دون أن يردهم أحد أو يمنعهم  
أو يستطيع الوقوف أمامهم .

لَابْنَةُ حِطَّانَ بِنِ عَوفٍ مَنَازِلُ      كَمَا رَقَّشَ الْعُنُونُ فِي الرِّقِّ كَاتِبُ<sup>(١)</sup>  
ظَلَّلْتُ بِهَا أُعْرَى وَأَشْعَرُ سُخْنَةً      كَمَا اعْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْرِ صَالِبِ<sup>(٢)</sup>  
تَظَلُّ بِهَا رُبْدُ النَّعَامِ كَأَنَّهَا      إِمَاءٌ تُزَجَّى بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ<sup>(٣)</sup>  
خَلِيلَايَ هَوَجَاءُ النَّجَاءِ شِمْلَةً      وَذُو شُطْبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمُصَاحِبُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) شبيب بمحبوته ، ونسبها لأبيها وجدها ، وهو من نادر التشبيب . رقص : نمق  
وحسن . العنوان : الأثر والعلامة ، الرق ، بفتح الراء وكسرهما : جلد رقيق يكتب  
فيه ، أو الصحيفة البيضاء .

(٢) أعرى ، بصيغة البناء لما لم يسم فاعله : من العرواء ، بضم العين وفتح الراء وتخفيف  
الواو ، وهي الرعدة تكون للحمى . أشعر : أبطن ، ومنه الشعر ، وهو الثوب الذي  
يلي البدن ، السخنة : السخونة ، خير : إنما خصها لأن حماها أشد الحمى .  
الصالب : الحمى الشديدة الدائمة .

(٣) الربد : جمع أربد وربداء ، والربدة سواد في بياض . ترجى : تساق . الحوطب :  
اللاتي يحملن الحطب .

(٤) الهوجاء : التي تركب رأسها في السير ، يريد ناقته ، النجاء : السرعة . الشملة :  
الخفيفة السريعة . ذو شطب : يريد سيفه ، والشطب كهية الخطوط في السيف ،  
يجتويه : يكرهه ويستثقله . يقول : إن خليلته ناقته وسيفه .

- وقد عَشْتُ دَهْرًا والغَوَاةُ صَحَابَتِي  
رَفِيقًا لِمَنْ أَعْيَا وَقُلَّدَ حَبْلَهُ  
فَأَدَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَزْتُ مِنَ الصَّبِيِّ  
لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعَدِّ عِمَارَةٍ  
لَكَيْزٍ لَهَا الْبَحْرَانِ وَالسَّيْفُ كُلُّهُ  
تَطَايَرُ عَنْ أَعْجَازِ حُوشٍ كَأَنَّهَا  
وَبَكَرٌ لَهَا ظَهْرُ الْعِرَاقِ وَإِنْ تَشَأْ  
وَصَارَتْ تَمِيمٌ بَيْنَ قَفٍّ وَرَمْلَةٍ
- أُولَئِكَ خُلَصَانِي الَّذِينَ أَصَاحِبُ<sup>(١)</sup>  
وَحَازَرَ جَرَّاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ<sup>(٢)</sup>  
وَلِلْمَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبُ<sup>(٣)</sup>  
عَرُوضٍ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ<sup>(٤)</sup>  
وَإِنْ يَأْتِيهَا بِأَسٍّ مِنَ الْهِنْدِ كَارِبُ<sup>(٥)</sup>  
جَهَامُ أَرَاقِ مَاءٍ فَهُوَ آتِبُ<sup>(٦)</sup>  
يَحُلُّ دُونَهَا مِنَ الْيِمَامَةِ حَاجِبُ<sup>(٧)</sup>  
لَهَا مِنْ حِبَالِ الْمُتَتَايِ وَمِذَاهِبُ<sup>(٨)</sup>

- (١) الغواة : جمع غاو ، وهو الضليل . خلصاني : بضم فسكون وبعد الألف نون : خلاني وصفوتي ، وهو وصف يستوي فيه الجماعة والواحد .
- (٢) رفيقاً : صاحباً ، أعيا : يريد أتعب عاذليه وأجهدهم لعرامته . قلد حبله : يريد أنه ترك لما يش منه ، كما يفعل بالبعير إذا صعب قياده فألقي حبله على عنقه وترك يفعل ما يشاء . جراه : جريرته ، وهي جنائته . الصديق : يكون للواحد وللجمع ، وهو ههنا للجمع .
- (٣) أي : كان ما كنت فيه من الجهل من الشيطان ، فلما أقلعت عن ذاك فكان الجهل كان عندي عارية فرددتها ، وأقبلت على ما لي أصلحه وأرعاه وأطلب الزيادة فيه .
- (٤) العمارة : الحي العظيم يقوم بنفسه . العروض : الناحية ( المفضليات ٢٠٤ ) .
- (٥) لكيز ، بالتصغير : هو ابن أفضى بن عبد القيس بن أفضى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد . البحرين : السيف بكسر السين : ضفة البحر . كارب : فاعل من الكرب : وهو شدة الأمر .
- (٦) الحوش : إبل حوشية لم ترض . الجهام : السحاب الذي هراق ماء ، وهو أسرع لسيره . آتب : راجع .
- (٧) بكر : هو ابن وائل بن قاسط بن هنب . . . بن ربيعة . حاجب : مانع ، أي لها باليمامة من يمنع ضيمها ، يعني بني حنيفة بن لجيم بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل لأنها موطنهم .
- (٨) تميم : هو ابن مر بن أد بن طابخة . . . القف : ما خشن من الأرض واجتمع . الحبال : حبال الرمل ، وهي معاضمها . المتتاي : من النأي وهو البعد . أي : لها بعد ومذاهب عن عدوها فلا يصل إليها .

وَكَلَبٌ لَهَا خَبْتُ فَرَمْلَةٌ عَالِجٌ  
وَعَسَانُ حَيٍّ عِزَّهُمْ فِي سِوَاهُمْ  
وَبَهْرَاءُ حَيٍّ قَدْ عَلِمْنَا مَكَانَهُمْ  
وَعَارَتْ إِيَادُ فِي الْعَوَادِ وَدُونَهَا  
وَلَحْمٌ مَلُوكُ النَّاسِ يُجْبَى إِلَيْهِمْ  
وَنَحْنُ أَنْاسُ لَا حِجَازَ بِأَرْضِنَا  
تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بَيْوتِنَا  
فَيَغْبِقْنَ أَحْلَاباً وَيُصْبِحْنَ مِثْلَهَا  
فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَاثِلٍ  
هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ  
إِلَى الْحَرَّةِ الرَّجْلَاءِ حَيْثُ تُحَارِبُ<sup>(١)</sup>  
يُجَالِدُ عَنْهُمْ مِقْنَبٌ وَكَتَائِبُ<sup>(٢)</sup>  
لَهُمْ شَرَكٌ حَوْلَ الرُّصَافَةِ لِأَحِبِّ<sup>(٣)</sup>  
بِرَازِيقٍ عُجْمٌ تَبْتَغِي مَنْ تُضَارِبُ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا قَالَ مِنْهُمْ قَاتِلٌ فَهَوَ وَاجِبُ<sup>(٥)</sup>  
مَعَ الْغَيْثِ مَا نَلْقَى وَمَنْ هُوَ غَالِبُ<sup>(٦)</sup>  
كَمِعَزَى الْحِجَازِ أَغْجَزَتْهَا الزَّرَائِبُ<sup>(٧)</sup>  
فَهَنْ مِنْ التَّعْدَاءِ قُبَّ شَوَازِبُ<sup>(٨)</sup>  
حُمَاةٌ كُمَاةٌ لَيْسَ فِيهَا أَشَائِبُ<sup>(٩)</sup>  
عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَائِبُ<sup>(١٠)</sup>

- (١) كلب : هو ابن وبرة بن تغلب بن حلوان . . . بن قضاة . خبت : منازل بني كلب .  
عالج : رملة بالبادية . الحرة الأرض تلبس الحجارة ، الرجلاء الغليظة .
- (٢) عسان : اسم ماء سمي به مازن بن الأزد ( الغساسنة ) . يقول : وكانت الروم توليهم  
وتقاتل عنهم فعزهم في غيرهم .
- (٣) بهراء : ابن عمر بن الحاف بن قضاة بن مالك . الشراك : بنايات الطريق تتشعب  
عنه . الرصافة : وهي لهشام بن عبد الملك ، شمال سوريا .
- (٤) غارت : دخلت . إياد : هو ابن معد بن عدنان . السواد : سواد العراق سمي سواداً  
لكثرة دخله . برازيق : مواكب وكتائب . فارسية معربة .
- (٥) لحم : لقب ، واسمه مالك بن عدي بن الحرث بن مرة بن أدد . . . بن كهلان بن سبأ .
- (٦) الحجاز ، الحاجز ، أي نحن مصحرون لا نخاف أحداً فتمتنع منه ، ما نلقى : أي  
نلقى مع الغيث ، كلما وقع في بلد صرنا إليه وغلبننا عليه أهله .
- (٧) الرائدات : التي ترعى وترود المراعي لكثرتها . يقول : ترى الخيل حول بيوتنا تسرح  
كأنها معزى لا تحرسها الزرائب .
- (٨) يغيقن : من الغبوق ، وهو شرب العشي . يصبحن : من الصبوح ، وهو شرب الغداة .  
أحلاب : جمع حلب بفتحيتين ، وهو اللبن المحلوب . التعداء : العدو . القب : الضومر  
الخواصر ، واحدها أقب وقيام . الشواذب : الضومر ، الواحد شاذب .
- (٩) تغلب : هو ابن واثل بن قاسط . . . بن ربيعة . الكماة : جمع كمي ، وهو الشجاع .  
الأشائب : الأخلاط ، واحدها ، أشابة .
- (١٠) الكبش : رئيس القوم وحاميهم . البيض : جمع بيضة ، وهي قلنسوة الحديد .  
السبائب : الطرائق ، الواحدة سبية .



بِجَأَوَاءٍ يَنْفِي وَزُدْهَا سَرَاعَانَهَا  
وَإِنْ قَصُرَتْ أَسِيفُنَا كَانَ وَضْلُهَا  
فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي سُوقَةٌ  
أَرَى كُلَّ قَوْمٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ  
أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدُ فَخْلِهِمْ  
كَأَنَّ وَضِيحَ الْبَيْضِ فِيهَا الْكَوَاكِبُ<sup>(١)</sup>  
خُطَانَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ نُضَارِبُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ<sup>(٣)</sup>  
وَتَقْصُرُ عَمَّا يَفْعَلُونَ الذَّوَائِبُ<sup>(٤)</sup>  
وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهَوَ سَارِبُ<sup>(٥)</sup>

ذكر البحترى في حماسته أبيات أربعة للأخنس التغلبي ووردت له في باب : فيما قيل في الإطراق حتى تُمكن الفرصة<sup>(٦)</sup> .

ويظهر من خلال شعره ، أن ثاراً كان له في حيّ بني عامر ، وهو يطوف حوله علّه يدركه ، ومتى أدرك ذلك ، قال : أشف من عامر نفساً .

لَعَمْرِي لَقَدْ جَاوَرْتُ فِي حَيِّ عَامِرٍ  
أَبَيْتُ إِذَا نَامَ الْخَلِيُّ كَأَنَّنِي  
وَلَمَّا رَأَيْتُ الثَّارَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ  
لَأَدْرِكَ ثَأْرِي مِنْهُمْ حَجَجاً خَمْساً<sup>(٧)</sup>  
سَلِيمُ أَفَاعٍ لَا يُلَاقِي لَهُ أُنْساً<sup>(٨)</sup>  
مَشَيْتُ لَهُمْ قَطَوّاً وَكُنْتُ لَهُمْ حَلَساً<sup>(٩)</sup>

(١) الجأواء : الكتبية الكثيرة الدروع المتغيرة الألوان لطول الغزو ، مأخوذ من الجؤوة ، وهي حمرة تضرب إلى السواد . وردّها : ما ورد الماء منها . سرعانها : المتسرعون منها إلى الماء المتقدمون . وضّيح البيض : ما وضّح منها ، أي ظهر .  
(٢) قال ثعلب : هذا البيت تتنازعه الأنصار وقريش وتغلب . لهذا البيت شرح طويل انظر حاشية المفضليات ٢٠٧ .

(٣) السوقة : من سوى الملك . العصائب : الجماعات .  
(٤) الذوائب : الرؤساء ، وذؤابة كل شيء أعلاه .  
(٥) السارب : الناهب في الأرض . يريد أن الناس أقاموا في موضع لا يجترئون على النقلة إلى غيره ونحن أعزاء نذهب حيث شئنا لا يقدر أحد على منعنا . ( المفضليات ٢٠٨ ) .

(٦) حماسة البحترى ص ١٥ .  
(٧) جاور : وجاوره مُجاورة وجواراً : صاره جاره . والجوار : أن تُعطي الرجل ذمّة فيكون بها جارك فتجيره .

(٨) الْخَلِيُّ : الذي لا همّ له الفارغ . وأنت خلي من هذا الأمر ، أي خالٍ فارغ من الهم . ( لسان العرب ) .

(٩) قطا : نقل مشيه . حلّسا : ملازماً .

ولاحظتُ ثأري فيهم لأنَّالهُ  
وقال أيضاً :

صَحَا قَلْبِي ، الغدَاة ، عَنِ التَّصَابِي  
تَقُولُ ، لِي ، ابْنَةُ الكَعْبِيِّ لَيْلَى :  
وَحَسْبُكَ بَلَدَةٌ ، يُغْنِيكَ فِيهَا  
وُدْهُم ، لَمْ أَرْنَهَا ، عَنْ صَدِيقِ  
أُناهِبِهَا الْمُغِيرَةَ ، كُلَّ يَوْمٍ  
تُبَاعِدُنِي ، إِذَا مَا شِئْتُ ، مِنْهُمْ  
وَتُضِدِّرُنِي كَمَا قَدْ أوردَتْني

وَبُدِّلَ لَهُوهُ ، طُولَ انْتِصَابِ<sup>(٢)</sup>  
أَجْدَكَ ، لَا تَمَلُ مِنْ اغْتِرَابِ<sup>(٣)</sup>  
يَعُودُ عَلَيْكَ ، صَرْفِي ، وَاكْتِسَابِي<sup>(٤)</sup>  
صَفَايَا ، مِنْ لَبُونِ بَنِي غُرَابِ<sup>(٥)</sup>  
بِمُسْنِفَةٍ ، كَضُرُوءِ ذِي كِلَابِ<sup>(٦)</sup>  
وَتُذْنِنِي ، إِذَا كَرِهُوا اقْتِرَابِي  
كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابِ<sup>(٧)</sup>

وله في أيام تغلب مواقع وأشعار ساذكرها مع الأيام . وجاء في الأعلام أنه توفي نحو ( ٧٠ ق هـ ) = نحو ( ٥٥٥ م )<sup>(٨)</sup> .



- (١) حماسة البحتري ص ١٦ ، ١٧ .
- (٢) أي : بُدِّلَ تَعَبًا ، وَنَصَبًا .
- (٣) جدك أي : أقسم عليك بجدك .
- (٤) تقول : حَسْبُكَ بَلَدَةٌ ، يُغْنِيكَ فِيهَا صَرْفِي ، وَاكْتِسَابِي ، عَائِدًا عَلَيْكَ ، لَا يَنْقُطِعُ عَنْكَ ذَلِكَ ، مَا كُنْتَ حَيًّا .
- (٥) الدهم : الإبل لونها نحو الصفرة ، إلا أنه أقل سواداً . والصفايا : ما اختاره الرئيس قبل قسمة الغنيمة . واللبن : ذات اللبن من النوق . وبنو غراب بطن من طيء .
- (٦) المسنفة : الفرس تتقدم الخيل . والضروة الكلبة الضارية .
- (٧) والخافية : واحدة الخوافي . وهي الريشات التي تخفى ، إذا ضم الطائر جناحه الاختيارين ١٧٣ ، ١٧٤ .
- (٨) الأعلام ١/ ٢٧٧ .

## أَفْنُونُ (\*) التَّغْلِبِي

هو صُرَيْمُ بن مُعْشَر بن ذُهَل بن تَيْم بن عَمْرُو بن مَالِك بن حُبَيْب بن عَمْرُو بن غَنَم بن تَغْلِب بن وَائِل . شاعر جاهلي مشهور<sup>(١)</sup> .

وجاء نسبه في الخزانة : وَأَفْنُونُ شاعر جاهلي . وهو صُرَيْم بن مَعْشَر بن ذُهَل بن تَيْم بن مَالِك بن حُبَيْب بن عَمْرُو بن غَنَم بن تَغْلِب<sup>(٢)</sup> .

وجاء نسبه في الإيناس : هو صُرَيْم بن مَعْشَر بن ذُهَل بن تَيْم بن عَمْرُو بن مَالِك بن حُبَيْب من تَغْلِب ، واسم تَغْلِب دَثَار<sup>(٣)</sup> .

وحول لقبه أفنون . كان الشاعر صُرَيْم يُشَبِّب بنساء قومه فقالت امرأة منهم لأَسْمَيْنَ نفسي وابنتي اسماً لا يُشَبَّبُ به صُرَيْم قال : فَسَمَّت بنتاً لها مَضْنُونَة فقال صُرَيْم عند ذلك لئريها أن ذلك لا يَنْفَعُهَا فقال :

مَتَيْتِنَا الْوُدَّ يَا مَضْنُون مَضْنُونَا زَمَانِنَا إِنَّ لِلشُّبَّانِ أَفْنُونَا  
فَسَمِّي أَفْنُوناً بهذا البيت<sup>(٤)</sup> .

(\*) الإيناس بعلم الأنساب ٦٥ ، الكامل للمبرد ١٤٠ خزانة الأدب ١١/١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣ . الكامل في التاريخ ١/٥٤٨ ، المجبر ٢٠٤ ، النقائض ٨٨٦ ، والمفضليات ٦٥ ، ٦٦ ت ، الاختيارين ٢٠٣ ، أغاني ١١/٤٩ ، الاشتقاق ٣٣٦ .

(١) المفضليات ٢٦٠ . وفي المؤلف والمختلف ٢٢٥ سماه « ظالم بن معشر » وفي باقي المراجع صريم .

(٢) خزانة الأدب ١١/١٥١ .

(٣) الإيناس بعلم الأنساب . كما نلاحظ هناك تقديم أو تأخير في الأسماء في تسلسل النسب ، وأحيانا تنقطع السلسلة ، وهذا عائد إلى نقل الرواة وطول المدة وسوء التسجيل ، والمهم أن النسب يأتي صحيحاً إلى قبيلته ، وكذلك الأشعار والمواقع والمعلومات كافة تأتي صحيحة عند تقاطعها .

(٤) النقائض ٨٨٦/٢ .

وجاء في ( اللسان ) أفنون : الرجل يُفَنِّن الكلام أي يَشْتَقُّ في فنٍّ بعد فنٍّ .  
ورجل مِفَنٍّ : يأتي بالعجائب وامرأة مِفَنَّة . ورجل مِعَنٍّ مِفَنٍّ : ذو عَنَنِ  
واعتراضٍ وذو فُنُونٍ من الكلام .

وافتنَّ الرجل في حديثه وفي خُطْبته إذا جاء بالأفانين وهو مثلُ اشتَقَّ ، قال  
أبو ذؤيب :

فافتنَّ ، بعد تمامِ الِوزْدِ ، ناجيةً ،      مثلَ الهِراوةِ ثنياً بِكْرِها أَبْدُ<sup>(١)</sup>  
وإن الشاعر أفنون من رجال تغلب وفرسانها الشجعان وله أيام مشهودة مثل  
يوم حاجر على قبيلة هوازن ، وقال فيه أشعاراً .

### يَوْمَ حَاجِرٍ :

وهو يومُ لبني مالك بن حُبَيْبٍ ، على هوازن ، وفيه مَقْتَلُ عَبيدة بن مالك  
جَعْفَرٍ ، قَتَلَهُ أفنون .

خَرَجَ صُرَيْمُ بن مَعْشَرِ بن ذُهَلٍ . . . وهو أفنون ، في جمعٍ من بني تَغْلِبِ  
يُرِيدُ بني عامِرٍ ، فَأَغَارَ عَلَيْهِمُ بِمَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ حَاجِرٌ ، وَكَانَ سَيِّدُ هِوْازَنَ ذَلِكَ  
الْيَوْمِ طُفَيْلُ بن مالك ، فَقَاتَلَتْهُ هِوْازَنُ عَنْ حَرِيمِهَا أَشَدَّ قِتَالٍ ، ثُمَّ وَلَّتْ مُنْهَزِمَةً  
وَأَخْلَتِ الْبُيُوتَ فِي أَيْدِيهِمْ ، وَعَظَفَ عَبيدة بن مالك بن جَعْفَرٍ عَلَى بني تَغْلِبِ ،  
فِي حُمَاةِ أَصْحَابِهِ ، فَقَاتَلُوهُمْ حَتَّى أَزَالُوهُمْ عَنِ الْبُيُوتِ ، وَحَمَلَ أَفْنُونُ عَلَى  
عَبيدة فَطَعَنَهُ ، فَقَتَلَهُ ، وَوَلَّوْا ، وَأَسْرَ أَبُو أَسْمَاءَ حُبَيْبُ بن الضَّرِيرِيَّةِ ، وَهُوَ  
فَارِسُ بني نَصْرٍ وَشَاعِرُهُمْ ، وَأَسْرَ أَبْنَاءَ مُسَافِرٍ ، وَعَبَدَ اللَّهُ بن نَصْرٍ ، وَهَرَبَ  
طُفَيْلُ بن مالك رُكْضاً ، وَأَصَابَتْ تَغْلِبَ النِّسَاءُ وَالنَّعَمُ .

وَقَالَ أَفْنُونُ فِي ذَلِكَ :

---

(١) لسان العرب مادة ( فنن ) .

سَمَوْنَا إِلَىٰ عَلِيًّا هَوَازِنَ بِالْفَنَّا  
تَبِثُ أَنْيْنَ الْحَامِلَاتِ وَتَشْتَكِي  
فَمَا زَالَ ذَاكَ الدَّأْبَ حَتَّى صَبَّخْتُهَا  
فَقُوْدِرَ فِي وَقَعِ الْعَجَاجَةِ مِنْهُمْ  
صَرِيْعَ قَنَاءَ فِي عُصْبَةِ عَامِرِيَّةٍ  
وَقُدْنَا أَبَا أَسْمَاءَ فَارِسَ قَوْمِهِ  
وَأَفْلَتْنَا رَكْضًا طَفِيلُ بْنُ مَالِكٍ  
وَحُورٍ كَأَمْثَالِ الْمَهَا عَامِرِيَّةٍ  
وَنَحْنُ مَتَى مَا نَرِمُ قَوْمًا بَبْغُضَةٍ  
وَقَالَ أَفْتُونُ فِي يَوْمِ أَوَارَةٍ<sup>(٥)</sup> الأول وهو يوم لبني تغلب على بكر بن وائل  
وبني تميم :

هَزَمْنَا جَمْعَ حَارِثَةَ بْنَ عَمْرِو  
رَمَيْنَاهُمْ بِأَزْعَنَ مُشْمَخِرٌ  
مَعَ الْغُلَفَاءِ فِي الْعُصْبِ الْعِجَالِ<sup>(٦)</sup>  
يَهْدُ لِصَوْتِهِ صُمُّ الْجِبَالِ

(١) سمونا : سَمَا - سُمُوًّا : ارتفع . وتساموا : تباروا ( قاموس محيط ) .

(٢) الدُّبُرُ : نقيض القُبُل . والدُّبُرُ : الأُسْتُ . والدُّبْرَةُ : قَرْحَةُ الدَّابَّةِ .

(٣) الحاجر : قال أبو عبيدة : هو موضع في ديار بني تميم . قال : وخرج وائل بن صريم  
اليشكري من اليمامة ، فقتلته بنو أسيد بن عمرو بن تميم ، وكانوا أخذوه أسيراً ،  
فجعلوا يغمسونه في الركبة ويقولون :

يا أيها المائح دلوي دونكا  
إني رأيت الناس يحمدونكا  
حتى قتلوه ، ثم غزاهم أخوه باعث بن صريم يوم حاجر وهو موضع بديارهم . حاشية  
معجم البلدان ٢/ ٢٣٦ ( انظر معجم ما استعجم ٤١٦ ) .

(٤) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٣٦ .

(٥) أواره : موضع لبني تميم كانت فيه قصة لعمر بن هند عم النعمان بن المنذر على بني  
دارم « الروض المعطار » .

(٦) هو حارثة بن عمرو بن أبي ربيعة . قتله الجون التغلبي « الأنوار ومحاسن الأشعار  
١/ ٢٢٢ » .

فَظَلُّوا بَيْنَ مُغْتَبِطٍ قَتِيلٍ      وكابي الجَدَّ يَرْسُفُ فِي الْغِلَالِ  
وَلِلْغُلَفَاءِ سَلَمَةٌ بَعْدَ هَذِي      نَوَاحٍ يَلْتَدِمْنَ بَسْوَءَ حَالٍ<sup>(١)</sup>  
وَنَالَ السَّيْفُ حَارِثَةَ بَنِ عَمْرٍو      وَخَامَتْ عَنْ حِمَايَتِهِ الْمَوَالِي  
بَهْضَبٍ مِنْ أَوَارَةِ وَالْمَنَايَا      مُوَكَّلَةٌ بِأَعْنَاقِ الرِّجَالِ<sup>(٢)</sup>

كان أفنون قد سأل قومه أبا عر فخبوا أمله فيها ، ولم يتحملوا عنه ديات من قتلهم . وكان رجل يدعى ابن سوار طلب منهم أبا عر فأعدوها له ولم يرضوا بها . فقال هذه القصيدة يعتب على قومه بني حبيب بن عمرو بن غنم ، ويذكرهم بما أسلف إليهم من فضل الدفاع عن أحسابهم . ويذكر أنه لو كان من قبيلة أخرى ما فرطت في جنبه هذا التفريط ، ونعى عليهم إنكارهم لصنيع عامر بن صعصعة ، ومقابلتهم الإحسان بالإساءة ، وأنهم خدعوه كما تخدع العلوق من الإبل ولدها ، ترأه ولا تدر عليه . وقال أفنون :

أَبْلَغُ حُبِيْبًا وَخَلَّلَ فِي سَرَاتِهِمْ      أَنَّ الْفُؤَادَ انْطَوَى مِنْهُمْ عَلَى حَزَنِ<sup>(٣)</sup>  
قَدْ كُنْتُ أَسْبَقُ مَنْ جَارَوْا عَلَى مَهْلٍ      مَنْ وُلِدَ آدَمَ مَا لَمْ يَخْلَعُوا رَسَنِي<sup>(٤)</sup>  
فَالُوا عَلَيَّ وَلَمْ أَمْلِكْ فَيَالَتْهُمْ      حَتَّى انْتَحَيْتُ عَلَى الْأَرْسَاغِ وَالثَّنَنِ<sup>(٥)</sup>  
لَوْ أَنَّنِي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِزْمٍ      رُبِّيتُ فِيهِمْ وَلَقَمَانٍ وَمِنْ جَدَنِ<sup>(٦)</sup>

(١) هو سلمة بن عمرو الملك ، وكان يلقب بالغلفاء . الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٢٢/١ .

(٢) الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٢٧/١ ، ٢٢٨ .

(٣) حبيب : وهم بنو حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب . سراتهم : خيارهم . خلل فيهم : اجعل بلاغك يتخللهم .

(٤) أي : كنت أسبق من جاراهم ففاخرهم وفاخروه ومن طلب مغالبتهم ، ما لم يهملوني ويتخللوا عني . وكنى عن هذا بخلع الرسن .

(٥) قالوا علي : أخطأوا علي في رأيهم . انتحيت : اعتمدت . الأرساغ : جمع رسغ . الثنن : جمع ثنه ، وهي الشعر في مآخر الحوافر .

(٦) جدن : اسم قبيلة باليمن .

لَمَّا فَدَوْا بِأَخِيهِمْ مِنْ مَهْوَلَةٍ      أَخَا السَّكُونِ وَلَا جَارُوا عَلَى السَّنَنِ<sup>(١)</sup>  
سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبَاعِرَهُمْ      مَا بَيْنَ رُحْبَةِ ذَاتِ الْعِصِي وَالْعَدَنِ<sup>(٢)</sup>  
إِذْ قَرَّبُوا لَابْنَ سَوَّارٍ أَبَاعِرَهُمْ      اللَّهُ دُرٌّ عَطَاءٍ كَانَ ذَا غَبَنِ<sup>(٣)</sup>  
أَنْتِي جَزَوْا عَامِرًا سُوءَى بِفِعْلِهِمْ      أَمْ كَيْفَ يَجْزُونِي السُّوَأَى مِنَ الْحَسَنِ<sup>(٤)</sup>  
أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقُ بِهِ      رِثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَنِ<sup>(٥)</sup>

ولقد فخر شعراء تغلب بعمرو بن كلثوم لقتله عمرو بن هند ، وقال الشاعر  
أفنون التغلبي يفخر بفعل عمرو بن كلثوم .

لَعَمْرُكَ مَا عَمَّرُو بَنَ هِنْدٍ وَقَدْ دَعَا      لَتَخْدُمَ لَيْلَى أُمِّهِ بِمَوْفَقٍ<sup>(٦)</sup>  
فَقَامَ ابْنُ كُلْثُومٍ إِلَى السِّيفِ مُصَلِّتًا      فَأَمْسَكَ مِنْ نَدْمَانِهِ بِالْمُخْنَقِ<sup>(٧)</sup>

(١) بأخيهم : أراد نفسه ، والباء للبدل . من مهولة : من أجل مصيبة هائلة . أخا  
السكون : رجل من السكون كان أسيراً عند قوم أفنون ، والسكون ، بفتح السين :  
قبيلة من كندة باليمن ، بالغ في ذكر تبرئهم منه وجفائهم له .

(٢) السؤال هنا : الاستعطاء . رُحبة : هي صنعاء . العيص : الشجر الملتف كالسدر  
والسلم والعوسج . العدن : أراد مدينة عدن .

(٣) الغبن ، بتفتحين : ضعف الرأي . يتحكم بهم إذ منعه مع سؤاله وآثروا عليه الأجنب .

(٤) عامر : هم بنو عامر بن صعصعة . السوأي : مقابل الحسنى ، وعدل إلى ( الحسن )  
من أجل القافية . يعجب من قومه أن عاملوا بني عامر بالسوء في مقابل جميل  
فعلهم .

(٥) العلوق : الناقة تعطف على ولدها ولا تدر عليه بلبنها . الرثمان : مصدر « رثمت  
الناقة ولدها » إذا عطفت عليه . وقال الزجاجي في أماليه الصغرى : « هذا البيت مثل  
يضرب لكل من يعد بلسانه كل جميل ولا يفعل منه ، لأن قلبه منطو على ضده . كأنه  
قيل : كيف ينفعني قولك الجميل إذا كنت لا تفني به . (المفضليات ٢٦١ ، ٢٦٢ ،  
٢٦٣) .

(٦) عمرو بن هند أمير الحيرة ، قتله عمرو بن كلثوم في عقر داره وله في ذلك روايات  
عدة .

(٧) أصلت السيف : جرّده من غمده ، والندمان : رفيق الشراب ، والمخنق موضع حبل  
المخنق من العنق .

وجلّله عمروٌ على الرأسِ ضربةً      بذي شطبٍ صافي الحديدِ رَوْنَقٌ<sup>(١)</sup>  
وقال أفنون في ترك الطيرة وقلة الاكتراث بها والتوكل على الله تعالى  
والمُضي في الحاجة :

يَا أَيُّهَا الْمُزْمِعُ وَشَكَ النَّوَى      لَا يَثْنِكَ الْحَازِي وَلَا الشَّاحِجُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا وُعُولٌ نَجَشْتَ كُسَمَاءً      خَارِجُهَا مِنْ غَمْرَةٍ وَالْجُ<sup>(٣)</sup>  
كُلُّ لَهُ دَاعٍ إِلَى وَقْتِهِ      لَيْسَ لِنَفْسٍ عَنْ رَدَى خَالِجٍ  
فَاقْصِدْ لَاقْصَى هِمَّةٍ نَضَوْهَا      قَدْ يُذْرِكُ الْمَشْبُوبَةَ الْحَادِجُ<sup>(٤)</sup>  
وله أيضاً :

نَحْمِي حِمَاهُمْ وَنَرْمِي مِنْ وَرَائِهِمْ      وَيُولِجُونَ حِمَانًا مِنْ يُرَامِينَا  
كَأَن أَسْلَافَهُمْ لَيْسُوا لَنَا سَلَفًا      وَلَا لَهُمْ حُسْنٌ مَا تَبْنِيهِ أَيْدِينَا<sup>(٥)</sup>  
نهاية أفنون :

كان من خبره أنه لقي كاهناً فسأله عن موته ؛ فقال : تموت بمكان يقال له  
(إلاه) بكسر الهمزة . فمكث ما شاء الله ثم سار إلى الشام في تجارة ، ثم  
رجع في ركبٍ من بني تغلب فضلّوا الطريق ، فلَقُوا إنساناً فاستخبروه ، فَعَتَّ

---

(١) شطب السيف : طرائقه في قنعه من شدة بريقه ، والرونق ماء السيف وشفافه وحسنه  
« أغاني ٤٩/١١ » .

(٢) الحازي : زاجر الطير . الشاحج : هو الغراب الذي يشحج أي ينق بصوت خشن  
غليظ .

(٣) نجشت : ثارت ، كدس : ج كادس وهو الذي تجيء من خلف ، والعرب تتشاءم  
به ، ويسمى القعيد ، الغمرة : الجماعة من الظباء والوعول ، يعني أن الذي يخرج  
من بينها بالتخلف أو بالسبق ويدركه أو يدركها سريعاً فيلح فيها ، وذلك كناية عن شدة  
عدوها .

(٤) المشبوبة : النار المراثية عن بعيد . أو الفرس الشديد الجري . والحادج : الذي  
يمشي على هون وضعف . ( حماسة البحري ٢٥٦ ، ٢٥٧ ) .

(٥) الأشباه والنظائر ٢/٢٧١ - الخالديان .



لهم ، فقال في نعته إذا رأيتم إلهة حيي لكم الطريق - وإلهة : هو قارّة بالسمّاءة - فلما أتوها نزل أصحابه وقالوا له : انزل . فقال أفنون : والله لا أنزل . فجعلت ناقته ترتعي عزّجاً ، فلدغتها أفعى في مشفرها ، فاحتكت بساقه والحيّة متعلقة بمشفرها ، فلدغته في ساقه ، فقال لأخ معه : احفر لي قبراً فإنّي ميّت ، ثم رفع صوته بأبيات<sup>(١)</sup> فقال :

أَلَا لَسْتُ فِي شَيْءٍ فَرُوحاً مُعَاوِيَا      وَلَا الْمُشْفِقَاتُ إِذْ تَبَعْنَ الْحَوَازِيَا<sup>(٢)</sup>  
فَلَا خَيْرَ فِيمَا يَكْذِبُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ      وَتَقُولُهُ لِلشَّيْءِ : يَا لَيْتَ ذَا لِيَا<sup>(٣)</sup>  
فَطَأَ مُعْرِضاً ، إِنَّ الْحُتُوفَ كَثِيرَةٌ      وَإِنَّكَ لَا تُبْقِي بِمَالِكَ بَاقِيَا  
لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي امْرُؤٌ كَيْفَ يَتَّقِي      إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللهُ وَاقِيَا  
كَفَى حَزْناً أَنْ يَرْحَلَ الْحَيَّ غَدَوَةً      وَأُصْبَحَ فِي أَعْلَى إِلَهَةٍ ثَاوِيَا<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) خزانة الأدب ١١/ ١٥١ ، ١٥٢ . والرواية نفسها في معجم ما استعجم ١/ ١٨٦ .  
(٢) فروح : كثير الفرح . المشفقات . النساء ذوات الشفقة . الحوازي : الكهنة جمع كاهن .  
(٣) فيما يكذب نفسه : في أمانيه الباطلة . تقوال : مصدر بمعنى القول ، بفتح التاء .  
(٤) إلهة : قارّة بالسمّاءة من ديار كلب وهي بين ديار تغلب والشام . معجم ما استعجم ١/ ١٨٦ .

تعليق : واقعة الموت حدثت في الجاهلية ، ولا أعتقد أن كاهناً أو غيره يستطيع أن يحدد موعد ساعة الموت أو مكانه لأن هذا الأمر من علم الغيب ؟  
لا أعتقد أن الحية تتمكن من لدغ أفنون وناقته في آن واحد ، والحية تلدغ من يدوسها ، ربما بركت الناقة على ذنب الحية فلدغت أفنون كونه يمتطي ظهرها وأصبحت قدماه تلامسان الأرض فنهشته .

## امروء القيس بن أبان التغلبي (\*)

امروء القيس بن أبان ، من بني كعب بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب . الذي قتله الحارث بن عباد البكري بابنه بُجَيْر بن الحارث<sup>(١)</sup> .

وقال ابن الكلبي : وإمروء القيس بن أبان الذي قتلَهُ الحارث بن عباد بُجَيْر بن عمرو بن عباد ، وقال الحارث :

طَلَّ من طُلَّ في الحُرُوبِ وَلَمْ يُطَلَّلْ قَتِيلُ أَمَاتِهِ بن أَبان<sup>(٢)</sup>  
وقال الشاعر :

قَتَلْنَا مُرِيَّءَ الْقَيْسِ غَضَباً بِرَبِّهِ بَوَاءَ وَأَطْلَقْنَا إِلَيْهِمْ مُهْلَلاً<sup>(٣)</sup>  
وقال البغدادي :

كان الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة من حكام ربيعة وفرسانها المعدوين ، وكان اعتزل حرب ابني وائل وتنحى بأهله وولده وولد إخوته وأقاربه ؛ وحل وتر قوسه ونزع سنان رمحه ولم يزل معتزلاً حتى إذا كان في آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو بن عباد في أثر إبل له نذت يطلبها ، فعرض له مُهْلَل في جماعة يطلبون غِرةَ بكر بن وائل .

---

(\*) جمهرة النسب ٥٦٨ . جمهرة أنساب العرب ٣٠٥ . أدب الخواص ١٣٠ - خزنة الأدب ١/ ٤٧١ ، ٤٧٢ ، أخبار المراقبة ٣٠٤ .

(١) جمهرة أنساب العرب ٣٠٤ .

(٢) جمهرة النسب ٥٦٨ .

(٣) مُريء : تصغير امروء القيس : وجاء في حاشية أدب الخواص ١٣٠ - في الهامش بخط كاتب الأصل . « يعني امراً القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب » .

وهنا يدور الخلاف بين مُهلَهِل وامرؤ القيس التَّغَلبي حول قتل بجير ،  
فالمهلل يريد قتله وامرؤ القيس يمانعه بينما شعر الحارث يشير إليه ( . . .  
يُطَلِّل قَتِيل أَمَاتِهِ بَن أَبَانَ ) . أي يتهم ابن أبان امرؤ القيس .

وهذه هي الرواية :

فقال المَهْلَهِل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جُشَم وكان من  
أشراف بني تغلب وكان على مقدمته زماناً طويلاً : لا تفعل ! فوالله لأن قتله  
ليقتلنَّ به منكم كبشٌ لا يُسأل عن خاله : مَنْ هو ؟ وإياك أن تحفر البغي فإن  
عاقبته وخيمة ؛ وقد اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه .

فأبى مهلهل إلا قتله فطعنه بالرمح وقتله<sup>(١)</sup> .

ولم أعثر لامرؤ القيس التَّغَلبي على شعر في المراجع المتوفرة لدي ،  
ربما ضاع شعره ، وربما يظهر في يوم ما فيرى شعره النور .



---

(١) الخزانة ٤٧٢/١ . ولقد ذكرت تنمة الرواية في حرب البسوس في هذا الكتاب .  
وجاء في أخبار المراقبة عنه ٣٠٤ شاعر جاهلي كان من أشراف تغلب وسادتهم .

## أعرابي (\*) من بني تغلب

قال في صفة السيف :

يُنَادِينِي لِأَنْظُرَهُ بِرِيمٌ      فِدَعْنِي ، إِنَّمَا أَرْبَأُ أَمَامِي  
دَلَفْتُ لَهُ بِأَبْيَضَ مَشْرِفِي      كَمَا يَدْنُو الْمُصَافِحُ لِلسَّلَامِ<sup>(١)</sup>

يقول : دعاني بريم لأنظر إلى مواقفه في الحرب ، فقلت له : دعني فإنني أريد التقدم أمامي في القتال . ثم قال : « دلفت له بأبيض مشرفي كما يدنو المصافح للسلام » يقول : إنني أدنوا إلى قرني غير مرتاع منه كما يدنو من يريد مصافحة صديقه والسلام عليه ، ومن هنا أخذ البحري قوله<sup>(٢)</sup> :

تَسْرَعُ حَتَّى قَالَ مِنْ شَهِدِ الْوَعَى      لِقَاءَ أَعَادٍ أَوْ لِقَاءَ حَبَائِبِ  
لَقَدْ كَانَ ذَاكَ الْجَاشُ جَاشٌ مُسَالِمٍ      عَلَى أَنَّ ذَاكَ الزِّيَّ زِيٌّ مُحَارِبِ  
ومثله قول أعرابي قديم :

حَنَّتْ لَهُمْ بَكْرٌ فَلَمْ تَسْتَطِعْهُمْ      كَأَنَّهُمْ بِالمَشْرِفَةِ سَامِرٌ<sup>(٣)</sup>  
يقول : كأنهم قوم يتحدثون في سامر ، ليس عليهم روع الحرب ولا جزع القتال<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

---

(\*) الأشباه والنظائر ٩٧/١ .

(١) في الصناعتين ٣٣ ، قرواش بن حوط :

دَنَوْتُ لَهُ بِأَبْيَضَ مَشْرِفِي      كَمَا يَدْنُو الْمُصَافِحُ لِلْعِنَاقِ  
(٢) وفي الصناعتين أن أبا تمام أخذ المعنى من قرواش بن حوط فقصر عنه وأحسن البحري تقسيمه .

(٣) سامر : اسم جمع بمعنى المتسامرين .

(٤) الأشباه والنظائر ٩٨/١ .

## أعشى (\*) بني تغلب

قال أبو عمرو الشيباني : اسمه ربيعة .

وقال ابن حبيب : اسمه الثُّعْمان بن يحيى بن معاوية ، أحد بني معاوية بن جُشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعْمَي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .

شاعر من شعراء الدولة الأموية ، وساكني الشام إذا حضر ، وإذا بدا نزل في بلاد قومه بنواحي الموصل وديار ربيعة . وكان نصرانياً وعلى ذلك مات<sup>(١)</sup> .

وجاء أيضاً : ومن بني تغلب « الأعشى » وهو يعمر بن نجوان<sup>(٢)</sup> .

وورد عنه أيضاً : ربيعة ويقال : الثُّعْمان بن نجوان بن معاوية ، المعروف بأعشى بني تغلب أحد بني معاوية بن جُشم بن بكر من أهل الجزيرة . نصرانيٌّ شاعر<sup>(٣)</sup> .

كان الوليد بن عبد الملك محسناً إلى أعشى تغلب فلمّا ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة وفد إليه ومدحه ، فلم يعطه شيئاً وقال : ما أرى للشعراء في بيت حقاً ، ولو كان لهم فيه حق لما كان لك . لأنك امرؤ نصراني . فانصرف الأعشى وهو يقول :

لعمري لقد عاش الوليدُ حياتهُ      إمامَ هدى لا مُستزاد ولا نَزْرُ

---

(\*) الأغاني ١١/٢٦٣ ، مختصر تاريخ دمشق ٨/٢٩٢ ، نواذر المخطوطات ٢/٣١٧ .

(١) الأغاني ١١/٢٦٣ .

(٢) نواذر المخطوطات ٢/٣١٧ .

(٣) مختصر تاريخ دمشق ٨/٢٩٢ .

كَأَنَّ بَنِي مَرُوانَ بَعْدَ وَفَاتِهِ جَلامِيدُ لا تَدْنى وَإِنْ بَلَّها الْقَطْرُ<sup>(١)</sup>  
قِصَّتُهُ مَعَ الحُرِّ بَنِ يوسُفَ :

كان أَعْشى بَنِي تَغْلِبَ يُنادِمُ الحُرَّ بَنِ يوسُفَ بَنِ يَحْيى بَنِ الحَكَمِ ، فَشَرَبَا  
يَوماً فِي بَستانٍ لَه بِالْمُوصَلِ ، فَسَكِرَ الأَعْشى فَنامَ فِي البَستانِ ، وَدَعَا الحُرُّ  
بِجَوارِيهِ فَدَخَلَ عَلَيهِ قُبَّتَهُ ، وَاسْتَيْقِظَ الأَعْشى فَاقْبَلَ لِيَدْخُلَ القُبَّةَ ، فَمانَعَهُ  
الْخَدَمُ ، وَدافَعَهُم حَتى كادَ أَنْ يَهْجُمَ عَلى الحُرِّ مَعَ جَوارِيهِ ، فَلَطَمَهُ خَصِيٌّ  
مَنَّهُم ؛ فَخَرَجَ إِلى قَوْمِهِ فَقالَ لَهُم :

لَطَمَنِي الحُرُّ . فَوُثِبَ مَعَهُ رَجُلٌ مَن بَنِي تَغْلِبَ يَقالُ لَه ابْنُ أَدْعَجَ وَهُوَ  
شَهابُ بَنِ هَمَّامَ بَنِ ثَعْلَبَةَ بَنِ أَبي سَعْدِ ، فَاقْتَحَمَا الحائِطَ<sup>(٢)</sup> وَهَجَمَا عَلى الحُرِّ  
حَتى لَطَمَهُ الأَعْشى ثُمَّ رَجَعَا ، فَقالَ الأَعْشى :

كَأَنِّي وابْنَ أَدْعَجَ إِذْ دَخَلْنَا	عَلى قُرَشِيكَ الوَرعِ الجَبانِ <sup>(٣)</sup>
هَزَبَراً غابَةً وَقَصاً حَماراً	فَظلاً حَولَهُ يَتَناهِشانِ <sup>(٤)</sup>
أَنا الجُشَمِيُّ مَن جُشَمَ بَنِ بَكرِ	عَشيَّةً رُعتَ طَرفَكَ بالبَنانِ <sup>(٥)</sup>
فَما يَسْتَطِيعُ ذُو مُلْكَ عِقابِي	إِذا اجْتَرَمْتُ يَدَيَّ وَجَنى لَسانِي
عَشيَّةً غابَ عَنكَ بَنو هِشامِ	وَعُثمانَ اسْتُها وَبَنو أَبانِ
تَروُحُ إِلى مَنازِلِها قُريشُ	وَأَنتَ مُخَيِّمٌ بِالزَّرْقانِ <sup>(٦)</sup>

(١) وَرَدَت هَذِهِ الرِوايةُ فِي الأَغانِي مَعَ الشَّعْرِ ٢٦٣/١١ ، وَمَخْتَصَرُ تارِيخِ دِمَشقَ ٢٩٢/٨ .

(٢) الحائِطُ : العِدارُ . جَ حِيطانٌ ، وَحِياطٌ . وَالبَستانُ المَحاطُ بِجِدارٍ . جَ حِوائِطُ .

(٣) الوَرَعُ : هَنا تَأْتى بِمَعْنى الجَبانِ .

(٤) وَقَصَّ عَنقَهُ : كَسَرها وَدَقَّها ( لَسانُ العَرَبِ ) .

(٥) أَي لَطَمْتُكَ : وَقولُهُ : أَنَا الجُشَمِيُّ ، أَي مِثْلِي يَفْعَلُ ذَلكَ بِمِثْلِكَ .

(٦) الزَّرْقانُ : قَريَّةُ كانَتِ لِلحُرِّ بِسَناجَرَ : وَسَناجِرُ مَدِينَةٍ مَشْهُورَةٍ مَن نَواحِي الجَزيزَةِ بَينَها وَبَينَ المُوصَلِ ثَلاثَةَ أَيامٍ . ( الأَغانِي ٢٦٤/١١ ) .

مدح مدركا الكناني فأساء ثوابه فهجاه :

قال ابن حبيب : مدح أعشى بني تغلب مُدرك بن عبد الله الكناني أحد بني أقيشر بن جذيمة بن كعب فأساء ثوابه ؛ فقال الأعشى :

لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَمْدَحُ مُدْرِكاً      لَكَالْمُبْتَنِي حَوْضاً عَلَى غَيْرِ مَنْهَلٍ  
أَمَرَ الْهَوَى دُونِي وَفَيْلٌ مِدْحَتِي      وَلَوْ لَكَرِيمٍ قُلْتُهَا لَمْ تُفَيْلٌ<sup>(١)</sup>

شمعلة بن عامر شخصية ظريفة وموقف صعب :

قال ابن حبيب : كان شمعلة بن عامر بن عمرو بن بكر أخو بني فائد وهم رهطُ الفرس نصرانيّاً وكان ظريفاً ، فدخل على بعض خلفاء بني أميّة ، فقال :  
أَسْلِمَ يا شمعلة .

قال : لا والله أَسْلَمَ كارهاً أبداً ، ولا أَسْلَمَ إلّا طائعاً إذا شئت .

فغضب فأمر به فَقُطِعَتْ بضعةٌ من فخذه وشُوِيَتْ بالنار وأُطْعِمَهَا .

فقال أعشى بني تغلب في ذلك :

أَمِنْ حُدَّةٍ بِالْفَخْذِ مِنْكَ تَبَاشَرْتُ      عُذَاكَ فَلَا عَارَ عَلَيْكَ وَلَا وَزَرَ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَجُرَحَهُ      لَكَا الدَّهْرُ لَا عَارَ بِمَا فَعَلَ الدَّهْرُ<sup>(٣)</sup>

وقال ابن حبيب عن أبي عمرو : كانت بين بني شيبان وبين تغلب حروبٌ ، فعاون مالك بن مسمع بني شيبان في بعضها ثم قعد عنهم . فقال  
أعشى بني تغلب في ذلك :

بَنِي أَمْنًا مَهْلًا فَإِنْ نُفُوسَنَا      تُمِيتُ عَلَيْكُمْ عَتَبَهَا وَمَصَالَهَا<sup>(٤)</sup>

---

(١) فَيْلٌ : قبحه وخطأه . يريد أن الممدوح لم يقدر مدحته حق قدرها ولم يشبها ثوابها .

« الأغاني ١١ / ٢٦٤ » .

(٢) الحُدَّة : القطعة من اللحم .

(٣) الأغاني ١١ / ٢٦٥ .

(٤) المصال : لعله هنا مصدر صال يصول إذا سطا .

وتَرعى بلا جَهْلٍ قرابة بيننا  
جَزى الله شِياناً وتيماً ملامَةً  
أَبَا مِسمع مَنْ تُنكر الحق نَفْسُهُ  
أَوَقَدت نَارَ الحرب حتى إذا بدا  
نَزَعَت وقد جردتها ذات منظرٍ  
أَلسنا إذا ما الحربُ شَبَّ سَعِيرُها  
أَجَارَتُنَا حِلٌّ لَكُمْ أَنْ تَنالُوا  
كَذَّبْتُمْ يَمِينُ الله حتى تَعاورُوا  
وحتى تَرى عَيْنُ الذي كان شامِتاً  
وبينكُم لَمّا قطعتم وصالَها  
جزاء المُسيء سعيها وفعالها  
وتَعَجَز عن المعروف يعرف ضلالها  
لنفسك ما تجني الحروب فهاها  
قَبِيح مُهين حين أَلَقْتَ حلالها<sup>(١)</sup>  
وكانَ صَفِيحُ المشرقي ضلالها<sup>(٢)</sup>  
مَحارمها وأن تَميزوا حلالها  
صُدور العوالي بيننا ونصالها<sup>(٣)</sup>  
مزاحف عَقري بيننا ومجالها<sup>(٤)</sup>

وقال أعشى تغلب قصيدة يمدح بها مَسلمة بن عبد الملك ويهجو جريراً  
ويُعين الأخطل عليه وذكر صاحب الأغاني منها بيتان من الشعر :

دارٌ لِقَاتِلَةِ الغَرانِقِ ما بِها      غيرَ الوحوشِ خَلَّتْ لَهُ وَخَلالِها<sup>(٥)</sup>  
ظَلَّتْ تُسائِلُ بالمُتَّيمِ ما بِهِ      وهي التي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعالِها

(١) الحلال هنا : متاع الرجل .

(٢) والصفيح : جمع صفيحة وهي هنا السيف العريض . والمشرقي : المنسوب إلى  
المشارف وهي قرى قرب حوران تنسب إليها السيوف المشرفية ، نسب إلى المفرد .  
وقال الأصمعي : المشرفية منسوبة إلى مشارف وهي من قرى من أرض العرب تدنو  
من الريف . وحكى الواحدي أنها بأرض اليمن . وأحسب أن صوابه « وكان الصفيح  
المشرقي » .

(٣) تعاوروا الشيء : تداولوه . والعوالي : أطراف الرماح ، الواحدة عالية . والنصال :  
جمع نصل وهو حديدة السهم والرمح ، وهو حديدة السيف ما لم يكن لها مقبض ،  
فإن كان لها مقبض فهو سيف .

(٤) المزاحف : جمع مزحف وهو مكان الزحف أي المشي . وعقري : جمع عقير ،  
كجريح وجرحى .

- الأغاني ٢٦٦/١١ - ثقافة .

(٥) الغرائق ومثله الغرائيق - ج غرنوق ( بالضم ) وغرنوق ( بكسر فسكون ففتح ) وغرنيق  
( بالكسر ) وهو الشاب الناعم .



وقال أعشى تغلب يفتخر :

إِنَّا لَمِنْ تَغْلِبٍ قَوْمٌ مَعَاقِلُنَا      يَبِضُّ السُّيُوفُ إِذَا مَا اخْمَرَتِ الْحَدَقُ<sup>(١)</sup>  
يَبِضُّ مَسَامِيحُ نَخْرُ الْجُزْرِ عَادَتُنَا      إِذَا تَوَافَى غُرُوبُ الشَّمْسِ وَالشَّفَقُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا خَطْبُنَا إِلَى قَوْمِ بَنَاتِهِمْ      إِلَّا بَأْرَعَنَ فِي حَافَاتِهِ الْخِرَقُ<sup>(٣)</sup>  
وجاء عنه أيضاً : ولد بنو احي الموصلي ، وكانت وفاته سنة  
( ٩٢ هـ = ٧١٠ م )<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

- 
- (١) جاء في حاشية كتاب الوحشيات ص ٨٩ بأن البيت الثاني والثالث لأعشى تغلب . أما البيت الرابع هو لذي الخرق الطهوي . يدل له قوله : في حافاته الخرق . ونسب لأعشى ثعلبة أو تغلب .
- (٢) السّماحة : الجود والكرم والسهولة يقال : رجال مَسَامِيحُ ونِسَاءُ مَسَامِيحُ . السّمحُ الكريم .
- (٣) الوحشيات ٨٩ .
- (٤) الأعلام ١٧/٣ - أعشى تغلب ربيعة بن يحيى بن معاوية ، من بني تغلب - وفي الحاشية وهو من الأرقام من بني معاوية بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب .

## بُحِير (\*) بن لَأي التَّغْلبي

قال بُحِير بن لَأي التَّغْلبي يذكر موضع الرُّوَيْتَجُ :

تَبَيَّنَ رَسُوماً بِالرُّوَيْتَجِ قَدْ عَفَتْ      لَعَزَةً قَدْ عُرِّينَ حَوَلاً حُلَاخِلاً<sup>(١)</sup>  
تَعَاوَرَهَا صَفْقُ الرِّيحِ فَأَصْبَحَتْ      كَمَا رَدَّ أَيْدِي الطَّاحِنَاتِ الْمَنَاجِلَ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

(\*) معجم البلدان ١١٩/٣ .

(١) عفت الريح الأثر : محته ، عِزَّة : اسم امرأة ، وحولاً ، والحول : السَّنة . وحلَّ المكان وحلَّ به يحلُّ حَلًّا ، وحلولاً نزل به . كاحتلَّهُ واحتلَّ به فهو حالٌ ، جمع حُلُولٌ وحُلَالٌ .

(٢) المُنخُلُ : أداة النَّخْلِ يُنخَلُ بها جمع مناخل . ( القاموس المحيط ) .

## بَشْرُ\* بنُ شَلْوة التغلبي

هو بشر بن شلوة التغلبي ، وشلوة أمه ، وهو بشر بن سودة وهو الذي يقول في يوم ذي قار ، وكان مع الفرس :

لما سمعتُ نداءً مُرَّةً قَدْ عَلَا      وابْنِي رَيْبَعَةٌ فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ<sup>(١)</sup>  
وفي ألقاب الشعراء لبني تغلب جاء :

ومنهم ابن شَلْوة ، وهو بشر بن سودة ، أخو بني مالك بن بكر بن حبيب<sup>(٢)</sup> .

وقال بشر بن سودة التغلبي إذ نعى بني عدي بن أسامة بن مالك التغليين إلى بني سعد بن زيد :

أَلَا تُغْنِي كِنَانَةٌ عَنْ أَخِيهَا      زُهَيْرٍ فِي الْمُلَمَّاتِ الْكِبَارِ  
فَيَرْزُ جَمْعُنَا وَبَنُو عَدِي      فَيُعْلَمُ أَئِنَّا مَوْلى صُحَارِ<sup>(٣)</sup>

وجاء في ديوان عمرو بن كلثوم أنشد هذه الأبيات بشر بن سودة بن شلوة

---

(\*) نواذر المخطوطات ٩٢/١ ، ٣١٧/٢ ، الاختيارين ١٨٤ ، معجم البلدان ترجمة ٧٤٧٢ . - ديوان عمر بن كلثوم ١٠٦ . عقد فريد ٢٦٥/٥ .

(١) نواذر المخطوطات ٩٢/١ .

(٢) نواذر المخطوطات ٣١٧/٢ .

(٣) صُحَارٌ : من الصُّحرة ، وقال ابن الكلبي : لما تفرقت قضاة من تهامة للحرب التي جرت بينهم ، فكان أول من طلع منهم إلى أرض نجد فأصحر في صحاريها ، جهينة ، وسعد هُذَيم ابني زيد بن ليث بن سُود بن أسلم بن الحاف بن قضاة بن مالك فمر بهم راكب كما يقال لهم : من أنتم ؟ فقالوا : بنو الصحراء ، فقالت العرب : هؤلاء صُحَار ، وهو اسم اسم مشتق من الصحراء . وجاء أيضاً صُحَار قصبَة عُمان ( معجم البلدان ترجمة ٧٤٧٢ ) .

التغلي مخاطباً الهذيل بن هبيرة التغلي الذي كان يتنقل بانتسابه بين القبائل .  
 أَنهْدِيَا إِذَا مَا جِئْتَ نَهْدَاً      وَتُدْعَى بِالْجَزِيرَةِ مِنْ نَزَارِ<sup>(١)</sup>  
 وجاء في الاختيارين : بشر بن سلوة<sup>(٢)</sup> وهي أمه وأبوه أسر في يوم ذي  
 قار . قال :

وَلَقَدْ أَمَرْتُ أَخَاكَ ، عَمْرَأَ ، أَمْرَهُ      فَعَصَى ، وَضَيَّعَهُ ، بِذَاتِ الْعُجْرُمِ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِذَا أَمَرْتُكَ ، بَعْدَهَا ، فَتَبَيَّنِي      أَوْ أَقْدَمِي ، يَوْمَ الْكَرْيَةِ مُقْدَمِي  
 وَجَعَلْتُ نَحْرِي ، دُونَ بَلَدَةِ نَحْرِهِ      وَلَبَانَ مُهْرِي ، إِذْ أَقُولُ لَهُ : أَقْدَمُ<sup>(٤)</sup>  
 فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي ، لَا تَشْكِي      غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ ، غَيْرَ تَغْمَعُمُ<sup>(٥)</sup>  
 وَكَأَنَّمَا أَقْدَامُهُمْ ، وَأَكْفُهُمْ      كَرَبْتُ ، تَسَاقَطَ فِي خَلِيجٍ مُفْعَمِ<sup>(٦)</sup>  
 لَمَّا سَمِعْتُ دُعَاءَ مُرَّةٍ قَدْ عَلَا ،      وَأَبِي رَبِيعَةَ ، فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ<sup>(٧)</sup>  
 وَمَحَلَّمًا يَمَشُونَ ، تَحْتَ لَوَائِهِمْ      وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ مُحَلَّمِ  
 وَسَمِعْتُ يَشْكُرُ ، تَدْعِي ، بِحُبَيْبٍ      تَحْتَ الْعَجَاجَةِ ، وَهِيَ تَقْطُرُ بِالْدَمِ<sup>(٨)</sup>  
 وَحُبَيْبٌ يُزْجُونَ كُلَّ طِمْرَةٍ      وَمِنْ اللَّهَازِمِ شَخْبٌ غَيْرِ مُصَرَّمِ<sup>(٩)</sup>

- (١) الأبيات الثلاثة وردت في ديوان عمرو بن كلثوم ١٠٦ - انظر معجم ما استعجم ٤٩ - ٤٠ ونقل البكري قول خراش . « هذا الشعر لعمر بن كلثوم » .  
 (٢) الشاعر نسب إلى أمه ( سلوة - أو سلوة ) وذكر أيضاً بشر بن سودة وهو من تغلب ، ونسبت إليه قصيدة طويلة ، وجاء في الاختيارين ١٨٤ أو قال لها عمرو حُني التغلي .  
 (٣) أي : أمرته بما ينبغي . وذات العجزم : أرض تنبت العُجزم . وإنما أراد أن يُبين لها أين كان الضياع .  
 (٤) يعني : أَنَّهُ جعل نفسه ، وفرسه ، وقاية له ، فلم يُشكر .  
 (٥) حومة : مجتمع الموت . ومُعظم كل شيء : حومته .  
 (٦) مفعم : ممتلئ من كثرة الدم . شَبَّه أَقدامهم في الدماء ، وأكفهم بالكرب بالماء .  
 (٧) مُرَّة : ابن ذهل بن همام الشَّيباني . وأبو ربيعة : ابن ذهل بن شيبان بن ثعلبة .  
 (٨) حُبَيْب : فخذ من بني يشكر . « تقطر بالدم » هذا مثل . قال : كأنَّ الدَّم ، من الشَّدة ، يسيل على أهله . أي كأنهم تحت عجاجة تقطر بالدم .  
 (٩) المُصَرَّم : يريد : الضَّرْع الذي قد أصابه شيء ، فانسَدَّ ، وانقطع . يقول : جاءت اللهازم ، دفعة غزيرة أي : جماعة غير قليلة - وإنما يُصيها ذلك من صرار أو =

- والجمع ، من ذهل ، كأنَّ زُهاءَهُمْ  
قَذَفُوا الرِّمَاحَ ، وبَاشَرُوا بِنُحُورِهِمْ  
وَالْخَيْلُ يَضْبِرْنَ الْخَبَارَ ، عَوَابِسًا  
لَا يَصْدِفُونَ ، عَنِ الْوَعَى ، بِنُحُورِهِمْ  
نَجَاكَ مُهْرُ بَنِي حُلَامٍ ، مِنْهُمْ  
وَدَعَا بَنِي أُمِّ الرُّوَاعِ ، فَأَقْبَلُوا  
يَمْشُونَ ، فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ ، كَمَا مَشَتْ  
فَنَجَوْتَ ، مِنْ أَرْمَاحِهِمْ ، مِنْ بَعْدِ مَا
- جُرْبُ الْجِمَالِ ، يَقُودُهَا ابْنَا شَعْنَمَ<sup>(١)</sup>  
عِنْدَ الضَّرَابِ بِكُلِّ لَيْثٍ ، ضَيَّعَ<sup>(٢)</sup>  
وَعَلَى سَنَابِكِهَا سَبَائِبُ ، مِنْ دَمٍ<sup>(٣)</sup>  
فِي كُلِّ سَابِغَةٍ ، كَلَوْنَ الْعِظْلِمِ<sup>(٤)</sup>  
حَتَّى اتَّقَيْتَ الْمَوْتَ ، بِابْنِي حَدَلَمَ<sup>(٥)</sup>  
عِنْدَ اللَّقَاءِ ، بِكُلِّ شَاكٍ مُعْلِمِ<sup>(٦)</sup>  
أُسْدُ الْغَرِيفِ ، بِكُلِّ نَحْسٍ مُظْلِمِ<sup>(٧)</sup>  
جَاشَتْ ، إِلَيْكَ ، النَّفْسُ عِنْدَ الْمَازِمِ<sup>(٨)</sup>

\* \* \*

- =  
عضة فصيل ، أو من سوء حلب ( الاختيارين ١٨٦ ) .  
(١) زُهاءُهُمْ : محزرتهم . يقول : كأنَّها إِبِلٌ جُرْبٌ . لأن محزرة السواد أكثر . ابنا  
شعْنَم . من بني عامر بن ذهل . والدَّهْلَان : ذهل بن ثعلبة ، وذهل بن شيان .  
وشعْنَم وأخوته من ذهل .  
(٢) بنحورهم : أراد : بنفوسهم . والصَّغْمَة : الأخذة الشديدة بالغم .  
(٣) يضبرن الجياد : يجمعن قوائمهن ويشين . والخبار ما لان من الأرض واسترخى .  
(٤) العظلم : عصارة شجر ، لونها أخضر إلى الكدرة ، كالنيل .  
(٥) حذيم : طبيب مشهور من تيم الرباب .  
(٦) المُعْلِمُ : الذي يفعل فعلاً ، يكون له علماً .  
(٧) النَّحْس : يريد : الغيرة . وإنما يعني أنهم يمشون في أمر عظيم .  
(٨) المَازِم : الضيق . ( الاختيارين ١٨٨ ) .  
- وجاءت رواية العقد الفريد لهذه القصيدة : قال أبو عُبيدة : سئل عمرو بن العلاء ،  
وتنافر إليه عجلي ويشكري فزعم العجلي أنه لم يشهد يوم ذي قار غير شيباني  
وعجلي . وقال الإشكري : بل شهدتها قبائل بكر وحلفائهم . فقال عمرو : قد فصل  
بينكما التغليبي حيث قال . وردت القصيدة في ٢٦٥/٥ العقد الفريد غير كاملة بينما  
جاءت في الاختيارين كاملة .

## البَيْعُ (\*) التَّغْلِي

هو بَيْعُ بنِ رِزَامِ بنِ امرئ القيس بن زيد بن سعد بن زهير بن جُشَمِ بن بكر بن حُبَيْبِ بن عمرو بن غَنَمِ بن تغلب .

كان يهاجي زُرْعَةَ بن عبد الرحمن بن الأَجْعَلِ بن يزید بن عبد المسيح بن شُريح بن قيس بن شراحيل بن خراش بن عَيْمَةَ بن عِتْبَانَ بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر . ولهما يقول المجشّر بن بُغَامِ ينهما عن الهجاء :

أَلَا أَبْلُغُ بَعِيثَ بَنِي رِزَامِ      وَزُرْعَةَ فَاتْرُكَا مَا تَذْكُرَانِ  
مَنْ الْحَيَيْنِ عَتَّابُ بْنُ سَعْدٍ      وَعِتْبَانُ فَبئْسَ الشَّاعِرَانِ  
أَلَيْسَ هُبُلْتُمَا إِفْكَاءً وَزُوراً      يُعَدُّ عَلَيْكُمَا لَوْ تَعْلَمَانِ  
وقال القُطَامِي :

إِنْ رِزَاماً غَرَّهَا قِرْزَامُهَا      قُلْفٌ عَلَى أَزْيَابِهَا كِمَاهُهَا<sup>(١)</sup>

القرزام : الشاعر الدّون ، يقال هو يقرزم الشعر ، وإنما يعني بَيْعُ بنِ رِزَامِ . والبَيْعُ الرِّزَامِي القائل في زُرْعَةَ بن عبد الرحمن :

أَيَا زُرْعَ عَدُّ الْفَخْرَ إِنَّكَ مَلْصَقٌ      وَلَيْسَ صَمِيمُ الْقَوْمِ مِثْلَ الزَّعَانِفِ  
إِذَا قُلْتُ فَالْمَائِثُورُ مَا أَنَا قَائِلٌ      وَإِنْ قُلْتَ قَوْلًا طَاعَ سَوْمُ الْعَوَاصِفِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(\*) المؤتلف والمختلف للآمدي ٧٢ ، خزانة الأدب ٢/٢٧٩ ، ٢٨٠ .

(١) إنما يعني بَيْعُ بنِ رِزَامِ ، ومنه يعلم أنَّ بَيْعُ بنِ رِزَامِ إسلامي . « خزانة » ٢٨٠/٢ .

(٢) المؤتلف والمختلف ٧٢ .

## بعض بني تغلب

وقال بعض بني تغلب وقطع عليه اللُصوص فقاتلهم وغلِبهم :

سَائِلًا سَيْفِي هَلْ رَوَيْتُهُ      حِينَ عَزَّ الرَّأْيُ مِنْ هَامِ اللُّصُوصِ<sup>(١)</sup>  
فَرَّ أَصْحَابِي وَجَالَذَتْهُمْ      بَاذِلًا نَفْسِي لَهُمْ دُونَ قَمِيصِي<sup>(٢)</sup>  
كَأَدَّ يَدْعُو بِقَمِيصِي بَائِعُ      مَنْ يَفُوزُ الْيَوْمَ بِالْبَيْعِ الرَّخِيسِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) الهامة : أعلى الرأس وفيه الناصية والقُصَّة ، وهما ما أُقْبِلَ على الجبهة من شعر الرأس . لسان العرب - هوم .  
(٢) جَلَدَ : الجَلْدُ : الشِدَّةُ والقوة . وجالدوا بالشُّيُوفِ : تضاربوا ( القاموس المحيط ) .  
(٣) مجموعة المعاني ٥٢٩ .

## جَابِرُ (\*) بَنُ حُنَيِّ التَّغْلَبِيِّ

هو جَابِرُ بْنُ حُنَيِّ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ بَكْرِ بْنِ حُبَيْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنَمِ بْنِ تَغْلَبِ بْنِ وائِلَ ، شاعر جاهلي قديم<sup>(١)</sup> .  
وجاء أيضاً :

هو جابر بن حُني بن حارثة بن عدي بن معاوية . . . بن تغلب<sup>(٢)</sup> .

كان جابر صديقاً لامرئ القيس وصحبه حين خرج إلى قيصر الروم وعشقته ابنة قيصر وكان يأتيها وتأتيه ، وفطن الطّمّاح بن قيس الأسدي لهما ، وكان حُجر قتل أباه فوشى به إلى الملك ، فخرج امرؤ القيس متسرعاً ، فبعث قيصر في طلبه رسولاً ، فأدركه دون أنقره بيوم ، ومعه حلة مسمومة ، فلبسها في يوم صائف فتناثر لحمه وتفتّر جسده ، وكان يحمله جابر بن حُنيّ التّغليبي فقال امرؤ القيس :

فإِذَا تَرِينِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ      عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي<sup>(٣)</sup>  
فِيَا رَبِّ مَكْرُوبٌ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ      وَعَانٍ فَكَكْتُ الْغُلَّ مِنْهُ ففَدَانِي  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ      فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانِ<sup>(٤)</sup>

وقال جابر بن حُنيّ التّغليبي في مصرع عمرو بن هند :

- 
- (\*) المفضليات ٢٠٨ ، الحيوان ٣٢٧/١ ، ١٣٥/٣ ، ١٤٨/٦ ، ٣٧٨ ، الحماسة البصرية ١٠٣/١ ، الحماسة الشجرية ١٤٣ ، من اسمه عمرو من الشعراء ٥٠ ، الاختيارين ٣٢٩ ، الخزانة ٣٣٣/١ ، ٥٧٣/٩ ، ٣١/١١ ، والبيان والتبيين ٢٢٤/٣ ، وجمهرة النسب لابن الكلبي ٥٧٤ .  
(١) الأغاني ٧٠/٨ ( الساسي ) وحاشية المفضليات ٢٠٨ .  
(٢) جمهرة النسب الكلبي ٥٧٤ .  
(٣) القُرّ : مركب للرجال كالهودج .  
(٤) خزانة الأدب ٣٣٣/١ ، ٣٣٤ .



ولسنا كأقوامٍ قَرِيبٍ مَحَلُّهُمْ  
فسائل شَرَحِيلاً بَنًا وَمَحَلُّمَا  
لَعْمُرَكَ مَا عَمَرُو بَنُ هِنْدٍ وَقَدْ دَعَا  
فَقَامَ ابْنُ كَلْثُومٍ إِلَى السِّيفِ مُغْضَبًا  
وَعَمَّمَهُ عَمْدًا عَلَى الرَّأْسِ ضَرْبَةً  
وقال جَابِرُ التَّغْلِبِيُّ :

أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلْجَدِيدِ الْمُصْرَمِ  
وَلِلْمَرْءِ يُغْتَادُ الصَّبَابَةَ بَعْدَمَا  
فِيَا دَارَ سَلَمَى بِالصَّرِيمَةِ فَالِلَّوَى  
ظَلْتُ عَلَى عِزْفَانِهَا ضَيْفَ قَفْرَةٍ  
أَقَامَتْ بِهَا بِالصَّيْفِ ثُمَّ تَذَكَّرَتْ  
تُعَوِّجُ رَهْبًا فِي الزَّمَامِ وَتَنْشِي  
وَلِلْحِلْمِ ، بَعْدَ الزَّلَّةِ ، الْمَتَوَهَّمِ  
أَتَى دُونَهَا مَا فَرَطُ حَوْلٍ مُجَرَّمِ  
إِلَى مَدْفَعٍ إِلَى الْقِيَاءِ فَالْمُتَثَلِّمِ  
لَأَقْضِي مِنْهَا حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ  
مَصَائِرُهَا بَيْنَ الْجَوَاءِ فَعَيْهِمِ  
إِلَى مُهْذَبَاتٍ فِي وَشِيجٍ مُقَوِّمِ

- (١) التملق : المواربة والمداهنة .  
(٢) شرحبيل بن الحارث بن عمرو المقصور بن حجر بن آكل المرار الكندي .  
(٣) عمرو بن هند أمير الحيرة ، قتله عمرو بن كلثوم ، وهي قصة مشهورة في كتب الأدب والتاريخ .  
(٤) الندمان : رفيق الشراب .  
(٥) المخفق : العريض من السيوف . ( الحيوان ٣ / ١٣٠ ) .  
(٦) الجديد ههنا : الشباب وفي الاختيارين ٣٢٩ للشباب . والمصرم : الذهاب ، من الصرم وهو القطع . والقصيدة هنا من المفضليات .  
(٧) يعتاد : يتعاهد ويراجع . الفرط : الحين ، و«ما» زائدة . المجرم : التام الكامل .  
(٨) الصريمة ، واللوى ، والقياء ، والمتثلّم : مواضع . المدفع : المجرى الذي يندفع فيه الماء . فاللوى : في الاختيارين : فاسلمي .  
(٩) عرفانها : معرفته بها أو ما عرف منها . المتلوم : المقيم على حاجته .  
(١٠) مصائرهما : مواضعهما التي تصير إليها في الشتاء . الجواء ، وعيهم : موضعان .  
(١١) الرهب : الجمل الذي استعمل في السفر ، تعوجه المرأة : أي تعطفه في السير . والمهذبات : النساء اللاتي يهذهبن الإبل ، أي يسرعن السير ، والوشيج =

أَنَاثٌ وَزَافَتْ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا إِذَا زَالَ رَعْنٌ عَنْ يَدَيْهَا وَنَحَرَهَا  
 وَصَدَّتْ عَنِ الْمَاءِ الرِّوَاءِ لِحُجُوفِهَا تَصَعَّدُ فِي بَطْحَاءِ عِزْقٍ كَأَنَّمَا  
 لَتَغْلِبَ أَبْكِي إِذْ أَثَارَتْ رِمَاحُهَا وَكَانُوا هُمْ الْبَانِينَ قَبْلَ اخْتِلَافِهِمْ  
 بِحَيٍّ كَكَوْثِلِ السَّفِينَةِ ، أَمْرُهُمْ إِذَا نَزَلُوا الثُّغَرَ الْمَخُوفَ تَوَاضَعَتْ  
 أَنْفُتْ لَهُمْ مِنْ عَقْلِ قَيْسٍ وَمَرْتِدٍ وَيَوْمًا لَدَى الْحَشَارِ مَنْ يَلُو حَقَّهُ  
 إِلَى غَرْضِهَا أَجْلَادُ هِرٍّ مُؤَوِّمٍ<sup>(١)</sup> بَدَا رَأْسُ رَعْنٍ وَارِدٍ مُتَقَدِّمٍ<sup>(٢)</sup>  
 دَوِيٌّ كَسُدْفِ الْقَيْنَةِ الْمُتَهَزِّمِ<sup>(٣)</sup> تَرَقَّى إِلَى أَعْلَى أَرِيكِ بِسُلْمٍ<sup>(٤)</sup>  
 غَوَائِلَ شَرٍّ بَيْنَهَا مُثْلَمٌ وَمَنْ لَا يَشِدُّ بُيَانَهُ يَتَهَدَّمُ  
 إِلَى سَلَفٍ عَادٍ إِذَا اخْتَلَّ مُرْزَمٌ<sup>(٥)</sup> مَخَارِمُهُ وَاخْتَلَّهُ ذُو الْمُقَدَّمِ<sup>(٦)</sup>  
 إِذَا وَرَدُوا مَاءً ، وَرُمَحَ بَنُ هَرْثَمٍ<sup>(٧)</sup> يُبْزَبُزُ وَيُنْزَعُ ثَوْبُهُ وَيُلَطَّمُ<sup>(٨)</sup>

= الرماح يتشجع بعضها في بعض ، أي يشتبك .

(١) أَنَاثٌ : أشرفت . زافت : خطرت واختالت . الغرض للرحل : كالحزام للسرّج . أَجْلَادُ الشَّيْءِ : شخصه بكماله . المؤوم بالقبيح الخلقة ، عظيم الهامة .

(٢) الرعن : أنف الجبل . يقول : إذا قطعت رعنا وقعت في مثله .

(٣) الرّوَاء : الكثير المروي . الدف : الذي يضرب به . القينة : الأمة . المتهزم : المشقوق .

(٤) تصعد . في الاختيارين تصاعد . يقول : ترتفع في السير إلى أعلى أريك وهو جبل ذو أراك . في بلاد بني مُرّة .

(٥) كوثل السفينة : سكانها . يقول : يقيمون أمور الناس كما يقيم السكان السفينة . السلف : القوم يتقدمون ينفضون الأرض أن يكون بها عدو . عاد : يريد متجاوز ، أي عدا كل حد في الارتفاع . مرزم : له رزمة لطول اقامته ، والرزمة : الصوت والجلبة . يقول : أمرهم بسند هذه الطليعة .

(٦) المخارم : جمع مخرم ، وهو الطريق في الغلظ وأنف الجبل . ذو المقدم : يريد المتقدم . المفضليات ٢٠٩ - ٢١١ .

(٧) رمح بن هرثم : رجل . أنف لقومه أن يأخذوا دية قيس ومرثد ورمح ولا يدركوا بثأرهم ، فينظر الناظر إلى دياتهم من الإبل إذا وردت . فيعيرهم بها .

(٨) الحشار : الحاشر ، وهو الجابي يحشر المال ، أي يجمعه . يلوي : =

- وفي كل أسواق العراق إتاوة  
وقبض العراق من أفاع وغدة  
ألا تستحي منا ملوك وتتقي  
نُعاطي الملوك السلم ما قصدوا بنا  
وكائن أزرنا الموت من ذي تحية  
وقد زعمت بهراء أن رماحنا  
فيوم الكلاب قد أزال رماحنا  
ليتنزعن أزمنا ، فأزاله  
تناوله بالرُمح ثم اتنى له  
وكان مُعاديننا تهرُّ كلابه
- (١) وفي كل ما باع امرؤ مكس دزهم  
(٢) ورعي إذا ما أكلوا متوخم  
(٣) محارمنا لا يئوؤ الدم بالدم  
(٤) وليس علينا قتلهم بمحرّم  
(٥) إذا ما ازدرانا أو أسف لئام  
(٦) رماح نصارى لا تخوض إلى الدم  
(٧) شرخيل إذ آلى آلية مُقسم  
(٨) أبو حنش عن ظهر شقاء صليد  
(٩) فخر صريعاً لليدين وللهم  
(١٠) مخافة جيش ذي زهاء عرمم

- = يمتل . يبرز : يتع ، أي يدفع . وفي الاختيارين قافية البيت ويظلم .  
(١) الإتاوة : الخراج . المكس : دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الأسواق الجاهلية .  
(٢) القبض : أشد الحر . الغدة : طاعون الإبل . الرعي : الكلا يرعى . أكلوا : كثر  
كلوهم . متوخم : وبيل غير مريء .  
(٣) يقال : باء فلان بفلان ، إذا قتل به ، فكان له كفواً .  
(٤) ما قصدوا بنا : أي ما ركبوا بنا قصداً ، أي عدلاً ، وإن جاروا فإن قتلهم حلال لنا مباح .  
(٥) وجاء البيت في الاختيارين : « وكائن أدينا . . . إذا ما ازدرانا ، أو أصر . . . »  
أسف إلى كذا : إذا دنا منه .  
(٦) بهراء : ابن عمرو بن الحاف بن قضاة بن مالك ، رماح نصارى : يريد أنها  
ضعيفة فيها خور . وفي الاختيارين « رماح يهود » .  
(٧) يوم الكلاب : هو يوم الكلاب الأول ، وهو من أشهر أيام العرب في الجاهلية .  
آلى : حلف . الآلية : اليمين .  
(٨) جاء صدر البيت في الاختيارين . « ليتنزعن أذراعنا . . . » . أبو حنش : هو  
عُصم بن النعمان بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم . الشقاء : الطويلة  
من الخيل . الصليد : الصلبة .  
(٩) اتنى : أراد اتنى ، فأدغم النون في التاء ، ثم أبدلها تاء .  
(١٠) تهر : من هريز الكلب وهو صوت دون النباح . زهاء : قدر ، والمراد كثرة  
العدد . عرمم : كثير .

وَعَمَرُو بَن هَمَّامَ صَقَعْنَا جَبِينَهُ  
يَرَى النَّاسُ مِنَّا جِلْدَ أَسْوَدَ سَالِحٍ  
بِشْنَعَاءَ تَشْفِي صَوْرَةَ الْمُتَظَلِّمِ<sup>(١)</sup>  
وَفَرْوَةَ ضِرْغَامٍ مِنَ الْأُسْدِ ضَيْغَمٍ<sup>(٢)</sup>  
قال جابر<sup>(٣)</sup> :

أَجِدُّوا النَّعَالَ لِأَقْدَامِكُمْ  
وَأَبْلُغْ سَلَامَانَ إِنْ جِئْتَهَا  
يُكْسِي الْأَنَامَ وَيُعْري اسْتَهُ  
فَإِنَّ بُحَيْرًا وَأَشْيَاعَهُ  
أَجِدُّوا فَوَيْهَا لَكُمْ جَزُولُ<sup>(٤)</sup>  
فَلَا يَكْ شِبْهًا لَهَا الْمِغْزَلُ<sup>(٥)</sup>  
وَيَنْسَلُ مِنْ خَلْفِهِ الْأَسْفَلُ<sup>(٦)</sup>  
كَمَا تَبْحَثُ الشَّاةُ إِذْ تَدَالُ<sup>(٧)</sup>

(١) عمرو بن همام . وفي النقائض « عمرو بن هند قد صقعنا » . ورواية النقائض أصح . وكان عمرو بن هند ملك الحيرة ، وقد قتله عمرو بن كلثوم التغلبي الشاعر . صقعنا : ضربنا . الشنعاء : أراد ضربة مفضعة . الصورة ، بفتح الصاد : شبه الحكمة يجدها الإنسان في رأسه . المتظلم : الظالم ، من قولهم « تظلمه حقه » أي ظلمه إياه .

(٢) الأسود : العظيم من الحيات ، وإنما يقال له « سالح » لأنه يسليخ جلده في كل عام . الضرغام والضغيم : من أسماء الأسد . يريد أن الناس يهابونهم هيبتهم الأفعى والأسد . « المفضليات ٢١٣ » .

(٣) نسبت هذه الأبيات الستة لجابر (فقط) في كل من حماسة أبي تمام ٢٠٠/٢ ، ٢٠١ ، شرح التبريزي وحماسة أبي تمام ١٠٦٩/٢ شرح الأعلام الششمري .

أما في شعراء النصرانية ١٩١/١ فقد نسبت نفس الأبيات لجابر بن حُني التغلبي .  
(٤) أجدوا النعال : جددوها للمشي لحاجتكم إليها . وجزول بن مجاشع كان أجبن الناس مع حسن منظره وهيئته ، وله من الأولاد عشرة سماهم كلهم بأسماء السباع - والمعنى : غيروا حالكم وأحسنوا هيئتكم أو هو كناية عن الفرار والهرب .

(٥) المعنى : إن حللت في بني سلامان فأخبرهم أن لا يكونوا في أحوالهم مثل المغزل يكسي الخلق وهو عريان وذلك أنهم ينفعون غيرهم ولا ينفعون أنفسهم .

(٦) المعنى : إن بني سلامان كانوا يرتكبون الأفعال التي مغانمها لغيرهم فلذلك جعل المغزل مثلاً لهم لأن عمله لغيره .

(٧) كما تبحت الشاة الخ : هو مثل يضرب لكل من أعان على حتف نفسه أي على هلاكها . وتدال من الدالان : وهو المشي في نشاط .

أثَارَتْ عَنِ الْحَتَفِ فَاغْتَالَهَا      فَمَرَّ عَلَى حَلِقِهَا الْمِغْوَلُ<sup>(١)</sup>  
وَأَخِرُ عَهْدٍ لَهَا مُونِقُ      غَدِيرٌ وَجَزْعٌ لَهَا مُبْقِلُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) فَاغْتَالَهَا : أي أَهْلَكَهَا . وَالْمِغْوَل : مَا يَهْلِك بِهِ الشَّيْءُ وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا السَّكِينُ .  
(٢) مُونِقُ : أي حَسَنٌ مُعْجَبٌ وَهُوَ نَعْتٌ لَغَدِيرٍ الَّذِي بَعْدَهُ مَقْدَمٌ عَلَيْهِ ، وَالْغَدِيرُ قِطْعَةُ  
مَاءٍ تَفَادِرُهَا السُّيُولُ أَيِ تَتْرَكُهَا . وَجَزْعٌ مَقْبَلُ : أَيِ وَادٍ مُخَصَّبٌ . وَالْمَعْنَى مَا كَانَ  
أَحْسَنَ آخِرِ يَوْمٍ لِبَنِي سَلَامَانَ وَهُمْ فِي خَيْرِ نِعْمَةٍ مِنْ مَاءٍ عَذْبٍ وَمَكَانٍ خَصْبٍ .  
« حِمَاسَةُ أَبِي تَمَامٍ شَرَحَ التَّبْرِيزِيُّ ٢/٢٠٢ » .  
وَجَاءَ فِي الْأَعْلَامِ ٩٠/٢ بِأَنَ وَفَاتِهِ كَانَتْ ٦٠ ق - هـ = ٥٦٠ م . وَفِي شُعْرَاءِ  
النَّصْرَانِيَةِ ١/١٩٠ تُوُفِيَ جَابِرٌ بَعْدَ حُرُوبِ كُلاَبَ بِزَمَانٍ نَحْوِ سَنَةِ ٥٦٤ . وَكُلُّ ذَلِكَ  
يَبْقَى فِي إِطَارِ التَّقْدِيرِ وَالتَّخْمِينِ ..

## الحَارِثُ<sup>(\*)</sup> بن سَعِيدِ الحَمْدَانِي - أبو فراس

هو الحَارِثُ بن سَعِيدِ بن حَمْدَانِ بن حَمْدُونِ بن الحَارِثِ بن لُقْمَانَ بن رَاشِدِ بن المُثَنَّى بن رَافِعِ بن الحَارِثِ بن غُطَيْفِ بن مُحَرَّبَةَ بن حَارِثَةَ بن مَالِكِ بن عُبَيْدِ بن عَدِي بن أَسَامَةَ بن مَالِكِ بن بَكْرِ بن حَبِيبِ بن عَمْرِو بن غَنَمِ بن تَغْلِبِ التَّغْلِبِيِّ<sup>(١)</sup> .

كان مولده بِمَنْبُجِ في سنة عشرين وثلاثمائة<sup>(٢)</sup> . وقيل : سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة<sup>(٣)</sup> .

وذكره الثعالبي فقال : كان فرد دهره ، وشمس عصره ، أدباً وفضلاً ، وكرماً ونبلاً ، ومجدداً وبلاغة وبراعة ، وفروسية وشجاعة ، وشعره مشهور سائر بين الحسن والجودة ، والسهولة والجزالة ، والعدوية والفخامة ، والحلاوة والامتانة ، ومعه رواء الطبع ، وسمة الظرف ، وعزة الملك . ولم تجتمع هذه الخلال قبله إلا في شعر عبد الله بن المعتز ، وأبو فراس يُعد أشعر منه عند أهل الصنعة ونقدة الكلام ، وكان الصاحب يقول : « بدىء الشعر بملك ، وختم بملك » . يعني امرئ القيس وأبا فراس ، وكان المتنبي يشهد له بالتقدم والتبريز ، ويتحامى جانبه فلا ينبري لمبارته ، ولا يجترىء على مجاراته ، وإنما لم يمدحه ومدح من دونه من آل حمدان تهيباً له واجلالاً ،

---

(\*) وفيات الأعيان ٥٨/٢ ، ٦١ ، يتيمة الدهر ٥٧/١ ، المنتظم ٢٢٧/١٤ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، النجوم الزاهرة ١٩/٤ شذرات الذهب ٣٠٠/٤ ، مختصر تاريخ دمشق ١٥٠/٦ ، سير أعلام النبلاء ٨٩٦/١٦ ، الوافي بالوفيات ٢٦١/١١ ، ٢٦٥ .

(١) النجوم الزاهرة ، ١٩/٤ ، ٢٠٠ .

(٢) النجوم الزاهرة ١٩/٤ .

(٣) وفيات الأعيان ٦١/٢ .

لا إغفالاً وإخلالاً<sup>(١)</sup> .

وعاش الحارث بن سعيد طفولته يتيم الأب وكان عمره سنوات ثلاث ،  
ترعاه أمه وتربى في ظل بيت ابن عمه سيف الدولة ، ويقول ابن خلكان عن  
مقتل والده : وقُتل أبوه سعيد في رجب سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة ، قتله  
ابن أخيه ناصر الدولة بالموصل ، عَصَرَ مذاكيره حتى مات لقصة يطول  
شرحها ، وحاصلها أن شرع في ضمان الموصل وديار ربيعة من جهة الراضي  
بالله ، ففعل ذلك سرّاً ، ومضى إليها في خمسين غلاماً ، فقبض ناصر الدولة  
عليه حين وصل إليها ثم قتله ، فأنكر ذلك الراضي حين بلغه ذلك<sup>(٢)</sup> .

### الشاعر وامرأة جميلة :

حكى أن أبا فراس ، الحارث بن سعيد بن حمدان كان مولعاً بصحبة  
النساء فعشق امرأة وأرسل إليها أنها متى اجتمعت به بذل لها جوهرًا نقيًا ، قيمته  
آلاف الدنانير فلم تطاوعه المرأة .

ثمّ إنه اتفق أنّ تلك المرأة كانت جالسة ببلعها فإذا جرح من الطير خطف  
عصفوريتين بيديه دفعة واحدة فتعجبت من ذلك وقالت لبلعها : « هل في  
عصرنا من رجل شجاع يأخذ رجلين من العدو بيديه خطفًا ويؤسرها ، كما  
فعل ذلك الجراح بهاتين العصفوريتين ؟ » .

فقال البعل : « نعم هو أميرنا أبو فراس بن حمدان » .

فمالت نفس المرأة إلى أبي فراس حتى دعتة إلى بيتها فجاء إليها فلمّا  
تذاكرا ، وكان أبو فراس قد تعجب من صنيع المرأة حيث أبت عنه بعد عرض  
جوهرة ثم طاوعته مجّاناً .

(١) يتيمة الدهر ٥٧/١ .

(٢) وفيات الأعيان ٦١/٢ ، ٦٢ .

سألها سبب ذلك ؟ فأخبرته ؟

فقال : « إن رجلاً يمدحني في غيبي لقبيح أن أخونه في امرأته » فتركها ولم يمسّها وحباها تلك الجوهرة<sup>(١)</sup> .

أقول : الرجل يحب جمال المرأة ويعشقه ويفتن به ، والمرأة تحب جمال الرجل وتعشقه ، وربما تميزت بأنها تحب في الرجل جوانب أخرى مثل الفروسية والشجاعة والكرم ، بغض النظر عن جماله مثال حال عنتره العبسي . . . والمرأة بطبعها حيية ، والشاعر هنا لجمته العفة والمروءة وزاد كرمًا بأن قدم لها الجوهرة النقية هدية .

### علاقته مع سيف الدولة :

قال الثعالبي : وكان سيف الدولة يعجب جداً بمحاسن أبي فراس ، ويميزه بالإكرام عن سائر قومه ، ويصطنعه لنفسه ، ويصطحبه في غزواته ، ويستخلفه على أعماله ، وأبو فراس ينثر الدر الثمين في مكاتباته إياه ، ويوفيه حق مؤدده ، ويجمع بين أدبي السيف والقلم في خدمته<sup>(٢)</sup> .

ويحكى أن ابن عمه أبا فراس كان يوماً بين يديه في نفر من ندمائه ، فقال لهم سيف الدولة : أيكم يجيز قلبي ، وليس له إلا سيدي ، يعني أبا فراس :  
لَكَ جِسْمِي تُعَلِّهِ      فِدْمِي لِمَ تُحِلِّهِ

فارتجل أبو فراس وقال :

إِنْ كُنْتُ مَالِكاً      فَلِي الْأَمْرُ كُلُّهُ<sup>(٣)</sup>  
وحكى ابن خالويه أيضاً قال :

(١) العيون والحدائق في أخبار الحقائق ج٤/ق٢/٥٠١ .

(٢) وفيات الأعيان ٢/٦١ ، ٦٢ .

(٣) وفيات الأعيان ٣/٤٠٣ .



كتب أبو فراس إلى سيف الدولة وقد شخص من حضرته إلى منزله بمنبج كتاباً صدره : كتابي أطال الله بقاء مولانا من المنزل وقد وردته ورود السالم الغانم مثلث الظهر والظهر وفرأ وشكراً ، فاستحسن سيف الدولة بلاغته ووصف براعته ، وبلغ ذلك أبا فراس فكتب إليه :

هَلْ لِلْفَصَاحَةِ وَالسَّامَا      حَةَ وَالْعَلَا عَنِّي مَحِيدُ  
إِذْ أَنْتَ سَيِّدِي الَّذِي      رَيِّتَنِي وَأَبِي سَعِيدُ  
فِي كُلِّ يَوْمٍ أَسْتَعِي      دَ مِنْ الْعَلَاءِ وَأَسْتَزِيدُ  
وَيَزِيدُ فِيَّ إِذَا رَأَيْ      تَكَ لِلْنَدَى خَلْقُ جَدِيدُ<sup>(١)</sup>

وكان سيف الدولة قلما ينشط لمجلس الأنس لاشتغاله عنه بتدبير الجيوش وملابسة الخطوب وممارسة الحروب ، فوافت حضرته إحدى المحسنات من قيان بغداد ، فتاقت نفس أبي فراس إلى سماعها ولم ير أن يبدأ باستدعائها قبل سيف الدولة ، فكتب إليه يسحته على استحضارها :

مَحَلُّكَ الْجُوزَاءُ أَوْ أَرْفَعُ      وَصَدْرُكَ الدَّهْنَاءُ أَوْ أَوْسَعُ  
وَقَلْبُكَ الرَّحْبُ الَّذِي لَمْ يَزَلْ      لِلْجِدِّ وَالْهَزْلِ بِهِ مَوْضِعُ  
رَفَهُ بِقَرْعِ الْعُودِ سَيْفًا غَدَا      قَرَعَ الْعَوَالِي جَلَّ مَا يَسْمَعُ<sup>(٢)</sup>

وعزم سيف الدولة على غزو واستخلاف أبي فراس على الشام فكتب إليه قصيدة منها :

قَالُوا الْمَسِيرَ فَهَزَّ الرَّمْحَ عَامِلَهُ      وَارْتَاخَ فِي جَفْنِهِ الصَّمْصَامَةُ الْخَذْمُ<sup>(٣)</sup>  
حَقًّا لَقَدْ سَاءَنِي أَمْرٌ ذَكَرْتَ لَهُ      لَوْلَا فِرَاقُكَ لَمْ يُوجِدْ لَهُ أَلَمُ  
لَا تَشْغَلْنِ بِأَمْرِ الشَّامِ تَحْرُسَهُ      إِنَّ الشَّامَ عَلَى مَنْ حَلَّهُ حَرَمُ  
وَإِنْ لِلثَّغْرِ سُورًا مِنْ مَهَابَتِهِ      صَخُورُهُ مِنْ أَعَادِي أَهْلِهِ الْقِمَمُ

(١) يتيمة الدهر ٥٨/١ ، وفيات الأعيان ٦٢/٢ .

(٢) وفيات الأعيان ٦٢/٢ ، يتيمة الدهر ٥٨/١ .

(٣) الصمصامة : السيف ، والخدم : القاطع .

لا يحرمني سيف الدين صحبتُهُ      فهي الحياة التي تحيا بها النسم<sup>(١)</sup>  
وما اعترضتُ عليه في أوامره      لكن سألت ومن عاداته نعم<sup>(٢)</sup>

وقال أبو فراس<sup>(٣)</sup> قصيدة طويلة يذكر فيها إيقاعه ببني كعب وهو على  
مقدمة سيف الدولة وكان قد حسن بلاؤه في تلك الوقعة ، وافتخر فيها وقال :

أَلَمْ تَرْنَا أَعَزَّ النَّاسِ جَاراً      وَأَمْنَهُمْ وَأَمْرَهُمْ جَنَاباً<sup>(٤)</sup>  
لَنَا الْجَبَلُ الْمَطْلُ عَلَى نِزَارٍ      حَلَلْنَا النَّجْدَ مِنْهُ وَالْهَضَابَا<sup>(٥)</sup>  
تُفَضِّلُنَا الْأَنَامَ وَلَا نُحَاشِي      وَنُوصَفُ بِالْجَمِيلِ وَلَا نُحَابِي  
وَقَدْ عَلِمْتُ رَبِيعَهُ بَلْ مَعَدُّ      بَأْنَا الرَّأْسُ وَالنَّاسُ الدُّنَابِي  
وَلَمَّا أَنْ طَغَتْ سَفْهَاءُ كَعْبٍ      فَتَحْنَا بَيْنَنَا لِلْحَرْبِ بَابَا  
مَنْخَنَاهَا الْحَرَائِبَ غَيْرَ أَنَّا      إِذَا جَارَتْ مَنَحْنَاهَا الْحِرَابَا<sup>(٦)</sup>

(١) النسم : الناس والأرواح .

(٢) يتيمة الدهر ٦٠/١ ، وفيات الأعيان ٦٣/٢ .

(٣) قال ابن خالويه : كثرت وقائع سيف الدولة بالعرب في كل أرض . فتجمع نزاريتها  
ويمانيتها ، وتشاكت مالحقها ، وتراسلت واتفقت على الاجتماع في سلمية لمقاتلته  
ومبارزته ، وأوقعت بعامله بقنسرين ، وهو الصُّباح عبدُ عمارة المحارقي ، دعا  
زيد بن جشيم فقتله . فنهض سيف الدولة ومعه ابن عمه أبو فراس حتى أوقع  
بهم . وغلبهم يومئذ النديُّ بن جعفر بن محمد بن قريع العقيليّان من آل المهنا ،  
فهزمهم وقتل وجوههم وسرايتهم ، واتبع فلولهم . وقَدَّم أبا فراس في قطعة من  
الجيش . فلم يزل يتبعهم ويقتل ويأسر حتى ألحقهم بالغوير ، فلم ينج منهم إلا  
من سبق به فرسه . واتبعهم سيف الدولة حتى لحقهم بتدمر فقتلهم وأهلكهم قتلاً  
وعطشاً بالسماوة وأرضها ثم انكفاً سائراً إلى بني نُمير ، وهي بالجزيرة ، فوجدها  
قد أخذت المهل ولحقته خاضعة ذليلة تعطي الرضا وتنزل على الحكم . فصصح  
عنهم وأحلهم بالجزيرة .

(٤) جناب الدار فناؤها .

(٥) النجد : المرتفع .

(٦) الحرائب : ج الحرية ، وهو ما يعاش به من المال . والحراب جمع الحربة وهي  
النصلة .

ولمّا ثار سيفُ الدّينِ ثُرنا  
فلما اشتدّت الهيجاءُ كنا  
وأمنع جانباً وأعزّ جاراً  
وأبعدنا لسوءِ الفعلِ كعباً  
وشرّذنا إلى الجولانِ طيئاً  
وسرّنا بالخيلِ إلى نُميرِ  
أحلّهمُ الجزيرةَ بعدَ يأسِ  
ديارهمُ انتزعناها اقتساراً  
أنا ابنُ الضّارينِ الهامَ قدماً

كما هيّجتَ أساداً غَضاباً  
أشدّ مخالِباً ، وأحدّ ناباً  
وأوفى ذمّةً وأقلّ عاباً  
وأذّينا لَطاعَتِها كِلاباً  
وجبّنا سَمَواتِها جناباً  
تُجاذِبنا أعتَها جِذاباً  
أخو حِلَمٍ إذا ملكَ العقابا  
وأرضُهمُ اغتصَبناها اغتصاباً  
إذا كرهَ المحامونَ الضّراباً<sup>(١)</sup>

### أبو فراس وبني كلاب :

أوقع أبو فراس ببني كلاب ، فحاز الحريم واستباح الأموال فقال :

أبلغ بني حَمدان في مَيدانها  
يومَ طردتُ الخيلَ عن أَطعانِها  
ذوي عُلاها وذوي طُعّانِها  
عائِرةً ، تعثرُ في عِنانِها  
وإبلاً تُنزعُ من رُعيانِها  
طارَدني عنها وعن إتيانِها  
أستعملُ الشدّةَ في أوانِها  
يا لكِ أحياءُ ، على عُذوانِها

كهولها والغُرّ من شُبّانِها  
وسُقّت من قيسٍ ومن جيرانِها<sup>(٢)</sup>  
تركّت ما صَبَحَتْ من فُرسانِها  
ومُهرةً تمرّحُ في أَشطانِها  
حتّى إذا قلّ غنا شُجعانِها  
حرائرُ أرغَبُ في صِيانِها  
وأغفرُ الزَّلّةِ في إِيانِها  
نسوانُها أَمْنُ من فُرسانِها<sup>(٣)</sup>

(١) ديوان الشاعر ص ٣٣ وهي كاملة فيه .

(٢) قيس : القبيلة التي أغار عليها الشاعر .

(٣) ديوان الشاعر ٣٠٧ .

## أبو فراس وبني نُمير :

قال أبو فراس وقد ظفر ببني نُمير<sup>(١)</sup> :

وراءك يا نُميرُ فلا أَمَامُ      وقد حُرِمَ الجزيرةُ والشَّامُ  
لنا الدنيا ، فما شئنا حَلاَلُ      لِسَاكِهَا ، وما شئنا حَرَامُ  
ألم تُخبرِك خيلِك عن مَقامي      ببالس<sup>(٢)</sup> ، يوم ضاق بنا المَقَامُ  
وولت تُتَقِي بعضاً ببعضِ      لهم ، والأرضُ واسعةٌ زِحَامُ  
بَطَحْنَا مِنْهُمْ مَرْجَ بن جَحشِ      فلم يَقِفُوا عليه ولم يُحَامُوا  
أقول لمُطعمِ يَوْمَ التَّقِينَا      وقد وَلَّى وفي يدي الحُسَامُ  
أتجعلُ بَيْنَنَا عَشْرِينَ كَعْباً      وَتَهْرَبُ ؟ سَوَاءٌ لَكَ يا غِلَامُ !  
أحلِّكمُ بدارِ الضَّيْمِ قَسَراً      هُمَامٌ لا يُضَامُ ، ولا يُرَامُ<sup>(٣)</sup>

## أسر الروم لأبي فراس :

وحول أسر الروم له هناك روايات عدة سأذكرها على سبيل الإيضاح لأن أسره فجر في داخله طاقات شعرية هائلة فيها من الإبداع الصادق والحس المرهف ، وقوة الصبر مما أضفى على شعره مسحة جمالية ونكهة خاصة مميزة ولولا هذا الأسر لما كان لدينا هذا الشعر الجميل .

في سنة خمسين وثلاثمائة أسر الروم أبا فراس بن حمدان من منبج وكان متقلداً لها<sup>(٤)</sup> .

---

(١) أغار مرج بن جحش ومطعم بن علي الضَّبَّابي في خيل من بني نُمير على وادي عين قاصر ، فركب أبو فراس من منبج ولحقهم فأسر مرجاً وبارز مطعماً . ثم سبقه إلى الفرات وأخذ الطرائد وانصرف ومنع خويلفة من اجتياز الرقة وقال فيه :

أراجيئةٌ خسويلفةٌ ذِمَاماً      وراءك ، لا أَمَانٌ ولا ذِمَامُ  
(٢) بالس : بلدة بالشام بين حلب والرقة ( معجم البلدان ١ / ٣٩١ ) .

(٣) ديوان الشاعر ٢٧٠ .

(٤) العيون والحدائق في أخبار الحقائق ج ٤ ق ٢ / ٥٠٠ .

وقال ابن خلكان : وكانت الروم قد أسرتَه في بعض وقائعها ، وهو جريح قد أصابه سهم بقي نصله في فخذه ، ونقلته إلى خَرْشَنَة<sup>(١)</sup> ، ثم منها إلى قسطنطينية ، وذلك في سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة وفداه سيف الدولة في سنة خمس وخمسين وثلاثمائة .

وقالوا : أسر أبو فراس مرتين ، فالمرة الأولى بمغارة الكحل في سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة وما تعدوا به خرشنة ، وهي قلعة ببلاد الروم ، والفرات يجري من تحتها ، وفيها يقال : إنه ركب فرسه وركضه برجله ، فأهوى به من أعلى الحصن إلى الفرات .

والمرة الثانية أسره الروم على منبج<sup>(٢)</sup> في شوال سنة إحدى وخمسين ، وحملوه إلى قسطنطينية وأقام في الأسر أربع سنين وله في الأسر أشعار كثيرة مثبتة في ديوانه ، وكانت مدينة منبج إقطاعاً له<sup>(٣)</sup> .

ولما شقت فخذه عن نصل السهم الذي أصابه قال :

فلا تصفن الحرب عندي ، فإنها      طعامي مذُ بعت الصبا وشرابي  
وقد عَرَفْتُ وقع المسامير مهجتي      وشقق عن زرق النصول إهابي<sup>(٤)</sup>  
ولَجَجْتُ في حلو الزمان ومزّه      وانفقتُ من عمري بغير حساب<sup>(٥)</sup>  
وكتب إلى سيف الدولة وهو بخرشنة ، لما اقتيد إليها أسيراً جريحاً :

---

(١) خرشنة : بلد قرب مَلَطِيَّة من بلاد الروم ، غزاه سيف الدولة بن حمدان ( معجم البلدان ٤١٠/٢ ) .

(٢) منبج : بلدة البحري وأبي فراس وقبلهما وُلد بها عبد الملك بن صالح الهاشمي - ومن منبج إلى حلب يومان ، ومنها إلى ملطية أربعة أيام وإلى الفرات يوم واحد - وهي مدينة كبيرة واسعة ذات خيرات كثيرة وأرزاق واسعة في فضاء من الأرض ( معجم البلدان ٢٣٧/٥ ) .

(٣) وفيات الأعيان ٥٩/٢ .

(٤) شقق : تفتح وأنبت . وزرق النصول : كناية عن أدوات الحرب من سيف وغيره . والإهاب : الجلد .

(٥) يتيمة الدهر : ٨٦/١ .

إِنَّ زَرْتُ خَرَشْنَةَ أَسِيرَا      وَلَقَدْ رَأَيْتُ النَّارَ تَنْدُ  
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ السَّبْيَ يُجْرُ      نَخْتَارُ مِنْهُ الْغَادَةَ الـ  
 إِنَّ طَالَ لَيْلِي فِي ذُرَا      وَلَكِنْ لَقِيتُ الْحَزْنَ فِيـ  
 وَلَكِنْ رُمِيتُ بِحَادِثِ      صَبْرًا لَعَلَّ اللَّهَ يَفـ  
 مَنْ كَانَ مِثْلِي لَمْ يَيْتُ      لَيْسَتْ تُحْلُ سَرَاتِنَا  
 فَلَقَدْ أَحْطَسْتُ بِهَا مُغِيرَا      تَهْبُ الْمَنَازِلُ وَالْقُصُورَا  
 لَبُّ نَحُونَا حُورًا وَحُورَا<sup>(١)</sup>      حَسَنَاءَ وَالظَّبْيَ الْغَرِيرَا  
 لِكْ ، فَقَدْ نَعِمْتُ بِهِ قَصِيرَا      لِكْ ، فَكَمْ لَقِيتُ بِكَ السُّرُورَا  
 فَلَأُلْفِينَ لِي صَبُورَا      تَحُ هَذِهِ فَتَحَا يَسِيرَا  
 إِلَّا أَمِيرًا أَوْ أَسِيرَا      إِلَّا الصُّدُورَ أَوْ الْقُبُورَا<sup>(٢)</sup>

إن مرارة الأسر والفراق والغربة التي اكتوى بها الشاعر ، كانت شديدة  
 وزادها ألماً تجاهل سيف الدولة لابن عمه الشاعر الفارس الذي يقبع أسيراً تثقله  
 القيود ويؤذيه جرحه النازف ، والذي يكتوي بالنار ، ليس كمن ينظرها ؟

وزاد عتب الشاعر حتى علا صراخه ، ولكنها صرخة في واد عندما جاءت  
 أمه ترجو سيف الدولة ولم يعبأ بها ، واشتد غضباً عندما توفيت وهو أسير  
 قيوده .

الفارس الشاعر بالأمس كان الرجل المهاب ، ومحط أنظار الجميع ،  
 الكل يثني عليه ويتحدث عنه ، ناديه يعمر بالأصحاب والخلان ،

(١) الحو : ج الحواء وهي الشفة الضاربة إلى السمرة . الحور : ج الحوراء وهي اشتداد  
 بياض العين وسواد سوادها وتستدير حدقتها وترق جفونها .

أقول إن ألم الأسر يؤذيه أكثر من ألم الجرح ، وله في حصن خرشنة ذكريات النصر  
 والآن يعيش حالة الأسر ، ولكن الذكرى هنا تخفف مصابه ، أما بين الأهل تقض  
 مضجعه وليس له إلا الصبر إلى أن يفتح الله عليه فتحاً يسيراً .

(٢) الديوان ١١٦ .

والعاشقات ، وهل هذا كان حلماً ، ربما كان ويشده إلى واقعه الجديد جرحه  
وسلاسل قيوده والسجان الذي يقف بسيفه كالجلاد فوق رأسه .

إن ألم الشاعر لا يحتاج إلى قراءة خلف السطور ، وانظر ذلك في القصيدة  
التي أرسل بها إلى سيف الدولة عندما جاءت أمه ترجوه من أجل ولدها  
الحارث بن سعيد ورأت ذلك بعيد المنال وكذلك كان الشاعر واضح المعاني  
والغاية والهدف في كل أشعاره فيها هو يقول :

يا حصرة ما أكادُ أحملها	آخرها مُزعجٌ وأولها
عليلةٌ بالشَّامِ مُفردةٌ	باتَ بأيدي العِدى مُعلَّها <sup>(١)</sup>
تَسألُ عَنَّا الرُّكبانَ جاهدةٌ	بأدُمع ما تكادُ تهملها
يا مَنْ رأى لي بحصن خَرشنةٍ	أشدُّ وغيً في القيود أرجلها
يا مَنْ رأى لي القيود مُوثقةٌ	على حَيَبِ الفؤادِ أثقلها
يا أُمَّتِنا ، هذهِ مَنازلُنا	نَترُكها تارةً ، ونَنزِلُها
بأيِّ عُذرٍ ، رَدَدتْ مُوجعةٌ	عليكَ ، دونَ الورى ، مُعوِّلها
جاءتْكَ تَمَاحُ رَدٍّ وإحدها	يَنتَظِرُ الناسُ كيفَ تُفَعِّلها ؟
إن كُنتَ لِمَ تَبْذُلِ الفداءَ لها	فلم أزل ، في رِضاكَ أبذلها
تلكَ المَودَّاتُ ، كيفَ تهملها ؟	تلكَ المَواعيدُ ، كيفَ تغفلها ؟
تلكَ العُقودُ التي عَقَدتَ لنا	كيفَ ، وقد أَحَكَمْتَ ، تُحلِّلها ؟
أينَ المعالي التي عُرِفَتَ بها ؟	تقولها دائماً ، وتَفَعِّلها ! <sup>(٢)</sup>

الشاعر والحمامة :

القريحة تفيض بما فيها من حزن أو سرور ، والشاعر يعاني معاناة حقيقية

(١) معللها : مسليها ، يعني نفسه .

(٢) القصيدة في الديوان طويلة ص ٢٣٣ .

في أسره ، فهو فارس يعرفه الروم وخاض معهم معارك عدة ، فلن يثلجوا صدره أو يسروا خاطره ، وهنا يرى الشاعر حمامة أو سمعها تنوح على شجرة عالية ففاضت شاعريته وخاطبها بإحساس مرهف فقال :

أقول ، وقد ناحت بقربي حمامةً  
معاذ الهوى ، ما ذقت طارقة النوى<sup>(٢)</sup>  
أتحملُ محزونَ الفؤادِ قوادمُ  
أجارتنا<sup>(٣)</sup> ما أنصفَ الدهرُ بيننا  
تعالِي تَرِنِي روحاً لَدَيَّ ضعيفَةً  
أيضحكُ مأسورٌ ، وتبكي طليقةً  
لقد كنتُ أولى منك بالدمعِ مُقلّةً  
أيا جارتنا ، هل باتَ حالكِ جالي<sup>(١)</sup> ؟  
ولا خَطرُثُ منكِ الهمومُ بيالي  
على غُصْنِ نائي المسافةِ عالٍ ؟  
تعالِي أفايَسِمُكِ الهمومُ ، تعالي  
تُرَدِّدُ في جسمٍ ، يُعَذِّبُ ، بالِ  
ويَسْكُتُ محزونٌ ويندُبُ سالي ؟  
ولكنَّ دَمَعي في الحوادثِ غالي<sup>(٤)</sup>

أبو فراس يخاطب أمه :

وكان مما يؤلم الشاعر في أسره بعده عن أمه فكان همّها يثقل همومه كلها فهو يريد أن يرعاها ويدفع الأذى عنها ، ولكن أين هو منها ، فخاطبها كي يخفف الفراق وشدة حزنها عليه في أسره ، وهل مثل قلب الأم على ولدها وفي أي عمر كان ، فقال في قصيدة أرسلها إليه وهي بمنبج :

لولا العَجَوزُ بِمَنْبَجٍ  
ولكان لي عَمًّا سألُ  
لكن أردتُ مُرادَها  
وأرى مُحاماتي علي  
أَمَسْتُ بِمَنْبَجٍ حُرَّةً  
ما خِفْتُ أسبابَ المَنِيّةِ  
سُتُ مِنَ الْفِدا نَفْسُ أَيْيَةٍ  
ولو أنجذبتُ إلى الدَّنِيّةِ  
ها أن تُضامَ مِنَ الحَمِيّةِ  
بالحزنِ من بَعدي حَرِيّةِ

(١) يتيمة الدهر ٩٢/١ هل تشعرين بحالي (عجز البيت) .

(٢) يتيمة الدهر ٩٢/١ طارقة الهوى .

(٣) يتيمة الدهر ٩٢/١ أيا جارتنا .

(٤) ديوان أبو فراس - رواية ابن خالويه .



لو كَانَ يَدْفَعُ حَادِثُ  
لَمْ تَطَّرِقْ نُوبُ الْحَوَا  
لَكُنْ قَضَاءُ اللَّهِ وَالِ  
وَالصَّبْرُ يَأْتِي كُلَّ ذِي  
لَا زَالَ يَطَّرِقُ مَنبَجَا  
فِيهَا التَّقَى وَالِدِينُ مَجْدُ  
يَا أُمَّتَا ، لَا تَحْزَنِي  
يَا أُمَّتَا ، لَا تَيْأَسِي ،  
كَمْ حَادِثٌ عَنَّا جَلَا  
أَوْصِيكَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيدِ

أَوْ طَارِقٌ بِجَمِيلِ نَيْتِهِ  
دَثْرُ أَرْضِ هَاتِيكَ التَّقِيَّةِ  
أَحْكَامُ تَنْفُذُ فِي الْبَرِيَّةِ  
رُزْءٌ عَلَى قَدْرِ الرِّزْيَةِ  
فِي كُلِّ غَادِيَةِ تَحْيَةٍ  
مَوْعَانٍ فِي نَفْسِ زَكِيَّةِ  
وَرِثِي بِفَضْلِ اللَّهِ فِيَّةِ  
لِلَّهِ الْطَّافُ خَفِيَّةِ  
هُ ، وَكَمْ كَفَانَا مِنْ بَلِيَّةِ  
لِإِنِّهِ خَيْرُ الْوَصِيَّةِ<sup>(١)</sup>

#### نهاية الشاعر :

قال ابن خلكان : وقُتل في واقعة جرت بينه وبين موالي أسرته في سنة سبع وخمسين وثلثمائة . ورأيت في ديوانه أنه لما حضرته الوفاة كان ينشد مخاطباً ابنته :

أَبْنَيْتِي لَا تَجْزَعِي  
نُوحِي عَلَيَّ بِحُسْرَةٍ  
قُولِي إِذَا كَلِمَتِي<sup>(٣)</sup>  
زَيْنُ الشَّبَابِ أَبُو فِرَا

كُلُّ الْأَنَامِ إِلَى ذَهَابِ  
مَنْ خَلْفَ سِتْرِكَ وَالْحِجَابِ<sup>(٢)</sup>  
فَعَيْتُ<sup>(٤)</sup> عَنْ رَدِّ الْجَوَابِ  
سَ لَمْ يُمَتِّعْ بِالشَّبَابِ

(١) ديوان الشاعر ٣٢٠ ، ٣٢١ .

(٢) ورد البيت في ديوانه ٢٩ :

بَكِّي أَبَاكَ وَانْدِيدِ ————— وَرَاءَ . . . .

(٣) في الديوان - ناديتني - .

(٤) وعيت .

وورد البيت الآتي في الديوان زيادة على وفیات الأعيان :

أَبْنَيْتِي صَبْرًا جَمِيدًا ————— لَأَلَّ لِلْجَلِيلِ مِنَ الْمَصَابِ

وهذا يدل على أنه لم يُقتل ، أو يكون قد جُرح وتأخر موته ، ثم مات من الجراحة .

وقيل إن هذا الشعر قاله وهو أسير في أيدي الروم ، وكان قد جرح ثم أسر ثم خلاص من الأسر ، فداه سيف الدولة مع من فودي من أسرى المسلمين .

قال ابن خالويه : لما مات سيف الدولة عزم أبو فراس على التغلب على حمص ، فاتصل خبره بأبي المعالي ابن سيف الدولة وغلّام أبيه قَرْغُويّ ، فأنفذ إليه من قاتله ، فأخذ وقد ضرب ضربات فمات في الطريق .

وقرأت في بعض التعاليق : أن أبا فراس قُتل يوم الأربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة سبع وخمسين وثلثمائة في ضيعة تُعرف بصَدَد .

وذكر ثابت بن سنان الصابئ في تاريخه ، قال : في يوم السبت لليلتين خلتا من جمادى الأولى من سنة سبع وخمسين وثلثمائة ، جرت حربٌ بين أبي فراس ، وكان مقيماً بـحمص ، وبين أبي المعالي ابن سيف الدولة ، واستظهر عليه أبو المعالي وقتله في الحرب وأخذ رأسه وبقيت جثته مطروحة في البرية إلى أن جاءه بعض الأعراب فكفنه ودفنه .

قال غيره : وكان أبو فراس خال أبي المعالي ، وقلعت أمه سخينة عينها لمّا بلغها وفاته ، وقيل إنها لطمت وجهها فقلعت عينها .

وقيل لما قتله قرغويه لم يعلم به أبو المعالي ، فلما بلغه الخبر شقّ عليه<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) وفيات الأعيان ٢/٦٠ ، ٦١ .

## الحَارِثُ (\*) بن غَزْوَانَ التَّغْلَبِي

قال الحارث بن غزوان التغلبي :

أَرَانِي كُلَّمَا نَاسَبْتُ جَرْمًا      أَرَى لِي مِنْ كِرَامِ النَّاسِ خَالًا<sup>(١)</sup>  
وَمَا تَحْتَ السَّمَاءِ لَنَا ابْنُ اخْت      بمردفةٍ عَلَيْهَا الْقَدَحُ خَالًا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

(\*) الحماسة البصرية ١/ ١٨٢ .

(١) النَّسَبُ : القرابةُ ج أنسابُ ، والنَّسَبَةُ : القرابة . وإيقاع التعلق والارتباط بين شيئين .  
وَجَزْمٌ : بَطْنَانِ بَطْنٌ فِي قُضَاعَةٍ وَهُوَ جَزْمُ بْنُ زَيْلَانَ ، وَالْآخِرُ فِي طِيءٍ . وَجَزْمٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ الْيَمَنِ ( لِسَانُ الْعَرَبِ - جَرَم ) . وَالْخَالُ : شَقِيقُ الْأُمِّ .

(٢) رَدَفَ الرَّجُلُ وَأَزْدَدَهُ : رَكِبَ خَلْفَهُ ، وَارْتَدَفَهُ خَلْفَهُ عَلَى الدَّابَةِ . وَرَدِيقُكَ : الَّذِي يُرَادِفُكَ ، وَالْجَمْعُ رُدَفَاءُ ، وَرُدَاغِي . قَالَ الشَّاعِرُ :

فَيْتٌ عَلَى رَحْلِي وَبَاتَ مَكَانَهُ ،      أَرَاقِبُ رِدْفِي تَارَةً وَأَبَاصِرُهُ  
( لِسَانُ الْعَرَبِ رَدَف ) .

## حُجْرٌ (\*) بنُ خَالِدِ التَّغْلِبِيِّ

هو حُجْرُ بنِ خَالِدِ بنِ مُحَمَّدٍ ، بنِ عَمْرِو ، بنِ مَرْثَدِ بنِ مَالِك ، بنِ ضُبَيْعَةَ بنِ قَيْسِ بنِ ثَعْلَبَةَ . شاعر جاهلي ، التزم في شعره جانب الفخر والفروسيّة ، كمعظم الجاهليّين . يذكر ما كان بين قومه وأعدائهم من أيام وثورات ، كما أنه يمنن حلفاءه بانتصارهم لهم ، ويميل كذلك إلى نوع من الفخر الشبيه بمفاخر عمرو بن كلثوم والفرزدق ، مغالباً بعض أصله ورجاحة بني قومه ، وحفظهم للجار ، وقيامهم على حمايته ، يبدع ذلك في صور شديدة الغلو . ومدح النعمان أبا قابوس فقال :

سَمِعْتُ بِفَعْلِ الْفَاعِلِينَ ، فَلَمْ أَجِدْ      كَمَثَلِ أَبِي قَابُوسَ ، حَزْماً وَنَائِلاً<sup>(١)</sup>  
فَسَاقَ إِلَهَ الْغَيْثِ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ      إِلَيْكَ فَأُضْحِي حَوْلَ بَيْتِكَ نَازِلاً<sup>(٢)</sup>  
فَأُصْبِحَ مِنْهُ كُلُّ وَادٍ حَلَلْتَهُ      مِنَ الْأَرْضِ ، مَسْفُوحَ الْمَذَانِبِ ، سَائِلاً<sup>(٣)</sup>  
مَتَى تُنْعَ يُنْعَ الْجُودُ ، وَالْبَأْسُ وَالتَّقَى ،      وَتُضْبِحَ قُلُوصَ الْحَرْبِ حَرْبَاءَ حَائِلاً<sup>(٤)</sup>  
فَلَا مَلِكٌ مَا يُذَرِّكَ نَكَ سَعْيُهُ ،      وَلَا سُوقَةٌ مَا يَمْدَحُكَ بَاطِلاً<sup>(٥)</sup>

(\*) موسوعة الشعر العربي ٩٩٥/٣ - الشعر الجاهلي .

(١) أبو قابوس : النعمان بن المنذر . نائلاً : كثير العطاء . يقول : فلم أجد في الملوك

مثل النعمان بن المنذر في شدة الحزم وكثرة العطاء .

(٢) الغيث : المطر . يدعو له بالخصب ومزيد النعم ، وأن تكون البلاد تحت أمره وتديره .

(٣) المذانب : ج مذنب ، مسيل الماء . أي أصبح كل وادٍ تحل به خصيباً .

(٤) النعي : الاخبار بالموت . القُلُوص : الشابهة من النوق . يريد أن الجود والكرم والتقوى والشجاعة تفقد ، بعد النعمان بن المنذر .

(٥) السُّوقَةُ : الرّعيّة من الناس الذي يسوقهم الملك إلى ما شاء من أمره .

يقول : أنت أعز من الملوك ، وأجل من أن تمدحك السُّوقَةُ . فليس هناك ملك

يدركك سعيه ، وليس هناك سوقة تمدحك باطلاً ( موسوعة الشعر العربي ٦٠٦/٣ )

إيليا حاوي - مطاع صفدي .

يفخر حُجر في هذه القصيدة ، بمجد أبيه وعزه وشرفه . وكيف أنَّ لأبيه مكانةً مرموقةً في بني قومه ، ثم يذكر أنهم هم القائمون على حماية الجار ولهم في الكرم والجود صيتٌ كبير ، وهم الذين يكرمون الضيف إذا نزل بهم ، عند اشتداد الزمان ، ويفخر بأنه لا يستطيع أحد أن يستبيح حرمتهم ، لما هم عليه من السطوة والشجاعة .

وَجَدْنَا أَبَانَا حَلًّا فِي الْمَجْدِ بَيْتُهُ  
فَمَنْ يَسْغُ مِنَّا ، لَا يَنْلُ مِثْلَ سَعْيِهِ  
يَسُودُ ثَنَانًا مِنْ سِوَانَا وَبَدُونَا  
وَنَحْنُ الَّذِينَ لَا يُرَوِّغُ جَارُنَا  
نُدْهَقُ بَضْعَ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى  
وَيَحْلُبُ ضِرْسُ الضَّيْفِ فِينَا إِذَا شَنَا  
وَأَعْيَا رِجَالًا آخَرِينَ مَطَالِعُهُ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنْ مَتَى مَا يَزْجُلُ فَهُوَ تَابِعُهُ<sup>(٢)</sup>  
يَسُودُ مَعْدًا كُلَّهَا ، لَا تُدَافِعُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَبَعْضُهُمْ لِلْغَدْرِ صُمٌّ مَسَامِعُهُ<sup>(٤)</sup>  
وَبَعْضُهُمْ تَغْلِي بَذْمٌ مَنَاقِعُهُ<sup>(٥)</sup>  
سَدِيفَ السَّنَامِ تَسْتَرِيهِ أَصَابِعُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) حَلٌّ في المجد بيته : أي إنه صاحب عز ومجد . أعيا أعجز . المطالع : المذهب والمسالك .

(٢) أي من يطلب نيل مكانة من الشرف ، كان أقصى غايته أن يكون تابعاً له ، فهو المُفضل علينا ونحن المفضلون على الناس .

(٣) الثَّني : من يكون دون الرئيس كئابه ، أو ولي عهد الملك . البَذء : السيّد المتقدم في السيادة غير المدفوع لها .

يريد أن الثَّني منا يسود غيره من الناس ، ورئيسنا تسلّم الرئاسة له على قبائل معدّ كلها لا يدفعها عنه مدافع .

(٤) صُمٌّ مَسَامِعُهُ : في أذنه صمم . يريد أنهم هم القائمون بحماية الجار ، وغيرهم لعجزه لا يبالى إذا عيروه بسوء الجوار . كأن في أذنه صمماً عن ذلك .

(٥) الدَّهْدَقَةُ : صوت القدر عند غليانها . البضع : جمع بضعة وهي قطعة من اللحم . الباع : مثلٌ للشرف والعز . المتافع : قدور صغار من حجر . يقول : نحن تعودنا على الجود والكرم نقري الناس ونطعمهم ، وغيرنا لا تغلي قدورهم إلا مذمومة لبلخهم .

(٦) الحَلْبُ : معناه هنا استخراج الضيف دسم السديف بضره . السديف : شحم السنام . تستريه : تختاره . أي يكرمون الضيف ولو اشتد الزمان بهم .

مَنْعَنَا حِمَانًا ، وَاسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حِمَى كُلِّ قَوْمٍ مُسْتَجِيرٍ مَرَاتِعُهُ<sup>(١)</sup>  
الشاعر يُناجي امرأة ويتغزل بها .

يبدأ الشَّاعر هذه الأبيات ، بغزل رقيق في حبه لامرأة من بني كلب ،  
ولشدة شغفه بها فيحذرهما ويطلب منها أن تلتزم حياءها ، وأن ترغب في رجل  
مثله ، له مزاياه الحسنة ، إن هو وافته المنيَّة ، فتختار لأهلها صهرًا كريمًا  
شجاعًا لا يكون عبدًا للمال ، ولا ينزله من نفسه منزلة عالية . فقال :

كَلْبِيَّةُ ، عَلِقَ الْفُؤَادُ بِذِكْرِهَا مَا إِنَّ تَزَالَ تَرَى لَهَا أَهْوَالَ<sup>(٢)</sup>  
فَأَقْنِي حَيَاءَكَ ، لَا أَبَالِكَ ، إِنِّي فِي أَزْضٍ فَارَسَ ، مُوثِقٌ أَحْوَالَ<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا هَلَكْتُ فَلَا تُرِيدِي عَاجِزًا ، غُسًّا ، وَلَا بَرَمًا ، وَلَا مِغْزَالَ<sup>(٤)</sup>  
وَاسْتَبْدِلِي خَنَنًا لِأَهْلِكَ مِثْلُهُ ، يُعْطِي الْجَزِيلَ ، وَيَقْتُلُ الْأَبْطَالَ<sup>(٥)</sup>  
غَيْرَ الْجَدِيرِ بَأَنْ تَكُونَ لَقُوحُهُ ، رَبًّا عَلَيْهِ ، وَلَا الْفَصِيلُ عِيَالًا<sup>(٦)</sup>

وقال يتحدث عن رجل اسمه ألياء :

لَعَمْرُكَ مَا أَلِيَاءُ بْنُ عَبْدِ بَذِي لَوْنَيْنِ مُخْتَلَفِ الْفِعَالِ<sup>(٧)</sup>

(١) الحِمَى : ما يحميه الإنسان ويدافع عنه . الاستِباحَة : جعل الشيء مباحاً .  
أي أن مراتعهم محمية لمنعتهم ، ومرتاع غيرهم مستباحة لهم لأنهم أقوياء .  
« المرجع السابق نفسه ٦٠٣/٣ » .

(٢) لقد هام الفؤاد بحب امرأة من بني كلب ، ولا تزال النفس ترى من شدة الشغف بها  
أهوالاً قاسية .

(٣) أَقْنِي حَيَاءَكَ : أي الزميه ، مُوثِقٌ : أخذ أسيراً .

(٤) الْغُسُّ : الضَّعِيف . الْبَرَم : الذي لا يخالط القوم في المسر . الْمِغْزَال : الذي ينحى  
عن القوم وينعزل . والمراد أن تطلب مثله وهو يعلم أنها لن تنظر بمثله .

(٥) الختن : الصهر .

(٦) غير جدير : يقصد الصهر . اللَّقُوح : النَّاقَة ذات اللبن . الْفَصِيل : ولد الناقة .  
« المرجع نفسه ٦٠٥/٣ » .

(٧) ألياء : اسم رجل . يقول : أقسم أن هذا الرجل غير متلون في أحواله ، بل حاله في  
غيته ، كحالته في حضوره .

غَدَاةَ أَتَاهُ جُبَّارٌ بِإِدِّ      مُعْضَلَةٌ وَحَادَ عَنِ الْقِتَالِ<sup>(١)</sup>  
 فَفَضَّ مَجَامِعَ الْكَتْفَيْنِ مِنْهُ      بِأَبْيَضَ مَا يُغْبُّ عَنِ الصَّقَالِ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَوْ أَنَّا شَهِدْنَاكُمْ نَصَرْنَا      بِذِي لَجَبٍ أَزَبٌ مِنَ الْعَوَالِي<sup>(٣)</sup>  
 وَلَكِنَّا نَأَيُّنَا وَاكْتَفَيْتُمْ      وَلَا يَنَآيَ الْحَفَيُّ عَنِ السُّؤَالِ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) جُبَّار : اسم رجل . الإِد : المُنكر . المُعْضَلَة : الداهية العسيرة الحل .  
 (٢) الْفَضَّ : الكسر والتفريق . أَبْيَض : يعني هنا السيف . الصَّقَال : المصقول .  
 (٣) بِذِي لَجَب : أبي بجيش ذي لَجَب . اللَّجَب : ارتفاع الأصوات في الحرب .  
 الْأَزَب : الكثير الشعر . العوالي : الرماح .  
 (٤) النَّأْي : البعد . اكْتَفَيْتُمْ : انفرادكم بأنفسكم . الْحَفَيُّ : المستقصي في السُّؤَال .  
 المرجع السابق نفسه « ٦٠٢/٣ » .

## الحسن (\*) بن أبي عَقامة التغلبي

هو القاضي أبو محمد الحسن بن أبي عَقامة . وهو أقدمهم عَصراً ممن ذكرناهم ، كبير البيت والقدر غزير الفضل ، وكان فقيهاً شاعراً ، وإماماً في العربية واللغة ماهراً ، قتله الملك حياش بن نجاح صاحب زيد وقد ولي القضاء في زمانه . ولسبب قتل جياش له يقول ابن القُـمّ الشاعر يخاطب جياشاً :

أَخْطَأْتُ يَا جِياشُ فِي قَتْلِ الحَسَنِ      فَقَأْتُ وَاللهَ بِهِ عَيْنَ الزَّمَنِ<sup>(١)</sup>  
وفيه يقول :

تَضِرُّ إِذَا جَرَّ المُكْرَمُ رَمَحَهُ      وَتَشْجُعُ فِيمَنْ لَيْسَ يُحْلِي وَلَا يُمْرِي  
قال : والعقामीون يَتَقِمُونَ هذا البيتَ على ابن القُـمّ ويقولون قَتَلَ صاحبهم أَهْوَنُ عَلَيْهِمْ مِنْ كَوْنِهِ لَا يُحْلِي وَلَا يُمْرِي .

---

(\*) انظر نسبه إلى تغلب في هذا الكتاب - بني أبي عَقامة . الخريدة ٢٥١/٣ شعراء الشام .

وترجم له الجندي في « السلوك - النكت ٦٣٢ » فقال : ... وكان الحسن إماماً في أنواع العلم شهير الذكر بذلك وإليه تنسب الخطب العقامية ، وله شعر فائق ، وترسل رائق ، وله كتاب نوادر أبي حنيفة التي يستشنعها أصحاب الشافعي وغيرهم . . . . وللحسن مصنف سماه جواهر الأخبار ، وله مختصر في علم الموارث والحساب وآخر سماه الملطف في علم المساحة ، وقصيدته النونية تدل على اتساع علومه وعلو همة . ( حاشية الخريدة ) .

(١) ويضيف في الحاشية البيتين التاليين عن الخزرجي :  
ولم يكن منظوياً على دخن      مُبْرَءاً مِنَ الفسوق والدرن  
كان جزاء حين ولّك اليمين      قتلكه ودفنه بلا كفن  
وحول قتله : يقال أن جياشاً فتن بفتاة بارعة الجمال فطلبها من أهلها ، فاستشاروا القاضي فأشار بالرفض ، واستطاع جياش أن يتزوجها ، وبلغه ما كان من موقف القاضي فقتله بذلك .



ومن شعر هذا القاضي أبي محمد أنه لما سمع قول المعري .

إِذَا مَا ذَكَّرْنَا آدَمًا وَفِعَالَهُ      وَتَزْوِيجَ ابْنِهِ لِبَنْتِيهِ فِي الدُّنَا  
عَلِمْنَا بِأَنَّ الْخَلْقَ مِنْ أَصْلِ زَيْنَةٍ      وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ مِنْ عُنْصَرِ الزُّنَا  
أجابه بقوله :

لَعَمْرُكَ أَمَا فِيكَ فَالْقَوْلُ صَادِقٌ      وَتَكْذِيبُ فِي الْبَاقِينَ مَنْ شَطَطَ أَوْدُنَا  
كَذَلِكَ إِقْرَارُ الْفَتَى لَا زِمَ لَهُ      وَفِي غَيْرِهِ لَعُؤٌ كَذَا جَاءَ شَرْعُنَا<sup>(١)</sup>

### الحسن<sup>(\*)</sup> بن مالك التَّغْلبي

هو أبو علي الحسن بن مالك التَّغْلبي شاعر من شعراء تغلب قال :

فَلَوْ أَنَّنِي أَخْلَصْتُ لِلَّهِ نَيْتِي      لِأَسْعَفَنِي فِي كُلِّ أَمْرٍ أُرِيدُهُ<sup>(٢)</sup>  
عَلَى أَنَّنِي أَصْبَحْتُ بِاللَّهِ مُؤْمِنًا      وَقَدْ صَحَّ عِنْدِي وَعْدُهُ وَوَعِيدُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَسْتُ بِكَفَّارٍ أَثِيمٍ بِرَبِّهِ      وَلَكِنْ مُقْرَأٌ زَالَ عَنْهُ جُحُودُهُ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ يَتَّقُمْ مِنِّي فَأَهْلُ انتِقَامِهِ      وَإِنْ يَعْفُو عَنِّي عَفْوُهُ لَا يُوْودُهُ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) الخريدة ٢٥٣/٣ شعراء الشام .

(\*) بغية الطلب ٩/٤٢٣٤ .

(٢) نوى : نوى الشيء ينويه نيَّةً وانتواه ، وتَنَوَّاهُ : قَصَّده . والنيَّةُ : الوجه الذي يُذهَّبُ فيه .

(٣) يظهر أنه كان ملحداً ، ثم آمن وصح إيمانه في كل ما جاء به الإسلام .

(٤) جَحَدَهُ حَقُّهُ - كَمَنَعَهُ - جَحَدًا ، وَجُحُودًا : أَنْكَرَهُ مَعَ عِلْمِهِ .

(٥) بغية الطلب ٩/٤٢٣٤ .

## الحُسين (\*) بنُ عَتِيق التَّغْلبي

الحُسين بن عَتِيق بن الحُسين بن رَشِيق<sup>(١)</sup> التَّغْلبي ، يكنى أبا علي .  
مُرسِي<sup>(٢)</sup> الأصل سَبْتِي<sup>(٣)</sup> الاستيطان ، مُنْتَم إلى صاحب الثورة على المعتمد .

حاله :

كان نَسِيج وحده ، وفريد دهره ، إتقاناً ومعرفة ، ومشاركة في كثير من  
الفنون اللسانية والتعاليمية ، متبحراً في التاريخ ، رَيَّاناً من الأدب ، شاعراً  
مُفْلِقاً ، عجيب الاستنباط ، قادراً على الاختراع والأوضاع ، جَهْم المحيا ،  
موشح الشكل ، يضم بُزْداً طوباً لا كفاء له ؛ تحَرَّف بالعدالة ، وبرَز بمدينة  
سَبْتَة ، وكتب عن أميرها ، وجرت بينه وبين الأديب أبي الحَكَم مالك بن  
المُرَحَّل من المُلاحات والمهاترات أشدَّ ما يجري بين متناقضين ، آلت به إلى  
الحكاية الشهيرة ، وذلك أنه نظم قصيدة بشأنه أذكر بعضاً منها :

لِكِلَابِ سَبْتَة فِي النَّبَاحِ مَدَارِكُ      وَأَشَدَّهَا دَرَكاً لَذَلِكَ مَالِكُ  
شَيْخُ تَفَانِي فِي الْبَطَالَةِ عُمْرُهُ      وَأَحَالٌ فَكِّيهِ الْكَلَامُ الْآفِكُ  
كَلَبْتُ لَهُ فِي كُلِّ عِرْضٍ عَضَّةً      وَبِكُلِّ مُخَصَّنَةٍ لِسَانُ آفِكُ<sup>(٤)</sup>

(\*) الإحاطة في أخبار غرناطة ٤٧٢/١ .

(١) الحسن بن رشيق القيرواني - صاحب كتاب العمدة ولد سنة « ٣٩٠ - ٤٥٦ هـ » من  
موالي الأزد لا يمت إلى صاحب الترجمة بصلة - معجم الأدباء ٨٦١/٢ .

(٢) مرسية : مدينة بالأندلس من أعمال تَدْمِير اختطها عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن  
عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان وسماها تَدْمِير بَتَدْمُر الشام  
( معجم البلدان ١٢٥/٥ ) والنسبة إليها مُرسِي .

(٣) سبتة : والنسبة إليها سبتي . بلدة مشهورة من قواعد بلاد المغرب . وهي مدينة حصينة  
» معجم البلدان ٢٠٥/٣ .

(٤) آفِك ، آفكاً ، وإفكاً : كذب فهو آفِكُ ، وآفِكُ .

مُتْهَمٌ بِذَوِي الْخَنَا مُتَزَمِّعٌ  
أَخْلَى شَمَائِلَهُ السَّبَابُ الْمُفْتَرَى  
وَالذُّ شَيْءٌ عَنْهُ فِي مَحْفَلٍ  
يَغْشَى مَخَاطِرَهُ اللَّيْمُ تَفْكُهَا  
لَوْ أَنَّ شَخْصاً يَسْتَحِيلُ كَلَامُهُ  
فَكَأَنَّهُ التَّسْمَاحُ يَقْدَفُ جَوْفُهُ  
أَنْفَاسُهُ وَفُسَاؤُهُ مِنْ عُنْصُرٍ  
إِنَّ سَامَ مَكْرُمَةٍ جَنَّا مُتَشَاقِلًا  
وَالدَّهْرُ بَاكِ لَانْقِلَابِ صُرُوفِهِ  
يَا ابْنَ الْمُرْخَلِ لَوْ شَهِدْتَ مُرْخَلًا  
عَارٌّ عَلَى الْمَلِكِ الْمَنْزَهُ أَنْ يَرَى  
فَكَلَامُهُ لِلدِّينِ سَمٌّ قَاتِلٌ

مُتْهَازِلٌ بِذَوِي الثُّقَى مُتَضَاحِكٌ  
وَأَعْفُ سِيرَتِهِ الْهَجَاءُ الْمَاعِكُ<sup>(١)</sup>  
لَمْزُ لَاسْتَارِ الْمُحَافِلِ هَاتِكُ  
وَيَعَافُ رُؤْيَتِهِ الْحَلِيمُ النَّاسِكُ  
خِرَاءُ لَلَاكِ الْخِرَاءُ مِنْهُ لَائِكُ<sup>(٢)</sup>  
مِنْ فِيهِ مَا فِيهِ وَلَا يَتِمَّاسِكُ<sup>(٣)</sup>  
وَسُعَالُهُ وَضُرَاطُهُ مُتَشَارِكُ  
يَزْغُو كَمَا يَزْغُو الْبَعِيرُ الْبَارِكُ<sup>(٤)</sup>  
ظَهْرًا لِبَطْنٍ وَهُوَ لَاهِ ضَاحِكُ  
وَقَدْ انْحَنَى بِالرَّحْلِ مِنْهُ الْحَارِكُ  
فِي مِثْلِ هَذَا لِلْمُلُوكِ مَسَالِكُ  
وَدَنُوهُ لِلْعَرَضِ دَاءٌ نَاهِكُ<sup>(٥)</sup>

وهي طويلة تشتمل من التعريض والصريح على كل غريب ، واتخذ لها  
كنانة خشبية كأوعية الكتب ، وكتب عليها : « رقاص مُعْجَل » ، إلى ما ملك بن  
المرَّحَل . وعمد إلى كلب ، وجعلها في عنقه ، وأوجعه خبطاً حتى لا يأوي  
إلى أحد ، ولا يستقر ، وطرده بالزقاق متكماً بذلك .

وذهب الكلب وخلفه من الناس أمة ، وقرىء مكتوب الكنانة ، واحتمل

(١) مَعَكَ : مَعَكَ الْجِلْدَ وَنَحْوَهُ فِي التَّرَابِ - مَعَكَ : ذَلِكَ ذَلِكَ شَدِيداً ، وَمَعَكَ فِي الْقِتَالِ : لَوَاهُ أَذَلَّهُ .

(٢) لَكَ الشَّيْءُ - لَكَ : خَلَطَهُ .

(٣) التَّسْمَاحُ : حَيَوَانٌ مَعْرُوفٌ . الْجَوْفُ مِنَ الْحَيَوَانِ أَوْ الْإِنْسَانِ : دَاخِلُ الْبَطْنِ .

(٤) جَنَّا ، جُنُوءاً : جَلَسَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ . أَوْ قَامَ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ . فَهُوَ جَائٍ . وَهِيَ جَائِيَةٌ .

(٥) الْإِحَاطَةُ ٤٧٤/١ . نَهَكَ الْأَمْرَ فَلَاناً : جَهِدَهُ وَغَلِبَهُ . وَنَهَكَتْهُ الْحُمَى : أَضْنَتْهُ وَهَزَلَتْهُ وَجْهَدَتْهُ . ( لِسَان ) .

إلى أبي الحكم ، ونزعت من عنق الكلب ودُفعت إليه ، فوقف منها على كل فاقرة<sup>(١)</sup> كَفَّتْ من طِمَاحه ، وغَضَّتْ عن عِنانِ مجاراته ، وتُحَدِّثُ بها مِدةً ، ولم يَغِبْ عنه أنها من حِيلِ ابنِ رَشِيق ؛ فعَوَّقَ سِهامَ المُراجِعة ، ثم أقصر مَكْبُوحا ، وفي أجوبته عن ذلك يقول :

كِلَابُ المِزَابِلِ أَذِينِي      بِأَبوالهِنِ عَلَى بابِ دَارِي  
وَقَدْ كُنْتُ أَوْجِعُهَا بِالْعِصَا      وَلَكِنْ عَوَّتْ مِنْ وَرَاءِ الجِدَارِ<sup>(٢)</sup>

واستدعاه بآخرة أمير المغرب السلطان أبو يعقوب ، فاستكتبه ، واستكتب أبا الحكم صدقةً ، فيقال أن جرَّ عليه خِجْلَةً كانت سبب وفاة أبي علي . ودخل الأندلس وحط بها بالمرية ، وقد أصيب بأسر عياله ، فتوسل إلى واليها من قرابة السلطان الغالب بالله ، بشعر مدحه فيه من قصيدة أولها :

مُلْقَى النوى ملقٍ لبغصِ نوالِكا      فاشفِ المُحِبَّ ولو بطِيفِ خيالِكا  
لا تحسبَنِّي من فلانٍ أو فلا      أنا من رجالِ الله ثم رجالِكا  
نَصَبَ العدو حِبالاً لحِبابِي      وَعَلِقْتُ فِي استخلاصِها بحبالِكا  
وفي خاتمتها :

وكفأك شرَّ العينِ عَيْبٌ واحد      لا عيبَ فيه سوى فلولِ نصالِكا  
ولحق بغرناطة ، ومدح السلطان بها ، ونجحت لديه مشاركة الرئيس بالمرية<sup>(٣)</sup> .

ومما جمع فيه بين نشره ونظمه ما كتبه لما كتب إليه الأديب الطبيب صالح بن شريف بهاتين القصيدتين ، اللتين تنازع فيهما الأقوام ، واتفقوا على أن يحكم بينهما الأحلام ، وعبر عن ذلك الأقلام ، وينظرهما من تشوق إليهما بغير هذا الموضع .

(١) أي داهية .

(٢) المصدر نفسه ٤٧٥/١ .

(٣) المَريَّة : مدينة كبيرة من كورة إلبيرة من أعمال الأندلس « معجم البلدان ٤/ ١٤٠ » .

## توالمفه :

وأوضاعه غربية ، واخترعاه عجبية ، تعرّفت أنه اخترع في سفرة الشطرنج شكلاً مستديراً . وله الكتاب الكبير في التاريخ ، والتلخيص المسمى « بميزان العمل » وهو من أطرف الموضوعات وأحسنها شهرة .

## وفاته :

كان حياً عام أربعة وسبعين وستمائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

## أبو الحسين (\*) التّغلي

قال الثعالبي : أنشدني الشيخ أبو بكر أيّده الله قال أنشدني ابن أبي علّان الأهوازي لأبي الحسين<sup>(١)</sup> التّغلي في مدح الصّغار من قصيدة :

وإذا رمقت <sup>(٢)</sup> بلحظ طَرْفِكَ في العلا	نجماً صغيراً فهو فوق الأنجم
وصغيرةُ الخمس الأصابع إنها	أولى بزينة خاتم المُتختم
والرمح أصغرُ عقدة فيه التي	عند السّنانِ وذاك صَدْرُ اللّهُذَم <sup>(٣)</sup>
وكذلك الدّينارُ يَصْغُرُ حَجْمُهُ	وهو الثّمينُ تراه فوق الدرهم <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

---

(١) الإحاطة ٤٧٦/١ .

(\*) التذكرة الحمدونية ٧٤/٤ ، تنمة يتيمة الدهر ٢٩٨ .

(١) ورد في التذكرة الحمدونية وقال أبو الحسن التّغلي في مدح الصّغار .

(٢) في التذكرة الحمدونية ( رميت ) . ورمقت : نظرت وتطلعت بغنج ودلال .

(٣) اللّهُذَم : السيف القاطع .

(٤) تنمة يتيمة الدهر ٢٩٨ .

## حُرْقُوصٌ (\*) التَّغْلِي

قال في مهور النساء :

أَلَا لَا أُرِيدُ الْبَيْضَ حَتَّى يُرْذَنِي وَيَتَضَعَ الْمَهْرُ الَّذِي كَانَ غَالِيَا<sup>(١)</sup>  
وَحَتَّى تَقُولَ الْخَوْذُ سِرّاً لِأَهْلِهَا أَلَا لَيْتَهُ قَدْ جَاءَ إِنْ كَانَ خَالِيَا<sup>(٢)</sup>

## حَرِيرٌ (\*) التَّغْلِي

هو حَرِيرُ بْنُ عَبْدِةَ ، أحد بني زَيْدِ بْنِ نَشْبَةَ بْنِ عَدِي بْنِ أُسَامَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ  
بَكْرِ بْنِ حُبَيْبِ التَّغْلِي .

قال يخاطب رجلاً :

أَلَا أَيُّهَا الْمُزْدَرِيُّ بَعَيْنِهِ تَشَاوَسَ رُؤَيْدَا إِنْنِي لَكَ وَاتِرٌ<sup>(١)</sup>  
تَشَاوَسَ تَشَاوَسًا نَظَرَ بِمَوْخَرِ عَيْنِهِ تَكْبَرًا . وَأَيْضًا صَغَرَ عَيْنِيهِ فَضَمَّ أَجْفَانَهُ  
لِلنَّظَرِ وَأَيْضًا كَانَ شَدِيدًا جَرِيئًا فِي الْقِتَالِ<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(\*) الحماسة البصرية ٣٧١ / ٢ ، الأشباه والنظائر ٢ / ٢٦٦ .

(١) في الحماسة البصرية عجز البيت « ويتضع الأمر . . . » والمهر : صداق المرأة وهو  
ما يلتزم الزوج بأدائه إلى زوجته حين يتم عقد زواجه بها ( ج ) مهر . وأمهَر المرأة :  
جعل لها مهراً أو سماه لها . ( لسان العرب ) .

(٢) في الحماسة البصرية القافية « جايا » .

الخَوْذُ : الفتاة الشابة الحسنة الخلق . ( ج ) خَوْذٌ ، وَخَوْدَاتٌ . والخالي : الفارغ ،  
العزب والعزبة . ( ج ) أخلاء ( لسان العرب ) .

(\*) المؤتلف والمختلف للآمدي ٩٦ .

(١) يقال رجل أشوس : وذلك إذا عُرفَ في نظره الغضب أو الحقد ويكون ذلك من  
الكبر ، وجمعه الشُّوسُ . ويقال فلان يشاوس في نظره إذا نظر ، نظرَ ذي نخوة  
وكبر . ( لسان العرب ) .

- وتَرَّ : يقال : وتَرْتُ فلاناً إذا أصبته بوتر . وتَرَّتْ الرجل : أفرغته ( لسان العرب ) .

(٢) المؤتلف والمختلف ٩٦ .

## حَكِيمٌ (\*) بن قَبِيصَةَ التَّغْلَبِي

قال حَكِيمٌ بنُ قَبِيصَةَ لابنه ، وكان هَاجِرَ :

لَعَمْرُ أَبِي بَشْرٍ ، لقد خَانَنِي بَشْرُ  
فَمَا جَنَّةُ الْفَرْدَوْسِ هَاجَرَتْ تَبْتَغِي  
أَقْرَضُ تُصَلِّي ظَهْرَهُ نَبْطِيَّةً  
أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ لِقَاحُ بَقْفَرَةٍ  
كَأَنَّ أَدَاوَى بِالْمَدِينَةِ عُلِقَتْ  
كَأَنَّ قُرَى نَمَلٍ عَلَى سَرَائِهَا  
وقال في ذَمِّ الْفِرَارِ والتَّعْيِيرِ به :

لَعَمْرُكَ مَا فَرَزْتُ مِنَ الْمَنَايَا  
وَلَكِنَّ الَّذِي فَرَّ ابْنُ عَمْرٍو  
ولا حَدَثْتُ نَفْسِي بِالْفِرَارِ  
فَأَلْثَقَ سَلْحُهُ خَلْقَ الْإِرَارِ (٧)

\* \* \*

(\*) حماسة البحرني ٤٦ ، وحماسة أبي تمام ١١٢٧/٢ - للأعلم الشنتمري .

(١) بشر : ابنه . أي خاني حين فارقتني وأنا محتاج إليه لكبري . والفقر : الحاجة .

(٢) الْفَرْدَوْسُ : الْجَنَّةُ ، وأصله الكرم .

(٣) التَّضَلُّيَّةُ : أي ثولي الشيء النَّارَ .

(٤) اللَّقَاحُ : الحديثات التتاج من الإبل ، واحديثها لَفْحَةٌ . وَالْخَلِيَّةُ : النَّاقَةُ تُعْطَفُ مع الأخرى على حُورٍ واحد حتى تُدْرَأَ عليه فيرُضَعُ الحوار إحداهما ويتخلى أهل البيت بالأخرى .  
والبكر : التي تُنَجَّبُ أول بطن . أي الخُبْزُ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ لَبَنُ هَذِهِ اللَّقَاحِ ؟ يريد أن اللبن وعيش أهل البادية ، أحسن وأفضل .

(٥) الْأَدَاوَى : الْقِرْبُ واحديثها إدَاوَةٌ ، شبه ضروع اللَّقَاحِ بها . والأحقى : جمعُ حَقْوَةٍ وهو مشد الإزار من الخضر . وقوله : إِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ ، يريد إذا اختلفت الدَّرَّةُ في آخر الليل .  
وقرى النمل : بُيُوتُهَا . وَالسَّارِيَةُ : سحابة تمطر ليلاً . وَالسَّرَوَاتُ : أعلى الظهور ، واحديثها سِرَاةً .

(٦) (حماسة أبي تمام ١١٢٧/١ ، ١١٢٨) .

(٧) أَلْثَقَ الشَّيْءُ : بَلَّلَهُ وَنَدَاهُ . سَلَحٌ : تَغَوُّطٌ ، وهو بالطير أخص . « حماسة البحرني ٤٦ » .

## الخَضِرُ (\*) بن ثروان التَّغْلَبِي

هو الخضر بن ثروان بن أبي عبد الله التغلبي ، أبو العباس الضرير - التُّومائي ، ويقال له الفارقي والجزري ، لأنه ولد بالجزيرة ونشأ بميافارقين ، وأصله من توماثا - ولد سنة « ٥٠٥ هـ » بجزيرة ابن عمر كما قال هو نفسه .

مقرئ فاضل ، أديب بارع ، حسن الشعر ، كثير المحفوظ ، عالم بالنحو ، ضرير البصر ، قرأ اللغة على ابن الجواليقي ، والنحو على أبي السعادات الشجري ، والفقه على أبي الحسن الأبنوسي ، وكان ببغداد يسكن المسجد المعلق المقابل لباب النوبي من دار الخلافة ، وكان يحفظ شعر الهذليين والمجهلين وأخبار الأصمعي وشعر رؤية وشعر ذي الرُّمة وغيرهم . يقول ياقوت : لقيته أولاً ببغداد وسمع معنا غريب الحديث لأبي عبيد على أبي منصور الجواليقي ، ثم لقيته بنيسابور ومرو وسرخس غير مرة في سنة « ٥٤٤ هـ » وسألته عن مولده فقال : في « ٥٠٥ هـ » بجزيرة ابن عمر وكتبت عنه شيئاً من أشعاره ، ومن أشعار غيره وأنشدنا لنفسه :

وذي سَكْرٍ نَبْهَتْ لِلشُّرْبِ ، بَعْدَمَا      جَرَى النُّومُ فِي أَعْطَافِهِ وَعِظَامِهِ  
فَهَبَّ فِي أَجْفَانِهِ سِنَةُ الْكَرَى ،      وَقَدْ لَبَسَتْ عَيْنَاهُ نَوْمَ مَرَامِهِ  
ومن شعر أيضاً :

كَتَبْتُ وَقَدْ أَوْدَى بِمُقْلَتِي الْبُكَاءُ      وَقَدْ ذَابَ مِنْ شَوْقٍ إِلَيْكُمْ سَوَادُهَا  
وَمَا وَرَدْتُ لِي نَحْوَكُمْ مِنْ رِسَالَةٍ      وَحَقَّكُمْ إِلَّا وَدَاكَ سَوَادُهَا<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً :

---

(\*) نكت الهميان ١٤٩ - معجم الأدباء ١٢٤٩ - ١٢٥٠ معجم البلدان ٧٠/٢ الوافي بالوفيات ٣٢٦/١٣ .

(١) معجم البلدان ٧٠/٢ .



مَوَاعِظُ الدَّهْرِ أَذْبَتْنِي      وَإِنَّمَا يُوعِظُ الْأَدِيبُ  
لَمْ يَمْضِ بَوْسٌ لَا نَعِيمٌ      إِلَّا وَلِي فِيهِمَا نَصِيبُ

وقال :

أَنْتَ فِي عُمْرَةِ النَّعِيمِ تَعُومُ      لَسْتَ تَدْرِي بَأَنَّ ذَا لَا يَدُومُ<sup>(١)</sup>  
كَمْ رَأَيْنَا مِنَ الْمُلُوكِ قَدِيمًا      هَمَدُوا فَالْعِظَامُ مِنْهُمْ رَمِيمٌ  
مَا رَأَيْنَا الزَّمَانَ أَبْقَى عَلَى شَخٍ      صِ شَقَاءَ فَهَلْ يَدُومُ النَّعِيمُ؟  
وَالْغِنَى عِنْدَ أَهْلِهِ مُسْتَعَارٌ      فَحَمِيدٌ بِهِ وَمُنْهَمٌ ذَمِيمٌ<sup>(٢)</sup>

توفي ببخارى سنة ثمانين وخمس مائة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

- 
- (١) ورد صدر البيت في الوافي بالوفيات ٣٢٧/١٣ (أنت في عُمرَةِ التَّعْنِيمِ . . . ) .  
(٢) وردت هذه الأبيات في معجم الأدباء . والوافي بالوفيات . ونكت الهميان .  
(٣) معجم الأدباء ١٢٥٠/٣ - والوافي بالوفيات ٣٢٧/١٣ . ولقد وردت نسبة الشاعر في معجم الأدباء الثعلبي . بينما ورد معجم البلدان الثعلبي للمؤلف نفسه . كما ذكرت المراجع المذكورة بأن نسبته الثعلبي .

## أَبُو الرُّبَيْسِ (\*) التَّغْلَبِي

قال أبو الرُّبَيْسِ التَّغْلَبِي :

أَيَّ عَيْشٍ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ فِيهِ      بَيْنَ حَلٍّ وَبَيْنَ وَشَكٍ رَحِيلٍ  
كُلَّ فَجٍّ مِنَ الْبِلَادِ كَأَنِّي      طَالِبُ بَعْضِ أَهْلِهِ بِذُحُولِ<sup>(١)</sup>  
مَا أَرَى الْفَضْلَ وَالتَّكْرُمَ إِلَّا      تَزَكَّ النَّفْسَ عَنْ طِلَابِ الْفَضُولِ  
وَبِلَاءَ حَمَلِ الْأَيَادِي وَأَنْ تَسُدَّ      مَعَ مَنْأٍ تُؤْتَى بِهِ مِنْ مُنِيلِ<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً :

لَا ضُلْحَ بَيْنِي ، فَاغْلُمُوهُ ، وَلَا      بَيْنَكُمْ مَا حَمَلْتُ عَاتِقِي  
سَيْفِي ، وَمَا كُنَّا يَنْجِدُ ، وَمَا      قَزَقَرُ قُمْرُ الْوَادِ بِالشَّاهِقِ<sup>(٣)</sup>  
وحول نسب أبو الرُّبَيْسِ جاء :

وهو عَبَادُ بْنُ عَبَّاسٍ بْنِ عَوْفٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَسَدٍ بْنِ نَاشِبٍ ، مِنْ بَنِي  
ذُبْيَانَ<sup>(٤)</sup> . وفي حماسة أبي تمام جاء : وقال أَبُو الرُّبَيْسِ التَّغْلَبِي ، وهو إسلامي :

(\*) الحماسة البصرية ٨١/٢ ، ٨٢ ، حماسة أبي تمام ٧٩٢/٢ . الأملالي الشجرية ٢٩٠/٢ نواذر المخطوطات ٢٨٤/٢ . خزانة الأدب ٨٤/٦ ، ٨٥ ، ٨٩ ، ٩٠ . لسان العرب ( ودي ) . نسب قريش ١١٣ .

(١) الفَجْجُ : الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ أَوْ فِي الْجَبَلِ . الدَّخْلُ : الْحِفْدُ وَالْعَدَاوَةُ . وَالثَّارُ . يُقَالُ : طَلَبَ بِذَخْلِهِ : أَيَّ بَثَّارِهِ .

(٢) الحماسة البصرية ٨١/٢ ، ٨٢ .

(٣) لسان العرب ( ودي ) وفي أملالي الشجري جاء صدر البيت « رُمحي وما كنا ... » . ولم ينسب الشعر لأحد . قرقر الطائر قرقرة : صوت . والشاهق الجبل المرتفع . وفي حاشية الأملالي الشجرية : البيتان ينسبان إلى كل من أنس بن العباس بن مرداس السلمي ، أبو أبو عامر جد العباس . وأورد في الحاشية بيتاً ثالثاً :

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً      اتَّسَعَ الْخُرْقُ عَلَى الزَّاتِقِ  
(٤) نواذر المخطوطات ٢٨٤/٢ . وفي الحاشية : في الشعراء أنه من : بني سعد بن =

هَلْ تُبْلَغُنِي أَمْ حَرْبٍ وَتَفْذِفَن ۖ عَلَى طَرَبٍ يَثُوتَ هَمٌّ أَقَاتُلُهُ<sup>(١)</sup>  
مُيِّنَةٌ عِتْقٍ حُسْنٌ خَدٌّ وَمَرْفِقٍ ۖ بِهِ جَنَفٌ أَنْ يَغْرُكَ الزَّوْرَ شَاغِلُهُ<sup>(٢)</sup>

وفي الخزانة ذكر لأبي الرُّبَيْس أكثر من نسب :

قال : زعم النُقْري أَنَّ أبا الرُّبَيْس الثَّعلبي ، من بني ثعلبة بن سعد بن  
ذبيان ، سَرَقَ ناقةً كان عبد الله بن جعفر بن أبي طالب صَنَعَهَا وَعَلَفَهَا ، فَسَرَقَهَا  
أبو الرُّبَيْس وقال :

هَلْ تُبْلَغُنِيهَا إِذَا مَا طَلَبْتُهَا ۖ غَدَاً وَانْجَلَى عَنِّي الْغَطَاءُ الْمُقْنَعُ  
قَصِيرَةٌ فَضْلُ السَّعَتَيْنِ إِذَا رَمَى ۖ بِهَا الرَّعْلَةُ الْأُولَى الزَّمِيلُ الْمُزْعَزُعُ<sup>(٣)</sup>  
مَطِيَّةٌ بَطَّالٍ ، لَدُنْ شَبٍّ ، هُمُّهُ ۖ قِمَارُ الْكِعَابِ وَالطَّلَاءُ الْمُشْعَشَعُ  
مَنْ التَّفْرِ الْبَيْضُ الَّذِينَ إِذَا انْتَمَوْا ۖ وَهَابَ الرِّجَالُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا التَّفَرُّ السَّوْدُ الْيَمَانُونَ نَمْنَمُوا ۖ لَهُ حَوْكٌ بُرْدِيهِ أَجَادُوا وَأَوْسَعُوا

وقال الزبير بن بَكَار في أنساب قريش ، وتبعه الدارقطني في المختلف  
والمؤتلف : إِنَّ أبا الرُّبَيْس عَبَادُ بْنُ طِهْفَةَ الثَّعلبي ، قال : لعبد الله بن عمرو بن  
عثمان بن عفان :

= بكر بن هوازن أظَّارَ رسول الله .

- (١) الطرب : خفة الشوق . تقذفن : تبعدن وتدفعن .  
(٢) ناقة بينة العتق . والجنف : الميل . والزَّور : الكزبرة وهو ما بين عضديها وصدرها  
« حماسة أبي تمام ٧٩٢/٢ » .  
(٣) قصيرة فَضْلُ السَّعَتَيْنِ : يريد أنها تستوفي نسوعها أي سيورها لعظمها وسعة جوفها .  
والرَّعْلَةُ : القطعة . المتقدمة . والزَّمِيلُ : الرَّدْف . والمزعزع : الذي يزعزعه  
السَّيْر . فلما قال .

(٤) إن القطعتين قصيدة واحدة والأبيات الثاني والثالث من كل قطعة مكررة - وإن المرجع  
لهما خزانة الأدب ٨٤/٦ - ٨٩ - وجاء في ص ٩٠ أبو الربيس هو عَبَادُ بْنُ عَبَّاسِ بْنِ  
عُوفِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَسَدِ بْنِ نَاشِبِ بْنِ سُبْدِ بْنِ رِزَامِ بْنِ مَازِنِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ  
ذَبْيَانَ .

جَمِيلُ الْمُحَيَّا وَاضِحُ اللَّوْنِ لَمْ يَطَأْ  
 مِنْ النَّفْرِ الشَّمِّ الَّذِينَ إِذَا انْتَدَوْا  
 إِذَا النَّفْرِ الْأُدْمُ الْيَمَانُونَ نَمَمُوا  
 جَلَا الْغَسْلُ وَالْحَمَامُ وَالْبَيْضُ كَالْدُمَى  
 بِحَزْنٍ وَلَمْ تَأْلَمْ لَهُ النَّكَبُ إَصْبَعُ  
 وَهَابَ اللَّثَامُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا  
 لَهُ حَوْكَ بُرْدِيهِ أَدُقُّوا وَأَوْسَعُوا  
 وَطِيبُ الدَّهَانِ رَأْسُهُ فَهُوَ أَصْلَعُ<sup>(١)</sup>




---

(١) وردت الأبيات الأربعة في نسب قريش ١١٣ - وقافية البيت الرابع ( أفرع ) .

ونسبت القصيدة في نسب قريش إلى ابن الرِّئيس الثُّعلبي .  
 كَثُرَت المراجع واختلف الرواة وكان الله في عون الباحث ؟! وبقي الشعر والشعراء  
 يتنازعون على الميراث أمام الكاتب العدل في كل عصر حتى يُقَيضَ لهم من ينصفهم  
 بما لديه من وثائق ومخطوطات تثبت لكل ذي حق حقه .

## سَالِمٌ (\*) بن عَلِيٍّ التَّغْلِبِيُّ

هو سالم بن علي بن سلمان بن علي بن العودي أبو المعالي التغلبي .  
ولد سنة ثمان وسبعين وأربع مائة .  
شاعر من أهل النيل وكان رافضياً خبيثاً يهجو الصحابة .  
وقال العماد الكاتب : لقيته سنة أربع وخمسين وخمسة مائة ، وأورد له  
( من الطويل ) :

هُمْ أَقْعَدُونِي فِي الْهَوَى وَأَقَامُوا      وَأَبْلَوْا جُفُونِي بِالسُّهَادِ وَنَامُوا  
وَهُمْ تَرْكُونِي لِلْعِتَابِ دَرِيَّةً      أُؤْتَبُ فِي حَبِيْهِمْ وَالْأَمِ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ أَنْصَفُونِي قِسْمَةَ الْحُبِّ بَيْنَنَا      لَهُامُوا كَمَا بِي صَبُوءٌ وَهَيَّامُ  
وَلَكِنَّهُمْ لَمَّا اسْتَدَرَ لَنَا الْهَوَى      كَرُمْتُ بِخَفْظِي لِلْوِدَادِ وَلَا مَوَا  
وقال أيضاً :

مَا حَبَسْتُ الْكِتَابَ عَنْكَ لَهْجِرٍ      لَا وَلَا كَانَ ذَاكُمُ عَنْ تَجَافٍ  
غَيْرَ أَنَّ الزَّمَانَ يُحْدِثُ لِلْمَرْءِ      أُمُوراً تُنْسِيهِ كُلَّ مَصَافٍ  
شَيْمٌ مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهَا      وَاللَّيَالِي قَلِيلَةُ الْإِنْصَافِ  
وله أيضاً :

يَا عَاتِبِينَ عَلَى عَانٍ يَحْبَهُمْ      لَا تَجْمَعُوا بَيْنَ عَتَبٍ فِي الْهَوَى وَعَنَا<sup>(٢)</sup>  
إِنْ كَانَ صَدُكُمُ عَنِّي حُدُوثٌ غَنَى      فَمَا لَنَا عَنْكُمْ حَتَّى الْمَمَاتِ غَنَى  
ومن شعره :

لَا أَقْتَضِيكَ عَلَى السَّمَاحِ فَإِنَّهُ      لَكَ عَادَةٌ لَكَنْتَنِي أَنَا مُذَكِّرُ  
أَنْ السَّحَابَ إِذَا تَمَسَّكَ بِالْنَدَى      رَغَبُوا إِلَيْهِ بِالْذُّعَاءِ فَيَمْطِرُ<sup>(١)</sup>  
قلت : شعر متوسط .

\* \* \*

(\*) الوافي بالوفيات ١٥/٨٧ ، ٨٨ .

(١) الدَّريَّة : مَا يَسْتَرِّبُهُ الصَّائِدُ لِيَخْتَلِ الصَّيْدَ . اذْرَأ : اتَّخَذَ دَرِيَّةً ، والقوم تدافعوا في الخصومة .

(٢) العاني : الأسير . والدليل . وقومٌ غَنَاءٌ .

(١) النَّدى : قطرات ماء كالْمَطَرُ تَرَى عِنْدَ الصَّبَاحِ عَلَى النَّبَاتِ وَغَيْرِهِ .

## سُبَيْعُ (\*) التَّغْلِبِي

وقال الشاعر سلمة<sup>(١)</sup> بن الخَرْشَب يمدح سُبَيْعَ التَّغْلِبِي فِي شَأْنِ الرُّهْنِ الَّتِي وَضَعَتْ عَلَى يَدَيْهِ فِي قَتْلِ عَبْسٍ وَذُبْيَانٍ :

أَبْلَغُ سُبَيْعاً وَأَنْتَ سَيِّدُنَا	قَدِمَا وَأَوْفَى رَجَالِنَا ذِمَّامَا
أَنْ يَغِيضَا وَأَنْ إِخْوَتُهُمَا	ذُبْيَانٌ قَدْ ضَرَّمُوا الَّذِي اضْطَرَّ مَا <sup>(٢)</sup>
نَبِّئْتُ أَنْ حَكَمُوكَ بَيْنَهُمْ	فَلَا تَقُولَنَّ بِئْسَ مَا حَكَمَا
إِنْ كُنْتَ ذَا عِزْفَةٍ بِشَانِهِمْ	تَعْرِفُ ذَا حَقِّهِمْ وَمَنْ ظَلَمَا
وَتُنْزِلُ الْأَمْرَ فِي مَنَازِلِهِ	حُكْمَا وَعِلْمَا وَتَخْضِرُ الْفَهَمَا
فَاحْكُمِ فَإِنَّتِ الْحَكِيمُ بَيْنَهُمْ	لَنْ يَغْدَمُوا الْحَقَّ بَارِداً صَتَمًا <sup>(٣)</sup>
وَاصْدَعْ أَدِيمَ السَّوَاءِ بَيْنَهُمْ	عَلَى رِضَا مَنْ رَضِيَ وَمَنْ رَغِمَا
إِنْ كَانَ مَالاً فَمِثْلَ عِدَّتِهِ	مَالٌ بِمَالٍ وَإِنْ دَمًا فَدَمًا <sup>(٤)</sup>
هَذَا وَإِنْ لَمْ تُطِقْ حُكُومَتَهُمْ	فَانْبِذْ إِلَيْهِمْ أُمُورَهُمْ سَلَمًا <sup>(٥)</sup>

إن الشاعر يمدح سُبَيْعَ التَّغْلِبِي ولكنه يوجهه ويرسم له خطة عمل يسير عليها في حكومته وإصلاح ذات البين بين الطرفين عبس وذبيان وما جزت عليهم حرب داحس والغبراء من ويلات خلال عقود أربعة .

(\*) عيون الأخبار ١/ ١٣٤ ، البيان والتبيين ١/ ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

(١) هو سلمة بن عمرو بن نصر بن حارثة بن طريف بن أنمار بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . « الخَرْشَب » لقب أبيه . وأصل معناه الطويل السمين . « المفضليات ٣٦ » .

(٢) المقصود قبيلة بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان ووالد بغيض هو ذبيان « جمهرة أنساب العرب ص ٢٥٥ » .

(٣) الصَّتَمُ : الغليظ الشديد . وجاء عجر البيت في البيان والتبيين « لن يعدموا الحكم ثابتاً صَتَمًا » .

(٤) وجاء صدر البيت في البيان والتبيين « إن كان مَالاً فَفَقَضْ عِدَّتَهُ » .

(٥) عيون الأخبار ١/ ١٣٤ .

فيقول عن سبيع ، أنه رجل له ذمة الوفاء ، ويعرف الظالم من المظلوم ولا يحدد عن الحق ، وينزل الأمر في منازله ، لأنه لا ينقصه الفهم ولا العلم ولا الحكم ، ولا بد من أن يحكم بينهم بالحق والعدل ، ويعود الشاعر فيؤكد على سبيع التغلبي : إذا كان الأمر ينقضي بالمال فمثل عدته مالٌ بمالٍ ، وإن دماً قدما . ثم يقول سلمة : إذا لم تطق الفصل بينهم فانبذ الأمر إلى سلمة . أي إلى الشاعر نفسه .

ولا تُبالي من المُحِقِّ ولا المُبِّ طَل لا إِلَهَ ولا ذِمَّةَ<sup>(١)</sup>  
حتى تُرى ظاهرَ الحُكومةِ مِثْلَ الصُّبحِ جَلَى نَهَارِهِ الظُّلَمَا<sup>(٢)</sup>  
وقال أبو عثمان : وأنشدت سهل بن هارون ، قول سلمة بن الخرشب وشعره الذي أرسل به إلى سبيع التغلبي في شأن الرُّهن التي وضعت على يديه في قتال عَبَسٍ وذبيان فقال سهل بن هارون :  
والله لكأنه قد سمع رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري في سياسة القضاء وتدبير الحكم<sup>(٣)</sup> .

وكثر الشعراء الذين قالوا في حرب داحس والغبراء ، وسأذكر ما يعني تغلب من شعراء أو أعلام كان لدورهم أهمية .  
وقال معقل بن عوف بن سبيع التغلبي :

نعم الحي ثعلبة بن سعد إذا ما القوم عَضَّهم الحديدُ  
هُمُ رَدَّوْا القَبَائِلَ مِنْ بَغِيضٍ بَغِيضُهُمْ وَقَدْ حَمَى الْوَقُودُ  
تَطْل دِمَاؤُهُم وَالْفَضْلَ مِنَّا عَلَى قَلْهَى وَنَحْكُمُ مَا نَرِيدُ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

(١) من البيان والتبيين ١/ ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

(٢) المرجع السابق نفسه ١/ ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

(٣) المرجع السابق نفسه ١/ ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

(٤) أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة ٢٨٨ - وقله : يوم غدير قلهى . وهو ماء عليه نزل بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان .

## سريع(\*) بن عمرو التغلبي

هو أبو اللّحام التّغْلِبِيّ واسمه سريع بن عمرو ، وعمرو هو اللّحام بن الحارث بن مالك بن ثعلبة بن بكر بن حُبيب<sup>(١)</sup> ، بن عمرو بن عَنَم بن تغلب .  
وقيل : وأبو اللّحام شاعرٌ جاهلي ، اسمه حُرَيْثٌ مصغر حارث . واللّحام بفتح اللام وتشديد الحاء المهملة<sup>(٢)</sup> وهذا شيء من أخباره ، أورده أبو عمرو الشيباني قال :

كان أبو اللّحام خرج في ناس من بني تغلب ، فأغار على قُرَى من قرى السّواد وأقام يَجْبِيهِمْ ويأخذ منهم ، فبعث إليهم كرى النخیرجان<sup>(٣)</sup> في خيلٍ من الأساورة ، فهزم ذلك الجيش وأخذ أبا اللّحام فحمله على بعير ، وعدّله بفراشٍ وهو مغلولٌ ، فقال : انظروا إلى هذا الخبيث الذي جاء يُغيّر على الملك وهو عدل فراشٍ في الخفّة ! ثم إنّه نزل في ناحية الفرات على شاطئه الغربي فبعث خيله إلى العرب فلم يُصَبَّ أحداً إلّا قتله .

وجعل مع أبي اللّحام رجلاً من أهل الحيرة عربياً كان من أعوانه يقال له بَرِيم ، في سلسلة ، شمالُ أبي اللّحام بيمينه ، وهو يريد أن يقدّم الحيرة ليصلبه بها فيراه من يقدّم الحيرة من العرب .

---

(\*) خزانة الأدب ٨/ ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ . نقائض جرير والفرزدق ٤٥٨/١ .

أيام العرب لأبي عُبَيْدة ٢/ ٦٠ .

(١) نقائض جرير والفرزدق ٤٥٨/١ . وأيام العرب لأبي عُبَيْدة ٢/ ٦٠ .

(٢) خزانة الأدب ٨/ ٥٥٩ .

(٣) النخیرجان : كان عاملاً على الحيرة هو وإياس بن قبيصة الطائي ، أمضيا في العمالة تسع سنين في زمن كسرى بن هرمز . وقد استمر النخیرجان عاملاً من قبل الفرس إلى سنة ١٥ من الهجرة حيث هزم بعد يوم القادسية - طبري ٢/ ٢١٣ ، ٣/ ٦١٩ ، ٤/ ١١٦ .



فلقى رجلاً نبطيّاً كان يعرفه في بعض السواد إلى جانب أجمة ، فأخذ منه دراهم ، فجعل إذا مشى ينطلق ببريم فيسقيه ويدهنه<sup>(١)</sup> ويطعمه من تلك .

فلما كان ذات ليلة أظلمت السماء بغيم ومطر ، وجعل يلح عليه بالشراب ، ثم جعلاً يمشيان في الأجمة فتناول سيف بريم فاستله ثم ضرب السلسلة فقطعها ، ثم خرج إلى البريّة فأتى رجلاً من الأعراب من بكر بن وائل فأخبره الخبر ، وأخذ منه نجية فلحق بالشام<sup>(٢)</sup> .

وله في يوم الكلاب<sup>(٣)</sup> الأول شعراً يذكر نصرهم إذ قال :

رَبَعْنَا بِالْكَلَابِ وَمَا رَبَعْتُمْ      وَأَنْهَبْنَا الْهَجَائِنَ بِالصَّعِيدِ<sup>(٤)</sup>  
سَقَيْنَا الْإِبِلَ غَبّاً بَعْدَ عَشْرِ      وَغَبّاً بِالْمَزَادِ مِنَ الْجُلُودِ<sup>(٥)</sup>  
وَجُرْدٍ كَالْقِدَاحِ مُسَوِّمَاتٍ      شَوَازِبَ مُحَلَّسَاتٍ بِاللِبُودِ<sup>(٦)</sup>  
يَكُلُّ فَتًى أَطَارَ الْغَزُوءُ عَنْهُ      بِشَاشَةٍ كُلِّ سِرْبَالٍ جَدِيدٍ<sup>(٧)</sup>

وذكر البغدادي في الخزانة سبعة أبيات من الشعر قال إنها من قصيدة عدتها تسعة عشر بيتاً لأبي اللحام التغلبي ، قال :

- 
- (١) يريد : يطعمه الدهن . وألحمه : أطعمه اللحم ، وأشحمه : أطعمه الشحم .  
(٢) خزانة الأدب ٥٦٠ / ٨ .  
(٣) انظر ترجمة يوم الكلاب الأول في هذا الكتاب .  
(٤) أَرَبَعَ القوم : صاروا في الرّبيع ، وأَرَبَعَ بمكان كذا . أقام به في الرّبيع . وأنهبنا : غنمنا . وناقّة هيجان وإبل هجان : بيض كرام . والصعيد : التراب ، أو وجه الأرض . وقيل الأرض المرتفعة من الأرض المنخفضة .  
(٥) الغبّ : ورْدُ يومٍ وظمٍ وآخر . والعشر : ورد الإبل في اليوم العاشر .  
(٦) جُرْد : مِنْ جَرَدَ ، والأجرد من الناس : الذي لا شعر على جسده . والفرس قلّ شعره وقصر . المُسَوِّمة : المعلّمة بعلامة . والشازب : الضامر ، يستعمل في الناس والخيل . ومحلسات : مغطاة الظهور باللبود ، وحلّس الدابة - حلّساً : غشاها بحلّس والجلّس : كساء يُلقى على ظهر الدابة ويكون تحت الرّجل أو السّرج .  
(٧) السّرْبَال : ما يُلبس من قميص أو درع (ج) سراويل . (لسان العرب) الشعر من النقائص ٤٥٨ / ١ . وأيام العرب لأبي عبيدة ٦٠ / ٢ .

على الحَكَم المَأْتِي يوماً إذا قَضَى  
عَمِرْتُ وَأَطَوَلْتُ التَّفَكُّرَ خَالِياً  
فَأَضَحْتُ أُمُورَ النَّاسِ يَغْشَيْنَ عَالِماً  
جَدِيرٌ بِأَنْ لَا أَسْتَكِينَ وَلَا أَرَى  
وليس الفتى كما يقول لسانه  
عسى سائلٌ ذو حاجةٍ إنْ مَنَعَتْهُ  
وإنَّكَ لَا تَدْرِي بِإِعْطَاءِ سَائِلٍ  
قَضَيْتَهُ أَنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصِدُ<sup>(١)</sup>  
وساءلت حتى كادَ عُمَرِي يَنْفَدُ<sup>(٢)</sup>  
بما يُتَّقَى منها وما يَتَعَمَّدُ<sup>(٣)</sup>  
إذا الأمرُ وَلَّى مُذْبِراً أَتْبَلَدُ<sup>(٤)</sup>  
إذا لم يكن فعلٌ مع القول يُوجَدُ  
من اليوم سؤلاً أن يكون له غَدُ  
أأنت بما تُعْطِيهِ أم هو أَسْعَدُ<sup>(٥)</sup>

وقال يمدح عبد الله بن عمرو بن كلثوم :

أَيْسَتْ مِنْ أَسْمَاءٍ أَمْ لَمْ تِيَأْسَ  
لَا تَخْزُنُكَ فَإِنَّهَا كَلِيَّةٌ  
وَكِسَاءٌ طَعْمٌ مُدَامَةٌ جَبَلِيَّةٌ  
وَالزَنْجَبِيلَ وَطَعْمٌ عَذْبٌ بَارِدٌ  
وَصَرَمْتُ شَبَكَ حَبَالِهَا الْمُتَلَبِّسُ<sup>(٦)</sup>  
كَالرَّثْمِ يَبْرِقُ وَجْهَهَا فِي الْمَكْنَسِ<sup>(٧)</sup>  
قَدْ عَتَقْتُ سَتَيْنِ لَمَّا تُنْكَسُ<sup>(٨)</sup>  
يَعْلُو ثَنَائِيهَا مِنَ الْمُتَنَفِّسِ<sup>(٩)</sup>

(١) الحَكَم : والمعنى : واجب على كل حكم بين الناس يؤتى لفصل الخصومات أن لا يجور في حكمه إذا قضى وحكم حكمه ، وهو يقصد ويعدل في قضاياه . والمأْتِي : معناه أي المَأْتِي إليه .

(٢) عَمِرْتُ : أي عشت عمراً طويلاً ، وساءلت : أي أكثرت من السؤال . وينفذ : يفتنى .

(٣) يَغْشَيْنَ : يأتين . والغشيان : الإتيان . ويتعمد بمعنى : يقصد .

(٤) لا استكين : لا أخضع ولا أذل . وروي عجر البيت ( إذا حلَّ أمرٌ ساءني أتبلد ) أي أتحير كالبليد .

(٥) خزانة الأدب ٨ / ٥٥٥ ، ٥٥٥٨ ، ٥٥٩ .

(٦) يش : انقطع رجأؤه . وأسماء : اسم المرأة التي يُشَبَّبُ بها . وصرمت : قطعت . والشَبَكُ : الاختلاط والتداخل . والمتلبس : المتشابك .

(٧) الرثم : الظبي الخالص البياض كالريم . ويبرق : يبدو مؤتلقاً . والمكنس : مولج الوحش من الظباء والبقر تستكين فيه من الحر .

(٨) مدامة : الخمر . وعتقت : تركت فترة زمنية طويلة دونما شرب . وتنكس : تُصَبَّبُ ، والنكس : قلب الشيء على رأسه .

(٩) الزنجبيل : مما ينبت في بلاد العرب بأرض عُمان . والعذب : اللعاب . والثنايا من =

- دَعَهَا وَسَلَّ طِلَابَهَا بِجِلَالَةٍ  
لِلصَّيْعَرِيَّةِ فَوْقَ حَاجِبِ عَيْنِهَا  
تَسْتَنُّ فِي ثَنِي الْجَدِيلِ وَتَنْتَحِي  
وَكَأَنَّ جَادِيًّا بِهِ وَأَرْنَدَجًا  
جُلْدِيَّةً تَطْسُ الْإِكَامَ نَجِيحَةً  
أَنْضَيْتُهَا بَعْدَ الْمِرَاحِ إِلَى أَمْرٍ  
طَلَقَ يَرَاخُ إِلَى النَّدَى مُتَبَلِّجٍ  
إِلَى ابْنِ هِنْدٍ خَذَرَفَتْ أَخْفَاضَهَا  
الْمُشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ  
وَلَأَنْتَ أَجُودُ مِنْ خَلِيَجٍ مُرْسَلٍ
- عَيْرَانَةٌ كَالْفَخْلِ حَرْفٍ عِزْمَسٍ<sup>(١)</sup>  
أَثَرٌ يَيْئُسُهُ وَلَمَّا يَدْرُسُ<sup>(٢)</sup>  
كَالثَّوْرِ رِيْعٍ مِنَ الْحِلَابِ الْأَخْسِ<sup>(٣)</sup>  
وَبُوجْهِهِ سَفْعٌ كَلَوْنِ السُّنْدُسِ<sup>(٤)</sup>  
كَالْجَابِ يَنْفُضُ طَلَّهُ الْمُتَشَمِّسِ<sup>(٥)</sup>  
جَلْدَ الْقَوَى فِي كُلِّ سَاعَةٍ مَحْبَسِ<sup>(٦)</sup>  
كَالْبَدْرِ لَاقَةٌ وَلَا مُتَعَبِّسِ<sup>(٧)</sup>  
تَهْوِي لِمُعْتَمِدٍ بَعِيدِ الْمُحْدَسِ<sup>(٨)</sup>  
وَإِذَا تَوَجَّهَ مُعْطِيًّا لَمْ يَحْبَسِ<sup>(٩)</sup>  
مُتَابِعِ التِّيَارِ غَيْرِ مُسَجَّسِ

- = الأضراس : واحدة الأربع التي في مُقَدِّمِ الفم ، ثنتان من فوق ، وثنتان من أسفل (ج) ثنايا .  
(١) ناقة جلالة : ضخمة . وعيرانة : الناقة الصلبة . والحَرْفُ : الناقة النجيبة ، وقيل هي الضامرة الصلبة . والعرس : الناقة الصلبة الشديدة .  
(٢) الصيعرية : سمة في عنق الناقة ، ولا تكون إلا للإناث . والحاجب : الشعر النابت على العظم فوق العين . وأثر : وشم .  
(٣) تَسْتَنُّ : تقصد وتسرع . الجدِيل : زمام من أدم . تنتحي : تقصد . ريع من الحلاب : كبر وزاد ونما من اللبن . الأخس : رقيق الدجاج .  
(٤) الجادي : الزعفران ، وهو من الطيب ولونه وردي . والأرندج : جلد أسود تعمل منه الأخفاف . والسفعة : السواد . والسندس : رقيق الديباج .  
(٥) جُلْدِيَّة : الصلبة والجلدانة الصخرة . وتطس : تكسر وتدق . والوطس : وطء الخيل أو الإبل . وناقة نجيحة : مجدة . والجَاب : الحمار الغليظ من حمر الوحش .  
(٦) أَنْضَيْتُهَا : أي أُنْعَيْتُهَا من كثرة السَّوْقِ المؤدي إلى الإفضاء وهو الهزال . ومحبس : ضيق .  
(٧) طلق : مستبشر منبسط الوجه متهلله . ومتبلج : ضاحك هاش مشرق الوجه . والفه : العي . متعبس : مقطب ما بين عينيه .  
(٨) خَذَرَفَتْ : زَجَّتْ بقوائمها . أخفقاف : واحدها خُف ، والخف للبعير كالحافر للفرس . والمحدث : المذهب والمطرح .  
(٩) مرسل : منساب . والمسجس : المكدر الفاسد التتن .

حَبِيتَ لَهُ جَبَلَاءُ مِنْ فَوْقِ الصَّفَا      مَجْرٌ يَمُرُّ عَلَى الْخَلِيجِ الْأَخْرَسِ<sup>(١)</sup>  
لَقَمَانٌ مُنْتَصِراً وَقُسٌّ نَاطِقاً      وَلَأَنْتَ أَجْراً صَوْلَةٌ مِنْ بِيَهَسِ<sup>(٢)</sup>  
يَقْصُ السَّبَاعَ كَأَنَّ حَلًّا فَوْقَهُ      ضَخْمٌ مُذْمَرُهُ شَدِيدُ الْأَنْحَسِ<sup>(٣)</sup>  
وَبَدَا سَلْسِلُ مُزِيدٍ مُتَوَقِّدٍ      كَالْجَمْرِ تَذْكِيهِ الصَّبَا وَمُكَّرَسِ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) حبيت : نحتت وحفرت . ومجر : ممر الماء . والأخرس : لا صوت له .  
(٢) قس بن ساعدة أحد حكماء العرب . والصولة : الوثبة . ويهس : من أسماء الأسد .  
(٣) يقص : يدق أعناقها . والحل : الدهن . ومذمرة : والمذمر : هو الكاهن والعنق وما حوله . والأنحس : عصب في الذراع وهو باطن قوائمه .  
(٤) سلاسل مزيد : أراد الحلبي . والمزبد : البحر لأن الحلبي منه تخرج ، ومتوقد : متوهج ، تذكیه : تلهبه . ومُكَّرَس : يعني الحلبي .  
- « شعر تغلب في الجاهلية ١٩٩ - عن مجلة المشرق ١٩٢٢ - العدد السابع - ص ٦٠٨ » ولم أجدها في المصادر والمراجع المتوفرة لدي .

## سَلَمَة (\*) بن خَالِد التَّغْلَبِي

### « السَّفَاح »

هو السَّفَاح ، سَلَمَة بن خَالِد بن كَعْب ، القُنْفَد ، بن زُهَيْر بن تَيْم بن أُسَامَة بن مَالِك بن بَكْر بن حُيَيْب بن عَمْرٍو بن غَنَم بن تَغْلِب<sup>(١)</sup> .

كَانَ السَّفَاح جَزَارًا لِلْجِيُوشِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَإِنَّمَا سُمِّي السَّفَاح لِأَنَّهُ سَفَحَ الْمَزَادَ أَي صَبَّهَا يَوْمَ كَاطِمَة وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ : قَاتِلُوا فَإِنَّكُمْ إِنِ انْهَزْتُمْ مُتَمِّعًا عَطْشًا<sup>(٢)</sup> .

قَالَ الْأَخْطَلُ :

أَبْنِي كُلَيْبَ إِنَّ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَا  
وَأَخُوهُمَا السَّفَاحَ ظَمًّا خَيْلَهُ حَتَّى وَرَدَنَ جَبَا الْكُلَابِ نِهَالًا<sup>(٣)</sup>

كَانَ السَّفَاح أَبْرَصًا وَقَامَ يَخْطُبُ فِي حَرْبِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَتَغْلِبَ فَضْطَرَّ ، فَقَالَ : كُلُّ أَبْلَقٍ ضَرْوُطٌ<sup>(٤)</sup> .

وَفِي يَوْمِ خَزَازٍ قَدَّمَ كَلِيبُ وَائِلِ السَّفَاحَ عَلَى رَأْسِ جَيْشٍ وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَوْقِدُوا عَلَى خَزَازٍ نَارًا لِيَهْتَدُوا بِهَا وَخَزَازُ جَبَلٍ بِطَخْفَةِ مَا بَيْنَ الْبَصْرَةِ إِلَى مَكَّةَ ، وَهُوَ

---

(\*) جُمُهرَة أنساب العرب ٣٠٦ ، الاشتقاق ٣٣٧ ، الكامل في التاريخ ٥٢١/١ ، ٥٥٠ ، المحبر ٣٠٠ ، معجم البلدان ٤١٧/٢ ، المعارف ٥٨١ ، النقائض ٤٥٧/١ ، الروض المعطار ٢٦١ .

(١) جُمُهرَة النسب ٣٠٦ .

(٢) الاشتقاق ٣٣٧ . وكاطمة : اسم ماء ، من مياه شيبان ، وبين البصرة وكاطمة ثلاثاً . وهي طريق المنكدر لمن أراد مكة . وقال امرؤ القيس :

إِذَا هُنَّ أَرْسَالٌ كَرَجَلِ الدَّبْيِ أَوْ كَقَطَا كَاطِمَةِ الشَّاهِلِ  
« معجم ما استعجم ١١٠٩ » .

(٣) النقائض ٤٦٠/١ .

(٤) المعارف ٥٨١ ، وفي المحبر ٣٣٠ . البلق في الخيل عيب ، فيقول : ليس بفعل هذا إلا معيب .

قريب من سالع وهو جبل أيضاً وقال له إن غَشِيكَ العدو فأوقد نارين ، وأوقد  
النارين وكانت موقعة طاحنة بين مذحج وربيعة بخزاز فاقتلوا قتالاً شديداً  
أكثرُوا فيه القتل فانهزمت مذحج وانفضت جموعها ، فقال السَّفاح في ذلك .

وَلَيْلَةً بَتْ أَوْقَدُ فِي خَزَازِ هَدَيْتُ كِتَابِيَّ مُتَحَيِّرَاتِ  
ضَلَّلْنِ مِنَ الشَّهَادِ وَكُنَّ لَوْلَا سَهَادُ الْقَوْمِ أَحْسَبُ هَادِيَاتِ

وقال الفرزدق يخاطب جريراً ويهجوهُ :

لَوْلَا فَوَارِسُ تَغْلِبَ بَانَةٌ وَائِلَ دَخَلَ الْعَدُوُّ عَلَيْكَ كُلَّ مَكَانِ  
ضَرَبُوا الصَّنَائِعَ وَالْمُلُوكَ وَأَوْقَدُوا نَارَيْنِ أَشْرَفْنَا عَلَى النِّيرَانِ<sup>(١)</sup>

وكان للسَّفاح مشاركة يوم الكُلاب الأول وهو على طليعة تغلب<sup>(٢)</sup> .

وقال السَّفاحُ في ذلك :

وَرَزْنَا الْكُلابَ عَلَى قَوْمِنَا بِأَحْسَنِ وَزْدٍ لَهْنِجَا شِعَارَا  
وَقَدْ جَمَعُوا جَمْعَهُمْ كُلَّهُ وَجَمَعَ الرَّبَابُ لَنَا مُسْتَعَارَا

وقال أيضاً :

هَلَّا سَأَلْتُ وَرَيْبَ الدَّهْرِ ذُوَ غَيْرِ أَنْ كَيْفَ صَفَعْتُنَا ذُهْلَ بَنِ شَيْبَانَا  
أَمَّا بَنُو الْحِصْنِ إِذْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ فَيَخْرُجُ الْمَرْءُ مِنْ ثَوْبِيهِ عُرْيَانَا  
أَمَّا الرَّبَابُ فَوَلَّوْنَا ظُهُورَهُمْ وَأَجْزَرُونَا أَبَا سَلَمَى وَسُفْيَانَا<sup>(٣)</sup>

وكان أول من ورد ماء الكُلاب<sup>(٤)</sup> من بني تغلب رجل من بني عبد بن جُشم

(١) الكامل في التاريخ ٥٢٢/١ - وسأفرد باباً خاصاً لها .

(٢) الكامل في التاريخ ٥٥٠/١ .

(٣) قوله أَجْزَرُونَا أَبَا سَلَمَى : يقول : صَيَّرُونَا جَزْراً لِلْأَعْدَاءِ ، وأبو سلمى من بني رياح  
أحد بني هَزمي بن رياح ، وسفيان بن حارثة بن سليط بن يربوع ، وفي نسخة ابن  
سعدان جارية بن سليط . ( نقائض جرير والفرزدق ٤٥٧/١ ) .

(٤) الكُلاب : اسم ماء ما بين الكوفة والبصرة واسم الماء قِدَّة ، وإنما سمي الكُلاب لما  
لاقوا فيه من الشر ( معجم البلدان ٥٣٦/٤ ) .

يقال له التُّعْمَان بن قريع ، ثم وَرَدَ سلمة في تغلب وسيد وجماعة الناس وعلى  
بني تغلب السِّفَاح وهو يقول :

إِنَّ الْكُلابَ مَاؤُنَا فَخَلُّوهُ      وَسَاجِرًا وَاللَّهِ لَنْ تَحْلُوهُ<sup>(١)</sup>  
ولما رجع كَثِيفُ بن حَيٍّ بن الحارث إلى بني تغلب وقد قتل بني الزَّبان<sup>(٢)</sup>  
قال للسِّفَاح بن خالد :

أَلَا يَا لِلظَّعَائِنِ لَوْ سَرَيْنَا      لَعَلَّ الْخَيْلَ يَقْضِيهِنَّ دَيْنَا  
فَلَمَّا أَنَّ أَتَيْنَ عَلَى ثَمِيلٍ      تَأَزَّرْنَ الْمَجَاسِدَ وَازْتَدَيْنَا  
أَلَا مِنْ مُبْلِغٍ عَمْرُو بْنُ لَإِي      بَأَنَّ بَنَانًا وَلَدَتْهُ لَدَيْنَا  
فَلَمْ نَقْتُلْهُمْ بِدَمٍ وَلَكِنْ      هَوَانُهُمْ وَلَوْمُهُمْ عَلَيْنَا<sup>(٣)</sup>

كما اشترك السفاح يوم بطن حنين في الغارة على بني ثعلبة<sup>(٤)</sup> وكذلك قام  
بالغارة على هوازن وهو من أيام تغلب على هوازن<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

---

(١) النقائض ٢/ ١٠٧٥ .

(٢) عمرو بن الزبان - انظره في يوم أقطان ساجر من هذا الكتاب .

(٣) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٥٢ ، ٢٥٣ .

(٤) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٥٥ وله أشعار سأذكره في الأيام من هذا الكتاب .

(٥) الأنوار ومحاسن الأشعار/ ٢٦١ . وللسفاح فيه أشعار كثيرة سأذكرها في يوم لتغلب  
على هوازن .

## سَمْعُونُ (\*) التَّغْلَبِيُّ

شاعر من شعراء تغلب .

وفد على عبد الملك بن مروان .

كلم سَمْعُونُ التَّغْلَبِيُّ عبد الملك بن مروان بشيء أغضبه ، فرماه بخرز كان في يده فضحك به قوم من بني تميم .

فقال سمعون التَّغْلَبِيُّ :

أَمِنْ حَذْفَةٍ بِالْخَرْزِ عَرْضاً تَبَاشَرْتُ      عِدَاتِي فَلَا عَارَ عَلَيَّ وَلَا نَكْرُ<sup>(١)</sup>

فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ      لَكَ الدَّهْرُ لَا عَارَ بِمَا فَعَلَ الدَّهْرُ<sup>(٢)</sup>

ويقال : كان الملك إذا ملك عاماً زيدت في تاجه خُرزة ليعلم عدد سِنِي مُلْكِهِ ، قال لبيد يذكر الحارث بن أَبِي شِمْرِ الغَسَّانِي :

رَعَى خَرْزَاتِ الْمُلْكِ عَشْرِينَ حِجَّةً      وَعَشْرِينَ حَتَّى فَادَ وَالشَّيْبُ شَامِلُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(\*) مختصر تاريخ دمشق ٢٠٩/١٠ - انظر ص ٣٤٢ - ربما كان الاسم واحداً لأن الحادثة مع عبد الملك نفسها ، والشعر نفسه وإن اختلف بعض الشيء .

(١) الْخَرْزُ : فُصُوصٌ مِنْ حِجَارَةٍ ، وَاحِدَتُهَا خَرْزَةٌ . وَقِيلَ : الْخَرْزُ فُصُوصٌ مِنْ جِيدِ الْجَوْهَرِ وَرَدِيئِهِ مِنَ الْحِجَارَةِ وَنَحْوِهِ . وَخَرْزَاتُ الْمُلْكِ : جَوَاهِرُ تَاجِهِ . ( لسان العرب - خرز ) .

(٢) مختصر تاريخ دمشق ٢٠٩/١٠ .

(٣) لسان العرب ( خرز ) .



## شُريح (\*) بن بُجير التَّغْلبي

قال في حرب داحس والغبراء التي وقعت بين عيس وذبيان وكانت فيهم أربعين سنة :

وَنَحْنُ حُبْسُنَا بِالْمَصِيفِ ثَمَانِيَا      نَحْشُ الْجِيَادَ الرِّاءَ فَهِيَ تَأْوُدُ<sup>(١)</sup>  
 وَفِيهَا إِذَا جَدَّ الصَّوَارِخُ شَاهِد      مِنْ الْجَرِيِّ أَوْ تَدْعَى لَهُ فَتَجَرُّدُ  
 وَلَوْ أَنَّ قَوْمِي قَوْمٌ سَوَاءٌ أَذْلَةٌ      لِأَخْرَجَنِي عَوْفٌ وَعَوْفٌ وَعِصِيدُ<sup>(٢)</sup>  
 وَعَتْرَةُ الْفَلْحَاءِ جَاءَ مَلَأْمًا      كَأَنَّكَ فِنْدٌ مِنْ عَمَايَةِ أُسُودِ<sup>(٣)</sup>  
 تَطِيفُ بِهِ الْحَشَاشُ يَبْسُ تَلَاعَهُ      حِجَارَتُهُ مِنْ قِلَّةِ الْخَيْلِ تَصْلُدُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَكِنْ قَوْمِي أَخْرَزْتَنِي رِمَاحَهُمْ      فَأَعْطَى الْوُدَّ مَنْ يَتَوَدَّدُ  
 إِذَا جَاءَ مَرِيٌّ جَرَزْنَا بِرَأْسِهِ      إِلَى الْمَاءِ وَالْعَبْسِيِّ بِالنَّارِ يَفَادُ<sup>(٥)</sup>  
 فَأَمَّ بَنَ سَيَّارِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ جَابِرٍ      فَقَوَّزَ ظِمَّ الضَّبِّ أَوْ هُوَ أَضْلُدُ<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

(\*) أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة ٢٨٨/٢ ، ٢٨٩ .

(١) الرِّاء : شجر مر ، يقول : حبسنا ، نحس خيلنا على الثغر حفاظاً فهي تأود ضعفاً .  
 (٢) الأول : عوف بن أبي حارثة ، والثاني عوف بن سبيع ، وعصيد : لقب لحصن بن حذيفة .

(٣) الفلحاء : كل مشقوق الشقه ، ومنه قولهم : الحديد بالحديد يفلح ، والفلح : الأكار الذي يشق الأرض . والفلح : شق . وفند : قطعة من الجبل . وعماية : جبل .

(٤) الحشاش : الذين كانوا يحتشون . يقول : لا خير فيهم . والصلد : اليابس .

(٥) يفاد : يشوي ، والفئيد : الشعراء .

(٦) قَوَّزَهُ : أي ركب المفاوز كالضب الذي لا يشرب الماء . « أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة ٢٨٨/٢ - ٢٨٩ » .

## شَمْعَلُ\* بن الحُصَيْن التَّغْلَبِي

كَلَّمَ شَمْعَلُ<sup>(١)</sup> التَّغْلَبِيُّ عبد الملك كلاماً لم يَرْضَهُ . فرماه عبد الملك  
بِجُرْزٍ<sup>(٢)</sup> فَخَدَشَ وَهَشَمَ فقال شَمْعَلُ :

أَمِنْ حِذْيَةٍ<sup>(٣)</sup> بِالرَّجُلِ مِنِّي تَبَاشَرْتُ      عُدَاتِي فَلَا عَيْبَ عَلَيَّ وَلَا سُخْرُ  
وَلِأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَسَيْفَهُ      لَكَالْدَّهْرِ ، لَا عَارٌّ بِمَا فَعَلَ الدَّهْرُ<sup>(٤)</sup>  
وجاء أيضاً :

ومن مליح الاعتذار لمسيء قولُ شَمْعَلِ بن الحُصَيْن التَّغْلَبِي ، وكان  
خاطب عبد الملك بن مروان بكلام أغلظه فرماه بشيء أصاب ساقه فقال :

أَمِنْ ضَرْبَةٍ بِالرَّجُلِ مِنِّي تَبَاشَرْتُ      عِدَايَ فَلَا عَارٌّ عَلَيَّ وَلَا سُخْرُ  
وَلِأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ      لَكَالْدَّهْرِ لَا عَارٌّ بِمَا فَعَلَ الدَّهْرُ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(\*) مجموعة المعاني ٢٦٢ . الكامل للمبرد ١٠٧٢/٣ ، التذكرة الحمدونية ١١٥/٤ .

(١) سماء ابن حبيب والآمدي والمعري والجرجاني شمعلة .

(٢) الجرّز : عمود من حديد .

(٣) الحِذْيَةُ من اللحم : ما قطع منه طولاً ، وقيل القطعة الصغيرة .

(٤) الكامل للمبرد ١٠٧٢ - وفي حاشيته إن الخبر جرى له مع هشام بن عبد الملك ،  
ونسب الشعر لأعشى بني تغلب ، ونسب الثاني للأخطل وهما في المصون ٦٩ ،  
٩٩ ، وأخبار أبي تمام ٢١ .

(٥) التذكرة الحمدونية ١١٥/٤ ، مجموعة المعاني ٢٦٢ ورد فيها ( عُدَاتِي ) . في عجز  
البيت الأول .

## ظريفٌ من تغلب

قال رجلٌ من بني تغلب ، وكان ظريفاً : ما لقي أحدٌ من تغلب ما ألقى  
أنا ! قلت : وكيف ذاك ؟

قال : قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

لا تَطْلُبَنَّ خُؤُولَةً فِي تَغْلِبٍ      فَالزُّنْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالاً<sup>(٢)</sup>  
لو أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا      يَوْمَ التَّفَاخُرِ لَمْ تَزِنْ مِثْقَالاً<sup>(٣)</sup>  
تَلَقَّاهُمْ حُلَمَاءٌ عَنْ أَعْدَائِهِمْ      وَعَلَى الصَّدِيقِ تَرَاهُمْ جُهَّالاً  
والتَّغْلِبِيُّ إِذَا تَنَحَّنَحَ لِلْقَرَى      حَكَ اسْتَه وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالاً<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

(١) هو جرير ، من قصيدة له في ديوانه ٤٤٨ - ٤٥٣ يهجو بها الأخطل التغلبي ، مطلعها :

حَسْبِي الْغَدَاةُ بِرَامَةِ الْأَطْلَالِ      رَسْمًا تَحْمِلُ أَهْلَهُ فَأَحَالِ

(٢) إهانة صريحة لتغلب ، أي لا تطلب خؤولة منهم لأن الزنج أكرم منهم أخوالاً وهذا به  
إجحاف بحق تغلب سواء كان الأمر جاداً ، أو قصد به الهزل والمزاح .

(٣) في الديوان : « يوم التفاضل » .

(٤) وفي العمدة ( ٢ - ١٤٦ - ١٤٧ ) : قال الأخطل للفرزدق : أنا والله أشعر من جرير ،  
غير أنه رزق من سيرورة الشعر ما لم أرزقه ، وقد قلت بيتاً لا أحسب أن أحداً قال  
أهجي منه ، وهو :

قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم      قالوا لأهمهم بولي على النار  
وقال هو :

والتغلبى إذا تنحنح للقرى      حك استه وتمثل الأمثالا

- البيان والتبيين ٨٢/٤ ، ٨٣ - وكذلك الحواشي .

## عَبَّادٌ (\*) بن عمرو بن كلثوم

عَبَّادُ بن عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتَّاب بن زهير بن جُشم بن بكر بن حُبَيْب بن عمرو بن غَنَم بن تغلب .

وهو فارس من فرسان تغلب . وقاتل بِشْر بن عمرو بن عُدَس (١) .

مدحه معاوية بن خالد بن كعب بن زهير بن جشم . . . . بن تغلب فقال :

جَزَى اللهُ عَبَّادَ بن عمرو وَرَهْطَهُ      سُورُوا فَنَعِمَ القَوْمُ عِنْدَ الهَزَاهِرِ  
هُمُ قَتَلُوا بِشْرًا وَرَدَّوْا خِيولَهُ      بطعنٍ كإِبْزَاحِ المَخَاضِ الحَوَامِرِ (٢)

وفي حماسة البحتري : فيما قيل في المحافل والمشاهد قال عَبَّادُ بن عمرو :

وَمَقَامَةٌ غُلِبَ الرُّقَابُ شَهِدَتْهُمْ      تَغْلِي مَرَاجِلُهُمْ لَدَى الأبوابِ (٣)  
مُتَسَرِّبِلِي البَغْضَاءِ بَادٍ شَنُّهُمْ      خُزِرَ عُيُونُهُمْ عَلَيَّ غِضَابِ (٤)  
يَوْمًا بِأَبْوَابِ المُلُوكِ عَلَوَتْهُمْ      بَيَّانِ ذِي جَدَلٍ وَفَضْلِ خُطَابِ (٥)  
كَفَيْتُ غَائِبَهُمْ وَكُنْتُ وَلِيُّهُمْ      فَرَجَعْتُ مَحْمُودًا بِغَيْرِ ثَوَابِ (٦)

وفيما قيل في ذم عاقبة البغي والظلم ، قال عَبَّادُ بن عمرو التَّغْلَبِي :

- 
- (\*) جمهرة أنساب العرب ٣٠٤ . حماسة البحتري ١٦٧ ، ٢٦٣ . جمهرة النسب ٥٦٦ .  
(١) جمهرة أنساب العرب ٣٠٤ ، وجمهرة النسب ٥٦٦ .  
(٢) ورد في كتاب شعر تغلب في الجاهلية ١٦٤ - عن شعر عمرو بن كلثوم ٦١١ .  
الإبْزَاحُ : اخراج الشيء دفعه دفعة والطعنة توزغ الدم . (لسان العرب - بزغ) .  
(٣) المقامة بالفتح : الجماعة من الناس . والأغلب : غليظ الرقبة .  
(٤) شَنًا : بغض . وخُزِرَ عيونهم : أي ينظرون عن معارضة ودهاء .  
(٥) علوتهم : تقدمت صفوفهم . والبيان : يعني به حسن الكلام وبليغه .  
(٦) كفيت غائبهم : أي قمت مقام من غاب أدافع عنه وأطالب بحقوقه . والولي الناصر والقائم بأمورهم . (حماسة البحتري ٢٦٣) .

هَلَّا سَأَلْتِ بَنِي السَّفَاحِ هَلْ سَعِدُوا<sup>(١)</sup>      بِأَمْرِهِمْ إِنَّ غَبَّ الْبَغْيِ خَوَّانُ  
مَا وَرَثَ الْبَغْيِ قَوْمًا غَيْرُهُمْ رَشَدًا      بَلْ يَهْلِكُونَ بِهِ وَالذَّهْرُ أَلْوَانُ<sup>(٢)</sup>

## عبد الجبار (\*) بن أحمد التغلبي

هو عبد الجبار بن أحمد بن عبد الله بن علي أبو القاسم التغلبي الأديب .

أنشد لأبي الفرج البغواء :

يَا غَازِيَا أَتَتِ الْأَحْزَانُ غَازِيَةً      إِلَى فَوَادِي فِي الْأَحْشَاءِ حِينَ غَزَا  
إِنْ بَارَزْتُكَ كَمَا هُ الرُّومُ فَارِمِهِمْ      بِسَهْمِ عَيْنِكَ تَقْتُلُ كُلَّ مَنْ بَرَزَا<sup>(١)</sup>  
وَأُنْشَدَ أَبُو الْقَاسِمِ :

مَنْ سَرَّهُ الْعَيْدُ فَمَا سَرَّنِي      بَلْ زَادَ مِنْ هَمِي وَأَشْجَانِي  
لَأَنَّهُ ذَكَرَنِي مَا مَضَى      مِنْ عَهْدِ أَحِبَابِي وَإِخْوَانِي

\* \* \*

(١) فِي شَعْرِ تَغْلِبَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ١٦٤ - عَنْ شَعْرِ عَمْرُو بْنِ كُلْثُومٍ ٦١١ (شَعْرُوا) .  
(٢) فِي شَعْرِ تَغْلِبَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ١٦٤ - عَنْ شَعْرِ عَمْرُو بْنِ كُلْثُومٍ « مَا أَوْرَثَ . . . . . فِي كُلِّ أَرْمَانٍ » .

- وَالشَّعْرُ مِنْ حِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ ١٦٧ . وَلَقَدْ جَاءَ فِي شَعْرِ تَغْلِبَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ١٦٤ عَنْ شَعْرِ عَمْرُو بْنِ كُلْثُومٍ ٦٠٦ : التَّمَّةُ :

يَا مُوْعِدِي بِأَسْمَانِ الْخِيُولِ وَمَا      يَرِثِي الْمُصَابُ لِمَهْزُولٍ وَلَا وَإِنْ  
إِنَّا لَفِي مَنَزَلٍ مَا إِنْ نَخَافُ بِهِ      أَمْثَالَكُمْ يَا بَنِي غَنَمٍ بَيْنِ دُودَانٍ

(\*) مختصر تاريخ دمشق ١٤/١٥٥ .

(١) الْكَمِيُّ : الشَّجَاعُ ، أَوْ لَا بَسَ السَّلَاحِ جَمْعُ كُمَاءَ وَأَكْمَاءَ ( الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ ) .

## عبد الجبار (\*) بن عبد الله التغلبي

هو عبد الجبار بن عبد الله بن علي أبو القاسم التغلبي الأوجي (١).

أنشد لأبي الفرج حمد بن علي الزعفراني :

مَضِيْقُ الْأُمُورِ إِلَى مَفْرَجٍ      وَكُلَّ خَلِيٍّ كَأَنْ قَدْ شَجِي  
فِي شَامَتَا بَنِيهِ أَفْقٍ      فَإِنِّي هُنَاكَ إِلَى أَنْ تَجِي

## عبد الله (\*\*) بن علي بن أبي عقامة

هو القاضي أبو محمد عبد الله بن علي بن محمد بن علي بن أبي عقامة .

كان شاعراً مجيداً ، ومن شعره (١) .

مَالِ هَذَا الْوَفَاءِ فِي النَّاسِ قَلًا      أَتُرَاهُمْ جَفَوُهُ حَتَّى اسْتَقَلَا  
وَمَنْ تَرْسُلُهُ يَخَاطِبُ ابْنَ عَمِّهِ الْقَاضِي أَبَا حَامِدٍ بَنَ أَبِي عَقَامَةَ وَقَدْ شَجَرَتْ  
بَيْنَهُمَا مَنَافِسَاتٌ عَلَى الْحُكْمِ :

سَلِّ عَنِّي قَوْمَكَ وَنَفْسَكَ ، وَيَوْمَكَ وَأَمْسَكَ ، تَجِدُنِي مَعْظَمًا فِي  
النَّفُوسِ ، قَاعِدًا عَلَى قِمَمِ الرُّؤُوسِ .

\* \* \*

(\*) مختصر تاريخ دمشق ١٤/٥٨ .

(١) الأوجي : نسبة إلى أوج : قرية صغيرة لصنف من الأتراك بما وراء سيحون (معجم البلدان) ١/٣٢٨ .

(\*\*) انظر نسبه إلى تغلب في هذا الكتاب - بني أبي عقامة . خريدة القصر وجريدة العصر شعراء الشام ٣/٢٤٥ . ويذكره الجندي ( النكت ٦٤٧ ) فيقول : « منهم أبو محمد عبد الله بن علي بن أبي عقامة وهو ابن أخي الحسن أبي محمد القاضي الشهيد ... » .

(١) ورد في حاشية الخريدة ( في مختصر المفيد ) ومنهم القاضي أبو محمد عبد الله بن أبي عقامة والد محمد الحفاتي ، وكان شاعراً مجيداً ولا أحفظ له إلا قوله :

## عبد الله (\*) بن عمرو بن كلثوم

قال ابن حزم عن أبناء عمرو بن كلثوم :

وبنوه : عبد الله ، والأسود ، شاعران سيدان ، وعبّاد ، وهو قاتل بشر بن عمرو بن عدس (١) .

ولقد كان عبد الله من الأهمية بمكان في قومه وإلا لما مدحه الشاعر أبو اللحام التغلبي (٢) بقصيدة طويلة :

أَنْضَيْتُهَا بَعْدَ الْمَرَّاحِ إِلَى أَمْرٍ      جَلَدِ الْقَوَى فِي كُلِّ سَاعَةٍ مَحْسٍ  
طَلَقَ يَرَّاحٌ إِلَى النَّدى مُتَبَلِّجٌ      كَالْبَدْرِ لَافَةٌ وَلَا مُتَعَبِسٍ  
وَأَنْتَ أَجْوَدُ مِنْ خَلِيجٍ مُرْسَلٍ      مُتَابِعِ التِّيَّارِ غَيْرِ مُسَجَّسٍ (٣)

شعره :

قال عبد الله بن عمرو بن كلثوم :

لَقَدْ عَلِمْتُ أَفْنَاءُ تَغْلِبَ كُلِّهَا      إِذَا نُسِبَتْ بَأْنْنَا مِنْ خِيَارِهَا (٤)  
وَأَنَا أَسَاءُ الْأَمْرِ مِنْهَا وَأَنْهَا      إِذَا قِيلَ : مَنْ يَحْمِي؟ حُمَاةُ ذِمَارِهَا (٥)

---

(\*) جمهرة أنساب العرب ٣٠٤ . وانظر نسبه في ترجمة أخيه ووالده في هذا الكتاب .

(١) المصدر السابق نفسه ٣٠٤ .

(٢) انظر ترجمة أبو اللحام التغلبي في هذا الكتاب .

(٣) القصيدة كاملة في ترجمة أبي اللحام .

(٤) أفناء : أخلاط .

(٥) أساء الأمر : معالجوا الأمور . ضالعون لمجابهتها . والذمار : كل ما يلزم الإنسان

حفظه وحمايته والدفاع عنه وإن ضيعه لزمه اللوم .

وَأَنَا إِذَا نَابَتْ عَلَيْهِمْ عَظِيمَةٌ      ذُو الْعَقْدِ مِنْ بَكَرٍ وَعَقْدِ جَوَارِهَا<sup>(١)</sup>



---

(١) نابت : أي نزلت عليهم وحلت بهم . والعظيمة : النائبة : وهي ما ينوب الإنسان من الحوادث والملمات . وذو العقد : أي حَفَظَ العهود وصيانة الموائيق . « شعر تغلب في الجاهلية عن شعر عمرو بن كلثوم ٦١٩ - ٦٢٠ » :  
- لا يعقل أن يكون لشاعر ثلاثة أبيات من الشعر إِمَّا فَقَد شعره وضاع ، وإِمَّا يَقْبَع تحت غبار كثيف في زاوية ما لا ترى النور ، أو كان من أصحاب الحظ السيء لم يتناقل شعره الرواة ١٩ .



## عَبْدُ (\*) هِنْدُ بْنُ زَيْدِ التَّغْلِبِيِّ

شاعر جاهلي قال :

- أَلَا رَبِّ هَمٌّ قَدْ خَلَوْتُ بِهِ وَخُدِي      شَتِيتَ فَمِنْهُ مَا أُسِرُّ وَمَا أُبْدِي (١)  
فَأَمَّا الَّذِي أَخْفِي فَلَسْتُ بِذَاكِرٍ      إِلَى مَنْ أَرَاهُ لَا يُبَالِي الَّذِي عِنْدِي (٢)  
وَأَمَّا الَّذِي عِنْدِي فَبَلِّغْ وَلَا تَدْعُ      بَنِي مَالِكٍ أَنْ قَدْ أُشِيتُ إِلَى الْجَهْدِ (٣)  
فَإِنَّ السَّنَانَ يَرْكَبُ الْمَرْءُ حَدَّهُ      مِنَ الْخِزْيِ أَوْ يَعْدُو عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ (٤)  
فَلَا أَسْمَعَنَّ مِنْكُمْ بِأَمْرِ مُنَانِيًا      ضَعِيفٍ وَلَا تَسْمَعَنَّ بِهَامَتِي وَحْدِي (٥)  
وَإِنَّ الَّذِي يَنْهَاكُمُ عَنْ تَمَامِهَا      يُنَاغِي نِسَاءَ الْحَيِّ فِي طُرَّةِ الْبُرْدِ (٦)  
يُعَلِّلُ وَالْأَيَّامُ تَنْقُصُ عُمرَهُ      كَمَا تَنْقُصُ النَّيْرَانُ مِنْ طَرْفِ الزُّنْدِ (٧)  
فَسِيرُوا بِقُلُوبِ الْعَقْرِ الْآنَ إِنَّهُ      سَوَاءٌ عَلَيْهِ بِالثُّخُوسِ وَبِالسَّعْدِ (٨)  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مِنْ بَنِي الْجَوْنِ مَالِكٍ      إِذَا مِتُّ مَنْ يَحْمِي ذِمَارَهُمْ بَعْدِي (٩)

(\*) الوحشيات ١٩ - لسان العرب ( نانأ ) الحيوان ٥٠٢/٦ . والقصيدَة وردت كاملة في الوحشيات . وفي لسان العرب ( نانأ ) العجز والضعف . أو عاجز جبان ضعيف . وأورد البيتان ( ٤ و ٥ ) وقال : عبد هند بن زيد التغلبي شاعر جاهلي . كما نسبت الأبيات في حماسة البحري ٢٦ إلى عبد الله بن زيد التغلبي .  
- كما ورد في كتاب الحيوان ج ٥٠٢/٦ وقال عبد هند : وذكر له الأبيات ( ٧، ٦، ٤ ) .

- وفي البيان والتبيين ٣/ ٣٤ نسبت الأبيات ( ٧، ٦، ٤ ) إلى عمرو بن هند . وكلا الكتابين للجاحظ هل الحق على هذا الخطأ يقع على عاتق الجاحظ أم الرواة ؟!

سَاحِمِهِمْ مَا دُمْتُ حَيًّا وَإِنْ أُمْتُ يَقُومُوا عَلَى قَبْرِ امْرِئٍ فَاجِعِ الْفَقْدِ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) الوحشيات ١٩ .

- ومن خلال البحث وجدت في كتاب التذكرة الحمدونية ٣٩٢/٧ . حول مقتل طرفة بن العبد ، والملك عمرو بن هند . ( وبنو تغلب تقول : كتب له إلى عبد هند بن حر بن حري بن حرورة بن حمير التغلبي ، وكان عامله على البحرين ) . ولم أعرف إذا كان تشابه بالاسم بينهما أم هو نفسه ؟ أي كان عبد هند عامل عمرو بن هند على البحرين . وهل هو الشاعر ؟

- وفي جمهرة أنساب العرب ٢١٤/١ جاء : ( فبعث عمرو بن هند رجلاً من بني تغلب ، يقال له : عبد هند بن تغلب ، واستعمله على البحرين ، وكان رجلاً شديداً شجاعاً ، وأمره بقتل طرفة ، وقتل ربيعة بن الحارث العبدي ، فقدمهما عبد هند ، وقرأ عليهما وعلى أهل البحرين عهده ) .

## عتبة(\*) بن الوغل التغلبي

هو عتبة بن الوغل بن عبد الله بن عترة بن حبيب بن الهجرس بن تميم بن سعد ابن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل<sup>(١)</sup>.  
وقال ابن دريد : ومن بني تغلب عتبة بن الوغل أدرك علياً رضوان الله عليه<sup>(٢)</sup>.

وجاء في اللسان : والوغل : المدعي نسباً ليس منه ، والجمع أوغال .  
والوغل والواغل : الذي يدخل على القوم في طعامهم وشرابهم من غير أن يدعوه إليه . وقال امرؤ القيس :

فاليوم أسقى غير مُستَحَقِّبٍ      إثمًا من الله ، ولا واغل  
وقال عمرو بن قميئة :

إن أكَ مُسْكِرًا فلا أشرب الـ      وَوَغْلَ ، ولا يَسْلَمُ مني البعير  
وشربٌ واغلٌ على النسب ؛ قال الجعدي :

فَشَرِبْنَا غيرَ شُرْبٍ واغلي ،      وَعَلَّلْنَا عَلًّا بعدَ نَهْلٍ  
وفي حديث علي ، عليه السلام : المُتَعَلِّقُ بها كالواغل المُدْفَعُ ؛ الواغلُ الذي يَهْجُمُ على الشُّرَابِ ليشرب معهم وليس منهم مُدْفَعًا معهم .

وَوَغْلٌ في الشيء وُغُولًا : دخل فيه وتوارى به ، وقد خُصَّ ذلك بالشجر .  
وَوَغْلٌ : ذهب وأبعد<sup>(٣)</sup>.

(\*) جمهرة أنساب العرب ٣٠٥ ، الاشتقاق ٣٣٧ ، الحماسة البصرية ٣٠٥/٢ ، خزانة ٥٠/٣ . معجم البلدان ٣٨٩/٢ . تاريخ الطبري ٣٦/٤ ، ٤٠ .

(١) جمهرة أنساب العرب ٣٠٥ . وجاء في معجم البلدان عتبة بن الوغل ، وكذلك في تاريخ الطبري عتبة بن الوغل . والاسم هو نفسه سواء كان بالعين أو بالغين وهو من تغلب وهذا هو شأن النقطة ولا مشكلة هنا في الأمر .

(٢) الاشتقاق ٣٣٧ .

(٣) لسان العرب : وغل .

وذكر الطبري في حوادث سنة «١٦هـ» فتح تكريت والحصنين ، كان عُتبة بن الوَعْل من قادة الفتح وكان على رأس تغلب وإياد والنَّمر عُتبة بن الوَعْل أحد بني جُشم بن سعد<sup>(١)</sup> .

وعندما اجتمعت الوفود إلى عمر بن الخطاب في سنة «١٧هـ» كان في وفود عبد الله بن المعتم عُتبة بن الوَعْل وذو القُرْط ، وابن ذي السُّنينة وابن الحُجير وبشر ، فعاهدوا عمر على بني تغلب ففقد لهم ؛ على أَنَّ مَنْ أسلم منهم فله ما للمسلمين وعليه ما عليهم ، وَمَنْ أبى فعلية الجزاء ؛ وإنما الإِجبار من العرب على من كان في جزيرة العرب .

فهاجر هؤلاء التَغْلِيون ومن أطاعهم من النمرِيين والأَيَّاديين إلى سعد بالمدائن وخطُّوا معه بعد بالكوفة وأقام من أقام في بلاده على مأخذوا لهم على عمر مسلمهم وذمَّيَّهم<sup>(٢)</sup> .

وجاء في معجم البلدان قال عُتبة بن الوَعْل التغلبي :

كَأَنَّكَ يَا بَنَ الوَعْلِ لَمْ تَرَ غَارَةً      كَوَرِدِ الْقَطَا النَّهْيَ المَعِيفَ المَكْدَرَا  
على كل محبوبٍ السَّراةِ مَفْزَعٌ      كَمِيتِ الأَدِيمِ ، يَسْتَخْفُ الحَزَوْرَا  
ويومِ بِيَا جِسْرِي كيومِ مَقِيلَةٍ ،      إِذَا مَا اشْتَهَى الغَازِي الشَّرَابَ وَهَجَّرَا<sup>(٣)</sup>  
ويومِ بَأَعْلَى خَانَقِينَ شَرِبْتَهُ ،      وَحُلُوانَ حُلُوانِ الجِبَالِ وَتُسْتَرَا<sup>(٤)</sup>

= (١) تاريخ الطبري ٣٦/٤ . (٢) المصدر السابق نفسه ٤٠/٤ .

(٢) المصدر السابق نفسه ٤٠/٤ .

(٣) بَاجِسْرَى : بليدة شرقي بغداد بينها وبين حُلُوان على عشرة فراسخ من بغداد ، وهي عامرة نزهة كثيرة النخل والأهل . وقال عبيد الله بن الحَرِّ يذكرها :  
ويومِ بِيَا جِسْرَى هَزَمْتُ ، وَغَوْدِرَتْ      جماعتهم صَرَعَى لَدَى جَانِبِ الجِسْرِ  
معجم البلدان ٣٧٢/١ .

(٤) خَانَقِينَ : بلدة من نواحي السواد في طريق همدان من بغداد ، بينها وبين قصر شيرين ستة فراسخ لمن يريد الجبال ، ومن قصر شيرين إلى حُلُوان ستة فراسخ . معجم البلدان ٣٨٩/٢ وجاء في الروض المعطار ٢١٠ سميت بخانقين . لأن النعمان =

ولله يوم بالمدينة صالح على لذة منه إذا ما تيسرا<sup>(٢)</sup>  
قال يهجو كعب بن جُعيل :

وسُميت كعباً بشرّ العظام      وكان أبوك يُسمّى الجعل  
وأنت مكانك من وائل      مكان القُراد من من إستِ الجمل<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

- 
- = حبس عدي بن زيد وخنقه فيه حتى مات .  
وقال البشاري : وخانقين أيضاً بلدة بالكوفة .  
وحُلوان : قيل إنها سميت بحلوان بن عمران بن الحاف بن قُضاعة كان بعض الملوك  
أقطعه إياها فسميت به ، وحلوان هذه مدينة عامرة ، قال أبو زيد أما حلوان فإنها مدينة  
عامرة ليس بأرض العراق بعد الكوفة والبصرة وواسط وبغداد وسرّ من رأى أكبر منها  
( معجم البلدان ٣٣٤ / ٢ ) ويوجد في مصر حُلوان ، وأيضاً حلوان بليدة بقوهستان  
نيسابور .  
(٢) معجم البلدان ٣٨٩ / ٢ ، ٣٩٠ .  
(٣) الحماسة البصرية ٣ / ٢٠٥ - ونسب الشعر أيضاً للأخطل ، ولجبرير .  
وفي الخزانة ٣ / ٥٠ جاء صدر البيت الأول ( سُميت . . . ) وصدر البيت الثاني  
( وإن مكانك . . . ) .

## عثمان(\*) بن أبي الفتوح بن أبي عقامة التغلبي

هو القاضي أبو العزّ عثمان بن أبي الفتوح بن علي بن محمد بن علي بن أبي عقامة ، وهو ابن عم الحفائلي .

ذكره عُمارة في فضله بالجزارة ، وفي جاهه بالنّضارة ، وقال : ولي القضاء في الأعمال المُضافه<sup>(١)</sup> لزبيد وكان جواداً مداحاً ممدّحاً ، يخلع على الشعراء ويُعينهم .

وكان أبوه القاضي أبو الفتوح<sup>(٢)</sup> واحد عصره ، ونسيج دهره في العلم وصنّف كتباً في المذهب والخلاف ، لم يتفقه أحدٌ بعد تصنيفها إلّا منها .

وفي هذا أبي العزّ ولده يقول : القاضي المجلس أبو المعالي عبد العزيز بن الحباب ، وقد أوردناه في شعراء مصر حين دخل اليمن في أيام الراهب ، قصيدة منها .

---

(١) انظر نسبه إلى تغلب في هذا الكتاب - بني أبي عقامة . الخريدة ج ٣/ ٢٤٦ شعراء الشام .

(٢) في « مختصر المفيد » : ومن شعراء اليمن المجيدين المكثرين في كل فن ولد لهذا أبي الفتوح ، وولي القضاء في الأعمال المصاقبة لزبيد مثل حَيْس ، وفُشال ، وكان . . .

(١) ترجم له الجعدي في « طبقات فقهاء اليمن ٢٤٠ » موجزاً فقال : « القاضي أبو الفتوح بن أبي عقامة التغلبي وكان عالماً مجوداً ، له مصنفات حسنة منها كتاب التحقيق ، وكتاب الخنائي ، أخذ عنه الفقيه أبي الغنائم عن الشيخ أبي حامد الاسفرائيني .

- وفي التاج « عقم » : القاضي أبو الفتوح عبد الله بن محمد بن علي القاضي الأصم بن عبد الله بن محمد أبي عقامة بن الحسن بن محمد هارون بن إبراهيم بن القاسم بن مالك بن طوق التغلبي ، فقيه شافعي انتهت إليه الرياسة باليمن ، وله تأليف عدة في الفقه . وجده محمد بن هارون أول قاض بزبيد حين اختطت قدماء صحبة محمد بن زياد من طرف الرشيد .

أَبْنِي عَقَامَةً لَسْتُ مُقْتَصِداً      فِي وَصْفِكُمْ بِالْمَدْحِ مَا عِشْتُ  
عَلَقْتُ يَدَيَّ مِنْكُمْ بِحَبْلِ فَتَى      مَا فِي مَرَائِرٍ وَدَّهِ أَمْتُ  
وَمِنْ شَعْرِهِ أَبِي الْعَزْ قَوْلُهُ فِي رُزِيقِ الْفَاتِكِيِّ الْوَزِيرِ (١)

نَفْسِي إِلَيْكَ كَثِيرَةُ الْأَنْفَاسِي      لَوْلَا مُقَاسَاةُ الزَّمَانِ الْقَاسِي  
وَلَهُ :

بِأَيِّ الْمَعَانِي مِنْ كِتَابِكَ أَكْلَفُ      وَقَدْ لَاحَ طُومَارُ مِنَ النَّفْسِ أَكْلَفُ  
وَمِنْهَا فِي الْفَخْرِ :

أَصْبَحُ أَذْناً وَانْظُرْ بِعَيْنِكَ هَلْ تَرَى      مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ عَقَامَةٌ تَرْدُفُ  
وَضَمَّنَ فَقَالَ :

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلَفْنَا      وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا  
وَمِنْ مَرَاتِيهِ :

يَا صَاحِبَ قِفِّ بِالْعِزِّ وَقِفَّةَ مُعْوِلٍ      وَانْزِلْ هُنَاكَ فَتَمَّ أَكْرَمُ مَنْزِلٍ  
نَزَلْتُ بِهِ الشُّمُّ الْبُؤَادِخُ بَعْدَمَا      لَحَظَتْهُمْ الْجَوَزَاءُ لَحْظَةً أَسْفَلٍ  
أَخَوَايَ وَالْوَلَدُ الْعَزِيزُ وَالْوَالِدِي      يَا حَظْمَ رُمُحِي عِنْدَ ذَاكَ وَمُنْصُلِي  
وَمِنْهَا :

هَلْ كَانَ فِي الْيَمَنِ الْمُبَارِكِ قَبْلَنَا      أَحَدٌ يُقِيمُ صَغَا الْغَلَامِ الْأَمِيلِ  
حَتَّى أَنْسَرَ اللَّهُ سُذْفَةَ أَهْلِهِ      بَيْنِي عَقَامَةٌ بَعْدَ لَيْلٍ أَلِيلِ  
لَا خَيْرَ فِي قَوْلِ امْرِئٍ مُمَدِّحٍ      لَكِنْ طَغَى قَلَمِي وَأَفْرَطَ مِقْوَلِي

\* \* \*

---

(١) وزر للفاتك بن منصور بن فاتك بن جياش بن نجاح .

## عُقبة(\*) بن فلان التَّغْلبي

شاعر من شعراء تغلب قال يرد على أبيات وجدت مكتوبة بماء الذهب على سنان يحيى بن مروان القيسي وهو فارس قيس قاطبة ، طعنه ميسرة بن الصقر بموضع يقال له البفت ، وفيه قال مهدي (١) بن علوان الشاري لبني تغلب : « حاموا على أحسابكم برماحكم » . فقالوا : ( لبيك يا أمير المؤمنين لَنُحامينَّ ولنردعنَّ ) .

وهو البيت الأول الذي كتب على السنان من عدة أبيات كما ذكر .

ما في البرية أمضى بالسنان ولا أضرب بالسيف من يحيى بن مروان فقال مهدي : ألا من يجيب هذا ؟

فبدر عقبة بن فلان التَّغْلبي - فقال : يا أمير المؤمنين أنا أجيبه ، فقال :

ما كَانَ يَحْيَى عَزِيزاً يَوْمَ صَادَفَنَا	بِمَاكِسِينَ وَمَعَهُ قَيْسُ عَيْلَانَ <sup>(٢)</sup>
يَوْمَ التَّقِينَا بَحِثَ الْبُفْتُ يَهْدِينَا	إِلَى الْفَضَائِلِ مَهْدِيُّ بْنُ عَلْوَانَ <sup>(٣)</sup>
لَأَقَى رَجَالاً يَرُونَ الْقَتْلَ مَكْرُمَةً	صُبْرًا إِذَا رَأَوْا أَقْرَانَ لِأَقْرَانَ <sup>(٤)</sup>
بِيضُ الْوُجُوهِ بِهَالِيلِ ذُو حَسْبٍ	وَزِدًا عَلَى الْمَوْتِ فِي الْهَيْجَا إِذَا خَانَ
صَالُوا عَلَيْهِ فَلَمْ يَصْبِرْ لَصَوْلَتِهِمْ	فَغَادَرُوهُ ذَلِيلَ الرُّكْنِ قَدْ هَانَ
لَا بُدَّ ذِكْرِ الْعَوَالِي فِي مُفَاخَرَةٍ	لَحَا مَالِكَ يَوْمًا يَا ابْنَ مَرَوَانَ
قَوْمٌ إِذَا مَا سَطُوا بِالْبَيْضِ دَانَ لَهُمْ	أَهْلُ الْبَرِيَّةِ مِنْ إِنْسٍ وَمِنْ جَانٍ <sup>(٥)</sup>



(\*) تاريخ الموصل ٣٥١ .

(١) مهدي بن علوان الشاي - الحروري - من الخوارج - تمرد على الخلافة العباسية سنة ٢٠٢ هـ التي كانت مضطربة في بغداد بين إبراهيم بن المهدي ، والمأمون ، وتمرد المهدي بن علوان في خلق كثير . ( الكامل في التاريخ ٣٤١ / ٦ ) وانظر تاريخ الموصل ٣٤٣ - ٣٥٠ - ٣٥٢ .

(٢) ماكسين : بلد بالخابور قريب من رحبة مالك بن طوق من ديار ربيعة ٣٦٦ / ٧ .

(٣) البفت : موضع لم أجده في معجم البلدان أوفي الروض المعطار .

(٤) راف البدوي يريف أتى .

(٥) تاريخ الموصل ٣٥١ .



## العلاء<sup>(\*)</sup> بن عبد الرحمن التغلبي

كان العلاء بن عبد الرحمن التغلبي من أهل الأدب والطرف ، فواصلته ،  
جارية من جَواري القيان ، فكان يُظهرُ لها ما ليس في قلبه ، وكانت الجاريةُ  
على غاية العشق له ، والميل إليه ، فلم يزالا على ذلك حتى ماتت الجاريةُ  
عشقاً له وَوَجداً به ، فذكرها بعد ذلك وأسفَ على ما كان من جفائه لها  
وإِعراضه عنها ، فرآها ليلةً في منامه ، وهي تقول له :

أَتَبْكِي بَعْدَ قَتْلِكَ لِي عَلَيَا ،      فَهَلَّا كَانَ ذَا إِذْ كُنْتُ حَيًّا  
سَكَبْتَ دُمُوعَ عَيْنِكَ فِي انْهْلَالٍ ،      وَمِنْ قَبْلِ الْمَمَاتِ تُسِي إِلَيَا<sup>(١)</sup>  
فِيَا قَمراً بَرَى جِسْمِي وَرُوحِي ،      وَيَقْتُلُنِي وَمَا أَبْقَى عَلَيَا<sup>(٢)</sup>  
أَقِلَّ مِنَ النَّيَاحَةِ وَالْمَرَاثِي ،      فَإِنِّي مَا أَرَاكَ صَنَعْتَ شَيْئاً  
فَزَادَ مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَسْفِ وَالْغَمِّ وَالْبُكْيِ ،      حَتَّى فَاضَتْ نَفْسُهُ فَمَاتَ<sup>(٣)</sup>  
قَتْلَهُمَا الْحُبُّ الصَّادِقُ الصَّافِي لِأَنْ كُلًّا مِنْهُمَا فَاقَ بِإِخْلَاصِهِ الْآخَرُ !



(\*) مصارع العشاق ١/ ٢٥٣ ، ٢٥٤ .

(١) انْهَلَّتِ الْعَيْنُ : سالَ دَمْعُهَا . وتسي : أي تسيء من الإساءة .

(٢) بَرَى جِسْمَهُ بَيْرِيهِ بَرِيّاً : هَزَلَهُ .

(٣) مصارع العشاق ١/ ٢٥٣ ، ٢٥٤ .

## أبو علاقة(\*) التغلبي

قال :

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شَوْرٍ      وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعِ جَلِيسُ  
ضُحُوكِ السَّنِّ إِنْ أَمَرُوا(\*) بِخَيْرٍ      وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقُ عَبُوسِ(\*)  
وجاء في مناسبة قول هذا الشعر :

كان القَعْقَاعُ(\*) بن شَوْرٍ إذا جالسه رجل فعرفه بالقصد إليه جعل له نصيباً  
في ماله ، وأعانه على عدوه ، وشفع له في حاجته ، وغدا إليه بعد المجالسة  
شاكراً .

وقسم معاوية يوماً آتية فضة ودفع إلى القعقاع حظّه منها ، فأثر به القعقاع  
أقرب القوم إليه(\*) . فذكر هذين البيتين .

\* \* \*

- 
- (\*) الوحشيات ٢٦٤ ، البيان والتبيين ٣/٣٣٩ ، عيون الأخبار ١/٤٢٥ .  
(١) في عيون الأخبار ، والبيان والتبيين ( إن نطقوا ) ولم ينسب الشعر إلى أبي  
علاقة - قال بعض الشعراء .  
(٢) في الوحشيات ٢٦٤ نسب الشعر إلى أبي علاقة التغلبي .  
(٣) قعقاع بن شَوْرٍ من بني بكر بن وائل تابعي من الأجواد . كان في عصر معاوية بن  
أبي سفيان . وكان يضرب به المثل في حسن المجاورة . قيل : كان يجعل لمن  
جالسه نصيباً من ماله ويُعِيْنُهُ على عدوه . وترجم له في لسان الميزان « ٤/٤٧٤ »  
وقال من كبار الأمراء في دولة بني أمية . « حاشية ديوان الأخبار ١/٤٢٥ »  
وحاشية البيان والتبيين ١/٤٧ .  
(٤) عيون الأخبار ١/٤٢٥ .

## عَلِيٌّ(\*) بنُ مُحَمَّدٍ التَّغْلَبِيِّ ( الشِّمَشَاطِي )

هو علي بن محمد الشمشاطي العدوي أبو الحسن<sup>(١)</sup> .

وقد أوضح أبو العباس أحمد بن علي النجاشي ( المتوفي سنة ٤٥٥ هـ = ١٠١٤ م ) عن معنى ( العدوي ) الواردة في تمام اسمه ، فقال « هو من عدي تغلب ، عدي بن عمرو بن عثمان بن تغلب ، كان شيخاً بالجزيرة ، وفاضل أهل زمانهم وأديبهم ، له كتب كثيرة<sup>(٢)</sup> .

وجاء أيضاً : هو أبو الحسن علي بن محمد بن المطهر العدوي ، من عدي بن تغلب ، المعروف بالشمشاطي<sup>(٣)</sup> .

وشمشاط من بلاد أرمينية من الثغور ، وكان علي الشمشاطي معلم أبي تغلب ابن ناصر الدولة بن حمدان وأخيه ثم نادهما ، وهو شاعر مجيد ومصنف مفيد ، كثير الحفظ واسع الرواية وفيه تزويد<sup>(٤)</sup> . وكان رافضياً دجلاً يأتي في كتبه بالأعاجيب من أحاديثهم . ولأبي القاسم الرقي المنجم فيه يهجوهُ :

حَفُّ خَدَيْكَ دَلٌّ يَا شِمَشَاطِي      أَنَّهُ دَائِمًا لَغِيرِ لَوَاطِ  
وإِنِّي سَاطُ الْغُلَامِ يُعَلِّمُنِي أَنَّ      كَ تَحْتَ الْغُلَامِ فَوْقَ الْبَسَاطِ

---

(\*) معجم البلدان ٤١١/٣ ، الروض المعطار ٣٤٥ ، الفهرست لابن النديم ١٨٨ ، معجم الأدباء ١٩٠٧/٤ ، حماسة بن الشجري ٨٠٨/٢ ، الديارات ٤١ ، الأنوار ومحاسن الأشعار ٣/١ . والوافي بالوفيات ١٥٨/٢٢ .

(١) معجم الأدباء ١٩٠٧/٤ . كل المراجع المذكورة ذكرته الشمشاطي وهو الصحيح . أما الفهرست ذكره السمياط .

(٢) الديارات للشابستي ٤١ .

(٣) الأنوار ومحاسن الأشعار ٣/١ .

(٤) معجم الأدباء ١٩٠٧/٤ .

وَشُرُوطِ صَبَرَتْ كُرْهًا عَلَيْهَا لَا لَهَا بَلْ لِلنَّذَةِ الْمِشْرَاطِ<sup>(١)</sup>

وقال ابن النديم : « كنت أعرفه قديماً وقد قيل : إنه قد ترك كثيراً من أخلاقه عند علو سنه ويحيا في عصرنا هذا<sup>(٢)</sup> . أحد أبناء المائة الرابعة للهجرة العاشرة للميلاد - ومراده زمن تصنيف فهرسته يعني سنة ٣٧٧ هـ = ٩٨٧ م .  
وكان سلامة بن دكا أبو الخير الموصللي الذي اعتمد عليه النجاشي يذكره بالفضل والعلم والدين والتحقيق بهذا الأمر<sup>(٣)</sup> .

### مؤلفاته :

إن مؤلفاته كثيرة وذكر ابن النديم منها في فهرسته : كتاب الأنوار يجري مجرى الأوصاف والملح والتشبيهات ، عمله قديماً ثم زاد فيه بعد ذلك ، وكتاب الديارات كبير . كتاب المثلث الصحيح ، كتاب أخبار أبي تمام ، والمختار من شعره ، كتاب العلم وجود في تأليفه<sup>(٤)</sup> .

وجاء عنه أيضاً :

وقد نسب إلى شِمَشَاط ، قوم من أهل العلم منهم : أبو الحسن علي بن محمد الشِمَشَاطي ، كان شاعراً وله تصانيف في الأدب ، وكان في عهد سيف الدولة بن حمدان ، وله في علي بن محمد الشِمَشَاطي : أذكر منها :

مَا لِلزَّمَانِ سَطَا عَلَى أَشْرَافِنَا فَتُخَرِّمُوا وَعَفَا عَلَى الْأَنْبَاطِ ؟  
حَتَّى إِذَا رَكُضَتْ عَلَى أَعْقَابِهَا ذُلْفُ النِّبِيطِ إِلَيَّ مِنْ شِمَشَاطِ

---

(١) معجم الأدباء ٤/ ١٩٠٨ - ووردت الأبيات في الوافي بالوفيات ٢٢/ ١٥٩ .

(٢) الفهرست ١٨٨ - الأديرة ٤١ .

(٣) مقدمة الأنوار ومحاسن الأشعار ٣/ ١ .

(٤) الفهرست ١٨٨ . وله كثير من المصنفات والكتب انظر مقدمة الأنوار ومحاسن الأشعار .

صَدَقَ الْمُعْلَمُ إِنَّهُمْ مِنْ أُسْرَةٍ نُجِبَ تَسْوِسُهُمْ بَنُو سُبَّاطٍ<sup>(١)</sup>  
وجاء حوله أيضاً :

قال البحاثة حبيب زيات : « وفي جزء من تاريخ بغداد لابن النجار ( رقم  
٢١٣١ خزانة باريس ، ص ٣٤ ) : أنه كان شاعراً يمدح الملوك . أصله في  
الموصل . سكن بغداد ودخل واسط سنة ( ٣٩٤ هـ )<sup>(٢)</sup> .

شعره :

له أشعار كثيرة سأقتطف بعضاً منها ، قال الشمشاطي أخذت بين يدي أبي  
عدنان محمد بن نصر بن حمدان رمانةً فكسرتها ودفعت منها إلى بعض من  
حضر من الشعراء والأدباء وقلت :

يَا حُسْنَ زُمَانَةٍ تَقَاسِمُهَا      كُلُّ أَدِيبٍ بِالظَّرْفِ مَنُوعُوتِ  
كَأَنَّهَا قَبْلَ كَسْرِهَا كُورَةٌ      وَيَعْدُ كَسْرُ حَبَاتٍ يَأْفُوتِ<sup>(٣)</sup>

وقال الشمشاطي في صفات الشعر :

جَاءَتْكَ أَبْكَارُ الْقَرِيضِ يَقُودُهَا      مِنْ جُودِ كَفِّكَ قَائِدٌ وَدَلِيلُ  
نَجْدِيَّةٌ أَلْفَاظُهَا عَدَوِيَّةٌ      أَنْسَابُهَا ، بَلْ فَخْرُهَا مَوْصُولُ  
قَدْ قِيْدَتْ بَعْلَاكَ وَهِيَ سَوَائِرُ      وَلَهَا عَلَيْكَ إِذَا ظَعَنَ حُلُولُ<sup>(٤)</sup>

وقال في الرَّمَّاح :

وَمَقَومٌ تَهْتَرُ أَعْطَافُ الرَّدَى      فِي هَزِّهِ بِيَدِ الْحِمَامِ مُثَقَّفُ  
خَرَسٌ مَتَى شَهِدَ الْوَعَى بِلِسَانِهِ      نَطَقَتْ بِحُجَّتِهِ الْمَنَايَا الْعُكْفُ  
يَزْنُو إِلَى حَبِّ الْقُلُوبِ بِمُقْلَةٍ      زَرْقَاءَ أَرْمَدَهَا الرَّدَى مَا تَطْرِفُ

(١) معجم البلدان ٣/ ٤١٢ .

(٢) الديارات للشابستي ٤٢ .

(٣) معجم الأدباء ٤/ ١٩٠٩ .

(٤) الحماسة الشجرية ٢/ ٨٠٨ .

صَادٍ مَتَى يَرِدِ الْتُفُوسَ يَجْدُ بِهَا  
وقال في النواعير :

نَزَلْنَا بِأَكْنَفِ الْعِرَاقِ فَهَيَّجَتْ  
تَحَنٍّ وَتَسْقِي الرُّوضَ رِيّاً وَلَمْ تَذُقْ  
وَلَمْ تَعْرِفِ الشُّوقَ الَّذِي فِي جَوَانِحِي  
وَلَوْ عَلِمْتُ مَا قَدْ لَقِيتُ وَمُلَكْتُ  
وقال في الرِّبَاعِ والمنازل والأطلال وذكر السَّراب والآل .

مَغَانِي الْهَوَى هَيَّجَنَ قَلْباً مُتَيِّماً  
وَقَفْتُ عَلَى أَطْلَالِهَا مُتَرَسِّماً  
عُهُودُ عَهْدِنَاهَا تَشُوقُ قُلُوبَنَا  
رَبَعْتُ عَلَى رَنَعِ بِهَا وَلَطَالَمَا  
عَفْتُ آيَةَ الْأَنْوَاءِ حَتَّى تَغَيَّرْتُ  
فِيَا لَكَ مِنْ رَنَعِ التَّصَابِي وَمَنْزِلِ  
لَقَدْ هَمَّ أَنْ يُبْدِيَ السَّلَامَ صَبَابَةً  
وقال في الخيل :

وَرَبَّ لَيْلٍ جُبْتُهُ غِبَّ سُرَى  
نَسْبُتُهُ لِأَغْوَاجٍ وَلَا حَقْوِي  
نَهْدٍ جُمُومِ الشَّدِّ فِيهِ لَقْوَةٌ  
تَرَاهُ فِي إِقْبَالِهِ طَوْداً وَفِي  
ذِي غُرَّةٍ كَالصُّبْحِ فِي دَاجِيَةٍ  
بِمُشْرِفِ الْكَاهِلِ مَلْمُومِ الْكَفَلِ  
فَهُوَ رَيْبُطٌ مِنْ رِبَاطٍ مُتَّحِلٍ  
تَنْقُضُ يَوْمَ الدَّجَنِ خَوْفًا وَوَهْلًا  
إِدْبَارَهُ سَيْلًا وَعَرْضًا مُعْتَدِلًا  
مِنَ الظَّلَامِ أَظْلَمْتُ مِنْهَا السُّبُلَ

(١) الأنوار ومحاسن الأشعار ٥٥/١ .

(٢) الأنوار ومحاسن الأشعار ٥/٢ .

(٣) الأنوار ومحاسن الأشعار ٦٤/٢ .

وَأَرْبَعُ تُخْجِلُ عِنْدَ جَزِيهِ رِيحَ الْقَبُولِ وَالْجُنُوبِ وَالشَّمْلِ<sup>(١)</sup>  
ومهما قيل عن أبي الحسن علي بن محمد التغلبي الشمشاطي يبقَى علماً  
من أعلام عصره ، وترك لنا تراثاً وآثاراً طيبة في التاريخ والأدب والشعر ،  
ونظم من الشعر ما يضاهي به شعراء زمانه ، وكان ينظر إليهم بعين الفاحص  
الناقد ، وإن كتبه ومصنفاته الكثيرة واختياراته تدل على مقدرته وامكانياته  
العقلية والفكرية .

\* \* \*

---

(١) الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٣٣٣ ، ٣٣٤ .  
- لم يذكر التاريخ وفاته ، ويمكن أن تكون قد وقعت في نهاية الربع الأخير من القرن  
الرابع الهجري . وجاء في الأعلام ٤/ ٣٢٥ - كانت وفاته بعد سنة (٣٧٧هـ = بعد  
٩٨٧م) .

## عمرو (\*) بن الأيهم التغلبي

هو عمرو<sup>(١)</sup> بن الأيهم بن أفلت التغلبي ، شاعرٌ مُحسنٌ كثير الشعر جَيِّدُ  
الهجاء والفخر وبعض الرواة يسميه عُمير بن الأيهم<sup>(٢)</sup> . ومن تغلب عمرو بن  
أيهم الشاعر ، والأيهم : مشتقٌّ من الأيهمين ، وهما السَّيل والبَعر الهائج  
وأصل الأيهم الذي يركب رأسه فلا يرجع عن الشيء<sup>(٣)</sup> .

وجاء أيضاً : عمرو بن الأيهم بن أفلت التغلبي ، نصراني جزري كثير  
الشعر . وقيل اسمه عُمير ، ويقال : هو أعشى بني تغلب . ويروى عن  
الأخطل أنه قيل له وهو يموت : على من تخلف قومك .

قال : على العُميرين . يريد القطامي واسمه عُمير بن سُثيم ، وعُمير بن  
الأيهم ، ولعله صغره<sup>(٤)</sup> .

ومن قصيدة له يهجو بها قيساً إذ قال :

قَاتَلَ اللَّهُ قَيْسَ عَيْلَانَ طُرّاً      مَالَهُمْ دُونَ غَارَةٍ مِنْ حِجَابٍ  
لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ قَيْسٍ عِتَابٌ      غَيْرُ طَعْنِ الْكُلَى وَضَرْبِ الرِّقَابِ  
إِذْ جَزَيْنَا قُشَيْرَهُمْ وَهَلَالاً      وَأَبْرَزْنَا قَبِيلَةَ ابْنِ الْحُبَابِ

(\*) الوحشيات ٤١ ، ٤٢ ، حماسة البحري ٣٧ ، معجم الشعراء ٦٩ ، من اسمه عمر من  
الشعراء ١٧٧ ، الاشتقاق ٣٣٧ حماسة أبي تمام ٨٠٤/٢ ، الحماسة البصرية  
١٨٥/٢ ، أمالي القالي ٤٤/١ .

(١) هناك خلط في المراجع بين اسم عمرو بن الأيهم التغلبي ، وعمرو بن الأهمتم التميمي  
من جهة ، وبين عمرو بن الأيهم التغلبي وبين أعشى تغلب ، ولقد أفردت بحثاً  
لأعشى تغلب في هذا الكتاب لإزالة هذا الالتباس الحاصل .

(٢) كتاب من اسمه عمرو من الشعراء ١٧٧ .

(٣) الاشتقاق ٣٣٧ .

(٤) معجم الشعراء ٦٩ .



وَشَفَيْنَا غَلِيلَتَا مِنْ كِلَابٍ<sup>(١)</sup>  
نَسْجُ رِيحٍ وَصَائِبَاتُ السَّحَابِ<sup>(٢)</sup>  
فَقَرَى الْقَوْمُ غَلَمَةً الْأَغْرَابِ<sup>(٣)</sup>

فَاقْتَضَيْنَا ذُنُوبَنَا مِنْ عُقِيلٍ  
لِمَنِ الدَّارُ قَدْ عَفَتْ وَمَحَاهَا  
نَزَلُوا مَنْزِلَ الصَّيَافَةِ مِنْهَا  
وله في قيس أيضاً :

بِخَفِيرٍ وَلَا بِغَيْرِ خَفِيرٍ  
مِنْ قَتِيلٍ وَهَارِبٍ وَأَسِيرٍ  
حَسَنَ الظَّنِّ وَاثِقًا بِالْحُبُورِ  
نِعْمَةَ النَّيْمِ مِنْ شَبَا الزَّمْهَرِيرِ<sup>(٤)</sup>  
مِنْ قَبُولٍ عَلَيْهِمْ وَدُبُورِ<sup>(٥)</sup>  
وَسِنَانٍ فِي عَامِلٍ مَكْسُورِ<sup>(٦)</sup>  
كَالْمَعَالِي يَطْرُنُ كُلَّ مَطِيرِ<sup>(٧)</sup>  
وَجَوَادٍ بِسَرْجِهِ مَعْقُورِ<sup>(٨)</sup>

لَا يَجُوزَنَّ أَرْضَنَا مُضَرِّي  
إِشْرَبَا مَا اشْتَهَيْتُمَا إِنْ قَيْسًا  
شَرْبَةً تَتْرُكُ الْفَقِيرَ غَيًّا  
نَعْمَانِي بِشَرْبَةٍ مِنْ طِلَاءٍ  
أَيُّهُوا الشَّرَّ عِنْدَهُمْ فَاتَاهُمْ  
كَمْ تَرَى مِنْ قَاتِلٍ وَقَتِيلٍ  
وَسَوَاعِيدَ يُخْتَلِنُ اخْتِلَاءً  
وَرُؤُوسٍ مِنَ الرِّجَالِ تَدْهَدِي

- (١) هذا البيت والأبيات الذي قبله وردت في معجم الشعراء ( ٧٠ ) وورد صدر البيت في الوحشيات ٤٢ « واقتضينا ديوننا في عقيل » .
- (٢) ورد هذا البيت في كتاب من اسمه عمرو من الشعراء ( ١٧٨ ) .
- (٣) ورد هذا البيت في الوحشيات « ٤٢ » زيادة على الأبيات التي وردت في المعجم ونسبت إلى عمر بن الأهم . وهذا خطأ لأن المعجم وكتاب من اسمه عمرو حماسة البحراني كلها تشير بأن هذه الأبيات هي لعمرو بن الأهم وهي من قصيدة طويلة .
- (٤) وردت الأبيات الثلاثة الأولى في معجم الشعراء « ٧٠ » أما الأبيات الأربعة في كتاب من اسمه عمر من الشعراء ( ١٧٨ ) . والنَّيْمُ : الفرو .
- (٥) وردت الأبيات الأربعة في الوحشيات ( ٤١ ) مع البيتين الأول والثاني اللذين ذكرهما المرزباني « خفير ، وأسير » ونسبت القصيدة خطأ في الوحشيات إلى عمرو بن الأهم التغلبي ، وهي لعمرو بن الأهم التغلبي .
- (٦) جاء في حاشية الوحشيات : أرى الصواب بين قاتل . ( الميمني ) .
- (٧) الاختلاء : قطع الخلى وحشه ، وهو الرطب من النبات . والمغالي : ج مغلاة بكسر الميم وهو السهم الذي يقده به مدى الأميال والفراسخ والأرض التي تستبق إليها (الوحشيات) .
- (٨) تذهدى : تدرج .

وقال عمرو بن الأيهم التغلبي :

أَلِمْتُ عَلَى دِمْنٍ تَقَادَمَ عَهْدُهَا      بِالْجِرْعِ وَاسْتَلَبَ الزَّمَانُ جَمَالَهَا<sup>(١)</sup>  
رَسَمْتُ لِقَاتِلِهِ الْغَرَانِقِ مَا بِهِ      إِلَّا الْوُحُوشُ خَلَّتْ لَهُ وَخَلَّالَهَا<sup>(٢)</sup>  
ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالْمُنِيِّمْ أَهْلَهُ      وَهِيَ الَّتِي فَعَلْتُ بِهِ أَفْعَالَهَا<sup>(٣)</sup>

وجاءت تمة هذه القصيدة في الحماسة البصرية ونسبت إلى الأعشى  
نعمان بن نجوان التغلبي واسمه ربيعة وتروى لعمرو بن الأيهم .

حَنَنْتُ سَلَامَةً لِلْفِرَاقِ جَمَالَهَا      كَيْمَا تُحِبُّ وَمَا أَحَبَّ زَيَّالَهَا  
هَذَا النَّهَارُ بَدَا لَهَا مِنْ هَمِّهَا      مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَّالَهَا  
الْحُسْنُ أَفْهَهَا يَبِيتُ ضَجِيعَهَا      وَتَظَلُّ قَاصِرَةً عَلَيْهِ ظِلَّالَهَا<sup>(٤)</sup>

وقال عمرو بن الأيهم يفخر بقومه :

وَنُكْرِمُ جَارَنَا حَتَّى تَرَانَا      كَأَنَّ لِحَارِنَا فَضْلاً عَلَيْنَا  
لَنَا عِزٌّ يَزِلُّ الْجَهْلُ عَنْهُ      وَأَحْلَامُ تُغْمَرُ مَا لَدَيْنَا<sup>(٥)</sup>

وفيما قيل في إخلاق كل جديد ومصير كل بني أم إلى الموت قال عمرو بن  
الأيهم :

- 
- (١) الإلمام : النزول . والجِرْعُ : منعطف الوادي ، وهو موضع الخصب فيه .  
(٢) الْغَرَانِقُ : جمع غُرْنُوق ، وَغُرْنُوقٌ وَغُرَانِقٌ ، وهو الشَّابُّ الناعم الطويل ، أي تقتلهم  
محبة وعشقا ، وقوله : خَلَّتْ لَهُ : أي خلت الوحوش بهذا المنزل فلا أنيس به غيرها .  
(٣) وقوله : تُسَائِلُ بِالْمُنِيِّمْ : أي تُسَائِلُ عَنْهُ ، والباء تقع بعد السؤال بمعنى عَنْ كَثِيراً ، أي  
أسقمته بهجرها وهي مع ذلك تسأل أهله عنه سؤال من لا يعرف ما به وقد عرفته .  
حماسة أبي تمام ٨٠٤/٢ كما أن هذا البيت ورد في الحماسة البصرية ١٨٥/٢ ، ١٨٦  
مع ثلاثة أبيات أخرى وفي المرجعين نسبت الأشعار لكل من أعشى تغلب وعمرو بن  
الأيهم التغلبي .  
(٤) الحماسة البصرية ١٨٦/٢ .  
(٥) الوحشيات (١٠٩) ولقد جاء بالحاشية عمر بن الأيهم هو أعشى تغلب ، وهذا خطأ من  
خلال تدقيق الاسمين فلكل واحد منهم ترجمة في هذا الكتاب تبين ذلك .

وَلَجَادَ مَا يَخْذُو الْجَدِيدَ إِلَى الْبَلَى مَرُّ الْعَشِيَّةِ ثُمَّ إِقْبَالُ الْغَدِ<sup>(١)</sup>

وقال عمرو بن الأيهم التغلبي :

وَتَرَاهُنَّ شُرَباً كَالسَّعَالِي يَطْلَعْنَ مِنْ ثُغُورِ النَّقَابِ<sup>(٢)</sup>

ولقد جاء في كتاب من اسمه عمرو من الشعراء : وقد رَوَوْا له الشعر الذي  
أَوَّلُهُ :

مَا بَالُ مَنْ سَقَّه أَخْلَامُهُ أَنْ قِيلَ يَوْمًا إِنَّ عَمْرَأَ سَكُورَ<sup>(٣)</sup>

وفي ذات المرجع ورد الشعر الذي أوله البيت المذكور وقد نسبت إلى  
عَمْرُو بن حسان بن هانئ بن مسعود بن قيس بن من بني الحارث بن هَمَام بن  
مُرَّة بن ذهل بن شيبان . ويروى لعمرو بن الأيهم التغلبي<sup>(٤)</sup> . والقصيدة مؤلفة  
من تسعة أبيات وهي :

مَا بَالُ قَوْمٍ أَغْرَبُوا حِلْمَهُمْ أَنْ قِيلَ يَوْمًا إِنَّ عَمْرَأَ سَكُورَ  
إِنْ أَكُ سِكِّيرًا فَلَا أَشَدَّ رَبُّ وَغَلًّا وَلَا يَسْلَمُ مِنِّي الْبَعِيرُ<sup>(٥)</sup>  
قَاتَلَكِ اللَّهُ مِنْ مَشْرُوبَةٍ لَوْ أَنَّ ذَا مِرَّةٍ عَنْكَ صَبُورَ  
الزُّقُّ مُلْكٌ لِمَنْ كَانَ لَهُ وَالْمُلْكُ مِنْهُ طَوِيلٌ وَقَصِيرُ<sup>(٦)</sup>  
مِنْهُ الصَّبُوحُ الَّذِي يَجْعَلُنِي لَيْثَ عَفْرَيْنَ وَمَالِي كَثِيرُ

(١) حماسة البحتري ٣٣٣ .

(٢) أمالي القالي ٤٤/١ . السعالي : جمع سعلاة : الغول وكان العرب في الجاهلية  
يعتقدون وجوده وقد أبطله الإسلام في الحديث الشريف : « لا عدوى ولا هامة  
ولا صفر ولا غول » .

وخيل شزب : ضوامر . والنَّقَب : الطريق في الجبل .

(٣) من اسمه عمرو من الشعراء (١٧٧) .

(٤) كتاب من اسمه عمرو من الشعراء (١٧٩) . وجاء عن عمرو بن حسان : صاحب  
شَرَاب ، استفرغ شعره في وصف المجالس والتداني والخمر وأشائها .

(٥) الْوَعْل : الداخل على القوم في طعامهم وشرابهم .

(٦) الزُّقُّ : السَّقَاء ، أو جلدٌ يُجَزُّ وَلَا يُنْتَفُ لِلشَّرَاب وغيره .

فَأَوَّلُ اللَّيْلِ فَقَرَمٌ مَّاجِدٌ      وَأَنْتَ إِنْ يَلْقَاكَ أَزْيِيَّةٌ  
وَأَخِرُ اللَّيْلِ فَضِبَعَانُ عَثُورٌ<sup>(١)</sup>      أَوْ أَشْمَطُ اللَّيْمَةِ يَوْمًا بِهِ  
مِنْهُمْ يُلَاقِيكَ غُلَامٌ غَرِيرٌ<sup>(٢)</sup>      يَسْعَى إِلَى الْمَوْتِ بِهِ قَارِخٌ  
مِنْ صَدَا الدَّرْعِ وَيَوْمًا عَبِيرٌ<sup>(٣)</sup>      أَحْكَمُهُ الصَّنْعُ مِجْشٌ ضُمُورٌ<sup>(٤)</sup>



- 
- (١) الْقَرَمُ : الفحل ، والسَّيْدُ .  
(٢) أَرَبِيَّةٌ : صار ربيثة لهم ، أي طليعة . ( القاموس المحيط ) .  
(٣) أَشْمَطُ : شَمِطَ شَعْرُهُ ، شَمَطًا : اختلط سواده ببياضه . فهو أَشْمَطُ وهي شَمْطَاء ،  
وقوم شُمَطَان .  
(٤) كتاب من اسمه عمرو من الشعراء (١٨٠) .

## عمرو (\*) بن جميل التغلبي

قال عمرو بن جميل التغلبي في الصبر على الأصدقاء :

سَأَصْبِرُ مِنْ صَدِيقِي إِنْ جَفَانِي      عَلَى كُلِّ الْأَذَى إِلَّا الْهَوَانَا<sup>(١)</sup>  
فَلِإِنَّ الْحُرَّ يَأْنِفُ فِي خَلَاءٍ      وَإِنْ حَضَرَ الْجَمَاعَةَ أَنْ يُهَانَا<sup>(٢)</sup>

وفي مثل ذلك قال علي بن أبي طالب عليه السلام : مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ  
وَجِبَتْ مَحَبَّتُهُ وَأَنْشَد :

كَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ أَمْسَيْتَ مِمَّا      يُنْبِتُ الْوُدَّ فِي فُؤَادِ الْكَرِيمِ  
وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : ثلاث تُثَبِّتُ لَكَ الْوُدَّ فِي صَدْرِ  
أَخِيكَ : أَنْ تَبْدَأَهُ بِالسَّلَامِ ، وَتُوسِعَ لَهُ فِي الْمَجْلِسِ ، وَتَدْعُوهُ بِأَحَبِّ الْأَسْمَاءِ  
إِلَيْهِ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(\*) عقد فريد ٣١١/٢ .

(١) هَانَ هُونًا ، بالضم ، وهَوَانًا وَمَهَانَةً : ذَلَّ وَحَقُرَ .

(٢) أَهَانَةٌ : الْحَقُّ بِهِ الذُّلُّ وَالْهَوَانُ . ( القاموس المحيط ) .

(٣) العقد ٣١٠/٢ ، ٣١١ .

## عمرو<sup>(\*)</sup> بن حنّي التغلبي

فارس جاهلي مذكور ، يقول في قتلهم عمرو بن هند في رواية محمد بن

داود :

نُعَاطِي الْمُلُوكَ الْحَقَّ مَا قَصَدُوا بَنَا      وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِمُحَرَّمٍ  
أَنْفَتُ لَهُمْ مِنْ عَقْلِ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدٍ      إِذَا وَرَدُوا مَاءً وَرُمِحَ ابْنُ هَرَثِمٍ  
وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ      أَقْمَنَّا لَهُ مِنْ مَيْلِهِ فَتَقَوَّمُ

قال : يريد : فتَقَوَّمُ أنت .

وهذا البيت يروى من قصيدة المتلمس التي أولها :

يُعِيرَنِي أُمِّي رَجَالَ وَلَنْ تَرَى      أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بِأَنْ يَتَكْرَمَا

وبعده البيت ، وآخره :

« أَقْمَنَّا لَهُ مِنْ مَيْلِهِ فَتَقَوَّمَا » .

وأبو عبيدة وغيره يرون هذه الأبيات لجابر بن حنّي التغلبي<sup>(١)</sup> .

وجاء أيضاً :

وقال عمرو<sup>(٢)</sup> بن حنّي التغلبي يُجِيبُ طَرِيفاً الْعَنْبَرِي :

---

(\*) من اسمه عمرو من الشعراء ٥٢ ، والاختيارين ١٨٤ ، ١٩١ ، معجم الشعراء ١٣ ، الأَصْمَعِيَّات ٢٦٨/١ ، ١١٦/٢ .

(١) معجم الشعراء ١٣ ، وكتاب من اسمه عمرو من الشعراء ٥٢ المعلومات نفسها .

(٢) وجاء في حاشية الأَصْمَعِيَّات تحقيق عبد السلام هارون ١١٦ أن الراجح في صحة اسمه « جابر بن حني » . ثم هنا خطأ آخر في نسبه القصيدة إليه ، فالصحيح أنها من شعر « حمصيصة بن جندل الشيباني » وهو الذي قتل طريف بن تميم العنبري ، وللأبيات خبر في يوم مبايض .

ولقد دَعَوْتَ طَرِيفُ دَعْوَةَ جَاهِلٍ      سَفَهًا ، وَأَنْتَ بِمَنْظَرٍ لَوْ تَعَلَّمُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَقِيتَ حَيًّا فِي الْحُرُوبِ مَحَلُّهُمْ      وَالْجَيْشُ بِاسْمِ آبِيهِمْ يُسْتَهْزَمُ  
 فَلِإِذَا دَعَوُ بِأَبِي رَبِيعَةَ أَقْبَلُوا      بَكْتَائِبٍ ، دُونَ النَّسَاءِ تُلْمَلَمُ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَقِيتَ ، فِيهِمْ هَانِئًا وَسِلَاحَهُ      بَطْلًا ، إِذَا هَابَ الْفَوَارِسُ يُقْدِمُ<sup>(٣)</sup>  
 سَلْبُوكَ دِرْعَكَ ، وَالْأَغَرَ كِلَيْهِمَا      وَبُنُو أَسِيدَ أَسْلَمُوكَ وَخَضَّمُ<sup>(٤)</sup>

ولقد ورد اسمه في الأصمعيات الطبعة الأوربية ص ٦٨ عمرو بن حُني وفي  
 الطبعة التي حققها أحمد شاکر وعبد السلام هارون ص ١١٦ عُمر بن حُني وفي  
 كتاب من اسمه عمرو ص ٥٢ عمرو بن حُني وفي معجم الشعراء ص ١٣  
 عمرو بن حُني .



- 
- (١) أنت بمنظر عن هذا الأمر : أي بمعزل عنه ، في متسع من العيش .  
 (٢) أبوربيعة : هو المزدلف بن ذهل . وتلملم : تجمع ، ويضم بعضها إلى بعض .  
 (٣) وهانيء : هو ابن مسعود الشيباني ، رئيس بني أبي ربيعة يوم مبايض .  
 (٤) وأسيد وخضم من بني عمرو بن تميم ، قوم طريف العنبري « الاختيارين  
 ١٩١ - ١٩٢ » والأصمعيات « ١١٦ » .

## عمرو<sup>(\*)</sup> بن قرثع التغلبي

هو عمرو بن قرثع التغلبي ، يكنى أبا السفاح من شعراء خراسان ، كان خالف إلى امرأة لأمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد أيام تقلده خراسان فضربه أمية فهجاه بقوله :

قُرَيْشُ كِرَامٌ يَا أُمِيَّةُ سَادَةٌ      وَأَنْتَ بِخَيْلٍ يَا أُمِّيَّ مَسُودٌ  
تَجُودُ لِمَنْ تَخْشَى شَذَاةَ لِسَانِهِ      وَغَيْرَكَ يَعْطِي رَاغِبًا وَيَجُودُ  
إِذَا رَاغِبٌ يَوْمًا أَتَاكَ حَرَمَتُهُ      وَإِنْ خَفْتَهُ فَالْجُودُ مِنْكَ عَتِيدُ  
وَأَنْتَ إِذَا حَرَبٌ تَسَامَتْ فَحَوْلَهَا      حَيُودُ هَيُوبٍ لِلْقَاءِ نَدُودُ

فطلبه أمية فاستخفى ، فلما قدم المهلب خراسان بعد أمية آمن عمراً فظهر ، فقتله مولى لأمية فلم يطلب المهلب بدمه .

فهجاه عمرو<sup>(١)</sup> بن عمرو بن قرثع فقال :

فَهَلَّا مَنَعْتَ الْيَوْمَ مَنْ قَدْ أَجَرْتَهُ      وَلَمْ يَمْسُ لَحْمًا بَيْنَهُمْ يُمَزَّعُ  
أَأَعْطَيْتَهُ الْمِشَاقَ ثُمَّ خَذَلْتَهُ      وَكُنْتَ لَثِيمًا مِنْ خِيَالِكَ تَفْرَعُ  
فَلَا تَذْكُرْنَ فَخْرًا فَلَسْتَ بِأَهْلِهِ      وَجَارِكَ نَارِ عَرْشِهِ مُتَضَعُ  
فَلَوْ كُنْتَ حُرًّا يَا مُهْلَبُ لَمْ تَكُنْ      ذَلِيلًا وَفِي كَفِّكَ عَضْبٌ مُوقِعُ  
وَلَكِنْ أَبِي قَلْبٌ أَطِيرَتْ بِنَاتُهُ      عَلَيْكَ فَمَا تَخْزِي وَلَا تَنْقَعُ  
تَجَلَلْتَ عَارًا يَا مُهْلَبُ فَالْتَمَسْ      لِنَفْسِكَ عُذْرًا وَالْعَذُورُ مُجَدَّعُ  
غَدَرْتَ أبا السفاح عمرو بن قرثع      وَأَسْلَمْتَهُ لَمَّا بَدَا الْمَوْتُ يَلْمَعُ

(\*) معجم الشعراء ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ - ولقد ذكرت في ترجمة قرثع التغلبي معنى قرثع .  
انظر ذلك .

(١) ربما كان عمرو هو ابن عمرو بن قرثع الشاعر المشار إليه . ولم يذكر المرزباني ذلك .



ولو مَتَّ دُونَ التَّغْلِبِيِّ حَفِظَةَ : لَقَلْنَا كَرِيمٌ جَارَهُ مَا يُرَوِّعُ<sup>(١)</sup>

والشاعر عمرو بن عمرو بن قَرْنَع التَّغْلِبِي ، من شعراء خراسان ووصف  
بأنه خبيث اللسان هَجَاءً لِلأَمْرَاءِ : فهجا المهلب وابنه يزيد وخالد بن عبد  
الله بن خالد بن أسيد ، فمن قوله ليزيد بن المهلب :

أَنْتَ كَزُّ الْيَدَيْنِ مُتَخَبِّ الْقَلْدِ	بِ لَيْثِمِ الْفَعَالِ غَيْرِ نَضَارِ
وَأَبُوكَ الَّذِي تُضَافُ إِلَيْهِ	عَاجِزُ الرَّأْيِ زَنْدُهُ غَيْرُ وَارِي
لَسْتُمْ فَاغْلَمَا إِذَا الْقَوْمُ نَادَا	لِنِزَالِ وَبَارَزُوا فِي الْغَرَارِ
بِصَبُورَيْنِ حِينَ تَحْتَدُّمُ الْحَرِّ	بُ وَلَا سَابِقَيْنِ فِي الْمِضْمَارِ

وقوله أيضاً :

جَدُّكَ يَرَعَى نَعْمًا حُزْنَهَا	فَانْعَمْ وَلَا تَشْقَ أَبَا خَالِدِ
وَنَمْ عَلَى فَرَشِكَ مُسْتَضْعَفًا	لَأَشْهَدَنَّ يَوْمًا مَعَ النَّاهِدِ <sup>(٢)</sup>



---

(١) معجم الشعراء ٥٠ .

(٢) معجم الشعراء ٥١ . نَهَدَ إِلَى الْعَدُوِّ يَنْهَدُ ، نَهَضَ ، وَنَهَدَ الْقَوْمَ لَعَدُوَّهُمْ إِذَا صَمَدُوا لَهُ  
وَشَرَعُوا فِي قِتَالِهِ . وَتَنَاهَدَ الْقَوْمَ الشَّيْءَ : تَنَاولُوهُ بَيْنَهُمْ . (لسان العرب - نهَد) .

## عمرو (\*) بن كلثوم التغلبي

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب<sup>(١)</sup>. وهو شاعرٌ ، فارسٌ ، مُقدِّمٌ ، سيِّدٌ ، فاتكٌ<sup>(٢)</sup>.

وبنوه : عبد الله ، والأسود ، شاعران سيدان ؛ وعبداد ، وهو قاتل بشر بن عمرو بن عدس<sup>(٣)</sup>. يكنى أبا الأسود ، وقيل : أبا عمير ، وهو فارس شاعر مُقَمِّدٌ سيِّدٌ أحدُ فتاك الجاهلية . وأم عمرو ليلي بنت مُهلِهل بن ربيعة التغلبي ، وبلغ خمسين ومائة سنة ، ورأى من ولده وولد ولده خلقاً كثيراً ، وكان خطيباً حكيماً ، وأوصى بنيه عند موته بوصية بليغة حسنة<sup>(٤)</sup>.

وكان لعمرو أخ يقال له مُرة بن كلثوم ، فقتل المُنذر بن النعمان وأخاه .

ورِثاه عني الأخطل بقوله لجريز :

(\*) أغاني ٤٦/١١ ثقافة ، معجم الأدياء ١٦٩٤ ، ٢٢٤٣ ، ٢٢٧٦ . جمهرة أشعار ٣٨٧/١ ، طبقات فحول الشعراء ١٥١/١ ، معجم الشعراء ٦ ، من اسمه عمرو من الشعراء ٤٨ ، الشعر والشعراء ١٣٧ . جمهرة النسب ٥٦٦ الكامل في التاريخ ٤٣٥/١ ، ٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥٢٢ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، جمهرة أنساب العرب ٣٠٤ .

(١) طبقات فحول الشعراء ١٥١/١ وجمهرة أنساب العرب ٣٠٤ . وجعله ابن سلام في الطبقة السادسة .

(٢) من اسمه عمرو من الشعراء ٤٨ .

(٣) جمهرة أنساب العرب ٣٠٤ .

وقال عبداد بن عمرو التغلبي :

هَلَّا سَأَلْتُ بَنِي السَّفَاحِ هَلْ سَعِدُوا      بِأَمْرِهِمْ إِنَّ غَبَّ الْبَغْيِ خَوَّانُ  
مَا وَرَّثَ الْبَغْيُ قَوْمًا غَيْرَهُمْ رَشَدًا      بَلْ يَهْلِكُونَ بِهِ وَالذَّهْرُ أَلْوَانُ  
« حماسة البحري ١٦٧ » .

(٤) معجم الشعراء ٦ ، ٧ .

أَبْنِي كُلَيْبٍ إِنَّ عَمِّيَ اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَ الْأَغْلَالَ<sup>(١)</sup>  
ولعمرو بن كلثوم عَقِبَ باق ، ومنهم كلثوم بن عمرو العَتَّابِي الشاعر  
صاحب الرسائل<sup>(٢)</sup> .

غاراته علي بني تميم وبني حنيفة :

أغار عمرو بن كلثوم على بني تميم ثم انتهى إلى بني حنيفة فأسره يزيد بن  
عمرو ثم أطلقه فمدحه : . . . . . عن ابن الأعرابي قال :

أغار عمرو بن كلثوم التَّغْلِبِي على بني تميم ثم مرَّ من غزوه ذلك على حيٍّ  
من بني قَيْس بن ثعلبة . فملاً يديه منهم وأصاب أسارى وسبائا ؛ وكان فيمن  
أصاب أحمد بن جندل السَّعْدِي ، ثم انتهى إلى بني حنيفة باليمامة وفيهم أناس  
من عجل ، فسمع به أهلُ حَجَر<sup>(٣)</sup> ، فكان أوَّل من أتاه من بني حنيفة بنو سُحَيْم  
عليهم يزيد بن عمرو بن شِمر . فلَمَّا رآهم عمرو بن كلثوم ارتجز فقال :

مَنْ عَاذَ مِنِّي بَعْدَهَا فَلَا اجْتَبَزَ وَلَا سَقَى الْمَاءَ وَلَا أَرعى الشَّجَرَ  
بنو لَجِيمٍ وَجَعَّاسِيْسُ مُضَرَّ بِجَانِبِ الدَّوِّ يُدْهَدُونُ الْعَكْرَ<sup>(٤)</sup>  
فانتهى إليه يَزِيد بن عمرو فطعنه فصرعه عن فرسه وأسره ، وكان يزيد  
شديداً جسيماً ، فشده في القِدِّ وقال له : أنت الذي تقول :

مَتَى تُعَقِّدُ قَرِينَنَا بِحَبْلِ تَجَذَّ الْحَبْلُ أَوْ تَقْصِرِ الْقَرِينَا<sup>(٥)</sup>

(١) أي اللذان ، فحذف النون تخفيفاً .

(٢) الأغاني ٤٩/١١ . انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٣) حَجَر : عاصمة اليمامة .

(٤) لجيم : هو لجيم بن صعب ، وحنيفة أبو القبيلة أحد أولاده . وسياق الكلام قبله  
يرجح أن يكون الخطاب لبني سحيم فلعل « لجيماً » محرف عن « سحيم » .  
الجعاسيس : اللثام الخلق والخلق ، والواحد جعسوس . الدو : القفلة .  
ويدهدون : يدرجون ويقلبون . والعكر ( بالتحريك ) دردري كل شيء . « حاشية  
الأغاني ٥٠/١١ » .

(٥) القرينة : التي تقرن إلى غيرها أي تربط مع غيرها بحبل . وتجذ : تقطع . وتقصر :  
تكسر ؛ يقال : وقص عنقه يقصها وقصاً إذا كسرها ودقها .

أَمَا سَأَقْرُنْكَ إِلَى نَاقَتِي هَذِهِ فَأَطْرِدُكُمْ<sup>(١)</sup> جَمِيعاً ، فَنَادَى عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ  
يَا لِرَبِيعَةٍ ! أُمُتْلَةٍ ! قَالَ : فَاجْتَمَعَتْ بَنُو لُجَيْمٍ فَهَنُوهُ وَلَمْ يَكُنْ يَرِيدُ ذَلِكَ بِهِ .  
فَسَارَ بِهِ حَتَّى أَتَى قَصْرًا بِحَجَرٍ مِنْ قَصُورِهِمْ ، وَضَرَبَ عَلَيْهِ قُبَّةً وَنَحَرَ لَهُ وَكَسَاهُ  
وَحَمَلَهُ عَلَى نَجِيَّةٍ وَسَقَاهُ الْخَمْرَ . فَلَمَّا أَخَذَتْ بِرَأْسِهِ تَغْنَّى .

وَلَمْ أَشْعُرْ بَيْنِي مِنْكَ هَالًا <sup>(٢)</sup>	أَلْجَمَعَ صُحْبَتِي السَّحَرَ ارْتِحَالًا
أَشْبَهَ حُسْنَهَا إِلَّا الْهَلَالَا	وَلَمْ أَرْ مِثْلَ هَالَةٍ فِي مَعَدٍّ
وَتَغْلِبَ كُلَّمَا أَتَيْتَا جِلَالَا <sup>(٣)</sup>	أَلَا أَبْلُغُ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرِ
غَدَاةَ نَطَاعٍ قَدْ صَدَقَ الْقِتَالَا <sup>(٤)</sup>	بَأَنَّ الْمَاجِدَ الْقَرَمَ ابْنَ عَمْرُو
إِذَا يَرْمُونَهَا تُفْنِي النَّبَالَا <sup>(٥)</sup>	كَتَيْبَتُهُ مُلْمَلَمَةٌ رَادَاخُ
وَلَقَّاهُ الْمَسْرَةَ وَالْجَمَالَا	جَزَى اللَّهُ الْأَغْرَ يُزِيدُ خَيْرًا
يُزِيدُ الْخَيْرَ نَازِلَهُ نِزَالَا	بِمَاخِذِهِ ابْنَ كُلْثُومَ بْنِ عَمْرُو
يُجِيلُونَ الطَّعَانَ إِذَا أَجَالَا <sup>(٦)</sup>	بِجَمْعٍ مِنْ بَنِي قُرَّانٍ صَيْدٍ
يُرَوِّي صَدْرَهَا لِأَسَلِ النَّهَالَا <sup>(٧)</sup>	يُزِيدُ يَقْدُمُ السَّفَرَاءَ حَتَّى

حَوارُهُ مَعَ عَمْرُو بْنِ أَبِي حَجَرٍ الْغَسَّانِي حِينَ مَرَّ بِبَنِي تَغْلِبَ فَلَمْ يَكْرَمْهُ :

.... عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ :

زَعَمُوا أَنَّ بَنِي تَغْلِبَ حَارَبُوا الْمُنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ فَلَحَقُوا بِالشَّامِ خَوْفًا مِنْهُ  
فَمَرَّ بِهِمْ عَمْرُو بْنُ أَبِي حَجَرٍ الْغَسَّانِي فَتَلَقَّاهُ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ ، فَقَالَ لَهُ  
يَا عَمْرُو ، مَا مَنَعَ قَوْمَكَ أَنْ يَتَلَقَّوْنِي ؟ !

(١) طَرِدَ الْإِبِلَ : سَاقَهَا .

(٢) يَرِيدُ يَا هَالَةً .

(٣) حَلَالٌ : جَمْعُ حَلَةٍ ( بِالْكَسْرِ ) وَهِيَ جَمَاعَةُ بَيْوتِ النَّاسِ ، وَمَجْتَمَعُ الْقَوْمِ .

(٤) نَطَاعٌ : أَرْضٌ .

(٥) الْكَتَيْبَةُ : الْجَيْشُ أَوْ فِرْقَةٌ مِنْهُ ، وَمِلْمَلَمَةٌ : مِجْتَمِعَةٌ ، وَرَدَاخٌ : ثَقِيلَةٌ جَرَارَةٌ .

(٦) قُرَّانٌ : حَصْنٌ بِالْيِمَامَةِ ، نَسَبٌ إِلَيْهِ أَهْلُهُ كَأَنَّهُ أَبٌ لَهُمْ .

(٧) أَغَانِي ٥٠ / ١١ ، ٥١ .

فقال له : يا عمرو يا خَيْرَ الْفِتْيَانِ ، فَإِنْ قَوْمِي لَمْ يَسْتَيْقِظُوا لِحَرْبٍ قَطُّ إِلَّا  
عَلَا فِيهَا أَمْرُهُمْ واشتد شأنهم وَمَنَعُوا مَا وراءَ ظهورهم .

فقال له : أيقاظَ نَوْمَةٍ لَيْسَ فِيهَا حُلْمٌ ، أَجِثْ فِيهَا أَصُولُهُمْ ، وَأَنْفِي  
فَلَهُمْ<sup>(١)</sup> إِلَى الْيَابِسِ الْجَرْدِ ، وَالنَّازِحِ الثَّمَدِ .

فانصرف عمرو بن كلثوم وهو يقول :

أَلَا فاعْلَمْ أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنَا عَلَى عَمْدٍ سَنَأْتِي مَا نُرِيدُ  
تَعْلَمُ أَنَّ مَحْمَلَنَا ثَقِيلٌ وَأَنْ زِنَادَ كَبْتِنَا شَدِيدٌ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنَا لَيْسَ حَيٌّ مِنْ مَعَدٍّ يُوَازِينَا إِذَا لُبَسَ الْحَدِيدُ<sup>(٣)</sup>

هجاؤه للنعمان بن المنذر :

قال ابن الأعرابي : بلغ عمرو بن كلثوم أَنَّ النعمان بن المنذر يتوعده ،  
فدعا كاتباً من العرب فكتب إليه :

أَلَا أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي رِسَالَةً فَمَدْحُكَ حَوْلِي وَذَمُّكَ قَارِحٌ<sup>(٤)</sup>  
مَتَى تَلْقَنِي فِي تَغْلَبِ ابْنَةِ وائِلٍ وَأَشْيَاعُهَا تَرْقِي إِلَيْكَ الْمَسَالِحُ<sup>(٥)</sup>  
وهجا النعمان بن المنذر هجاءً كثيراً ، منه قوله يغيّره بأمه سُلَيْمَى :

حَلَّتْ سُلَيْمَى بِخَبْتٍ بَعْدَ فَرْتَاكِ وَقَدْ تَكُونُ قَدِيمًا فِي بَنِي نَاجٍ<sup>(٦)</sup>

---

(١) الفلّ : القوم المنهزمون : والجرد ( بالتحريك ) : من الأرض ما لا يُنبِت . والثمد  
( بالفتح والتحريك ) : الماء القليل الذي لا مادّ له . والنازح : الذي نفذ ماؤه ؛ يقال  
نزحنا البئر ، ونزحت البئر ، فهو لازم متعد . يريد أنه ينفي المنهزمين منهم إلى أرض  
لا نبات فيها ولا ماء .

(٢) الحملة في الحرب والدفعة في القتال ؛ وكبة كل شيء شدته ودفعتة مثل كبة الشتاء والجري .  
(٣) أغاني ٥٢/١١ .

(٤) الحولي : ما أتى عليه حول . والقارح من ذي الحافر : الذي شق نابه وهو في السنة  
الأولى حولي ثم ثني ثم رباح ثم قارع .

(٥) المسالِح : جمع مسلحة ، وهي القوم ذوو السلاح .

(٦) الخبت : المظمتن من الأرض ، واسم لعدة مواضع . ومرتاج ( بكسر الفاء ) =

إِذْ لَا تُرْجِي سُلَيْمَى أَنْ يَكُونَ لَهَا  
وَلَا يَكُونُ عَلَى أَبْوَابِهَا حَرَسٌ  
تَمْشِي بِعَدْلَيْنِ مِنْ لُؤْمٍ وَمَنْقَصَةٍ  
مَنْ بِالْخَوَرَنَقِ مِنْ قَيْنٍ وَنَسَاجٍ  
كَمَا تَلْقَفُ قِطْيٌ بِدِيَّاجٍ  
مَشْيَ الْمُقَيَّدِ فِي الْيَبُوتِ وَالْحَاجِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ فِي النِّعْمَانِ :

لَحَا اللَّهُ أَذْنَانَا إِلَى اللَّؤْمِ زَلْفَةً  
وَأَجْدَرْنَا أَنْ يَنْفُخَ الْكَبِيرَ خَالَهُ  
وَالْأَمْنَا خَالاً وَأَعْجَزْنَا أَبَا<sup>(٢)</sup>  
يَصُوغُ الْقُرُوطَ وَالْثُنُوفَ يَثْرِبَا<sup>(٣)</sup>  
قِصَّةُ قَتْلِهِ لِعَمْرُو بْنِ هِنْدٍ :

إن قصة قتل عمرو بن هند ذكرتها مراجع ومصادر عدة وهي واحدة من حيث المعنى والمضمون . والمهم في تلك القصة عنجهية عمرو بن هند وتجبره ، وعظمته وأنفته ، وكل ذلك أدى به غرور وصل بتفكيره أنه من القوة والسلطان والبطش يرهب كل العرب ، حتى أن أحداً لا يجرو أن يخالف أمره ، أو لا يخدم حتى أمه ؟!

وجره قدره إلى أن يقع في خطأ غروره ، وسوء تقديره ، حتى جاء من هو أكثر صلفاً منه فقطف رأسه بالسيف ، فتحول الاحتفال إلى جريمة قتل وسلب ونهب ؟!

فالعقل سيدٌ لا محالة .

وهذه هي القصة كما رواه ابن قتيبة :

وكان سبب ذلك أنَّ عمرو بن هند قال ذات يوم لندمائه ، هل تعلمون أحداً

= موضع وبنو ناج : بطن من عدوان .

(١) اليبوت : نبات ، وهو ضربان ، أحدهما ذو شوك ، وهو المراد هنا . والحاج : الشوك أو ضرب منه . يريد أنها تمشي مثقلة بما تحمل من لؤم ومنقصة كما يمشي المقيد في هذين الضربين من الشوك .

(٢) الزلفة : ( بالضم ) ومثلها الزلفى والزلف ( بالتحريك ) : القربة والدرجة والمنزلة .

(٣) أغاني ٥٣/١١ .

من العرب تأنف أمُّه من خدمة أُمِّي ؟

فقالوا : نعم عمرو بن كلثوم .

قال : ولم ذلك ؟

قالوا : لأنَّ أباهما مُهْلَهْل بن ربيعة وعمَّها كُليب وائل أعزُّ العرب وبعْلها كلثوم بن مالك بن عتَّاب أفرس العرب ، وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه<sup>(١)</sup> فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيه ويسأله أن يزيّر أمَّه ، فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة إلى الحيرة في جماعة من بني تغلب وأقبلت ليلى بنت مُهْلَهْل في ظعن من بني تغلب ، وأمر عمرو بن هند برُواقه فَضْرِب فيما بين الحيرة والفُرات وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا ، وأناه عمرو بن كلثوم في وجوه بني تغلب فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه ودخلت ليلى بنت مُهْلَهْل أم عمرو بن كلثوم على هند في قُبَّة في جانب الرواق وهند أمُّ عمرو بن هند عمَّة امرئ القيس وليلى بنت مُهْلَهْل أم عمرو بن كلثوم هي بنت أخي فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس وقد كان أمرُ عمرو بن هند أمَّه أن تنحي الخدم إذا دعا بالطُرف<sup>(٢)</sup> وتستخدم ليلى .

فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصَّبها ، فأكلوا ثم دعا بالطُرف ، فقالت هند : يا ليلى ناوليني ذلك الطبق . فقالت ليلى : لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها فأعادت عليها وألحَّت ، فصاحت ليلى واذلَّاه يالتغلب . فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه ونظر إلى عمرو بن هند فعرفَ الشرَّ في وجهه فقام إلى سيف لعمرون هند معلَّق بالرواق ليس هناك سيف غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتَّى قتله ونادى في بني تغلب فانتهبوا جميع ما في الرواق وساقوا نجايبه وساروا نحو الجزيرة<sup>(٣)</sup> .

(١) في الأغاني ٤٨/١١ وهو سيد قومه .

(٢) الطرف : أنواع من الآنية .

(٣) الشعر والشعراء ١٣٧ ، ١٣٨ ، الأغاني ٤٨/١١ ، والكامل في التاريخ ٥٤٨/١ .

وفي معلقته الشهيرة قال :

بأيّ مَشِيئَةٍ عَمَرُوا بَنَ هِنْدٍ      تُطِيعُ بَنَا الوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا  
تَهْدِدُنَا وَتُوَعِدُنَا رُوَيْدَا      مَتَى كُنَّا لِأَمِكَ مُقْتَوِينَا<sup>(١)</sup>

تعظيم لقصيدته المعلقة :

وكان قام بها خطيباً بسوق عُكاظ وقام بها في موسم مكة . وبنو تغلب  
تعظمها جداً ويروونها صغارهم وكبارهم ، حتى هُجُوا بذلك ، قال بعض شعراء  
بكر بن وائل :

ألهى بني تغلب عن كل مَكْرُمَةٍ      قصيدةً قالها عمرو بن كلثوم  
يَرَوْنَهَا أَبَدًا مَذْكَانَ أَوْلَهُمْ      يَا لِّلرِّجَالِ لِشَعْرِ غَيْرِ مَسْثُومٍ  
وقال أفنون<sup>(٢)</sup> التَّغْلِبِي يفخر بفعل عمرو بن كلثوم في قصيدة له :

لَعَمْرُكَ مَا عَمَرُوا بَنَ هِنْدٍ وَقَدْ دَعَا      لَتَخْدُمَ لَيْلَى أُمِّهِ بِمَوْفُوقٍ  
فَقَامَ ابْنُ كُلْثُومٍ إِلَى السِّيفِ مُصِلَتَا      فَأَمْسَكَ مِنْ نَدْمَانِهِ بِالْمُخْنَقِ<sup>(٣)</sup>  
وَجَلَّلَهُ عَمْرُو عَلَى الرَّأْسِ ضَرْبَةً      بِذِي شَطْبٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ رَوْنَقٍ  
وقال الفرزدق يردّ على جرير في هجائه الأخطل :

مَا ضَرَّ تَغْلِبَ وَائِلَ أَهْجَوْتَهَا      أَمْ بُلْتَ حَيْثَ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ  
قَوْمٌ هُمْ قَتَلُوا ابْنَ هِنْدٍ عَنُوةً      عَمْرَأَ وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى النِّعْمَانِ<sup>(٤)</sup>  
ورد في ديوان عمرو بن كلثوم قصيدة نسبت له وفي حاشية الديوان جاء :

---

(١) مقتويننا : أي مستعبدين ، والافتواء : تقويم السلعة ، يريد أن يقول : متى اقتوتنا أملك  
فاشترتنا . الشعر والشعراء ١٣٨ .

(٢) انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٣) أصلت السيف : جرده من غمده . النَّدْمَان ( بفتح النون ) الذي ينادمك على  
الشراب . والمخنق : موضع حبل الخنق من العنق .

(٤) قسطوا : جاروا . « الأغاني ٤٩/١١ » .



نسبت هذه الأبيات إلى عمرو بن كلثوم . ولا يستقيم هذا مع معناها . وهي لابنه الأسود بن عمرو :

ما بامرئٍ من ضؤلُو في وائلٍ      ورثَ الثَّوِيرَ ومَالِكاً ومُهْلِلاً<sup>(١)</sup>  
خالي بذي بقرٍ حمى أصحابه      وشَرَى بحُسنِ حَدِيثِهِ أَنْ يُقْتَلَ<sup>(٢)</sup>  
ذاك الثَّوِيرُ فما أحبُّ بفضله      عندَ التَّفاضُلِ فَضْلَ قَوْمِ أَفْضَلَا  
عمي الذي طلبَ العُدَاةَ فَسَالَهَا      بَكْرًا فَجَلَّلَهَا الجِيَادَ بِكُنْهَلَا<sup>(٣)</sup>  
وأبي الذي حملَ المِثْنَيْنِ وناطقَ الـ      مَعْرُوفٍ إِذْ عَيَّ الخَطِيبُ المِفْصَلَا<sup>(٤)</sup>  
وجاء تحت عنوان :

من شَرِبَ الخمرَ صرفاً حتى مات غصباً وأنفا :

عمرو بن كلثوم ، وكانت الملوك تبعث إليه بحبائه وهو في منزله من غير أن يفد إليها . فلما ساد ابنه الأسود بن عمرو بعث إليه بعض الملوك بحبائه كما بعث إلى أبيه . فغضب عمرو وقال : « ساواني بولي ؟ » ومحلوفه لا يذوق دسماً حتى يموت . وجعل يشرب الخمر صرفاً على غير طعام .

فلما طال ذلك قامت امرأته بنت الثوير فقترت له بشحم ليقرم إلى اللحم

(١) الضُّؤْلَةُ : بسكون الواو : الضعف . والثوير : هو عمرو بن النمرى ، والظاهر أنه جد الأسود بن عمرو لأمه . ومالك : جد عمرو بن كلثوم . ومهلل : أبو ليلي أم عمرو بن كلثوم .

(٢) ذُو بَقَرٍ : وإدبين أخيلة الحمى حمى الرَبْذَةِ قال الشاعر :  
إِلَّا كِدَارِ كُفْمٍ بِذِي بَقَرِ الحِمَى      هِيَهَاتَ ذُو بَقَرٍ مِنَ الْمُزْدَارِ  
معجم البلدان ١/ ٥٥٧ .

وفي معجم ما استعجم قال البكري : ذو بقر : قرية في ديار بني أسد ، وقال أبو حاتم عن الأصمعي : هو قاعٌ يقري الماء ، قال سحيم العبد :  
وَحَاكَ بِذِي بَقَرٍ بَزْكُهُ      كَأَنَّ عَلَى عَضُدَيْهِ إِكْتَفَا  
معجم ما استعجم ١/ ٢٦٣ .

(٣) كنهل : ماء لبني تميم : ويوم وادي الكنهل لتغلب على بكر .

(٤) المِفْصَلُ : اللسان . ( ديوان عمرو بن كلثوم ١١٢ ) .

ليأكله . فقام يضربها ويقول :

معاذ الله ! يدعوني لحنث ولو أقفرت أياماً قتار  
فلم يزل يشرب حتى مات<sup>(١)</sup> .

وفي رواية ثانية حول وفاته ونصيحته لبنيه :

... عن ابن الكلبي عن رجل من التمر بن قاسط قال :

لَمَّا حضرت عمرو بن كلثوم الوفاة وقد أتت عليه خمسون ومائة سنة جمع  
بنيه فقال : يا بني ، قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي ، ولا بد أن  
ينزل بي ما نزل بهم من الموت ، وإني والله ما عيّرت أحداً بشيء إلا عيّرتُ  
بمثله ، إن كان حقاً فحقاً ، وإن كان باطلاً فباطلاً ، ومن سبَّ سبَّ ، فكفُّوا  
عن الشتم فإنه أسلم لكم ، وأحسنوا جواركم يحسن ثنائكم ، وامنعوا من ضيم  
الغريب ، فرب رجلٍ خيرٌ من ألف ، وردَّ خيرٌ من خُلْف ، وإذا حَدَّثْتُمْ فَعُوا ،  
وإذا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا ؛ فإن مع الإكثار تكون الأهدار<sup>(٢)</sup> ، وأشجعُ القوم  
العطوف بعد الكَرِّ كما أنَّ أكرم المنايا القتل ، ولا خير فيمن لا رَوِيَّةَ له عند  
الغضب ، ولا من إذا عُوِّبَ لم يُعْتَبَ<sup>(٣)</sup> ومن الناس من لا يُرجى خيره ،  
ولا يُخافُ شرُّه ، فَبِكْوَه<sup>(٤)</sup> خير من دَرَه ، وعقوفه خيرٌ من بَرِه ، ولا تتزوجوا  
في حَيِّكم فإنه يؤدي إلى قبيح البُغض .

\* \* \*

(١) المحبر ٤٧٠ ، ٤٧١ .

(٢) الأهدار : جمع هذر ( بالتحريك ) وهو سقط الكلام .

(٣) الإعتاب : رجوع المعتبر عليه إلى ما يرضى العاتب ، والاسم منه العتبي .

(٤) أصل البك : قلة اللبن أو انقطاعه ؛ يقال : بكأت الناقة أو الشاة تبكاً بكناً ، وبكؤت  
تبكؤ بكاءً وبكوءاً . والمعنى المراد : فمنعه خير من عطائه . أغاني ٥٤ / ١١ .  
وللشاعر ديوان مطبوع .

## عُمير (\*) بن سُيِّم التَّغْلبي - القطامي

هو عُمَيْر بن سُيِّم بن عَامر بن بَكْر بن عَبَّاد بن بَكْر بن عَامر بن مالِك بن بَكْر بن حُبَيْب بن عمرو بن غَنَم بن تَغْلِب بن وَائِل بن قَاسِط بن هَنْب بن أَفْصَى بن دُعْمَى بن جَدِيلَة بن أَسَد بن رَبِيعَة بن نَزَار<sup>(١)</sup> .

وجاء أيضاً : عَمْرُو وَيُقَال عُمَيْر بن سُيِّم ، وَيُقَال : سُيِّم بن عَمْرُو بن عَبَّاد بن بَكْر بن عَامر بن أَسَامَة بن مالِك بن جُشَم بن بَكْر بن حُبَيْب بن غَنَم بن تَغْلِب التَّغْلبي المعروف بِالْقُطَامي .

شَاعِرٌ من فحول الشُعراء ، وكان نصرانياً فأسلم ، فقدم دمشق مادحاً للوليد بن عبد الملك ، ويقال لعمر بن عبد العزيز<sup>(٢)</sup> .

سُمِّي الْقُطَامي بقوله :

يَحْطُوهُنَّ جَانِباً فَجَانِباً حَطَّ الْقُطَامِي قَطاً قَوَارِباً<sup>(٣)</sup>

وقال ابن سَلَام : وَالْقُطَامِي ، واسمه عَمْرُو بن سُيِّم بن عَمْرُو أحد بني بَكْر بن حُبَيْب بن عمرو بن غَنَم بن تَغْلِب . وكان الْقُطَامِي شاعراً فحلاً ، رقيق الحواشي ، حُلُو الشعر ، والأخطل أبعدُ منه ذِكْراً وامتَنُ شعراً<sup>(٤)</sup> .

(\*) جمهرة أشعار العرب ٨٠٣/٢ مختصر تاريخ دمشق ٢٢٥/١٩ ، الأغاني ١٧٥/٢٣ ثقافة . الشعر والشعراء ٤٨٣ طبقات فحول الشعراء ٥٣٤/٢ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، عقد فريد ٦٤/١ ، جمهرة أنساب العرب (٣٠٥) والاشتقاق (٣٣٦) . الحماسة الشجرية ٢٧٥/١ ، والحماسة البصرية ١٥٤/١ . ديوان الشاعر .

(١) جمهرة أشعار العرب ٨٠٣/٢ .

(٢) مختصر تاريخ دمشق ٢٢٦/١٩ .

(٣) الْقُطَامي : اسم من أسماء الصَّقر ، وهو مشتقٌ من القَطْم وهو : القطع « مختصر تاريخ دمشق ٢٢٦/١٩ » .

(٤) طبقات فحول الشعراء ٥٣٤/٢ . وفي جمهرة أنساب العرب (٣٠٥) : عمرو بن سُيِّم ابن عمرو بن عَبَّاد بن بَكْر بن عَامر بن أَسَامَة بن مالِك بن جُشَم . وَالْقُطَامي لقب . =

وفي الأغاني : القطامي لقب غلب عليه وهو شاعر اسلامي مجيد ونسب القطامي في ديوانه هو عُمير بن شُيُم بن عمرو بن عباد بن بكر بن عامر بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب<sup>(١)</sup> .

إن هذا الاختلاف في تسلسل نسب الشاعر له أسبابه ، تعدد الرواة عبر عصور متتالية ، ونقل الرواية في وجوه متعددة ، حيث تطول أو تقصر ، أي تخضع للزيادة والنقصان ، أو للتشويه ، لأنها لم تدون في حينها ، والأهم أن اسم الشاعر ونسبته متفق عليهما في المراجع كافة .

### الْقُطَامِي وعبد الواحد بن سليمان :

أول ما حَرَّكَ من الْقُطَامِي فرفع مِنْ ذِكره أنه قدم في خلافة الوليد بن عبد الملك دمشق ليمدحه ف قيل له : إنه بخيلٌ لا يُعْطِي الشُّعراء ؛ وقيل : بل قدمها في خلافة عمر بن عبد العزيز ، ف قيل له : إن الشُّعْر لا ينفق عند هذا ولا يعطي عليه شيئاً ، وهذا عبد الواحد بن سُلَيْمان فامتدحه بقصيدته التي أولها :

إِنَّ مُحَيَّوْكَ فَاسْلَمْ أَثَّهَا الطَّلَلُ      وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ

فقال له : كم أَمَلْتَ من أمير المؤمنين ؟

قال : أَمَلْتُ أَنْ يعطيني ثلاثين ناقةً .

فقال : قد أَمَرْتُ لك بخمسين ناقة وأن يوقر لك بُرّاً وتمراً وثياباً ، ثم أمر بدفع ذلك إليه<sup>(٢)</sup> .

الأخطل وعبد الملك بن مروان :

قال عبد الملك بن مروان للأخطل وعنده عامر الشعبي : أتحب أن لك قياضاً بشعرك شعر أحد من العرب أم تحب أنك قلته ؟

(١) حاشية الأغاني ١٧٥/٢٣ .

(٢) مختصر تاريخ دمشق ٢٢٦/١٩ والأغاني ١٧٩/٢٣ .

قال : لا والله يا أمير المؤمنين إلا إني وددت أني كنت قلت أبياتاً قالها رجل منا مُغْدَفُ القنّاع قليل السّماع ، قصير الذراع<sup>(١)</sup> .

قال : وما قال ؟

فأنشده قول القُطامي :

وإن بليت وإن طالت بك الطيلُ	إن مُحَيُّوك فاسلم أئها الطللُ
إلا قليلاً ولا ذو خلسة يصلُ	ليس الجديدُ به تبقى بشاشتهُ
عينٌ ولا حالٌ إلا سوف تتقلُ	والعيشُ لا عيشٌ إلا ما تقرُّ به
فقد يهون على المستنجع العملُ <sup>(٢)</sup>	إن ترجعي من أبي عثمان مُنْجحةُ
ما يشتهي ولأُمُّ المُخطيء الهبلُ	والناسُ من يلقَ خيراً قائلون له
وقد يكون مع المستعجل الزللُ <sup>(٣)</sup>	قد يدرك المتأنّي بعض حاجته

قال القاضي المعافى بن زكريا النهرواني : لعمري إن هذه الأبيات لمن رصين الشعر وبليغه ، وكلمة القُطامي التي هذه الأبيات منها من أجود شعره<sup>(٤)</sup> .

قال الشعبي : فقلت له : قد قال القُطامي أفضل من هذا .

قال الأخطل : وما قال ؟

---

(١) المغدّف : المغطى ، وأغدّف قناعه : أرسله على وجهه ، فكأنه نسبه إلى الخمول . وجاء في مختصر تاريخ دمشق ٢٢٦/١٩ : قال عبد الملك بن مروان للأخطل : من أشعر الناس ؟ قال : أنا . ثم المغدّف القنّاع ، القبيح السّماع ، الضيق الذراع ؛ يعني القُطامي .

(٢) ورد صدر البيت في مختصر تاريخ دمشق ٢٢٧/١٩ « إن تُصبحي من أبي عثمان ... » .

(٣) الأغاني ٢٣/٢١٥ . وجاء : أن أحسن الناس ابتداء قصيد في الاسلاميين القُطامي حيث يقول : إنا مُحَيُّوك فاسلم ...

(٤) مختصر تاريخ دمشق ٢٢٧/١٩ .

قلت : قال :

طَرَقَتْ جَنُوبٌ رِحَالَنَا مِنْ مَطَرَقِ  
قَطَعْتَ إِلَيْكَ بِمَثَلِ جِدَايَةِ  
وَمُصَرَّرَيْنِ مِنَ الْكِلَالِ كَأَنَّمَا  
مَتَوَسِّدِينَ ذِرَاعَ كُلِّ شِمْلَةٍ  
وَجَثَّتْ عَلَى رُكْبٍ تَهْدُ بِهَا الصِّفَا  
وَإِذَا سَمَعْنَ إِلَى هَمَامٍ رُفْقَةٍ  
جَعَلَتْ تُمِيلُ خُدُودَهَا أَذَانَهَا  
كَالْمُنْصَتَاتِ إِلَى الزَّمِيرِ سَمِغْنَةٍ  
فَإِذَا نَظَرْنَ إِلَى الطَّرِيقِ رَأَيْنَهُ  
وَإِذَا تَخَلَّفَ بَعْدَهُنَّ لِحَاجَةٌ  
وَإِذَا يُصِيبُكَ وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ  
لَيْتَ الْهُمُومَ عَنِ الْفَوَادِ تَفَرَّجَتْ  
مَا كُنْتُ أَحْسَبُهَا قَرِيبَ الْمُغْتَقِ  
حَسَنٍ مُعَلَّقُ ثَوْمَيْنِهِ مُطَوَّقِ  
بَكُرُوا الْغَبُوقَ مِنَ الرَّحِيقِ الْمُغْتَقِ<sup>(١)</sup>  
وَمُفَرَّجِ عُرْقِ الْمَقْدُ مُنَوَّقِ<sup>(٢)</sup>  
وَعَلَى كِلَاكِ لَ كَالنَّقِيلِ الْمُطَرَقِ  
وَمِنَ النُّجُومِ غَوَابِرٌ لَمْ تَلْحَقِ  
طَرِبًا بِهِنَّ إِلَى حُدَاءِ الشُّوقِ  
مَنْ رَائِعَ لِقُلُوبِهِنَّ مُشَوَّقِ  
لَهَقًا كَشَاكِلَةِ الْحِصَانِ الْأَبْلَقِ<sup>(٣)</sup>  
حَادٍ يُشَسِّعُ نَعْلَهُ لَمْ يَلْحَقِ<sup>(٤)</sup>  
حَدَّثَ حَدَاكَ إِلَى أَخِيكَ الْأَوْثَقِ  
وَحَلَا التَّكْلُمُ لِللِّسَانِ الْمُطْلَقِ

فقال عبد الملك بن مروان : ثكلت القطامي أمه ، هذا والله الشعر .

قال : فالفت إليَّ الأخطل فقال لي : يا شعبي ، إن لك فنونا في

(١) الْغَبُوقُ : مَا يُشْرَبُ بِالْعَشِيِّ . الْمُغْتَقُ : وَالتَّغْتِيقُ : ضِدُّ التَّجْدِيدِ ، وَالْمُعْتَقَةُ : الْخَمْرُ الْقَدِيمَةُ ( الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ ) .

(٢) شِمْلَةٌ : نَاقَةٌ شِمْلَةٌ : أَي سَرِيعَةٌ ( الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ ) .

(٣) وَرَدَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ قَالَ الْقَطَامِيُّ يَصِفُ إِبِلًا :

وَإِذَا شَفَنَ إِلَى الطَّرِيقِ رَأَيْنَهُ لَهَقًا ، كَشَاكِلَةِ الْحِصَانِ الْأَبْلَقِ  
وَالْبَلَقُ وَالْبَلَقَةُ : مَصْدَرُ الْأَبْلَقِ ارْتِفَاعُ التَّحْجِيلِ إِلَى الْفَخْذَيْنِ ، وَيُقَالُ لِلدَّابَّةِ أَبْلَقُ  
وَبَلَقَاءُ . وَابْلَقْتُ : سَوَادٌ وَبَيَاضٌ . وَاللَّهَاقُ : الْأَبْيَضُ الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ . ( لِسَانُ  
الْعَرَبِ - بَلَقٌ - لَهَقٌ ) .

(٤) الْحَادِي : الَّذِي يَسُوقُ الْإِبِلَ بِالْحُدَاءِ . وَالْحُدَاءُ الْغَنَاءُ لِلْإِبِلِ . وَالشُّسْعُ مِنَ النَّعْلِ :  
سَيِّرٌ يَدْخُلُ بَيْنَ الْإِصْبَعَيْنِ مِنْ جِهَةٍ وَيَتَصَلُّ بِصَدْرِ النَّعْلِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى .

الأحاديث ، وإنما لنا فنّ واحد ، فإن رأيت ألاّ تحملني على أكتاف قومك فأدعهم حَزْبِي .

فقلت : وكرامةً ، لا أعرض لك في شعر أبداً فأقطني هذه المرة ، ثم التفتُ إلى عبد الملك بن مروان فقلت : يا أمير المؤمنين أسألك أن تستغفر لي الأخطل ، فإنني لا أعاود ما يكره ، فضحك عبد الملك بن مروان وقال : يا أخطل ، إن الشعبيّ في جوارِي .

فقال : يا أمير المؤمنين ، قد بدأته بالتحذير ، وإذا ترك ما نكره لم نعرض له إلاّ بما يحب . فقال عبد الملك بن مروان للأخطل : فعليّ ألاّ يعرض لك إلاّ بما تحب أبداً .

فقال له الأخطل : أنت تتكفل بذلك يا أمير المؤمنين ؟  
قال عبد الملك بن مروان : أنا أكفل به إن شاء الله تعالى <sup>(١)</sup> .

والشاعر القُطامي كغيره من الشعراء يمدح ويهجو ويفخر ويتغزل وكان حسن التشبيب رقيقه ، وهو القائل :

وفي الخُذورِ غَمَامَاتٍ بَرَقْنَ لَنَا	حَتَّى تَصَيِّدُنَا مِنْ كُلِّ مَضْطَاجِدٍ <sup>(٢)</sup>
مَا اعْتَادَ حُبُّ سُلَيْمَى حِينَ مُعْتَادٍ	وَلَا تَقْضَى بَوَاقِي دَيْنِهَا الطَّادِي <sup>(٣)</sup>
بِيضَاءَ مَحْطُوطَةٍ الْمَتْنِينَ بِهَكْنَةٍ	رَيَّا الرَّوَادِفَ لَمْ تُمِغَلْ بِأَوْلَادٍ <sup>(٤)</sup>
مَا لِلْكَوَاعِبِ وَدَعْنِ الْحَيَاةَ كَمَا	وَدَّعْنِي وَاتَّخِذْنَ الشَّيْبَ مِعَادِي ؟
أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشَّبَابِ مَائِلَةً	وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ ضِدَادٍ

(١) الأغاني ٢٣/٢١٧ .

(٢) هذا البيت ورد في الشعر والشعراء ٤٨٣ .

(٣) الطادي : الثابت القديم .

(٤) محطوطة : لطيفة . والبهكنة : الغضة وهي ذات شباب . والممغل من النساء التي تلد كل سنة وتحمل قبل فطام الصبي ، أي يكثر ولدها فيكون ذلك مفسدة لها ويرهل لحملها ( لسان العرب - مغل ) .

إذ باطلي لم تَشْغَ جَاهِلِيَّتُهُ  
 كِنْيَةُ الْحَيِّ مِنْ ذِي الْقَيْصَةِ احْتَمَلُوا  
 بَانُوا وَكَانُوا حَيَاتِي فِي اجْتِمَاعِهِمْ  
 يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ  
 فَهَنْ يَنْبَذَنَّ مِنْ قَوْلٍ يُضْبِنَ بِهِ  
 عَنِي وَلَمْ يَتْرَكِ الْخُلَّانُ تَقْوَادِي  
 مُسْتَحْقِبِينَ فَوَاداً مَالَهُ فَادِي<sup>(١)</sup>  
 وَفِي تَفْرِقِهِمْ قَتْلِي وَاقْتِصَادِي<sup>(٢)</sup>  
 مِنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونَهُ بَادِي<sup>(٣)</sup>  
 مَوَاقِعِ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي<sup>(٤)</sup>

### الْقُطَامِي وَامْرَأَةٌ مِنْ مُحَارِبِ قَيْسٍ :

نزل القطامي في بعض أسفاره بامرأة من محارب قيس ، فنسبها فقالت :  
 أنا من قوم يَشْتَوْنَ الْقَدَّ مِنَ الْجُوعِ !

قال : ومن هؤلاء ويحك ؟

قالت : محارب ، ولم تَقْرَهُ ، فبات عندها بأسوأ ليلة ، فقال فيها قصيدة

نذكر منها :

نَأْتُكَ بِلَيْلَى نِيَّةٌ لَمْ تُقَارِبِ  
 وَلَا بُدَّ أَنْ الضَّيْفُ يُخْبِرُ مَا رَأَى  
 سَأَخْبِرُكَ الْأَنْبَاءَ عَنْ أَمِّ مَنْزِلِ  
 تَلَفَعْتُ فِي طَلٍّ وَرِيحٍ تُلْفُئِي  
 إِلَى حَيْزُبُونٍ تُوقِدُ النَّارَ بَعْدَمَا  
 تَصَلَّى بِهَا بَرْدَ الْعِشَاءِ وَلَمْ تَكُنْ  
 وَمَا حُبُّ لَيْلَى مِنْ فَوَادِي بِذَاهِبِ  
 مُخْبِرِ أَهْلٍ أَوْ مُخْبِرِ صَاحِبِ  
 تَضَيَّفْتُهَا بَيْنَ الْعُذَيْبِ فَرَأْسِ  
 وَفِي طَرِّ مِسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ<sup>(٥)</sup>  
 تَلَفَعْتُ الظُّلُمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ<sup>(٦)</sup>  
 تَخَالُ وَمِيضَ النَّارِ يَبْدُو لِرَاكِبِ

(١) استحقبه : احتمله . وفي الديوان : « من ذي الغضبة ... مستحقين أسيراً » .  
 وشرحه مستحقين فوادي وهو الأيسر الذي لا يفديه أحد ... ويروي من ذي  
 الغضبة : وهو مكان .

(٢) اقصدته : طعنه فلم يخطئه .

(٣) في الديوان : ولا مكتومه بادي .

(٤) الأغاني ٢٣/٢٠٧ ، ٢٠٨ .

(٥) الطرمساء : الليلة المظلمة .

(٦) الحيزبون : العجوز .



فَمَا رَاَعَهَا إِلَّا بُغَامٌ مَطِيَّةٌ      تُرِيحُ بِمَحْسُورٍ مِنَ الصَّوْتِ لَاغِبٌ<sup>(١)</sup>  
تَقُولُ وَقَدْ قَرَّبْتُ كُورِي وَنَاقَتِي      إِلَيْكَ فَلَا تَذَعُرْ عَلَيَّ رَكَائِبِي<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا      مَنِ الْحَيِّ قَالَتْ مَعِشْرٌ مِنْ مُحَارِبٍ  
مِنَ الْمُشْتَوِينَ الْقَدَّ مِمَّا تَرَاهُمْ      جِيَاعاً وَرِيفُ النَّاسِ لَيْسَ بِعَازِبٍ<sup>(٣)</sup>  
فَلَمَّا بَدَأَ حِرْمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ      عَلَيَّ مُنَاحُ السَّوْءِ ضَرْبَةً لَازِبٌ<sup>(٤)</sup>

### زُفْرٌ يَطْلُقُ سَرَّاحَ الْقُطَامِيِّ :

ولمَّا أَسْرَ الْقُطَامِيُّ أَتَى زُفْرٌ بِقَرْقِيسِيَا فَخَلَّى سَبِيلَهُ وَرَدَ عَلَيْهِ مَائَةٌ نَاقَةٌ ، كَمَا ذَكَرَ أَدْهَمُ بْنُ عِمْرَانَ الْعَبْدِيُّ ، فَقَالَ الْقُطَامِيُّ يَمْدَحُهُ بِقِصَائِدَ عِدَّةٍ ، اخْتَارَ الْعَيُونُ مِنْ بَعْضِ قِصَائِدِهِ لِأَنَّهَا قِصَائِدُ طَوَالٍ ، إِذْ قَالَ :

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا      وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوُدَاعَا<sup>(٥)</sup>  
قَفِي فَادِي أَسِيرِكَ إِنَّ قَوْمِي      وَقَوْمِكَ لَا أَرَى لَهُمُ اجْتِمَاعَا  
أَلَمْ يَحْزَنْكَ إِنْ جَبَالَ قَيْسٍ      وَتَغَلَّبَ قَدْ تَبَايَنْتَ انْقِطَاعَا  
فَصَارَا مَا تُعْبَهُمَا أُمُورٌ      تَزِيدُ سَنَا حَرِيقَتَهَا اِرْتِفَاعَا<sup>(٦)</sup>  
كَمَا الْعَظْمُ الْكَسِيرُ يُهَاضُ حَتَّى      يَبْتَثَّ وَإِنَّمَا بَدَأَ انْصِدَاعَا<sup>(٧)</sup>

(١) محسور : ضعيف ، وتريح بمحسور من الصوت : تخرج صوتها . والبغام : صوت الناقة . واللاغب : الضعيف .

(٢) الكور : المحمل .

(٣) في الديوان عجز البيت « ليس بناضب » .

(٤) الأغاني ١٧٨/٢٣ - وانظر ديوان القطامي . وضربة لازب : أي ضربة لازم . ووردت القصيدة في الشعر والشعراء ٤٨٤ ، وفيها زيادة على الأغاني . وقال ابن قتيبة وهي من خبيث شعره في الهجاء . وأقول إنه كان قليل الهجاء كثير المدح والفخر .

(٥) انظر ديوانه ص ٣٧ عددها ٧١ بيتاً .

(٦) غب وأغب : إذا أتى يوماً ولم يأت يوماً ، ويريد هنا أنها تأتيهم كل يوم . وفي المطبوع : قصارى ما نبثهما أمور ... ندير سنا ...

(٧) بيت : ينكسر . وفي المطبوع : أبدا انصداعا .

فلو يَدَي سِوَاكَ غَدَاةَ زَلَّتْ  
إِذَا لَهْلَكَتُ لَوْ كَانَتْ صِغَارُ  
فَلَمْ أَرِ مُنْعِمِينَ أَقْلَ مَنَّا  
مِنَ الْبَيْضِ الْوَجُوهِ بَنِي نُفَيْلٍ  
بَنِي الْقُرْمِ الَّذِي عَلِمَتْ مَعَدُّ  
وَقَالَ أَيْضاً :

يَا زُفْرَ بْنَ الْحَارِثِ ابْنَ الْأَكْرَمِ  
إِذَا أَحْجَمَ الْقَوْمُ وَلَمَّا تُحْجَمِ  
وَحَقَّنَ اللَّهُ بِكَفَيْكَ دَمِي  
أَنْقَذْتَنِي مِنْ بَطْلٍ مُعَمَّمِ  
وَتَغَلَّبْتُ يَدْعُونَ يَا لَأَرْقَمِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ أَيْضاً :

يَا نَاقَ خُبَيٍّ خَبِيّاً زَوْراً  
وَعَارِضِي اللَّيْلِ إِذَا مَا اخْضَرَّا  
سَيِّدَ قَيْسٍ زُفَرَ الْأَغَرَّا  
وَقَلْبِي مَسْمِكُ الْمُغْبَرَّا<sup>(٢)</sup>  
سَوْفَ تُلَاقِينَ جَوَاداً حُرّاً  
ذَلِكَ الَّذِي بَايَعَ ثُمَّ بَرّاً

(١) في مخطوط : اضطلاعا .

(٢) في المطبوع : تنتزع انتزاعا .

(٣) في الديوان ٤٢ تفرّع قومها . ( الأغاني ٢٣/٢٠٥ ) .

(٤) الأغاني ٢٣/٢٠٦ . وورد في الاشتقاق « ٣٣٦ » الأرقام ، وهم جُشَمُ ، وَمَالِكُ ، وَعَمْرُو ، وَثَعْلَبَةُ ، وَالْحَارِثُ ، وَمَعَاوِيَةُ . وَمِنْهُمْ الْقُطَامِيُّ الشَّاعِرُ . وَالْقُطَامِيُّ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الصَّقَرِ ، وَأَصْلُ الْقَطْمِ الْعَضُّ أَوْ قَطْعُ الشَّيْءِ بِالْأَسْنَانِ . قَطَمْتُ اللَّحْمَ أَقَطَمْتُهُ قِطْماً إِذَا قَطَعْتَهُ بِأَسْنَانِكَ ، وَبِهِ سَمِيَتِ الْمَرْأَةُ قُطَامٌ . وَالْقُطَامَةُ : كُلُّ مَا قَطَعْتَهُ فَطَرَحْتَهُ فَهُوَ قُطَامَةٌ .

وَأِنَّمَا سُمِّيَ الْأَرْقَمُ لِأَنَّهُمْ شُبِّهَتْ عَيُونُهُمْ بِعَيُونِ الْأَرْقَمِ . وَالْأَرْقَمُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ ( ٣٣٩ الاشتقاق ) .

(٥) حَبُّ الْفَرَسِ خَبّاً ، وَخَبِيّاً : أَسْرَعُ وَجَرَى . وَالْحَبَبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ .

وَنَقَضَ الْأَقْوَامَ وَاسْتَمَرًّا      قَدْ نَفَعَ اللَّهُ بِهِ وَضَرًّا  
وكان في الحرب شهاباً مُرًّا<sup>(١)</sup>

وقال القُطامي يُعَاتِبُ بعضَ عَشيرته ويُخَوِّفه الهجاء فقال :

أَلَمْ تَرَ لِلْبُنْيَانِ تَبْلَى يُبَوِّتُهُ      وَتَبْقَى مِنَ الشَّعْرِ الْبُيُوتُ الْعَوَارِمُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَمْ أَرْ ذَا شَرٍّ تَمَائِلَ شَرُّهُ      عَلَى قَوْمِهِ إِلَّا أَنْتَهَى وَهُوَ نَادِمُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ أَنَّنِي هَانَتْ عَلَيَّ عَشِيرَتِي      لَسُبْتُ عُرُوضٌ وَاسْتُحِلَّتْ مَحَارِمُ<sup>(٤)</sup>  
إِذَنْ لَا نَطَوْتُ عَنِّي شُعُوبِي وَأَقْبَلْتُ      عَلَيَّ شِكَاةً مِنْهُمْ وَمَلَاوِمُ<sup>(٥)</sup>

وقال القُطامي<sup>(٦)</sup> يمدح بني دارم :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ      بَنِي دَارِمٍ عَنْ كُلِّ جَانٍ وَغَارِمٍ  
هُمْ حَمَلُوا رَحْلِي وَأَدَّوْا أَمَانَتِي<sup>(٧)</sup>      إِلَيَّ وَرَدَّوْا فِيَّ رِيَشَ الْقَوَادِمِ  
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ قُدُورَهُمْ      عَلَى الْمَالِ أَمْثَالُ السَّنِينَ الْحَوَاطِمِ  
وَأَنَّ مَوَارِيثَ الْأُولَى يَرِثُونَهُمْ      كُنُوزَ الْمَعَالِي لَا كُنُوزَ الدَّرَاهِمِ<sup>(٨)</sup>  
وَمَا ضَرَّ مَنْسُوباً أَبُوهُ وَأُمُّهُ      إِلَى دَارِمٍ أَنَّ لَا يَكُونُ لِهَاشِمٍ<sup>(٩)</sup>

(١) الأغاني ٢٣/٢٠٦ .

(٢) العوارم : في الديوان الصوارم . والعوارم : جمع عارم . الشديد الباذخ من الشعر .  
ومعنى البيت : تبلى بيوت الناس من الطين ، وتبقى بيوت الشعر .

(٣) معنى البيت : من مال بالشر على قومه ندم . وفي اللسان : تماثل شره على قومه .

(٤) في الديوان : سُبَّ .

(٥) في الديوان : شعوبٌ . وردت هذه الأبيات في الحماسة الشجرية ٢٧٦/١ والأبيات  
في الديوان : ١٢٧ - ١٣١ وفي الأبيات تقديم وتأخير ( حاشية الحماسة ) .

(٦) ونسبت هذه الأبيات ماعدا البيت الأخير إلى الشاعر عمار بن عُقَيْل في الحماسة  
الشجرية ٣٧٤/١ وفي الحماسة البصرية ١٥٤/١ إلى الشاعر القُطامي عُمير بن شَيْمٍ .

(٧) في الشجرية : وأدوا خفارتي .

(٨) وجاء هذا البيت في الشجرية :

وَأَنَّهُمْ لَا يُورِثُونَ بَنِيهِمْ      وَإِنْ أَوْرَثُوا مَجْدًا كُنُوزَ الدَّرَاهِمِ  
(٩) الحماسة البصرية ١٥٤/١ .

وجاء في طبقات فحول الشعراء : وكان زُفر<sup>(١)</sup> بن الحارث أسره في حربٍ بينهم وبين تغلب ، فمنَّ عليه وأعطاه مئة من الإبل ورَدَّ عليه ماله ، فقال القطامي في كلمة له :

مَنْ مُبْلِعُ زُفَرَ الْقَيْسِيِّ مِدْحَتَهُ      عَنْ الْقُطَامِيِّ ، قَوْلًا غَيْرَ إِفْنَادٍ<sup>(٢)</sup>  
إِنِّي ، وَإِنْ كَانَ قَوْمِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ      وَبَيْنَ قَوْمِكَ إِلَّا ضَرْبَةُ الْهَادِي<sup>(٣)</sup>  
مُثْنٍ عَلَيْكَ بِمَا أَسْلَفْتَ مِنْ حَسَنِ ،      وَقَدْ تَعَرَّضَ مِنِّي مَقْتَلٌ بَادِي  
فَلَنْ أَثِيْبَكَ بِالنَّعْمَاءِ مَشْتَمَةً ،      وَلَنْ أَبْذِلَ إِحْسَانًا بِإِفْسَادٍ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ هَجَوْتُكَ مَا تَمَّتْ مُحَافَظَتِي      وَإِنْ مَدَحْتُ لَقَدْ أَحْسَنْتُ إِصْفَادِي<sup>(٥)</sup>  
إِذْ يَغْتَرِيكَ رِجَالٌ يَسْأَلُونَ دَمِي ،      وَلَوْ تُطِيعُهُمْ أَبْكَيْتَ عَوَّادِي<sup>(٦)</sup>  
وَإِذْ يَقُولُونَ : أَرْضَيْتَ الْعُدَاةَ بِنَا !      لَا ، بَلْ قَدَحْتَ بَرْنِدَ غَيْرِ صَلَادٍ<sup>(٧)</sup>  
وَلَا كَرَدَّكَ مَالِي بَعْدَ مَا كَرَبْتُ      تُبْذِي الشَّمَانَةَ أَغْدَائِي وَحُسَادِي<sup>(٨)</sup>

(١) زُفر من بني نُفَيْل بن عمرو بن كلاب ، من ولد يزيد بن الصَّعِق ، وهو سيِّد شريف وله يقول القطامي حين أسره فمنَّ عليه :

من البيضِ الوجوه بني نُفَيْلٍ      أَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ إِلَّا ارْتِفَاعَا  
طبقات فحول الشعراء « ٤٧٩ » .

وجاء في حاشية طبقات فحول الشعراء عن نسب زُفر : هو زُفر بن الحارث الكلابي من بني عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من قيس عيلان « ٥٣٥ » .

(٢) أفند الرجل إفناداً : كذب في قوله . والفند : الكذب ، والخطأ أيضاً .

(٣) الهادي : العنق ، وجمعه هواد . وذلك لتقدمه ، كأنه يهدي صاحبه .

(٤) أثابه يثيبه : كافأه وجازاه . والمشتمة والشتم والشتيمة : السب .

(٥) المحافظة : حفظ العهد ومكارم الأخلاق والأنفة مما يعيب . أصفده إصفاداً : أعطاه ووصله .

(٦) اعتراه : غشيه طالباً معروفاً أو حاجة . العواد جمع عائد : وهو الزائر يزورك عند مرضك .

(٧) قدح بالزند : ضرب به ليوري النار . وصالد وصلود وصلاح : هو الذي يصوت عند الضرب ولا تنقدح منه النار .

(٨) كريت : قربت ودنت .

فَإِنْ قَدَرْتُ عَلَى يَوْمٍ جَزَيْتُ بِهِ ، وَاللَّهُ يَجْعَلُ أَقْوَاماً بِمِرْصَادٍ<sup>(١)</sup>

قال ابن سلام : فلما بلغ زُفر قوله : قال : لا قَدَرْتُ عَلَى ذَلِكَ الْيَوْمِ<sup>(٢)</sup> .

وقال أيضاً يفخر بقومه وبالبادية على الحضارة :

وَمَنْ تَكُنِ الْحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيُّ أَنْاسٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا<sup>(٣)</sup>

وَمَنْ رَبَطَ الْجَحَاشَ فَإِنَّ فِينَا قَنّاً سُلْباً وَأَفْرَاساً حِسَانَا<sup>(٤)</sup>

وَكُنَّ إِذَا أَغْرَنَ عَلَى جَنَابٍ وَأَغْوَزَهُنَّ كَوِزٌ حَيْثُ كَانَا

أَغْرَنَ مِنَ الضُّبَابِ عَلَى حِلَالٍ وَضَبَّةٌ إِنَّهُ مَنْ حَانَ حَانَا<sup>(٥)</sup>

وَأَحْيَانَا عَلَى بَكْرِ أَخِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانَا<sup>(٦)</sup>

وقال أيضاً يفخر بأصوله وجذوره فقال :

---

(١) المرصاد : الموضع الذي ترصد الناس فيه ، أي ترقبهم . ( طبقات فحول الشعراء ٥٣٧ ) .

(٢) في الديوان : لما سمع زفر هذا البيت قال : لا أقدرك الله ! يأنف أن يؤسر ثم يمن عليه . حاشية طبقات فحول الشعراء / ٥٣٧ . والديوان أشمل لشعره .

(٣) وجاء في الكامل للمبرد ٨٦/١ قوله : الحضارة يريد الأمصار ، وتقول العرب : فلان بادٍ وفلان حاضِرٌ ؛ وفي الحديث : « وَلَا يَبِيعَنَّ حَاضِرٌ لِبَادٍ » ، وتأويل ذلك أن البادي يقدّم وقد عرّف أسعار ما معه وما مقدّار ربحه ، فإذا جاءه الحاضِرُ عرّفه وسنة البلد . فأغلى على الناس ، ومثل ذلك التّنهّي عن تلقّي الجلب ، ومثله : « عُوا عِبَادَ اللَّهِ يُصِيبُ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ » . من حديث أخرجه أحمد في المسند ٢٥٩/٤ ، ونحوه أخرجه مسلم في كتاب البيوع برقم ١٥٢٢ .

وفي الكامل للمبرد : فأَيُّ رجال بادية ترانا .

(٤) قنّاً سلباً : طوالاً .

(٥) وفي الكامل للمبرد جاء : ويقال حيّ جلال إذا كانوا متجاورين مُقيمين ، وأنشد الأصمعي :

أَقْوَمُ يَبْعَثُونَ الْعِيرَ تَجَرّاً أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ حَيّ جِلَالٌ  
(٦) ديوان الشاعر ٧٦ كما وردت الأبيات في الكامل للمبرد ٨٦/١ .

وهذه الأبيات التي قالها الشاعر القطامي التّغلبّي تدل على العقلية القبلية ، وتأثرها بالصحراء والبادية ، والغزو الذي لا يسلم منه القريب أو البعيد .

رَبِيعَةُ أَبَائِي الْأُولَى اقْتَسَمُوا الْعُلَى  
وَتَغْلَبُ بِخَرِي طَمَّ سَيْلًا بِأُبْحَرِ  
وَبَكْرُ وَعَبْدُ الْقَيْسِ اخْوَتُنَا مَعًا  
وَعَيْلَانُ مَنَا يَوْمَ كُلِّ كَرِيهَةٍ  
فَنَحْنُ الزَّمَامُ الْقَائِدُ الْمُهْتَدَى بِهِمْ  
وَنَحْنُ تَرَوْدُ الْخَيْلُ وَسَطَ بِيوتِنَا  
وقال أيضاً :

رَبِيعَةُ أَعْرَابِيَّةُ وَمُهَاجِرَةٌ  
إِلَى قَرْمِنَا قَرْمًا يَجِيءُ بِخَاطِرَةٍ<sup>(٥)</sup>  
وَمَهْمَا تَصَبَّ أَنْيَابُهُ فَهَوَ عَاقِرَةٌ  
لَنَا جَانِبًا إِلَّا بِهِ مَنْ يُصَابِرُهُ<sup>(٦)</sup>  
وَمَا كُلُّ حِينٍ لَا نَزَالُ نَشَاوِرُهُ  
وَلَا الْأَمْرَ حَتَّى تُسْتَبَانَ دَوَابِرُهُ<sup>(٧)</sup>  
وقال يمدح عبد الملك بن مروان بقصيدة طويلة قاربت المائة بيت أذكر هنا  
بعضاً منها :

أَمِنْ طَرَبٍ بَكِيْتُ وَذَكَرٍ أَهْلٍ  
وَأَطْلَالٍ عَفَّتْ مِنْ بَعْدِ أَنْسٍ  
وَلِلطَرَبِ الْمُتَاحِ لَكَ إِذْكَارُ  
وَدَارُ الْحَيِّ مِنْكَرَةٌ قَفَّارُ

- 
- (١) عبد القيس بن أفضى بن دهمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، ولكيز بن أفضى بن عبد القيس .  
(٢) قال أبو عمرو : إنما ذكر عيلان لأنه تنزر فصيّر أولاد نزار منه .  
(٣) التبع : التابع الذي يتبعك .  
(٤) قال أبو عمرو : أرض مسنفة أي مجدية . ديوان الشاعر ٥٥ - ٥٦ .  
(٥) أفرموا : اتخذوا قرماً أي فحلاً .  
(٦) يُصَابِرُهُ : يقول ألا من يصابر الجانب الذي فيه الحرب .  
(٧) ديوان الشاعر ٩٦ .

وظلمان النعام لها عرار<sup>(١)</sup>  
 كما جلّى دجى الظلم النهار  
 هم السر المهذب والنصار  
 وجرز ليس معقله يضار  
 بها عند « ابن مروان » القرار  
 وأحلام لهم ما تستعار  
 ولولا رعيهم شنع الشنار  
 فليس لسائر العرب ائتمار  
 وضرس للأعادي واحتقار  
 وفيما قد مضى لكم اعتبار  
 ونرجو أن يكون لنا المحار<sup>(٢)</sup>

خلت غير الظباء بها وعين  
 أمير المؤمنين هدى ونور  
 قريع بني أمية من قريش  
 وعبد الملك للفقراء طعم  
 وقد حمل الخلافة ثم حل  
 فأين ذوو البطاح ذرى قريش  
 ونحن رعية وهم رعاة  
 فإن لم تأتمز رُشداً قريش  
 وفضلهم بأذن الله صبر  
 فيا قومي هلم إلى جميع  
 غلبنا الناس في الدنيا بفضل



(١) عين بقر الوحش . ظلمان : جمع ظليم ، وهو ذكر النعام . عرار : عر الظليم : صاح .

(٢) المحار : الرجوع . ديوان الشاعر ١٣٧ - ١٤٩ .  
 الشاعر القطامي : كغيره من الشعراء مدح ، وتغزل ، ووصف ، وعاصر الدولة الأموية في عهد الوليد بن عبد الملك واختلف في وفاته ، فجاء في كشف الظنون ٨٠٦/١ مات سنة ( ١٠١ هـ ) ولم تعرف ولادته . وجاء في ديوانه : وذكر الشيخ أحمد مصطفى المراغي أنه توفي سنة ( ١٠١ هـ ) ويذكر يوسف إليان سركيس أنه توفي سنة ( ٧١٠ م ) . وفي أعلام الزركلي ٢٦٤/٥ أنه توفي سنة ٧٤٧ م / ١٣٠ هـ . هذه روايات مختلفة عن وفاته ، ولعل أصح هذه الروايات أنه توفي سنة ( ١٠١ هـ ) . ديوان الشاعر ص ١١ .

## عميرة(\*) بن جَعَل التغلبي

هو عَمِيرَةُ بن جَعَل بن عمرو بن مالك بن الحرث بن حبيب بن حُرْقَةَ<sup>(١)</sup> بن ثعلبة بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار. شاعر جاهلي<sup>(٢)</sup>.

وجاء بأن وفاته كانت سنة « ٦٠ ق هـ = ٥٦٢ م ». وذكر بأن أغلب شعره قد ضاع ولم ينل حظه من الشهرة<sup>(٣)</sup>.

كان عَمِيرَةُ بن جَعَل يهجو قومه بني تغلب ، ويذكر أنهم لم يؤتوا في لؤمهم من قبل أمهاتهم ، إنما أتوا من قبل آبائهم ، وأن المرأة الكريمة منهم

(\*) جمهرة النسب ٥٧٤ ، جمهرة أنساب العرب ٣٠٧ ، خزنة الأدب ٥٠/٣ ، معجم الشعراء ٧٥ ، الشعر والشعراء ٤٣٣ ، نسب معد ٩٣/١ ، المفضليات ٦٣ ، ٦٤ ، وعميرة بفتح العين .

(١) وردت في جمهرة النسب ، وأنساب العرب ، ونسب معد ( حرفه ) بالفاء ووردت في بعض المصادر ( حرقه ) بالالف .

(٢) المفضليات ٢٥٧ ، وجاء في الحاشية : أخطأ ابن قتيبة في الشعراء ٤١١ إذ حكاها بالتصغير ، وذكر أن عميرة وكعباً ابني جُعيل أخوان . وقد فرق بينهما الآمدي في الموتلف ٨٣ - ٨٤ فذكر نسب عميرة بن جَعَل كما ذكرناه . وأما كعب بن جُعيل بن قميير ( انظر ترجمته في هذا الكتاب ) .

أخطأ المرزباني ٢٤٥ فسماه « عمير بن جعيل » بحذف الهاء في اسمه وبالتصغير في اسم أبيه . ولم يحقق صاحب الخزنة ٤٥٨/١ - ٤٥٩ فجمع بين النصوص وجعل « عميرة بن جعل » و« عمير بن جعيل » شخصين ، نسب للأول القصيدة رقم ٦٤ في المفضليات وجعل الثاني أخوا كعب بن جعيل ونسب له القصيدة رقم ٦٣ . وظن أن كعب بن جعيل كان ممن هجا قومه ولم ينقل إلينا هجاءه ، ثم ندم على ذلك فقال أبياتاً في ندمه ، فشيء على ابن قتيبة فنسب بيتين لعميرة ، ولكنها لكعب ، فقد رواها المرزباني ٣٤٤ له أربعة أبيات ورواها الجمحي ١٩١ له خمسة ، وفيها قوله « معاوي أنصف تغلب ابنة وائل » فهذا قول كعب الإسلامي ، لا عميرة الجاهلي . وهذا هو رأي المحقق عبد السلام هارون . وانظر حاشية طبقات الشعراء للجمحي ٥٧٣/٢ .

(٣) الأعلام ٩٠/٥ .



تتزوج الرجل المسروق النسب ، أي الذي ليس لأبيه فمن ذلك ما جاءتهم الهجنة ، ثم أنحى عليهم بأنهم يرضون الذل ويشتاقونه ، ورسم لذلك صورة طريفة في البيت الخامس :

كَسَا اللَّهُ حَيِّي تَغْلِبَ ابْنَةُ وَاِئِلٍ      مِّنَ اللُّؤْمِ أَظْفَاراً بَطِيئاً نُصُولُهَا<sup>(١)</sup>  
فَمَا بِهِمْ أَنْ لَا يَكُونُوا طَرُوقَةً      هِجَاناً ، وَلَكِنْ عَفَّرَتْهَا فُحُولُهَا<sup>(٢)</sup>  
تَرَى الْحَاصِنُ الْغَرَاءَ مِنْهُمْ لِشَارِفِ      أَخِي سَلَّةٍ قَدْ كَانَ مِنْهُ سَلِيلُهَا<sup>(٣)</sup>  
قَلِيلاً تَبَغَّيْهَا الْفُحُولَةَ غَيْرَهُ      إِذَا اسْتَسَعَلَتْ جِنَانُ أَرْضٍ وَغُولُهَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا ازْتَحَلُّوا مِنْ دَارٍ ضِيمٍ تَعَاذَلُوا      عَلَيْهِمْ ، وَرَدُّوا وَفَدَهُمْ يَسْتَقِيلُهَا<sup>(٥)</sup>  
ثم ندم على هجاء قومه فقال :

نَدِمْتُ عَلَى شَتَمِ الْعَشِيرَةِ بَعْدَمَا      مَضَتْ وَاسْتَبَّتْ لِلرَّوَاةِ مَذَاهِبُهُ<sup>(٦)</sup>  
فَأَصْبَحْتُ لَا أَسْطِيعُ دَفْعًا لِمَا مَضَى      كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرَّ فِي الضَّرْعِ حَالِبُهُ<sup>(٧)</sup>

- (١) ورد البيت الأول والثاني في الشعر والشعراء ٤٣٣ وقال ابن قتيبة قال عميرة بن جُعيل وهو شقيق كعب بن جُعيل ولقد أوضحت ذلك بأنهما من قبيلة تغلب وليس بشقيقين .
- (٢) ورد عجز البيت في الشعر والشعراء « كراماً ولكن غَيْرَتْهَا فحولها » . والطروقة : الناقة بلغت أن يضربها الفحل . الهجان : الخالص الحسب الكريم ، يقال للواحد والجمع . عفرتها : ألزقتها بالعفر وهو التراب .
- (٣) الحاصن : الكريمة العفيفة . الشارف : الكبير . السلة : السرقة . سليلها : ولدها .
- (٤) استسعلت : صارت كالسعلة ، وهي أشد شرارة من الغول والجن . يريد إذا اشتد الزمن فلا تريد هذه الحاصن غير زوجها .
- (٥) تعاذلوا : لام بعضهم بعضاً . « المفضليات ٢٥٨ » .
- (٦) قال عبد السلام هارون في حاشية المفضليات ٢٥٧ يوجد خمسة أبيات في طبقات الجمحي ٥٧٣/٢ تنسب إلى عميرة . وجاء عجز البيت في طبقات الجمحي « مضى واستتب . . . » وجاء البيت السادس والسابع في الشعر والشعراء ٤٣٣ .
- (٧) وجاء صدر البيت في طبقات الجمحي « فأصبحت لا اسطيع رداً . . . » أما الأبيات التي ذكرت في طبقات الجمحي وهي تنمة لهذين البيتين .  
مُعَاوِيَ أَنْصِفْ تَغْلِبَ ابْنَةُ وَاِئِلٍ      مِّنَ النَّاسِ ، أَوْدَعَهَا وَحِيّاً تُضَارِبُهُ  
قَلِيلٌ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ بُبَائِثِي      إِذَا رَابِنِي بَابُ الْأَمِيرِ وَحَاجِبُهُ  
- تعليق : مادام الشاعر جاهلي فليس له معرفة أو علاقة مع معاوية بن أبي سفيان ويذكر =

وهنا الشاعر عميرة مثله مثل شعراء الجاهلية يقف على الأطلال وينظر إليها ويرى أن السنين كيف عفت آثارها ولم تبق غير النوى والأوراي الدارسات ومواضع الحطب . وكيف أنها أمست قفراً ، ومنزلاً للسباع يتعاركن ويتهاوشن فوق أرضها .

ثم هجا إياساً وجندلاً وتوعدهما بالسلاح . ( انظر البيت السابع ) ونعت سلاحه ووصف سنانه ، ثم غيرهما بأن قومهما كانوا عبيد قومهم في شدة الزمان ، وأن جديهما عبدان وأميهما أمتان .

فقال :

أَلَا يَا دِيَّارَ الْحَيِّ بِالْبَرْدَانِ	خَلْتُ حَجَجٌ بَعْدِي لَهْنٌ ثَمَانٍ <sup>(١)</sup>
فَلَمْ يَسَقْ مِنْهَا غَيْرُ نُؤْيٍ مُهْدَمٍ	وْغَيْرُ أَوَارٍ كَالرَّكِيِّ دِفَانٍ <sup>(٢)</sup>
وْغَيْرُ حَطُوبَاتِ الْوَلَائِدِ دَعْدَعَتْ	بِهَا الرِّيْحُ وَالْأَمْطَارُ كُلَّ مَكَانٍ <sup>(٣)</sup>
قِفَارٌ مَرُورَةٌ يَحَارُّ بِهَا الْقَطَا	يَظُلُّ بِهَا السَّبْعَانِ يَغْتَرِكَانِ <sup>(٤)</sup>
يُثِيرَانِ مَنْ نَسَجَ الثَّرَابَ عَلَيْهِمَا	قَمِيصَيْنِ أَسْمَاطاً وَيَزْتَدِيَانِ <sup>(٥)</sup>
وَبِالشَّرَفِ الْأَعْلَى وَخُوشٍ كَأَنَّهَا	عَلَى جَانِبِ الْأَرْجَاءِ عُوذُ هِجَانٍ <sup>(٦)</sup>

= صاحب الأعلام بأن وفاته كانت ( ٦٠ ق هـ = ٥٦٢ م ) معنى ذلك أن هذه الأبيات وما تلاها هي لكعب بن جعيل كما ذكرتها المراجع وانظر ترجمة كعب التغلبي .

(١) البردان : موضع .

(٢) النؤي : حاجز حول الخباء ، الأوراي : ج آري وهو ما حبس الدابة من وتد ونحوه ، الركي : ج ركية : وهي البئر ، دфан : متدفنة واحدها دفين .

(٣) الولائد : الإماء . الحطوبات : ج حطوبة وهو ما احتطب الإماء وجمعن ، دعدعت : فزقت .

(٤) المراورة : التي لا تنبت شيئاً ولا ماء فيها ، يحارُّ بها القطا : لبعدها ، وليس في الطير أهدى من القطا ، فإذا حار في مكان كان أشد حيرة لغيره ، السبع : المفترس من الحيوان ، بضم الباء وتسكينها لغة لا تخفيف . يعتركان : يلتمس كل واحد منهما أكل صاحبه من الجذب .

(٥) الأسماط : الأخلاق أي البالية ، والأسماط بهذا المعنى ليست في المعاجم .

(٦) الشرف : المرتفع من الأرض ، الأرجاء : النواحي ، واحدها رجا بالالف . العوذ : الإبل التي معها أولادها ، الهجان : الكرام .

فَمَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي إِيَّاساً وَجَنْدَلًا  
فَلَا تُوَعِدَانِي بِالسَّلَاحِ فَإِنَّمَا  
جَمَعْتُ رُدَيْنِيَّأ كَأَنَّ سِنَانَهُ  
لِيَالِي إِذْ أَنْتُمْ لِرَهْطِي أَعْبَدُ  
وَإِذْ لَهُمْ ذَوْدٌ عِجَافٌ وَصِييَّةٌ  
وَجَدَّاكُمَا عَبْدًا عُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ  
وقال أيضاً :

أَخَا طَارِقٍ ، وَالْقَوْلُ ذُو نَفْيَانِ<sup>(١)</sup>  
جَمَعْتُ سِلَاحِي رَهْبَةَ الْحَدَثَانِ  
سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَسْتَعِنْ بِدُخَانِ<sup>(٢)</sup>  
بِرَمَّانٍ لَمَّا أَجْدَبَ الْحَرَمَانِ<sup>(٣)</sup>  
وَإِذْ أَنْتُمْ لَيْسَتْ لَكُمْ غَنَمَانِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَمَّاكُمَا مِنْ قَيْنَةٍ أَمْتَانِ<sup>(٥)</sup>

إِذَا ضَيِّقَتْ أَمْرًا ضَاقَ جَدًّا  
سَأَصِيرُ مِنْ صَدِيقِي إِنْ جَفَانِي  
فَإِنَّ الْحُرَّ يَأْنِفُ فِي خِلَاءِ  
وله :

وَإِنْ هَوْنَتْ مَا قَدْ ضَاقَ هَانَا  
عَلَى كُلِّ الْأَذَى إِلَّا الْهَوَانَا  
وَإِنْ حَضَرَ الْجَمَاعَةَ أَنْ يُهَانَا

تَوَثَّقُ مِنْ إِخَاءِ الْحُرِّ إِنْ  
يَزِيدُ الْحُرُّ خَيْرًا كُلَّ يَوْمٍ  
إِذَا جَرِيََا لَغَايَةِ مَكْرَمَاتِ

رَأَيْتُ الْعَبْدَ فِي الْحَالَاتِ عَبْدَا  
وَخَيْرُ الْعَبْدِ قَدْ يَزْدَادُ بُعْدَا  
كَبَا هَذَا وَبَرَزَ ذَاكَ شَدًّا<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

- (١) ذو نفيان : يتفرق ههنا وههنا .
- (٢) الرديني : الرمح . بدخان : إذا لم يستعن بدخان كان أصفى له . شبه السنان في صفائه بصفاء لسان النار ، قال الأصمعي هذا أشعرييت في وصف البستان .
- (٣) رمان : بفتح الراء بلد بين غنى وطفى .
- (٤) الذود : الثلاث من الإبل إلى العشر ، غنمان : أراد قطعتي غنم . قطعة ههنا وقطعة ههنا .
- (٥) القنية : الأمة ( المفضليات ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ) .
- (٦) وردت الأبيات في معجم الشعراء ونسبت إلى عمير بن جعيل التغلبي . ولقد تم إثبات كما سلف من قبل الأستاذ عبد السلام هارون لدى عودته إلى المؤلف والمختلف للآمدي ٨٣ - ٨٤ الذي فرق بين كعب بن جعيل ، وعمير بن جعيل . وأنه عميرة بن جعل ، وهو ليس بأخيه وبأنهما من قبيلة تغلب . ولقد أوضحت نسب كل واحد منهما في ترجمته .

## غِيَاثُ (\*) بن غَوْث التَّغْلِبِي = الأَخْطَل

هو الأَخْطَل الشاعر، واسمه غِيَاث بن غَوْث بن الصَّلْت بن طارق بن السَّيْحَان ابن عمرو بن السَّيْحَان بن فَدَوْكَس بن عمرو بن مَالِك بن جُشَم بن بكر بن حُبَيْب<sup>(١)</sup> بن عمرو بن غَنَم بن تَغْلِب . ويُكنى أبا مَالِك<sup>(٢)</sup> ، والأَخْطَل لقب .

معنى الأَخْطَل : واشتقاق ( خَطِل ) من اضطراب الكلام ، وبه لُقِّب الأَخْطَل الشاعر ، لخطئه ، زعم أبو عبيدة ، واضطراب كلامه . ويقال : رمحٌ خَطِلٌ ، إذا كان يضطرب في اهتزازهِ . خَطِلَ الرَّمْحُ يَخْطُلُ خَطَلًا ، إذا اضطربَ واهتز . وشاة خطلاء : طويلة الأذنين<sup>(٣)</sup> .

وإنما سُمِّي الأَخْطَل لسفَهه واضطراب شعره . هكذا قال الأصمعي . والخَطَل : الالتواء في الكلام . يُقال : رمحٌ خَطِلٌ ، إذا كان شديد الاهتزاز<sup>(٤)</sup> .

وقيل : إنما سمي بذلك لطول لسانه ، وقيل هو من الخَطَل في القول ؛ ويقال للأحمق العَجَل ، خَطِلٌ وللمقاتل السريع الطعن خَطِلٌ . وخَطِلَ الرجلُ في كلامه : أي أفحش . ورجل أخطل اللسان إذا كان مضطرب اللسان مُفَوِّهاً<sup>(٥)</sup> .

ذكره الجُمَحِي في طبقاته وصنّفه من طبقة الشعراء الأولى في الإسلام هو وجَرِير ، والقرزُدق ، وعُبَيْد بن حُصَيْن بن جَنْدَل<sup>(٦)</sup> .

(\*) الأغاني ٢٧٩/٨ ، الشعر والشعراء ٣١٩ ، جمهرة أشعار العرب ٩٠٧/٢ ، عقد فريد ٩٤/٢ ، ٤٤٥ ، ٤٦٩ ، أمالي القالي ٢/٢٣١ ، ٤٣/٣ ، ١٨١ ، الاشتقاق ٣٣٨ ، جمهرة أنساب العرب ٣٠٥ طبقات فحول الشعراء ٢/٢٩٨ ، ٤٦٢ ، الكامل في التاريخ ٣١٠/٤ - ٣٢١ ، سير أعلام النبلاء ٤/٥٨٩ ، مختصر تاريخ دمشق ٢٠/٢١٢ .

(١) جمهرة أنساب العرب ٣٠٥ .

(٢) أغاني ٢٧٩/٨ . طبقات فحول الشعراء ٢/٢٩٨ .

(٣) الاشتقاق ١٠٦ .

(٤) الاشتقاق ٣٣٨ .

(٥) لسان العرب - خطل . وهناك روايات كثيرة تذكر ذلك وكلها تدور في معنى واحد .

(٦) طبقات فحول الشعراء ٢/٢٩٨ .

## علاقة الأخطل بالأمويين :

كان عبد الرحمن بن حسان ويزيد بن معاوية يتقاولان ، فاستعلاه ابن حسان<sup>(١)</sup> . قال يزيد لكعب بن جُعيل التغلبي : أجبه عني ، واهجّه ؟ فقال : والله ما تلتقي شفتاي بهجاء الأنصار ! ولكنّي أدلّك على الشاعر الماهر الفاجر ! فتىّ منّا يقال له : غياث بن الغوث ، نصراني<sup>(٢)</sup> .

قال أبو يحيى الضبي : أرسل إليه يزيد : أن اهجهم !

فقال : كيف أضنع بمكانهم ؟ أخافهم على نفسي !

قال : لك ذمّة أمير المؤمنين وذمّتي . فذلك حين يقول :

ذهبت قريشٌ بالسّماحة والنّدى واللّؤم تحت عمائم الأنصار

فجاء النّعمان بن بشير الأنصاري إلى معاوية فقال : يا أمير المؤمنين بلّغ

منّا أمرٌ ما بلغ منّا مثله في جاهليّة ولا إسلام !

قال : من بلّغ ذاك منكم ؟

قال : غلام نصرانيّ من بني تغلب .

قال : ما حاجتك فيه ؟

قال : لسانه .

قال : ذاك لك .

وكان النّعمانُ ذا منزلةٍ من معاوية ، وكان معاوية يقول : يا معشر الأنصار ! تستبطنوني<sup>(٣)</sup> ، وما صحبني منكم إلّا النّعمان بن بشير ! وقد رأيتم

---

(١) طبقات فحول الشعراء ٤٦١/٢ . وكان تقاولهما بسبب ما كان من تشبيب عبد

الرحمن بن حسان برملة بنت معاوية أخت يزيد . « الأغاني ١٤١/٣ » واستعلاه :

غلبه وقهره وعلا عليه . والتقاؤل : التهاجي .

(٢) طبقات فحول الشعراء ٤٦٢/٢ .

(٣) استبطأه : عده بطيئاً عن نصرته أو إكرامه أو غيرهما .

ما صَنَعْتُ بِهِ ! وَكَانَ وَلَاهُ الْكُوفَةُ وَأَكْرَمَهُ .

فَأَخْبَرَ الْأَخْطَلُ ، فَصَارَ إِلَى يَزِيدَ ، فَدَخَلَ يَزِيدُ إِلَى أَبِيهِ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، هَجُونِي وَذَكِّرْوكَ ، فَجَعَلْتُ لَهُ ذِمَّتَكَ وَذِمَّتِي عَلَى أَنْ رَدَّ عَنِّي ! فَقَالَ مَعَاوِيَةُ لِلنُّعْمَانِ : لَا سَبِيلَ إِلَى ذِمَّةِ أَبِي خَالِدٍ <sup>(١)</sup> .

وَقَالَ الْأَخْطَلُ يَشْكُرُ يَزِيدَ بْنَ مَعَاوِيَةَ :

أَبَا خَالِدٍ ، دَافَعْتَ عَنِّي عَظِيمَةً وَأَطَقَاتٍ عَنِّي نَارَ نُعْمَانَ بَعْدَمَا وَلَمَّا رَأَى نُعْمَانُ دُونِي ابْنَ حُرَّةٍ بِأَجُودَ سَبِيًّا مِنْ يَزِيدٍ إِذَا غَدَتْ يُقْلَصُّ بِالسَّيْفِ الطَّوِيلِ نِجَاؤُهُ ، وَأَدْرَكَتْ لَحْمِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا <sup>(٢)</sup> أَعْدًا لِأَمْرِ فَاجِرٍ وَتَجَرَّدَا <sup>(٣)</sup> طَوَى الْكَشْحِ ، إِذْ لَمْ يَسْتَطِغْنِي ، وَعَرَّدَا <sup>(٤)</sup> بِهِ بِخْتِهِ يَحْمِلُنْ مُلْكًا وَسُودَدَا <sup>(٥)</sup> خَمِيصٌ إِذَا السَّرْبَالُ عَنْهُ تَقَدَّدَا <sup>(٦)</sup> وَقَالَ أَيْضًا :

فَلَوْلَا يَزِيدُ ابْنُ الْإِمَامِ أَصَابَنِي قَوَارِعُ ، يَجْنِيهَا عَلَيَّ لِسَانِي <sup>(٧)</sup> فَالَيْتُ ، لَا أَتِي نَصِيبِينَ طَائِعًا وَلَا السَّجْنَ ، حَتَّى يَمْضِيَ الْحَرَمَانُ <sup>(٨)</sup> أَتَانِي ، وَأَهْلِي بِالْأَزَاغِبِ ، أَنَّهُ تَتَابَعَ ، مِنْ أَهْلِ الصَّرِيحِ ، ثَمَانِي <sup>(٩)</sup>

(١) طبقات فحول الشعراء ٢/ ٤٦٤ .

(٢) أبو خالِد : كَتَبَ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ . عَظِيمَةً : نَكَبَةً عَظِيمَةً . قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَ فِي نَهْشِ النَّاهِشِينَ .

(٣) أَعْدَا : أَيَّ أَسْرَعَ . وَتَجَرَّدَ لِلْأَمْرِ : جَدَفِيهِ ، كَأَنَّهُ تَجَرَّدَ مِنْ كُلِّ مَا يَعْوِقُهُ عَنِ الْإِسْرَاعِ فِي السَّيْرِ .

(٤) دُونِي : أَيَّ يَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَيَّ . الْكَشْحُ : مَا بَيْنَ الْخَاصِرَةِ وَالضُّلُوعِ .

وَطَوَى كَشْحَهُ عَلَى الْأَمْرِ : أَضْمَرَهُ وَسْتَرَهُ ، وَطَوَى كَشْحَهُ عَلَى فَيْغْنِ أَخْفَاهُ . وَطَوَى

كَشْحَهُ عَنْهُ : أَعْرَضَ عَنْهُ . وَالْكَاشِحُ : الْعَدُوُّ الْمُبْغِضُ . وَعَرَدَ الرَّجُلُ عَنْ قَرْنِهِ :

أَحْجَمَ وَنَكَلَ وَأَسْرَعَ الْفِرَارَ .

(٥) السَّيْبُ : الْعَرَفُ وَالْعَطَاءُ السَّهْلُ . الْبِخْتُ : الْإِبِلُ الْخُرْسَانِيَّةُ .

(٦) قَلَصْتُ قَمِيصِي : شَمَرْتَهُ وَرَفَعْتَهُ . وَالنَّجَادُ : حَمَائِلُ السَّيْفِ . وَالْخَمِيصُ : الضَّامِرُ

الْبَطْنُ . وَتَقَدَّدَا : انْشَقَّ (طَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ٢/ ٤٦٦) .

(٧) الْقَوَارِعُ : جَمْعُ قَارِعَةٍ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ الشَّدِيدَةُ .

(٨) نَصِيبِينَ : مَدِينَةُ بِالْجَزِيرَةِ .

(٩) الْأَزَاغِبُ : مَوْضِعٌ مِنْ دِيَارِ تَغْلِبَ . ثَمَانِي : أَرَادَ ثَمَانِيَةَ أَفْرَاسٍ جُثْنَ وَلَاءَ سَابِقَاتِ =

وقال أيضاً :

لَأَلْجَأْتَنِي قُرَيْشٌ خَائِفًا ، وَجَلًّا      وَمَوْلَانِي قُرَيْشٌ بَعْدَ اقْتَارِي <sup>(١)</sup>  
 الْمُنْعِمُونَ ، بَنُو حَرْبٍ ، وَقَدْ حَدَقْتُ      بِي الْمَنِيَّةُ ، وَاسْتَبَطَأْتُ أَنْصَارِي <sup>(٢)</sup>  
 قَوْمٌ ، يُجْلَوْنَ عَنْ أَحْيَائِهَا ظُلْمًا      حَتَّى تَكْشِفَ عَنْ سَمْعٍ ، وَأَبْصَارِ <sup>(٣)</sup>  
 قَوْمٌ ، إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَآزِرَهُمْ      دُونَ النِّسَاءِ ، وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارِ <sup>(٤)</sup>

وقال الأخطل يرثي يزيد <sup>(٥)</sup> بن معاوية ، حين هلك ، فدفنه ابنه خالد :

لَعَمْرِي ، لَقَدْ دَلَّى إِلَى اللَّحْدِ خَالِدٌ      جِنَازَةً لَا كَابِي الزَّنَادِ ، وَلَا غُمْرِ <sup>(٦)</sup>  
 مُقِيمٌ بِحَوَارِينَ ، لَيْسَ يَرِيْمُهَا      سَقَتُهُ الْغَوَادِي ، مِنْ ثَوِيٍّ ، وَمِنْ قَبْرِ  
 تَصِيحُ الْمَوَالِي ، أَنْ رَأَوْا أُمَّ خَالِدٍ      مُسَلَّبَةً ، تَبْكِي عَلَى الْمَاجِدِ ، الْغُمْرِ <sup>(٧)</sup>

= ليزيد بن معاوية ، والصريح : لبني نهشل بن دارم ، أخذوه من كندة . (ديوان الأخطل ٣٠٠/١) .

- (١) لألجأتني : من الالتجاء . والإقتار : الافتقار .
- (٢) بنو حرب : أراد بهم بني أمية .
- (٣) قوله أحياؤها : جمع حي ، وهي الجماعة .
- (٤) الأطهار : جمع طهر ، وهو تقيض الحيض . يريد : أنهم إذا حاربوا لم يغشوا النساء « جمهرة أشعار العرب ٩١٨/٢ » .
- (٥) جاء في تاريخ الطبري ٤٩٩/٥ : قال هشام بن محمد الكلبي : استخلف أبو خالد يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وهو ابن اثنتين وثلاثين سنة وأشهر في هلال رجب سنة ستين ، وولي ستين وثمانية أشهر ، وتوفي لأربع عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة ثلاث وستين وهو ابن خمس وثلاثين ، وأمه ميسون بنت بحدل .
- وذكر رواية ثانية « مات يزيد بن معاوية وهو ابن تسع وثلاثين ، وكان ولايته ثلاث سنين وستة أشهر في قول بعضهم ، ويقال : ثمانية أشهر .
- وفي رواية ثالثة « كانت وفاته بقرية من قرى حمص يقال لها حوارين من أرض الشام لأربع عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة أربع وستين وهو ابن ثمان وثلاثين سنة .
- (٦) خالد بن يزيد - وكان يُكنى أبا هاشم ، وكان يقال : إنه أصاب عمل الكيمياء ( طبري ٥٠٠/٥ ) . والغمر : من لم يجرب الأمور .
- (٧) أم خالد : امرأة يزيد ، وهي فاختة بنت هاشم بن عتبة . وتزوجها بعده مروان بن الحكم . والمسلبة : اللابسة ثياب الحداد .

إذا جاء سِرْبٌ من نِساءٍ ، يَعُدُّنَهَا تَجَرَّدَنَ ، إِلَّا مِنْ جَلَابِيبَ ، أَوْ خُمْرٍ<sup>(١)</sup>  
وقال الأخطل يمدح عبد الملك بن مروان بقصيدة طويلة تربو على ثمانين  
بيتاً أذكر منها :

إلى امرئ ، لا تُعَرِّينَا نَوَافِلُهُ أَظْفَرُهُ اللهُ ، فَلْيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ<sup>(٢)</sup>  
الخائض الغمر ، والميمون طائرُهُ خَلِيفَةُ اللهِ ، يُسْتَسْقَى بِهِ المَطَرُ<sup>(٣)</sup>  
فَمَنْ يَكُنْ طَاوِيأً عَنَّا نَصِيحَتُهُ وَفِي يَدَيْهِ بِدُنْيَا غَيْرِنَا ، حَصْرُ  
فَهُوَ فِدَاءُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، إِذَا أَبْدَى النَّوَاجِذَ يَوْمَ ، بِاسِلٍ ، ذَكَرُ<sup>(٤)</sup>  
مُقَدَّمٍ مَاتَتِي أَلْفٌ ، لِمَنْزِلَةٍ مَا إِنْ رَأَى مِثْلَهُمْ جِنٌّ ، وَلَا بَشَرُ  
يَغْشَى القَنَاطِرَ ، يَبْنِيهَا ، وَيَهْدِمُهَا مُسَوِّمٌ ، فَوْقَهُ الرَّاياتُ ، وَالْقَتَرُ<sup>(٥)</sup>  
وَتَسْتَبِينَ لَأَقْوَامٍ ضَلَالَتُهُمْ وَيَسْتَقِيمَ الَّذِي فِي خَدِّهِ صَعْرُ<sup>(٦)</sup>  
والمُسْتَقِلُّ بِأَثْقَالِ العِرَاقِ ، وَقَدْ كَانَتْ لَهُ نِعْمَةٌ فِيهِمْ ، وَمُدْخَرُ<sup>(٧)</sup>  
فِي نَبْعَةٍ ، مِنْ قُرَيْشٍ ، يَعْصِبُونَ بِهَا مَا إِنْ يُوَاظِي بِأَعْلَى نَبْتِهَا الشَّجَرُ<sup>(٨)</sup>  
حُشْدٌ عَلَى الحَقِّ ، عَيَافُوا الخَنَا ، أَنْفُ إِذَا أَلَمَّتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا<sup>(٩)</sup>  
شُمُسُ العَدَاوَةِ ، حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَاماً إِذَا قَدَرُوا<sup>(١٠)</sup>

(١) السرب : الجماعة . وتجردن : أي شققن ثيابهن فخرجن منها . والخُمُر : جمع خمار . ديوان الأخطل ٥٣٣/٢ .

(٢) لا تعرينا : لا تتركنا ولا تغفلنا . والنوافل : الهبات .

(٣) الغمر : الماء الكثير ، وأراد به شدة الحرب . والميمون الطائر : المبارك الحظ .

(٤) النواجذ : جمع ناجذ وهو الضرس الذي يلي الناب . والباسل : الكريه الشديد . والذكر : الصلب العسير .

(٥) المسوم : المعلم خيله بعلامات الحرب . والقتر : الغبار .

(٦) الصعر : المَيْلُ من الكبر والنخوة .

(٧) المدخر : الصنائع المدخرة .

(٨) الشَّجَرُ : ويعصبون بها : أي يجتمعون حولها . والنبعة : ضرب من الشجر : وهي أجوده .

(٩) الحشد : المتحاشدون . وأصل الحشد بضم الشين ، وهو جمع حشد . والعياف : الشديد الكره . والخنا : الفحش . والأنف : جمع أنوف وأنف .

(١٠) الشمس : جمع شمس وهو الصعب العسر .



بَنِي أُمَيَّةَ نُعْمَاكُمْ مُجَلَّلَةً      تَمَّتْ ، فَلَا مِنَّةَ فِيهَا ، وَلَا كَدْرٌ<sup>(١)</sup>  
بَنِي أُمَيَّةَ قَدْ نَاصَلْتُ دُونَكُمْ      أَبْنَاءَ قَوْمٍ ، هُمْ آوَا ، وَهُمْ نَصَرُوا<sup>(٢)</sup>  
بَنِي أُمَيَّةَ إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ      فَلَا يَبْتَئِنَنَّ فِيكُمْ أَمِنًا زُفَرٌ<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ نُصِرْتُ ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، بِنَا      لَمَّا أَتَاكَ يَبْطَنُ الْغُوطَةِ الْخَبِرُ<sup>(٤)</sup>

وقال الأخطل يمدح الوليد بن عبد الملك بقصائد طوال ، سأذكر لمعاً من

تلك القصائد :

دَعَانِي إِلَى خَيْرِ الْمُلُوكِ فَضُولُهُ      وَإِنِّي أَمْرٌ مُثْنٍ عَلَيْهِ ، وَنَادِبُهُ<sup>(٥)</sup>  
وَأِنْ أَتَعَرَّضُ لِلْوَلِيدِ ، فَإِنَّهُ      نَمَّتُهُ إِلَى خَيْرِ الْفُرُوعِ مَضَارِبُهُ<sup>(٦)</sup>  
نِسَاءُ بَنِي كَعْبٍ ، وَعَبَسٌ ، وَلَذَنُهُ      فَنِعْمَ ، لَعَمْرِي ، الْجَالِبَاتُ جَوَالِبُهُ<sup>(٧)</sup>  
رَفِيعُ الْمُنَى ، لَا يَسْتَقِلُّ بِحِمْلِهِ      سَوْوَمٌ ، وَلَا مُسْتَنْكَشُ الْبَحْرِ نَاضِبُهُ<sup>(٨)</sup>  
مَطَاعِيمُ تَعْدُ بِالْعَبِيطِ جِفَانُهُمْ      إِذَا الْقُرُؤُ أَلَوْتُ بِالْعِضَاهِ عَصَابِيهِ<sup>(٩)</sup>  
تُضِيءُ لَنَا الظُّلُمَاءَ غُرَّةً وَجْهِهِ      إِذَا الْأَقْعَسُ الْمِبْطَانُ أَرْتَجَ حَاجِبُهُ<sup>(١٠)</sup>  
وَمَا بَلَغْتُ خَيْلُ أَمْرِيءَ ، كَانَ قَبْلَهُ      بِحَيْثُ انْتَهَتْ آثَارُهُ ، وَمَحَارِبُهُ<sup>(١١)</sup>

(١) المجللة : العامة الشاملة . والكدر : التنغيص .

(٢) أراد بالقوم : الأنصار .

(٣) زفر : ابن الحارث ، أحد بني نُفَيْل بن عمرو بن كلاب .

(٤) الخبر : خبر مقتل عمير بن الحباب . « ديوان الأخطل ٢٠٣/١ » . ولما انتهى

الأخطل في الإنشاد إلى هذا البيت قال له عبد الملك : بل الله أيديني . الموشح  
ص ١٦٤ - ١٦٥ .

(٥) النادب : الذي يعدد المحاسن .

(٦) أتعرض للوليد : أمدحه طالباً معروفه . ونمته : رفعته ونسبته .

(٧) كعب : جد من جدود بني أمية وهو كعب بن لؤي . وعبس : قبيلة أم الوليد .

(٨) يستقل : يحمل . والناضب : الجاف الفارغ .

(٩) المطاعيم : جمع مطعام . والعبيط : الطريُّ أو الذي ذبح لغير علة أو هرم .

والجفان : القصاع العظام . والقر : البرد . والعضاه : شجر عظام .

(١٠) الأقعس : الداخل الظهر الخارج البطن . والمبطن : البطين من كثرة الأكل .

وأرتج : أغلق الرتاج وهو الباب .

(١١) المحارب : الحروب .

وَتُضْحِي جِبَالُ الرُّومِ غُبْرًا فَجَاجُهَا      بِمَا أَشْعَلَتْ غَارَاتُهُ ، وَمَقَانِبُهُ<sup>(١)</sup>  
 مِنَ الْعَزْوِ حَتَّى انْضَمَّ كُلُّ ثَمِيلَةٍ      وَحَتَّى انْطَوَتْ ، مِنْ طُولِ قَوْدِ حَبَائِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
 يَمُدُّ الْمَدَى لِلْقَوْمِ ، حَتَّى تَقَطَّعَتْ      جِبَالُ الْقَوَى ، وَاِنْشَقَّ مِنْهُ سَبَائِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
 فَتَى النَّاسِ ، لَمْ تُضْهِرْ إِلَيْهِ مُحَارِبُ      وَلَا غَنَوِيٌّ ، دُونَ قَيْسٍ ، يُنَاسِبُهُ<sup>(٤)</sup>

وقال يمدح الوليد بن عبد الملك ، وأُمُّهُ وَلَادَةُ بنت العباس بن جُزْيٍ بن الحارث بن زُهَيْر بن جَذِيمة بن رَوَاحَةَ بن رَبِيعَةَ بن مَازَن بن الحارث بن قُطَيْعَةَ بن عَبْسٍ .

حَلَفْتُ بِمَنْ تُسَاقُ لَهُ الْهَدَايَا      وَمَنْ حَلَّتْ بِكَعْبَتِهِ التُّذُورُ  
 لَقَدْ وَلَدَتْ جَذِيمةً ، مِنْ قُرَيْشٍ      فَتَاهَا ، حِينَ تَحْزُبُهَا الْأُمُورُ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَسْرَعَهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ سَيْرًا      إِذَا مَا اسْتَبْطِئَ الْفَرَسُ الْجُرُورُ<sup>(٦)</sup>  
 بِهِ تَرْمِي أَعَادِيهَا قُرَيْشُ      إِذَا مَا نَابَهَا أَمْرٌ كَبِيرُ  
 لَهُ يَوْمَانِ : يَوْمٌ قِرَاعُ كَبْشٍ      وَيَوْمٌ يُسْتَظْلَلُ بِهِ مَطِيرُ<sup>(٧)</sup>  
 بِكَفْيِهِ الْأَعْنَةَ ، لَا سَوْوُومٌ      قِتَالِ الْأَعْجَمِينَ ، وَلَا ضُجُورُ  
 قَتَلْتُ الرُّومَ ، حَتَّى شَذَّ مِنْهَا      عَصَابُ ، مَا تُحَوِّرُهَا الْقُصُورُ<sup>(٨)</sup>

(١) الفجاج : جمع فج وهو الطريق بين جبلين . والمقانب : جمع مقنب وهو الجيش . وقيل المقانب : جماعة الخيل لا واحد لها ، واحدا قانب .

(٢) انضم : ضمير وهزل . والثميلة : ما بقي من العلف في بطون الإبل . وانطوت : ضمرت وهزلت . والجنايب : جمع جنيبة وهي الخيل تقاد ولا تركب .

(٣) يمد المدى للقوم : يطيل بهم الغزو . والقوى : طاقات الحبال ونسيج الثياب . والسبائب : جمع سبيبة وهي الثوب الأبيض الرقيق .

(٤) محارب : اسم قبيلة ، وهي محارب بن خصفة بن قيس عيلان « ديوان الأخطل » ٢٩١/١ .

(٥) جذيمة : من عبس . وأم الوليد من جذيمة . وتحزبها : تصيبها وتشد عليها .

(٦) الذي لا ينقاد إلا أن يُجَرَّ .

(٧) الكيش : السيد القائد . والمطير : من النائل وكثرة العطاء .

(٨) تحورها : تردّها . والقصور : الحصون . يريد : لا تردّها الحصون عن الهرب ولا تحميها .

ولو كان الحروب حروب عادٍ  
وقد علمت أمية أن ضغني  
علقت بحبلكم ، فشددتموه  
إمام الناس ، والخلفاء ، منهم  
غشمت بالسيف الصيد ، حتى  
وأعطيت ، على الأعداء ، نصراً  
وكانت ظلمة ، فكشفتوها  
كلا أبونيك من كعب وعبس  
فمن يك من أوائله مختاً

لقام على مواطنها صبور  
إليها ، والعداء لها هرير<sup>(١)</sup>  
فلا واه قواه ، ولا قصير<sup>(٢)</sup>  
وفتيان ، تسد بها الثور  
خبا منها القباقيب ، والهدير<sup>(٣)</sup>  
فأبصرتم به والناس غور  
وكان لها ، بأيديكم ، سفور<sup>(٤)</sup>  
بحور ، ما توازنها بحور<sup>(٥)</sup>  
فلانك ، يا وليد ، بهم فخور<sup>(٦)</sup>

وقال يمدح الوليد بن عبد الملك :

لقد خلقت بما أسرى الحنج لهُ  
لولا الوليد ، وأسباب ، تناولني  
إذا لكنت كمن أودى ، ووداه  
إن ابن مروان أسقاني على ظمراً

والناذرين دماء البذن بالحرم<sup>(٧)</sup>  
بهن ، يوم اجتماع الناس بالثلم<sup>(٨)</sup>  
أهل القرابة بين اللحد ، والرجم<sup>(٩)</sup>  
يسجل لا عاتم ، دياً ، ولا خدم<sup>(١٠)</sup>

- (١) الهرير : النباح . وضغني إليها : أراد : هواي وميلي معهم .  
(٢) قواه : طاقاته .  
(٣) الصيد : جمع أصيد وهو المتكبر الصلف . والقباقيب : جمع قبة وهي صوت قرع الأضراس بعضها ببعض .  
(٤) السفور : الانكشاف .  
(٥) كعب : جد من جدود بني أمية وهو كعب بن لؤي .  
(٦) المخت : المستحيي : والخثيث : الخسيس ، ويقال شهر خثيت ، فالخثيت : الناقص ، وشهر كريت : التأم . ( ديوان الشاعر ١/ ٢٧٦ ) .  
(٧) البدن : جمع بدنة وهي ما يهدى وينحر بمكة .  
(٨) الثلم : موضع بالشام .  
(٩) أودى هلك . ووداه : ذفنه . الرجم : القبر . وسُمي رَجماً للحجارة التي تُرجم عليه .  
(١٠) السجل : الدلو العظيمة المملوءة ماء . والعاتم : المبطىء .

مِن آلِ مَزَوَانَ فَيَضُّ الْعَطَاءَ إِذَا  
بَنِي أُمَيَّةَ قَدْ أَجَدَتْ فَوَاضِلُكُمْ  
أَمْسَى السَّحَابُ خَفِيفَ الْقَطْرِ كَالصَّرَمِ<sup>(١)</sup>  
مِنْكُمْ جِيَادِي ، وَمِنْكُمْ قَبْلَهَا نَعْمِي<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ فِي الْوَلِيدِ أَيْضاً :

وَقَدْ حَلَفْتُ يَمِيناً ، غَيْرَ كَاذِبَةٍ  
إِنَّ الْوَلِيدَ ، أَمِينَ اللَّهِ ، أَنْقَذَنِي  
خَلِيفَةُ اللَّهِ ، يُسْتَسْقَى بِسُنَّتِهِ  
بَيْضٌ ، مَصَالِيْتُ ، لَمْ يُغْدَلْ بِهِمْ أَحَدٌ  
وَهُمْ ذُرَا عَبْدِ شَمْسٍ فِي أَرْوَمَتِهَا  
بِاللَّهِ ، رَبِّ سُتُورِ الْبَيْتِ ، ذِي الْحُجْبِ  
وَكَانَ حِصْنًا ، إِلَى مَنَاجَاتِهِ هَرَبِي  
أَلْغَيْتُ ، مِنْ عِنْدِ مَوْلَى الْعِلْمِ مُنْتَجِبٌ<sup>(٣)</sup>  
فِي كُلِّ مُعْظَمَةٍ مِنْ سَادَةِ الْعَرَبِ<sup>(٤)</sup>  
وَهُمْ صَمِيمُهُمْ لَيْسُوا مِنَ الشَّدْبِ<sup>(٥)</sup>

وَقَالَ الْأَخْطَلُ يَمْدَحُ الْحَجَّاجَ بْنَ يُونُسَ الثَّقَفِي :

أَحْيَا إِلَهُ لَنَا الْإِمَامُ ، فَإِنَّهُ  
فَعَلَيْكَ بِالْحَجَّاجِ ، لَا تَعْدِلْ بِهِ  
وَلَقَدْ عَلِمْتَ ، وَأَنْتَ أَعْلَمُنَا بِهِ  
خُوصاً ، أَضَرَّ بِهَا ابْنُ يُونُسَ فَاَنْطَوْتُ  
خَيْرُ الْبَرِيَّةِ ، لِلذُّنُوبِ ، غَفُورٌ<sup>(٦)</sup>  
أَحَدًا ، إِذَا نَزَلْتَ عَلَيْكَ أُمُورُ  
أَنَّ ابْنَ يُونُسَ حَازِمٌ ، مَنُصُورُ  
وَالْحَرْبُ لَاقِحَةٌ ، لَهُنَّ زُجُورٌ<sup>(٧)</sup>

وَدِيوان الْأَخْطَلِ مَلِيءٌ بِالْمَدِيحِ وَلَقَدْ ذَكَرْتُ أَهَمَّ مِنْ مَدْحِ ، وَلَهُ أَيْضاً فِي  
الْهَجَاءِ بَاعٌ غَيْرُ قَصِيرٍ ، وَلَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ سَلَامٍ فِي طَبَقَاتِهِ حَادِثَةً وَقَعَتْ لِلْأَخْطَلِ فِي

- 
- (١) الصَّم : المنقطع من السَّحَاب .
  - (٢) نَعْمِي : إبلي . « ديوان الشاعر الأخطل ٢٢٥ » .
  - (٣) سُنَّتُهُ : وجهه . « مولى العلم » هو الله الذي انتجب الوليدَ ، فيما زعم . والمولى : الولي . والمنتجب : الذي يختار ويستخلص .
  - (٤) البِيض : الأنقياء من العيوب . والمصاليات : جمع مصلات وهو الماضي في الأمور . والمعظمة : النازلة الشديدة . والمعظمة : الهائلة .
  - (٥) الأرومة : الأصل . والصميم : الخالص . والشذب : ما قطع مما تفرق من أغصان الشجر ولم يكن في لبه . ( ديوان الشاعر ٢٥٣ / ١ ) .
  - (٦) الإمام : هو عبد الملك بن مروان .
  - (٧) الخوص : الغائرة الأعين من الأعياء والهزال . واللاقحة : العوان الشديدة . ( ديوان الشاعر ٤٠٦ / ٢ ) .

الكنيسة ، سأذكرها لأهميتها لأنها تدل على سلوك الأخطل وسلطة الكنيسة حينذاك .

### الأخطل والكنيسة :

... قال إسحاق بن عبد الله بن الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب : خرجت مع أبي إلى الشام ، فخرجت إلى دمشق أنظر إلى بنائها ، فإذا كنيسة ، وإذا الأخطل في ناحيتها فلما رأيته أنكرني ، فسأل عني فأخبر بنسبي ، فقال : يا فتى إن لك موضعاً وشرفاً ، وإن الأسقف قد حبسني ، فأنا أحب أن تأتيه تُكلمه في إطلاقي . قال : قلت : نعم ! فذهبت إلى الأسقف وانتسبت له ، فكلمته وطلبت إليه في تخليته ، فقال : مهلاً ، أعيذك بالله أن تكلم في مثل هذا ، فإن لك موضعاً وشرفاً ، وهذا ظالمٌ يشتم أعراض الناس ويهجوهم ! فلم أزل به حتى قام معي فدخل عليه الكنيسة ، فجعل يُوعده ويرفع عليه العصا ، والأخطل يتضرع إليه ، وهو يقول له : أتعود ؟ أتعود ؟ فيقول : لا ! قال إسحاق : فقلت له : يا أبا مالك تهابك الملوك ، وتكرمك الخلفاء ، وذكرك في الناس عظيم أمره ، وأنت تخضع لهذا هذا الخضوع وتستخذي له ! قال : فجعل يقول لي : إنه الدين ! إنه الدين <sup>(١)</sup> !

### الأخطل وعبد الملك :

إن الأخطل قدم على عبد الملك ، فنزل على ابن سرحون كاتبه . فقال عبد الملك : على من نزلت ؟ قال : على فلان . قال : قاتلك الله ! ما أعلمك بصالح المنازل ! فما تريد أن يُنزلك ؟ قال : دَرْمَكُ <sup>(٢)</sup> من دَرْمَككم هذا ولحم وخمر من بيت رأس <sup>(٣)</sup> . فضحك عبد الملك ثم قال له : ويلك ! وعلى أي

(١) طبقات فحول الشعراء ٤٩٠/٢ .

(٢) الدرمة : دقيق الحواري .

(٣) بيت رأس : اسم لقريتين في كل واحدة منهما كروم كثيرة ، تنسب إليهما الخمر .

شيء اقتتلنا إلا على هذا ! ثم قال : أَلَا تُسَلِّمُ فَتَفْرِضُ لَكَ الْفِيءَ وَنُعْطِيكَ عَشْرَةَ  
آلاف ؟

قال : فكيف بالخمير ؟

قال : وما تصنع بها وإن أولها لَمُرٌّ وإن آخرها لَسُكْر !

فقال : أمّا إذ قلتَ فإن فيما بين هاتين لَمَنْزِلَةٌ ما مُلْكُكَ فيها إلا كَعُلْقَةٍ ماء  
من الفراتِ بالإصبع . فضحك ثم قال : ألا تزور الحَجَّاج ؟ فإنه كتب  
يستزيرك . فقال : أطائع أم كاره ؟ قال : بل طائع قال : ما كنتُ لأختار نواله  
على نوالك ولا قُربه على قربك ؛ إنني إذا لكما قال الشاعر :

كَمُتَّبَعٍ لِيَرْكَبَهُ حِمَاراً      تَخَيَّرَهُ مِنَ الْفَرَسِ الْكَبِيرِ  
فَأَمَرَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَأَمَرَهُ بِمَدْحِ الْحَجَّاجِ ؛ فمدحه بقوله :

صَرَمْتُ حِبَالَكَ زَيْنَبُ وَرَعُومُ      وَبَدَا الْمُجْمَعُ مِنْهُمَا الْمَكْتُومُ<sup>(١)</sup>  
ووجه بالقصيدة مع ابنه إليه وليست من جيد شعره<sup>(٢)</sup> .

### شهادات في الأخطل :

أن جريراً سُئِلَ أَيُّ الثلاثة أشعر ؟ فقال : أما الفرزدق فتكلّف مِنِّي  
ما لا يُطِيق . وأما الأخطل فأشدُّنا اجترأً وأرماناً للفرائض . وأما أنا فمدينة  
الشعر<sup>(٣)</sup> .

قال إسحاق وحدثني أبو عُبَيْدة قال : قال أبو عمرو : لو أدرك الأخطل  
يوماً واحداً من الجاهلية ما قدمتُ عليه أحداً .

قال الفرزدق : الأخطل أمدح العرب .

---

(١) رعووم : اسم امرأة . جمجم في صدره شيئاً : أخفاه ولم يبيده .

(٢) الأغاني : ٢٩٠ / ٨ .

(٣) أغاني ( ثقافة ) ٢٨٤ / ٨ .

وقال جرير يرعن الأخطل : أمدحُ الناسَ لكرِيمٍ وأوصفهُ للخمر<sup>(١)</sup> .

وجاء في الأغاني : . . . عن شيخ من قريش قال :

من أشعرُ العرب ؟ قال هذان الكلبان المتعاقران من تميم<sup>(٢)</sup> .

وجاء في الأغاني :

قال الأخطل لعبد الملك : يا أمير المؤمنين ، زعم ابن المَراغة أنه يبلغ مدحتك في ثلاثة أيام وقد أقمْتُ في مدحتك :

خَفَّ القَطِينُ ، فراحوا منك ، أو بكرُوا وأزَعَجْتُهُمْ نوى ، في صَرَفِها غَيْرُ<sup>(٣)</sup>

سنةً فما بلغت كل ما أردتُ . فقال عبد الملك : فأسمعناها يا أخطلُ ،

فأنشد إياها ؛ فجعلتُ أرى عبد الملك يتناول لها ؛ ثم قال : ويحك

يا أخطل ؟ أتريد أن أكتب إلى الآفاق أنك أشعر العرب ؟ قال : أكتفي بقول

أمير المؤمنين ، وأمر له بجفنة كانت بين يديه فملئت دراهم وألقى عليه خلعاً ،

وخرج به مولى لعبد الملك على الناس يقول : هذا شاعر أمير المؤمنين ، هذا

أشعر العرب<sup>(٤)</sup> .

إنَّ الأخطل مدح الملوك والقادة وناجح عن تغلب ومدح بعض رجالها مثل

هَمَّام<sup>(٥)</sup> بن مُطَرِّف التَّغْلبي فقال :

فَتَى النَّاسِ هَمَّامٌ ، وموضع بَيْتِهِ برابية ، يَعْلُو الرِّوَابي طُولُها<sup>(٦)</sup>

(١) أغاني ٢٨٥ / ٨ .

(٢) أغاني ٢٨٧ / ٨ .

(٣) انظر القصيدة في الديوان ١ / ١٩٢ وأوردت بعضاً منها في مدح عبد الملك .

(٤) أغاني ٢٨٦ / ٨ ، ٢٨٧ .

(٥) هَمَّام بن مُطَرِّف بن مَعْقِل بن الجَلْد - وقيل مجالد - هو ابن عبد شمس بن عمرو بن

عامر بن مالك بن جُشم بن بكر بن حُبيب بن عمرو بن غَنَم بن تغلب . ديوان الأخطل

(٦) ( ٦١٢ / ٢ ) .

(٦) برابية : أي هو في مكان مرتفع ، لتراه الأضياف وترى ناره فتقصدها .

فلو كان همّامٌ مِنَ العَجْنِ أَصْبَحَتْ  
نَمَتُهُ الذُّرَى مِنْ مَالِكٍ ، وَتَعَطَّفَتْ  
أَجَادَتْ بِهِ سَادَاتُهَا ، فَتَرَعَّبَتْ  
جَوَادُ إِذَا مَا أَمَحَلَ النَّاسُ ، مُمَرِّغٌ  
فَإِنْ عَاشَ هَمَّامٌ ، لَنَا فَهَوَ رَحْمَةٌ  
وَإِنْ مَاتَ لَمْ تَسْتَبْدِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ  
كما مدح الأخطل بعض رجال تغلب ، كذلك هجى المَوْجُ<sup>(٦)</sup> التَّغْلِبِي ،  
والدلماء<sup>(٧)</sup> التغلبيّة ، وزيد<sup>(٨)</sup> اللّات التغلبي فقال فيه :

أَلَا يَا لَيْتَ كَلْبًا بَادُلُونَا  
فَبَادَلْنَا بِزَيْدِ اللَّاتِ عَوْصًا  
وِطَابِخَةً ، الَّتِي لَا عِزَّ فِيهَا  
بِمَوْلَانَا ، وَكَانَ لَهَا الصَّمِيمُ<sup>(٩)</sup>  
كَلَا الْبَدَلَيْنِ مُقْتَرَفٌ بِهِمُ  
تُجِيرُ بِهِ ، وَلَا حَسَبٌ ، كَرِيمُ<sup>(١٠)</sup>

- (١) نمته : نسبته ورفعته . ومالك : ابن جشم بن بكر بن حبيب . وتعطفت : مالت  
وحدبت . والروابي : الأشراف .  
(٢) الحفيل : العدد والجمع الكبير .  
(٣) الممرغ : ذو الخصب والنعمة .  
(٤) لم تنفس : لم يخل بها علينا .  
(٥) ديوان الأخطل ٦٢١ / ٢ .  
(٦) وهو ابن أخت الشاعر القطامي ، وأحد بني مالك بن بكر بن حبيب ، شاعر خبيث  
واسمه المَوْج بن قيس الزَّمَان بن قيس بن معدي كَرَب التَّغْلِبِي . وهو جزري أعمى ،  
قال في بني جشم بن بكر بن حبيب التغلبيين :  
أَلْهَى بَنِي جُشْمٍ عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ قَصِيدَةَ قَالِهَا عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ  
« معجم الشعراء ٤٥٢ » .  
(٧) امرأة من تغلب هجت الأخطل فرد عليها ردّاً مقدعاً فسكتت عنه ( ديوان الأخطل  
٥٩٣ / ٢ ) .  
(٨) زيد اللات بن عمرو بن غَنَم بن تغلب - بطن من تغلب .  
(٩) الصميم : الأصل الخالص المحض .  
(١٠) طابخة : قبيلة من مضر ، وهي عمرو بن الياس بن مضر .



وقال أيضاً :

ألا ، إِنَّ زَيْدَ اللَّاتِ يَوْمَ لَقَتْهَا      عُلَاقَةٌ سَوَاءٌ فِي إِنْاءٍ مُثْلَمٍ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً :

قُولاً لَزَيْدٍ : يَثْنِ عَنَّا لِسَانَهُ      وَلَا يَذْنُ مِنَّا فِي الرَّحَامِ ، فَيُظْلَعَا<sup>(٢)</sup>

خاتمة :

لقد كان الأخطل شاعر الدولة الأموية ، وشهد أحداثاً سياسية داخلية وخارجية خطيرة ، ولم يكن بمعزل عنها ، لقد كان نصرانياً ولكنه عربي الأصول والجذور يؤمن بذلك ويفتخر به وينافح عنه .

كانت حياته حافلة ، وعلاقاته وطيدة مع الملوك والأمراء فامتدحهم وأثنوا عليه وبقي موضع تقديرهم واحترامهم .

وبانتقال الأخطل كشاعر من حدود معرفة قبيلة تغلب ، إلى شاعر دولة مترامية الأطراف أصبح أكثر شهرة ومعرفة ، يُنافس شعراء فحول مثل جرير والفرزدق .

وللأخطل ديوان<sup>(٣)</sup> مطبوع من جزئين ، وظهرت حوله دراسات متعددة لأهمية شعره كشاعر من شعراء الشام في ذلك الوقت .

لقد كانت ولادته ووفاته « ١٩ - ٩٠ هـ = ٦٤٠ - ٧٠٨ م »<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) العلاقة : ما يعلّق به الإناء .

(٢) يثن : أي ليثن ، حذف لام الأمر للدلالة « قولا » عليها . ويظلع : يعرج .

- ديوان الأخطل ٥٥٦/٢ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ .

(٣) شعر الأخطل أبي مالك غياث بن غوث التغلبي - صنعة السكري - روايته عن أبي جعفر

محمد بن حبيب . ( ج ١ + ج ٢ ) تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . وله حوله

دراسة . وكذلك للدكتور السيد مصطفى غازي دراسة حول الأخطل .

(٤) الأعلام ١٢٣/٥ .

## فرج (\*) بن قاسم التغلبي

هو فرج بن قاسم بن أحمد بن لب التغلبي ، من أهل غرناطة ، يكنى أباسعيد .

حاله :

هذا الرجل من أهل الخير والطهارة ، والزكا والديانة ، وحسن الخلق .  
رأس بنفسه . وحُلِّيَ بفضل ذاته ، وبرَزَ بمزية إدراكه وحفظه ، فأصبح  
حامل لواء التحصيل عليه بدار الشورى ، وإليه مرجع الفتوى ببلده ، لغزارة  
حفظه ، وقيامه على الفقه ، واضطلاعاه بالمسائل إلى المعرفة بالعربية واللغة ،  
والمران في التوثيق ، والقيام على القراءات ، والتبريز في التفسير ، والمشاركة  
في الأصولين والفرائض والأدب . جيد الحفظ<sup>(١)</sup> ، ينظم وينثر . قعد ببلده  
للتدريس على وفور المسجد ، ثم استقلَّ بعد وُلِّيَ الخطابة بالمسجد  
الأعظم ، وأقرأ بالمدرسة النصرية ، في ثامن وعشرين من رجب عام أربعة  
وخمسين وسبعماية ، معظماً عند الخاصة والعامة ، مقروناً اسمه بالتسويد .

مشيخته :

قرأ على الخطيب للقرى ، شيخنا أبي الحسن القيجاطي ، والخطيب  
الصالح الفاضل أبي إسحاق بن أبي العاصي ، والقاضي العدل المحدث العالم  
أبي عبد الله بن بكر ، ولأزم الشيخ الفقيه أبا عبد الله البيّاتي ، وأخذ العربية عن  
شيخ العصر أبي عبد الله بن الفخار ، وروى عن الشيخ الرحال الراوية أبي عبد  
الله محمد بن جابر بن محمد القيسي الوادي أشى وغيرهم<sup>(٢)</sup> .

(\*) شذرات الذهب ٨/٤٨٣ ، نفح الطيب ٥/٥٠٩ ، الإحاطة ٤/٢٥٣ .

(١) ورد في الإحاطة (جيد الحظ) .

(٢) الإحاطة ٤/٢٥٣ .

وقال الشيخ أبي زكريا السراج في فهرسته : شيخنا الفقيه الخطيب الأستاذ المقرئ العالم العلم الصدر الأوحـد الشهير ، كان شيخ الشيوخ واستاذ الأستاذين بالأندلس ، إليه انتهت فيها رئاسة الفتوى في العلوم ، كان أهل زمانه يقفون عندما يشير إليه .

قرأ على أبي علي القيـجاطي بالسبع ، وتفقه عليه كثيراً في أنواع العلوم ، ولازمه إلى أن مات ، وأجازه عامة ، وعليه اعتمد وأخذ عن أبي جعفر بن الزيات ، وأبي إسحاق بن أبي العاصي وابن جابر الوادي آشي ، وقاضي الجماعة أبي بكر ، سمع عليه البخاري ، وتفقه عليه ، وقرأ عليه أكثر عقيدة المقترح تفهماً وبعض الإرشاد وبعض التهذيب وعن أبي محمد بن سلمون ، والبركة أبي عبد الله الطنجالي الهاشمي ، وأجازه<sup>(١)</sup> .

وبالجملة فهو من أكابر علماء المالكية بالمغرب حتى قال المواق فيه : شيخ الشيوخ أبو سعيد ابن لب ، الذي نحن على فتاويه في الحلال والحرام . وقلّ من لم يأخذ عنه في الأندلس في وقته ، فمن أخذ عنه الشاطبي وابن علاق ، وأبو محمد بن جُزَي ، والأسنا القيـجاطي ، والأستاذ الحفار ، والشيخ الوزير ابن الخطيب السلماني ، والكاتب ابن زَمْرَك ، في خلق كثير من طبقتهم ، ثم من الطبقة الثانية أبو يحيى ابن عاصم ، وأخوه القاضي أبو بكر ابن عاصم ، والشيخ أبو القاسم ابن سراج ، والمتنوري ، في خلق لا يُحْصَوْنَ .

وله تواليف : منها شرح جُمَل الزجـاجي ، وشرح تصريف التسهيل ، وكتاب « ينبوع عين الثرة في تفريع مسألة الإمامة بالأجرة » ، وله فتاوى مدوّنة بأيدي الناس ، وممن جمعها الشيخ ابن طركاظ الأندلسي ، وله كتابة في مسألة الأدعية إثر الصلوات على الهيئة المعروفة . وقد رد عليه في هذا التأليف تلميذه أبو يحيى ابن عاصم الشهيد في تأليف نبيل انتصاراً لشيخه أبي إسحاق الشاطبي<sup>(٢)</sup>

(١) نفع الطيب ٥١٣/٥ .

(\*) المرجع السابق نفسه ٥١٤/٥ .

شعره في مدح الرسول ﷺ .

قال ابن الصباغ : من شعر ابن لب يمدح رسول الله ﷺ : وهي قصيدة طويلة أختار بعضاً منها :

أَحْنُ اشْتِيقاً لَرِيحِ سَرَتْ	وأُبدي هياماً لبرقِ أنارا
حَنِيناً وَشَوْقاً إِلَى مَعْلَمٍ	حَوَى شَرْفاً خالداً لا يُجارى
بِهِ أَسْكَنَ اللَّهُ أَسْمَى الْوَرَى	نَبِيّاً كَرِيماً وَصَحْباً خيارا
هُوَ الْمُضْطَفَى الْمُتَّقَى الْمُجْتَبَى	أَرى معجزاتٍ وآيأَ كَبارا
فَصَلَّى إِلَهِ ، رَسُولَ الْهَدَى	عليك ، وأبقى هداك مَنارا
وَقَدَّسَ رَبِّي ثَرَى رَوْضَةٍ	يَعْمُ الْجَهاتِ سناها انتشارا
أُعِيرَ شَذَا الْمَسْكِ مِنْهَا الثَّرَى	بل المسك منه شذاه استعارا
هَنِيئاً لِمَنْ يَهْدَاكَ اهْتَدَى	ومغناك وافى ، وإياك زارا <sup>(١)</sup>

وقصد رحمه الله تعالى بهذه القصيدة معارضة قصيدة الشهاب محمود التي نظمها بالحجاز في طريق المدينة المشرفة على ساكنها الصلاة والسلام ، وهي طويلة ومطلعها :

وَصَلْنَا السُّرَى وَهَجَرْنَا الدِّيارا      وجئناكَ نَطْوِي إِلَيْكَ الْقِفارا  
وقد تَبَارَى الشعراء في هذا الوزن وهذا الروي ، ومنه القصيدة المشهورة :

أقول وأنست بالحيِّ نارا

ولابن لب رحمه الله تعالى الفتاوى المشهورة .

وقال في وداع شهر رمضان قصيدة طويلة أختار بعضاً منها<sup>(٢)</sup> :

أَزْمَعْتَ يَا شَهْرَ الصَّيَامِ رَحِيلاً      وقاربتَ يا بدرَ الزمانِ أفولا

(١) نفح الطيب ٥/٥١٠ .

(٢) المصدر السابق نفسه ٥/٥١١ .

أَجِدْكَ قَدْ جَدَّتْ بِكَ الْآنَ رَحْلَةً  
نَزَلْتَ فَأَزْمَعْتَ الرَّحِيلَ كَأَنَّمَا  
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ أَهْلَكَ قَدْ مَضَوْا  
أَقَامُوا لِدِينِ اللَّهِ فِيكَ شَعَايِرَا  
لَدَيْكَ أَيَا شَهْرِ الْهُدَى قَصَّروا الْمَدَى  
دَلَايِلَ تَشْرِيفَ لَدَيْكَ كَثِيرَةً  
رَوَيْدَكَ أَمْسَكَ لِلدَّوَادِعِ قَلِيلَا  
نَوَيْتَ رَحِيلًا إِذْ نَوَيْتَ نَزُولَا  
تَفَانَوْا فَأَبْصَرْتَ الدِّيَارَ طُلُولَا  
هَدَيْتَهُمْ إِلَى دَارِ السَّلَامِ سَبِيلَا  
فَكَمْ لَكَ فِي شَأْوِ الْفَضَائِلِ طُولَا  
كَفَى بِكِتَابِ اللَّهِ فِيكَ دَلِيلَا<sup>(١)</sup>

ومن شعره في غرض النسيب أختار هذه الأبيات :

دَعَا الْقَلْبَ يُضَلِّي فِي لَطَى الْوَجْدِ نَارُهُ فَنَارُ الْهَوَى الْكِبْرَى وَقَلْبِي هُوَ الْأَشْقَى  
سَلُّوا الْيَوْمَ أَهْلَ الْوَجْدِ مَاذَا بِهِ لَقُّوا  
فَإِنْ كَانَ عَبْدٌ يَسْأَلُ الْعِتَقَ سِيدَا<sup>(٢)</sup>  
بَدْعُو الْهَوَى يَدْعُو أَنَاسٌ وَكُلَّهُمْ  
فَطُرُقُ الْهَوَى شَتَّى وَلَكِنَّ أَهْلَهُ  
بِسِيمَا الْهَوَى تَسْمُو مَعَارِفُ أَهْلِهِ  
إِذَا سَكْتُوا عَنْ وَجْدِهِمْ أَعْرَبَتْ بِهِ<sup>(٥)</sup>  
فَكُلُّ الَّذِي يَلْقُونَ بَعْصَ الَّذِي أَلْقَى  
فَلَا أَبْتَغِي مِنْ مَالِكِي فِي الْهَوَى عِتْقًا  
إِذَا سُئِلُوا طُرُقَ الْهَوَى جَهَلُوا الطَّرِيقَا  
يَحُوزُونَ<sup>(٣)</sup> فِي يَوْمِ السَّبَاقِ<sup>(٤)</sup> بِهَا السَّبَقَا  
فَحَيْثُ تَرَى سِيمَا الْهَوَى فَاعْرِفِ الصَّدَقَا  
بَوَاطِنُ أَحْوَالٍ وَمَا عَرَفْتَ نَطَقَا<sup>(٦)</sup>

نهاية الشيخ فرج بن قاسم بن أحمد بن لب التَّغْلَبِي . غرناطي أبو سعيد .

قال المقري التلمساني :

وكان موجوداً عند تأليف « الإحاطة » رحمه الله تعالى ؛ انتهى بالمعنى .

وقال الحافظ ابن حجر : إنه صَنَّفَ كتاباً في الباء الموحدة ، وأخذ عنه

(١) الإحاطة في أخبار غرناطة ٢٥٥/٤ .

(٢) في الإحاطة ٢٥٤/٤ (مالكاً) .

(٣) في الإحاطة (يجوزون) .

(٤) في الإحاطة (الرهان) .

(٥) في الإحاطة (أغرت بهم) .

(٦) نفح الطيب ٥١٢/٥ .

شيخنا بالإجازة قاسم بن علي المالقي ، ومات سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة .  
وقال تلميذه المنتوري ما نصه : من شيوخه الشيخ الأستاذ الخطيب  
المقرئ المتفن المفتي أبو سعيد ابن لب ، مولده سنة إحدى وسبعمائة ،  
وتوفي ليلة السبت لسبع عشرة ليلة مضت من ذي الحجة عام اثنين وثمانين .  
وهو مخالف لما سبق عن ابن حجر لكن صاحب البيت أدري ، إذ  
المنتوري تلميذه<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) نفح الطيب ٥/٥١٢ ، ٥١٣ .

## القاسم<sup>(\*)</sup> بن طوق التغلبي

هو القاسم بن طوق بن مالك التغلبي ، شاعر شامي قال يهجو الفضل بن مروان ، وقيل إنه هجا بها عبد الله بن طاهر بعد موته :

أبا العباس صبراً واعترافاً      بما يلقى من الظلم الظلوم  
رُزِقْتَ سَلامَةً فَبَطِرْتَ فيها      وكنت تخالها أبداً تدوم  
لَقَدْ وُلِّيتَ بدولتك الليالي      وأنت مُلَعَّنٌ فيها ذميم  
وَزَالَتْ لم يَعش فيها كريم      ولا استغنى بثروتها عديم  
فَبُعْدًا لا انقضاء له وسحقاً      فغير مصابك الحدث العظيم<sup>(١)</sup>

وجاء عنه :

ومن الصُّفر المضايق ، القاسمُ التغلبيُّ الفارسُ الخطيب ، قتله المنصور بعد خروجه مع إبراهيم<sup>(٢)</sup> بن عبد الله صبراً ، وخبرني من رآه يوم المِزبد وهو أصفر على بردون أصفر عليه عمامة صفراء وخفتان أصفر<sup>(٣)</sup> .

وهذا الشاعر أبو تمام يرثي القاسم بن طوق رثاءً حاراً في قصيدة طويلة اختار بعضاً منها إذ يقول :

جوى ساورَ الأحشاء والقلبَ واغلةً      ودَمْعُ يَضِيْمُ العينَ والجفنَ هامِلةً<sup>(٤)</sup>

(\*) التذكرة الحمدونية ٢١٥/٥ ، ديوان أبي تمام ٣٣٦ ، البرصان والعرجان ١٠٠ معجم المرزباني ٢١٧ . انظر نسب القاسم في ترجمة والده طوق ، وشقيقه مالك بن طوق في هذا الكتاب .

(١) معجم الشعراء للمرزباني ٢١٧ .

(٢) هو إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، أحد الأمراء الأشراف الشجعان ، خرج بالبصرة على المنصور فبايعه عدد كبير ، وخافه المنصور فتحول إلى الكوفة ، وحدثت بينه وبين المنصور وقائع هائلة إلى أن قتله حميد بن قحطبة سنة ١٤٥ ( انظر الكامل في التاريخ ٢٠٨/٥ ) .

(٣) البرصان والعرجان ١٠٠ .

(٤) ساوره : واثبه . وواغله : خافيه . وهامله : فائضه .

فَمِنْ مُبْلَغٍ عَنِّي رِبِيعَةٌ أَنَّهُ  
مَضَى لِلزَّيَالِ الْقَاسِمُ الْوَاهِبُ اللَّهُي  
فَتَى سَيْطَ حُبِّ الْمَكْرَمَاتِ بِلَحْمِهِ  
فَتَى جَاءَهُ مَقْدَارُهُ وَائْتَا الْعُلَى  
لَقَدْ فُجِعَتْ عَنَابُهُ وَزُهَيْرُهُ  
طَوَاهُ الرَّدَى طَيِّ الرَّدَاءِ وَغُيِّبَتْ  
أَلَمْ تَرْنِي أَنْزَفْتُ عَيْنِي عَلَى أَبِي  
عَلَيْكَ أبا كُلثومِ الصَّبْرِ إِنَّنِي

تَقَشَّعَ طُلُ الْجَوْدِ مِنْهَا وَوَابِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ لَمْ يَزَايِلْنَا لَكُنَّا نُزَايِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَخَامِرُهُ حَقُّ السَّمَاحِ وَبَاطِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
يَدَاهُ وَعَشْرُ الْمَكْرُمَاتِ أَنَامِلُهُ  
وَتَغْلِبُهُ أُخْرَى اللَّيَالِي وَوَائِلُهُ<sup>(٥)</sup>  
فَضَائِلُهُ عَنْ قَوْمِهِ وَفَوَاضِلُهُ<sup>(٦)</sup>  
مُحَمَّدِ النِّجْمِ الْمَغْيِبِ آفِلُهُ  
أَرَى الصَّبْرَ أَخْرَاهُ تُقَى وَأَوَائِلُهُ<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

### قَتَادَةُ<sup>(\*)</sup> بن خُرْجَةَ التَّغْلِبِي

من شعراء الحماسة قال :

خَلِيلِي بَيْنَ السَّلْسَلَيْنِ لَوْ أَنَّنِي  
وَلَكُنْتَنِي لَمْ أُنْسَ مَا قَالَ صَاحِبِي

بَنَعَفِ اللَّوَى أَنْكَرْتُ مَا قَلْتُمَا لِيَا<sup>(\*)</sup>  
نَصِيْبِكَ مِنْ ذُلٍّ إِذَا كُنْتَ نَائِبًا<sup>(\*)</sup>

- \* \* \*
- (٢) تقشع : زال .  
(٣) الزيال والمزايلة : الفراق .  
(٤) سيط : خلط . وخامره : خالطه .  
(٥) عتاب ، وزهير ، وتغلب ، ووائل ، كلهم ينتسب إليهم القاسم بن طوق التغلبي أي من أجداده عبر تسلسل النسب .  
(٦) الفضائل : المزايا الغير المتعدية كالمحبة والقناعة ونحوهما . والفواضل : المزايا المتعدية كالاعطاء ونحوه .  
(٧) أبو كلثوم : القاسم بن طوق . ديوان أبي تمام - ٢٣٧ ، ٢٣٨ .  
(\*) نشوة الطرب ٢/ ٦٥٠ . البيان والتبيين ٣/ ٢٤٩ ، ٢٥٠ . وفيه جاء اسمه قتادة بن خُرْجَةَ التَّغْلِبِي من بني عجب . وفي معجم البلدان ٣/ ١٦٧ ورد الشعر دون ذكر لاسم الشاعر .  
(١) في البيان والتبيين جاء صدر البيت : ( خليلي يوم . . . ) وعجزه ( بهير اللوى . . . ) والهبر بالفتح ما اطمأن من الأرض . واللوى : موضع بعينه ، وهو واد من أودية بني سليم . واللوى أيضاً : منقطع الرمل . والسلسلان : كأنهم ذكروا السلسلة ثم ثنوها . « معجم البلدان ٣/ ٢٦٧ » وجاء الشعر فيه .  
(٢) نشوة الطرب ٢/ ٦٥٠ . وجاء عجز البيت في معجم البلدان ( . . . خاليا ) والثَّأْي : البُعد والمفارقة .



## قَرْنَعٌ(\*) التَّغْلَبِي

ورد في جمهرة أنساب العرب : ومن الأوس بن تغلب القرنع الشاعر ، وأرى أنَّ تميم بن جميل الخارج على المتوكل بديار ربيعة كان منهم ، لقوله في أبياته المشهورة :

يَعِزُّ عَلَى الْأَوْسِ بْنِ تَغْلِبٍ مَوْقِفٌ يُسَلُّ عَلَيَّ السَّيْفُ فِيهِ وَأَسْكُتُ<sup>(١)</sup>  
وجاء في جمهرة النسب : وَوَلَدَ الْأَوْسُ بْنُ تَغْلِبٍ : وائلاً ، ومالكاً ، وَيَعْلَى ، وعوفاً . منهم القرنع الشاعر<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن دريد في الاشتقاق : القرنع الشاعر أحد بني أوس بن تغلب . والقرنع من قولهم : تقرنعت الضائنة إذا تنفّست . وتقرنعت الشيء إذا اجتمع<sup>(٣)</sup> .

وفي مختصر تاريخ دمشق : شاعر وفد على بعض خلفاء بني أمية .

قال أبو عبيدة كان الذي هاج بين كعب بن جُعيل ، وهو من بني عوف بن مالك بن بكر بن حبيب ، وبين القرنع<sup>(٤)</sup> ، وهو أحد بني أوس بن تغلب ، أنَّ بعض خلفاء بني أمية سأل القرنع عن شرف تغلب وبيتهم فيمن هما ؟ فقال :

(\*) جمهرة أنساب العرب ٣٠٣ . وجمهرة النسب لابن الكلبي ٥٧٥ . والاشتقاق ٣٣٦ ومختصر تاريخ دمشق ٧٦/٢١ . ولم أعثر له على أشعار . وورد اسم عمرو بن قرنع في معجم الشعراء ، وسأذكره في ترجمة خاصة به وآخر هو عمرو بن عمرو بن قرنع ربما كان ابنه أو حفيده وسأذكره أيضاً .

(١) جمهرة أنساب العرب ٣٠٣ .

(٢) جمهرة النسب لابن الكلبي ٥٧٥ .

(٣) الاشتقاق ٣٣٦ .

(٤) وردت القرنع في كل المراجع المذكورة وفي لسان العرب قرنع ولا يوجد قرنع إلا في مختصر تاريخ دمشق وربما كان ذلك تصحيفاً .

في بني الأوس بن تغلب . فقال له الخليفة : تقول هذا وكعب حاضر ؟ فقال :  
نعم . فجاء كعب ، فسأله عن قوله ، فقال كعب من بني الأوس ؟ ! وقال .  
لعمرك ما السفاح<sup>(١)</sup> ، منك ، ابن خالد وما أنت من أبناء عمرو بن جيجل  
فأجابه القرئع فقال :

فَعَرَّتْ بِقَوْمٍ لَمْ يَكُنْ لَكَ فَعْرَهُمْ وَإِنَّكَ مِنْ أَفْعَالِهِمْ لِبِمَعَزَلٍ<sup>(٢)</sup>



---

(١) السفاح من بني خالد بن بكر ثم من بني أسامة بن مالك بن بكر ، وهو عمرو بن جيجل .

(٢) مختصر تاريخ دمشق ٧٦/٢١ .

## كَعْبُ (\*) بن جُعِيل التَّغْلَبِي

هو كَعْبُ بن جُعِيل بن عُجْرَة بن قُمَيْر بن ثعلبة بن عوف بن مالك بن بكر بن حُيَيْب بن عمرو بن غَنَم بن تغلب بن وائل<sup>(١)</sup> .

شاعر مُفْلِق قديمٌ في أوّل الإسلام أقدم من الأخطل والقطامي وقد لحقاً به ، وهو من الطبقة الثالثة بين الشعراء الإسلاميين<sup>(٢)</sup> .

هو شاعر معاوية بن أبي سفيان وأهل الشام يمدحهم ويرد عنهم ويرثي موتاهم ويذم أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه وشهد مع معاوية صفين وفخر بذلك في أشعاره<sup>(٣)</sup> .

وهو سائر القول مشهور الشعر ، وفد على معاوية ، وله مدائح في عبد الرحمن بن خالد بن الوليد وغيره وبقي حتى وفد على الوليد بن عبد الملك ومدحه<sup>(٤)</sup> .

وزعموا أن معاوية قال لكعب بن جُعِيل بعد موت عبد الرحمن : ليس للشاعر عهد ، قد كان عبد الرحمن يعني ابن خالد لك صديقاً فلما مات نسيته

---

(\*) الأخبار الموفيات ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ . معجم الشعراء ٢٣٣ . الشعر والشعراء ٤٣٣ . طبقات الشعراء لابن سلام ٤٣٥/١ . أغاني ١٣/٥ ، ٢٨٠/٨ ، ٢٨١ . الكامل للمبرد ٤٢٤/١ . خزائن الأدب ٤٦٠/١ ، ٤٨/٣ ، ١٧١ . طبري ٦١٢/١ . الإصابة ٤٧٩/٥ . الاشتقاق ٣٣٦ جمهرة أنساب العرب ٣٠٦ .

(١) طبري ٦١٢/١ . ولقد تطابق نسبه في كل من الإصابة ومختصر تاريخ دمشق واختلفا مع الطبري في تقديم ( قُمَيْر ، على عُجْرَة ) وبذلك توافقا مع جمهرة أنساب العرب . أما في جمهرة النسب ٥٧٢ فجاء : كعب بن جُعِيل بن عُمَيْر بن قُمَيْر بن عُجْرَة ( . وعمير هنا زيادة على كل المراجع .

(٢) طبقات الشعراء ابن سلام ٥٧٦/٢ .

(٣) معجم الشعراء ٢٣٣ .

(٤) مختصر تاريخ دمشق ١٧٠/٢١ .

فقال : ما فعلت ولقد قلت فيه بعد موته :

أَلَا تَبْكِي وَمَا ظَلَمْتُ قَرِيشُ  
وَلَوْ سُئِلْتُ دِمَشْقُ وَبَعْلَبَكْ  
فَسِيفُ اللَّهِ أَدْخَلَهَا الْمَنَایَا  
وَأَنْزَلَهَا مَعَاوِیَةَ بْنَ حَرْبٍ  
بِإِعْوَالِ الْبُكَاءِ عَلَی فَتَاهَا  
وَحِمَصٌ مِنْ أَبَاحٍ لَكُمْ حِمَاهَا؟  
وَهَذَمَ حِصْنَهَا وَحَوَى قُرَاهَا  
وَكَانَتْ أَرْضُهُ أَرْضاً سَوَاهَا  
فَلَمْ يَزَلْ مَعَاوِیَةُ مُتَقِیاً لِكَعْبِ بْنِ جُعْبَلٍ مُكْرَماً لَهُ حَتَّى مَاتَ <sup>(۱)</sup>.

كعب بن جُعيل والأخطل التغلبي :

جاء في الأغاني : إنّ كعبَ بن جُعليل كان شاعرَ تغلب ، وكان لا يأتي منهم قوماً إلّا أكرموه وضربوا له قُبّة ؛ حتى إنّّه كان تُمد له حبالٌ بين وتدين فَمُلاً له غنماً ، فأتى مالك بن جُشَم ففعلوا ذلك به ؛ فجاء الأخطل وهو غلام فأخرج الغنم وطردها ؛ فسبّه عتبة<sup>(٢)</sup> ورد الغنم إلى مواضعها ، فعاد وأخرجها وكعبٌ ينظر إليه ؛ فقال : إنّ غلامكم هذا الأخطلُ - والأخطل : السفيه - فغلب عليه . ولجّ الهجاء بينهما ؛ فقال الأخطل فيه :

سُمِّيَتْ كَعْباً بِشَرِّ الْعِظَامِ      وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمَّى الْجُعْلَ<sup>(٣)</sup>  
وَإِنَّ مُحَلَّكَ مِنْ وَائِلٍ      مُحَلُّ الْقُرَادِ مِنْ اسْتِ الْجَمَلِ<sup>(٤)</sup>  
فَقَالَ كَعْبٌ : قَدْ كُنْتُ أَقُولُ لَا يَقْهَرُنِي إِلَّا رَجُلٌ لَهُ ذَكَرٌ وَنَبَأٌ ، وَلَقَدْ أَعْدَدْتُ  
هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِأَنْ أَهْجِيَ بِهِمَا مَنْذُكَذَا وَكَذَا فَغَلَبَ عَلَيْهِمَا هَذَا الْغَلَامُ<sup>(٥)</sup> .

(۱) مختصر تاریخ دمشق ۱۷۱/۲۱ .

(٢) عتبة : هو عتبة بن الوغل التغلبي .

(٣) الكعب : عظم ناتئ من جانبي القدم . والجعل خنفساء سواداء ، توصف بالحاجة والخساسة وقذارة المسعى .

(٤) كعب بن جعيل من بني تغلب بن وائل . والقراد : دويبة تلزم الإبل وتعصها ، تذكر بالحقارة والذلة ونسب الشعر إلى عتبة بن الوغل التغلبي ( حاشية طبقات ابن سلام ٢/ ٤٦٣ ) .

(٥) الأغاني ٨ / ٢٨٠ .

وفي رواية ابن سلام :

قال كعب بن جُعيل<sup>(١)</sup> : إني قد هجوت نفسي ببتين وقد ضمنت عليهما ،  
فمن أصابهما فهو الشاعر فقال الأخطل ما ذكر .

ووقع بين ابني جُعيل وأمهما دَزءٌ<sup>(٢)</sup> من كلام فادخلوا الأخطل بينهم ؛  
فقال الأخطل :

لَعَمْرُكَ إِنِّي وابْنُ جُعِيلٍ وَأُمُّهُمَا لَأَسْتَارُ لَنِيْمٍ<sup>(٣)</sup>  
فقال ابن جُعيل : يا غلام ، إِنَّ هذا لَخَطْلٌ من رأيك ؛ ولولا أن أُمِّي سَمِيَّةٌ  
أُمِّكَ لَتَرَكْتُ أُمَّكَ يحدو بها الرُّكبان ؛ فَسُمِّي الأخطل بذلك . فقال كعب :  
شاهدُ هذا الوجه غِبَّ الحُمَّة .

فقال الأخطل :

فناكَ كَعْبُ ابنِ جُعِيلِ أُمِّه<sup>(٤)</sup> .

فقال كعب : ما اسم أُمَّكَ ؟

قال : ليلي .

قال : أردت أن تعيذها باسم أُمِّي .

لا أعاذها الله إذا .

وكان اسم أم الأخطل ليلي وهي امرأة من إِياد .

وقال أبو الأخطل له : أَبْقَر زِمْتِكَ تُرِيدُ أَنْ تُقَاوِمَ ابنَ جُعِيلِ ! وضربه .

وجاء ابن جُعيل على تَفْتَةٍ ذلك فقال من صاحب الكلام ؟ فقال أبوه : لا تحفل  
به فإنه غلام أخطل .

---

(١) طبقات ابن سلام ٤٦٣٦٢ .

(٢) الذرء : الشيء اليسير من القول .

(٣) أستار : أربعة .

(٤) الأغاني ٢٨٠ / ٨ .

وانصرف كعب ولج الهجاء بينهما .

وقال الأخطل يهجو كعب :

هجا الناسُ ليلي أَمْ كَعْبٍ فَمَزِقْتُ      فلم يبقَ إِلَّا نَفْنَفٌ أنا رافعه<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً :

هجاني المُتَنانِ ابنا جُعيلٍ      وأيُّ الناسِ يقتله الهجاء<sup>(٢)</sup>  
وُلِدتم بعد إخوتكم من استِ      فهَلَّا جِئْتُم من حيث جاءوا  
كعب التغلبي في المِرْبَد .

والمِربد ( كمنبر ) : موضع بالبصرة كان مجتمعاً للقوم سواداً مختلطاً .

وكانت مهاجرة بين النابغة الجعدي وأوس بن مغراء فاجتمعا في المِربد  
فتنافرا وحضرهما العجاج والأخطل وكعب بن جُعيل ، فقال أوس :

لما رَأَتْ جَعْدَةٌ منا وَرَدًا      وَلَوْ نَعاماً في البلادِ رُبْدًا<sup>(٣)</sup>  
إِنَّ لنا عَلَيْكُمْ مَعَدًّا      كاهلها وركنُها الأشَدَّا<sup>(٤)</sup>  
فقال العجاج :

كل امرئٍ يعدو بما استعدّا .

وقال الأخطل يُعين أوس بن مغراء ويحكم له :

وإني لقاضي بين جَعْدَةٍ عامِرٍ      وسَعِدٍ قَضاءَ بَيْنَ الحقِّ فَيَصلا

(١) النَفْنَف : الهواء .

(٢) التَّنُّ : ضِدُّ الفَوْح . نَتْنٌ نَتَانَةٌ وَأَتْنٌ فهو مُتَنٍ . الرائحة الكريهة . أغاني ٢٨١ / ٨  
وجاء في حاشية المفضليات ٢٥٧ بأن عَمِيرَةَ بن جُعيل ما هو بشقيق لكعب بن جُعيل  
لاختلافهما في تسلسل النسب وسأذكره ذلك في ترجمة عَمِيرَةَ وربما كان هناك التباس  
في الأمر باسم أخ آخر لكعب ؟ .

(٣) الورد ( بالكسر ) الجيش . ربدا : جمع ربداء وهي من النعام ما كان لونها سواداً مختلطاً .

(٤) معدّ : أبو حي من العرب .

أبو جعدة الذئب الخبيث طعامه وعوف بن كعب أكرم الناس أولاً  
وقال كعب بن جعيل :

إنني لقاضٍ قضاءً سوف يتبعه من أم قصداً ولم يعدل إلى أود<sup>(١)</sup>  
فصلاً من القول تأتت القضاة به ولا أجور ولا أبغي على أحد  
ناكت بنو عامر سعداً وشاعرها كما تنيك بنو عابس بني أسد<sup>(٢)</sup>

وقال الأخطل لكعب بن جعيل التغلبي :

يا كعب ، لاتهجونا العام ، مُعْتَرِضاً فإن شِعْرَكَ ، إن لا قَيْتَنِي غَرَرُ<sup>(٣)</sup>  
إني أنا الليث ، في عَرِيْسَةِ أَشِبٍ فَوَرَّعَ السَّرَجَ ، حتَّى يَفْسَحَ البَصَرُ<sup>(٤)</sup>  
قد جئت ، تحمِلُ رأساً غير مُلْتَمِ كما تحامل فوق القنّة ، الأمرُ<sup>(٥)</sup>  
إنَّ اللَّهَازِمَ لن تَنفَكَ تابعة هُمُ الذنابى ، وشُرْبُ التابِعِ الكَدَرُ<sup>(٦)</sup>  
قَبِيلَةُ ، كَشْرَاكِ النعل ، دارجة إن يَهْبِطُوا العَفْوَ لا يُوجَدُ لَهُمُ أثَرُ<sup>(٧)</sup>  
مَحْلُهُمْ مِنْ بني تَيْمٍ وإِخْوَتِهِمْ حَيْثُ يَكُونُ ، من الحِمَارَةِ الثَّفَرُ<sup>(٨)</sup>

قال هذا الشعر كعب بن جعيل التغلبي واستشهد به معاوية في رسالة بعث

(١) أود : الأود : العوج .

(٢) الأغاني ١٣/٥ .

(٣) الغرر : التعريض للهلاك .

(٤) العريسة : الشجر الملتف . والأشب : الكثير الملتف ذو الشوك . وورع : احبس .  
والسرح : ما سرح من الماشية للرعي . يقول : إني كالأسد ، فاحبس سَرْحَكَ حتَّى تصبح .

(٥) يقول : تحمل رأساً غير ثابت ولا باقٍ . والقنّة ، من الجبال تكون سوداء وتكون حمراء .  
والأمر : حجارة تُجمع كالعلم ، واحدها أمرّة ، فإذا كانت على رأس قنّة لم تثبت .

(٦) اللهازم : ههنا : قبائل من رهط كعب بن جعيل .

(٧) يريد أنها قبيلة مأخذها من الأرض كشراك النعل لفلّتها ، لا عَرْضَ لها ولا طول ولا عدد .

والدارجة : الدُّخلاء في قوم على نسب أو على جلف ، وقيل : الدارجة هي الفانية  
المنقرضة لا عقب لها . والعفو : المكان الذي لم يطأه أحد .

(٨) الثفر : سير يكون في مؤخر السرج يجعل تحت ذنب الدابة « ديوان الأخطل  
٥٣١/٢ ، ٥٣٢ » .

بها إلى الإمام علي كرم الله وجهه وذلك أثناء فترة وقعة صفين .

أرى الشام تكرهُ ملكَ العراقِ  
وكلُّ لصاحِبِهِ مَبْغُضٌ  
إذا ما رَمَوْنَا رَمِينَاهُمْ  
وقالوا عليُّ إمامٌ لنا  
وقلنا : نرى أن تَدِينُوا لنا  
ومن دونِ ذلكِ خَرَطَ القَتَادِ  
وكلُّ يُسَرَّرٌ بما عندهِ  
وما في عليٍّ لمستعِيبِ  
وإِثَارِهِ اليومَ أهلَ الذنوبِ  
إذا سِيلَ عنه حَدَا شُبْهَةٌ  
فليس براضٍ ولا ساخِطِ  
ولا هو ساءٌ ولا سرُّهُ

وأهلُ العراقِ لها كَارِهُونَا<sup>(١)</sup>  
يَرَى كلُّ ما كان من ذاكِ دِينَا  
ودَنَاهُمْ مثلَ ما يُقَرِّضُونَا<sup>(٢)</sup>  
فقلنا رَضِينَا ابنَ هِنْدٍ رَضِينَا  
فقالوا لنا : لا نرى أن نَدِينَا<sup>(٣)</sup>  
وضربُ وطعنُ يُقَرُّ العُيُونَا<sup>(٤)</sup>  
يرى غَثَّ ما في يديه سَمِينَا  
مقالٌ سوى ضَمِّهِ المَحْدِثِينَا  
ورفعِ القِصَاصِ عن القاتِلِينَا  
وعَمَّى الجوابَ على السَّائِلِينَا<sup>(٥)</sup>  
ولا في الثَّهَاءِ ولا الأَمْرِينَا  
ولا بَدَّ من بعضِ ذَا أن يكونَا<sup>(٦)</sup>

### كعب وشعره في صَفَيْنِ :

يقول ياقوت في معجمه : وهو موضع بقرب الرقة على شاطئ الفرات من الجانب الغربي بين الرقة وبالس ، وكانت وقعة صفين بين علي كرم الله وجهه

- (١) ح (١٥٨/١) : « تكره أهل العراق . وأهل العراق لهم » . وفي كامل المبرد ١٨٤ : « تكره ملك العراق . وأهل العراق لهم » .
- (٢) دنَاهُمْ ، من الدين ، وهو القرض ، وفي قول الحماسي : « دنَاهُمْ كما دانوا » . يقرضونا ، من الإقراض ، وقد حذف نون الرفع وهو وجه جائز في العربية . انظر التنبيه رقم ٢ ص ٤ وفي الأصل : يعرضونا ، صوابه في ح والكامل .
- (٣) ح : ألا نرى .
- (٤) قال المبرد : « وأحسن الروايتين : يفض الشؤنا . وفي آخر هذا الشعر ذم لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه أمسكنا عن ذكره » .
- (٥) سيل : سئل ، حدا شبهة : ساقها ، وفي الأصل : « عن السائلينا » ، صوابه في ح .
- (٦) وقعة صفين ، ابن مزاحم المنقري ص ٥٦ ، ٥٧ .



ومعاوية في سنة ( ٣٧ هـ ) في غرة صفر ، واختلف في عدّة أصحاب كل واحد من الفريقين ، فقيل : كان معاوية في مائة وعشرين ألفاً وكان علي في تسعين ألفاً ، وقيل : كان علي في مائة وعشرين ألفاً ومعاوية في تسعين ألفاً ، وهذا أصح ، وقُتل في الحرب بينهما سبعون ألفاً ، منهم من أصحاب علي خمسة وعشرون ألفاً ومن أصحاب معاوية خمسة وأربعون ألفاً وقُتل مع علي خمسة وعشرون صحابياً بديراً . وكانت مدة المقام بصيفين مائة وعشرة أيام وكانت الوقائع تسعين وقعة وقد أكثرت الشعراء من وصف صيفين في أشعارهم فمن ذلك قول كعب بن جُعيل يرثي عُبيد الله بن عمر بن الخطاب وقد قُتل بصيفين<sup>(١)</sup> :

أَلَا إِنَّمَا تَبْكِي الْعَيُونَ لِفَارِسٍ	بصِفِّينَ أَجَلَتْ خَيْلُهُ وَهُوَ وَاقِفٌ <sup>(٢)</sup>
تَبْدُلُ مِنْ أَسْمَاءِ أَسْيَافٍ وَائِلٍ	وَأَيُّ فَتَى لَوْ أَخْطَأَتْهُ الْمِتَالِفُ <sup>(٣)</sup>
تَرْكُنَ عُبَيْدَ اللَّهِ بِالْقَاعِ مُسْلِمًا	يَمُجُّ دِمَاؤُهُ وَالْعُرُوقُ نَوَازِفُ <sup>(٤)</sup>
يَنْوُوءُ وَتَغْشَاهُ شَأْيِبُ مَنْ دَمٍ	كَمَا لَاحَ فِي جَيْبِ الْقَمِيصِ الْكَفَافُ
دَعَاهُنَّ فَاسْتَسْمَعْنَ مِنْ أَيْنَ صَوْتُهُ	وَأَقْبَلْنَ شَتَّى وَالْعَيُونَ ذَوَارِفُ <sup>(٥)</sup>
وَقَدْ صَبَرْتُ حَوْلَ ابْنِ عَمِّ مُحَمَّدٍ	لَدَى الْمَوْتِ شَهْبَاءُ الْمَنَاكِبِ شَارِفُ
فَمَا بَرَحُوا حَتَّى رَأَى اللَّهُ صَبْرَهُمْ	وَحَتَّى أُتِيحتَ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ

- (١) الرواية نفسها وردت في الطبري ٣٧/٥ وفي وقعة صيفين مفصلة أكثر/٢٩٨ . وفي ياقوت ٤٧١/٣ .
- (٢) الأبيات الثاني والثالث والرابع في تاريخ الطبري ٣٧/٥ .
- (٣) ورد صدر البيت في الطبري ( يُبْدَلُ ) وعجز البيت ( وكان فتى ) .
- (٤) ورد صدر البيت في الطبري ( . . . بالقاع مسنداً ) . وعجز البيت ( تمج دم الخرق العروق الذوارف ) . ومسلماً : متروكاً .
- (٥) الضمير في قوله : دعاهن فاستسمعن من أين صوته ، يرجع إلى نساء عبيد الله . وكان تحته أسماء بنت عطار بن حاجب بن زارة التميمي ، وبحرية بنت هانيء بن قبيصة الشيباني . وكان عبد الله أخرجهما معه إلى الحرب في ذلك لينظرون إلى قتاله ( حاشية صيفين ٢٩٨ ) .

بِمَرْجٍ تَرَى الرَايَاتِ فِيهِ كَأَنَّهَا إِذَا اجْتَنَحَتْ لِلطَّعْنِ طَيْرٌ عَوَاكِفُ<sup>(١)</sup>  
 جَزَى اللَّهُ قَتْلَانَا بِصِفِّينِ خَيْرَ مَا جَزَاهُ عِبَادًا غَادَرْتَهَا الْمَوَاقِفُ<sup>(٢)</sup>

القصيدة وردت في وقعة صفين ووردت أبيات ثلاث في الطبري .

وقال كعب بن جُعيل بعد رفع المصاحف يذكر أيام صِفِّين ويَحْرُضُ معاوية :

مُعَاوِي لَا تَنْهَضْ بِغَيْرِ وَثِيقَةٍ فإِنَّكَ بَعْدَ الْيَوْمِ بِالذَّلِّ عَارِفُ  
 تَرَكْتُمْ عُبَيْدَ اللَّهِ بِالْقَاعِ مُسْنَدًا يَمُجُّ نَجِيعًا وَالْعُرُوقُ نَوَازِفُ  
 أَلَا إِنَّمَا تَبْكِي الْعَيُونَ لِفَارِسٍ بِصِفِّينِ أَجَلَتْ خَيْلُهُ وَهُوَ وَاقِفُ  
 يَنْوُءُ وَتَعْلُوهُ شَايِبُ مِنْ دَمٍ كَمَا لَاحَ فِي جِيبِ الْقَمِيصِ اللَّفَافُ  
 يَحْلُلْنَ عَنْهُ زَرٌّ دِرْعِ حَصِينَةٍ وَيُيَدِّينَ عَنْهُ بَعْدَهُنَّ مَعَارِفُ  
 تَبَدَّلَ مِنْ أَسْمَاءِ أَسْيَافٍ وَائِلٍ وَكَانَ فَتًى لَوْ أَخْطَأَتْهُ الْمَتَالِفُ  
 أَلَا إِنَّ شَرَّ النَّاسِ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ بَنُو أَسَدٍ ، إِنِّي لَمَّا قُلْتُ عَارِفُ<sup>(٣)</sup>  
 وَفَرَّتْ تَمِيمٌ سَعْدُهَا وَرِبَابُهَا وَخَالَفَتِ الْجَعْرَاءُ فِيمَنْ يُخَالِفُ<sup>(٤)</sup>

إن هذه القصيدة هي تمة القصيدة السابقة التي يرثي بها الشاعر عبيد الله بن عمر . رغم الفصل بينهما في كتاب وقعة صفين ، حيث يوجد بينهما أبيات شعر مشتركة ، ويوجد توافقاً بينهما في الوزن والقافية .  
 وقال كعب بن جُعيل في قتل عبيد الله بن عمر :

(١) اجتنحت : مالت .

(٢) صفين ٢٩٩ .

(٣) ورد هذا البيت في مختصر تاريخ دمشق ١٧٢/٢١ كالاتي :

إِذَا حَمَّرَ بِأَسْ النِّسَاءُ أَلْفَيْتُ شَرَّهُمْ بَنِي أَسَدٍ ، إِنِّي بِمَا قُلْتُ عَارِفُ  
 وقال كعب أيضاً في المختصر وهو زيادة عما ورد في وقعة صفين :

أَغَارُوا عَلَيْنَا يَسْرُقُونَ رِحَالَنَا وَلَيْسَ لَنَا فِي مَرْجِ صِفِّينِ قَائِفُ  
 والقائف : الذي يعرف آثار وطء الأقدام . قاف الأثر يقفوه قيافة : تتبعه ليعرف من هو .

(٤) والجعراء : لقب بني العنبر بن عمرو بن تميم . وقعة صفين ٣٦١ .

يقولُ عُبَيْدُ اللَّهِ لَمَّا بَدَتْ لَهُ      سَحَابَةُ مَوْتٍ تَقْطُرُ الْحَتْفَ وَالْدَمَّا  
أَلَا يَا لِقَوْمِي اصْبِرُوا إِنَّ صَبْرَنَا      أَعْفُ وَأُحْجَى ، عِقَّةً وَتَكْرُمًا  
فَلَمَّا تَلَاقَى الْقَوْمُ خَرَّ مُجَدَّلًا      صَرِيحًا فَلَاقَى التُّرْبُ كَفِّهِ وَالْفَمَا  
وَحَلَفَ أَطْفَالًا يَتَامَى أَذَلَّةً      وَخَلَفَ عِزْسًا تَسْكُبُ الدَّمْعَ أَيَّمَا  
حَلَالًا لَهَا الْخَطَابُ لَا تَتَفَيَّهُمْ      وَقَدْ كَانَ يَحْمَى غَيْرَةً أَنْ تُكَلِّمًا<sup>(١)</sup>

كانت الاستعدادات في معارك صفين يوميًا وعلى قدم وساق في الليل والنهار ، كل طرف يعبئ قواته ويشجعهم وتلقى عليهم الأشعار والخطب الحماسية ، والشاعر كعب بن جعيل التغلبي لم يكن بعيداً فهو في قلب الأحداث وينقل ذلك إلينا شعراً فيقول :

أَضْبَحَتِ الْأُمَّةُ فِي أَمْرِ عَجَبٍ      وَالْمُلْكُ مَجْمُوعٌ غَدًا لِمَنْ غَلَبَ<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْتُ قَوْلًا صَادِقًا غَيْرَ كَذِبٍ      إِنَّ غَدًا يَهْلِكُ أَعْلَامُ الْعَرَبِ<sup>(٣)</sup>  
غَدًا نُلَاقِي رَبَّنَا فَنَحْتَسِبُ      يَا رَبِّ لَا تُشِمِتْ بَنَا وَلَا تُصِيبْ  
مَنْ خَلَعَ الْأَنْدَادَ كُلًّا وَالضُّلُبَ      غَدًا يَكُونُونَ رِمَادًا قَدْ كُثِبَ  
بعد الجمال والحياء والحسب<sup>(٤)</sup>

وقال الشاعر كعب بن جعيل التغلبي بعد عملية التحكيم بين الطرفين في صفين :

كَأَنَّ أَبَا مُوسَى عَشِيَّةً أَذْرُجَ      يَطُوفُ بِلِقْمَانِ الْحَكِيمِ يَوَارِبُهُ  
فَلَمَّا تَلَاقَوْا فِي ثَرَاثِ مُحَمَّدٍ      نَمَتْ بَابِنَ هِنْدٍ فِي قَرِيشَ مَضَارِبُهُ  
سَعَى بَابِنَ عَفَّانٍ لِيَذْرَكَ ثَأْرُهُ      وَأَوَّلَى عِبَادِ اللَّهِ بِالثَّأْرِ طَالِبُهُ  
وَقَدْ عَشِيتُنَا فِي الزُّبَيْرِ غَضَاضَةً      وَطَلْحَةَ إِذْ قَامَتْ عَلَيْهِ نَوَادِبُهُ

(١) صفين ٢٩٩ .

(٢) البيت الأول والثاني في الطبري ١٤ / ٥ .

(٣) ورد عجز البيت في الطبري ( إِنَّ غَدًا تَهْلِكُ أَعْلَامُ الْعَرَبِ ) .

(٤) صفين ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

وَمَنْ غَالِبَ الْأَقْدَارَ فَاللَّهُ غَالِبُهُ  
نَظِيرٌ وَإِنْ جَاشَتْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ  
وَهَذَاكَ مُلْكُ الْقَوْمِ قَدْ جَبَّ غَارِبُهُ  
لِيَضْرِبَ فِي بَحْرِ عَرِيضٍ مَذَاهِبُهُ  
إِلَى أَسْفَلِ الْمَهْوَى طُنُونُ كَوَاذِبُهُ<sup>(١)</sup>

فَرَدَ ابْنُ هِنْدٍ مُلْكُهُ فِي نِصَابِهِ  
وَمَا لَابِنِ هِنْدٍ فِي لُؤْيِ بْنِ غَالِبٍ  
فَهَذَاكَ مُلْكُ الشَّامِ وَافٍ سَنَائِمُهُ  
يَحَاوِلُ عَبْدُ اللَّهِ عَمْرًا وَإِنَّهُ  
دَحَا دَخْوَةً فِي صَدْرِهِ فَهُوَ تَبَهُ  
وَنَسَجَ عَلَى الْقَافِيَةِ نَفْسَهَا فَقَالَ :

مَنْ الْإِنْسِ فِي قَصْرِ مُنِيفٍ غَوَارِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
فَبِتُّ أُمِّيهِ الْمُنَى وَأُخَالِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا لَوْ يُسْنِي حَيَّةً مَالَ جَانِبُهُ<sup>(٤)</sup>  
مَضَى وَاسْتَبَّتْ لِلرَّوَاةِ مَذَاهِبُهُ<sup>(٥)</sup>  
كَمَا لَا يَزْدُ الدَّرَفِيُّ الضَّرْعَ حَالِبُهُ<sup>(٦)</sup>  
مِنْ النَّاسِ ، أَوْدَعَهَا وَحْيًا تُضَارِبُهُ

وَأَبْيَضَ جَنِّيٌّ عَلَيْهِ سُمُوطُهُ  
تَدَلِّيَتْهُ سَقَطُ النَّدَى بَعْدَ هَجْعَةٍ  
بِمَا يُنْزِلُ الْأَرْوَى مِنَ الشَّعْفِ الْعُلَى  
نَدِمْتُ عَلَى شَتَمِ الْعَشِيرَةِ بَعْدَمَا  
فَأَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ رَدًّا لَمَّا مَضَى  
مُعَاوِي أَنْصَفَ تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلَ

(١) وقعة صفين ٥٤٩ .

(٢) أبيض جني : نسب جمال صاحبه إلى الجن لروعة جمالها ولكنها في الإنس .  
والسموط : جمع سمط وهي قلادة منظومة من لؤلؤ أو غيره . منيف : عال مشرف .  
والغوارب : جمع غارب : وهو أعلى الظهر ، يريد عاليه ذراه وقباه . يصفها بأنها  
من بيت شرف وسيادة .

(٣) دلاه بحسن حديثه يدليه : أطمعه وغره حتى أوقعه فيما يريد من تغريره . وخالب  
المرأة يخالبها : خادعها بالطف القول حتى يسلب قلبها وعقلها .

(٤) الأروى ، واحده الأروية ، وهي الوعل يسكن في رؤوس الجبال معتصماً بها ،  
والشعف : جمع شعفة وهي رأس الجبل . الطلاء : هي العنق والطللى : جمع طلية  
وهي صفحة العنق . وسنى لحية وتسناها : رقاها وصوت بها يدعوها ويرفق بها حتى  
تخرج إليه . وفي مختصر تاريخ دمشق . عجز البيت : لان جانبه .

(٥) استتب الطريق : إذا خد فيه السيارة خدوداً وشركاً ، فوضح واستبان لمن يسلكه .  
وذكر هذا والذي يليه في الخزانة لعمير بن جعيل شقيق كعب .

(٦) الدَّرُّ : اللبن يحلب فيسيل من الضرع . وورد صدر البيت في مختصر تاريخ دمشق  
١٧١/٢ ( فأصبح لا أستطيع دفعاً لما مضى ) . وفي المفضليات إلى عميرة بن  
جُعَلٍ وهو ليس بأخ لكعب بن جعيل والأبيات التي تليها لعميرة .

قَلِيلٌ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ لُبَّائِي إِذَا رَابِنِي بَابُ الْأَمِيرِ وَحَاجِبُهُ<sup>(١)</sup>  
وَلَمَّا تَدَارَوْا فِي ثَرَاثِ مُحَمَّدٍ سَمْتُ بَابِنِ هِنْدٍ فِي قُرَيْشٍ مَضَارِبُهُ<sup>(٢)</sup>

### كعب بن جُعيل يمدح سعيد بن العاص :

غزا سعيد بن العاص سنة ثلاثين فأتى جرجان وطبرستان ومعه عبد الله بن  
العباس ، وعبد الله بن عمر ، وابن الزبير ، وعبد الله بن عمرو بن العاص ،  
وصالح أهل جرجان وقفل إلى الكوفة أميراً عليها ، فمدحه الشاعر التغلبي  
كعب بن جُعيل فقال :

فَنِعْمَ الْفَتَى إِذْ جَالَ جِيلَانُ دُونَهُ وَإِذْ هَبَطُوا مِنْ دَسْتَى ثُمَّ أَنْهَرَا  
تَعْلَمُ سَعِيدَ الْخَيْرِ أَنَّ مَطِيتِي إِذَا هَبَطْتُ أَشْفَقْتُ مِنْ أَنْ تُعْقَرَا  
كَأَنَّكَ يَوْمَ الشُّعْبِ لَيْثٌ خَفِيَّةٌ تَحَرَّدَ مِنْ لَيْثِ الْعَرِينِ وَأُضْحَرَا  
تَسْوِسُ الَّذِي مَا سَاسَ قَبْلَكَ وَاحِدٌ ثَمَانِينَ أَلْفًا دَارِعِينَ وَحُسْرًا<sup>(٣)</sup>

ويعود بنا الشاعر كعب بن جعيل إلى أزمان سالفة من تاريخ العرب  
ويسجلها شعراً لأهميتها ويذكر أحد قادتهم تُبَع وهو أسعد أبو كرب بن  
ملكिकرب في غزوه الأنبار يقود جيوشه فخلّف بها مَنْ لم تكن به قوة من  
الناس ، ومن لم يَقْوَ على المضي معه ، ولا الرجوع إلى بلاده وانظموا إلى  
هذا الحِير ( الحيرة ) ، واختلطوا بهم ، وخرج تُبَع سائراً ثم رجع إليهم وأقاموا  
فأقرهم على حالهم وانصرف راجعاً إلى اليمن ، ويقول كعب بن جعيل :

- 
- (١) لبث بالمكان لبثاً ولبائاً : مكث وأقام .  
(٢) هذه القصيدة وردت في مختصر تاريخ دمشق ١٧٠ / ٢١ وفي طبقات ابن سلام ٥٧٣ .  
وقال محقق الطبقات : قبل هذا البيت لا يتم . إلا به وهو قوله ، يذكر موقف أبي  
موسى الأشعري وعمر بن العاص في التحكيم . وهي القصيدة السابقة التي وردت في  
كتاب صفين ٥٤٩ .  
وهذا يدل على أن القصيدة واحدة :  
كأن أبا موسى عشية أذرح يطوف بلقمان الحكيم يواربه  
(٣) طبري ٢٧٠ / ٤ ، ٢٧١ .

وَعَزَا تُبْعُ فِي حِمَيْرَ حَتَّى نَزَلَ الْحِيرَةَ مِنْ أَهْلِ عَدَنَ<sup>(١)</sup>  
رؤيا كعب بن جُعيل :

في سنة خمسين للهجرة هرب الشاعر الفرزدق من العراق من طلب زياد له  
إلى الحجاز حتى قدم المدينة وسعيد بن العاص بن أمية أميراً عليها ، فاستجار  
به الفرزدق وقال : هذا مقام العائذ من رجل لم يُصب دماً ولا مالاً !

فقال : قد أجرت إن لم تكن أصبت دماً ولا مالاً . وقال من أنت ؟  
قلت : أنا همام بن غالب بن صعصعة وقد أثنت على الأمير ، فإن رأى أن  
يأذن لي فأسمعه فليفعل<sup>(٢)</sup> .

قال : هات .

فأنشدته :

عليك بني أمية فاستجرهم وَخُذْ مِنْهُمْ لِمَا تَخْشَى حَبَالَا  
فروحت القُلُوصَ إِلَى سَعِيدِ إِذَا مَا الشَّاةُ فِي الْأَرْطَاةِ قَالَا  
وإن تكُ في الهجاء تُريدُ قَتْلِي فَلَمْ تُدْرِكْ لِمَتَّصِرٍ مَقَالَا<sup>(٣)</sup>

وهي قصيدة طويلة ، وكان في مجلس الأمير مروان بن الحكم والشاعر  
كعب بن جُعيل التغلبي الذي قال :

هذه والله الرؤيا التي رأيت البارحة .

قال سعيد : وما رأيت ؟

قال : رأيتُ كأنني أمشي في سكة من سكك المدينة ، فإذا أنا بَابْنِ قِتْرة في  
جُحْر ، فكأنه أراد أن يتناولني ، فاتقيته ، قال : فقام الحطيئة فَشَقَّ مَا بَيْنَ  
رَحْلَيْنِ حَتَّى تَجَاوَزَ إِلَيَّ ، فقال : قل ما شئت فقد أدركت من مضى ،  
ولا يدركك من بقي .

(١) طبري ٦١٢/١ .

(٢) طبري ٢٤٩/٥ .

(٣) ديوان الفرزدق ٣٦٤ .

وقال لسعيد : هذا والله الشُّعر ، لا يعلّل به منذ اليوم .  
قال : فلم نزل بالمدينة مرة وبمكة مرة<sup>(١)</sup> .

### يزيد بن معاوية وكعب التغلبي :

كان الشاعر عبد الرحمن بن حسان الأنصاري ويزيد بن معاوية يتقاوان فاستعلاه ابن حسان ، فقال يزيد لكعب بن جُعيل التغلبي : أجبهُ عني واهجه ؟ فقال : والله ما تلتقي شفتاي بهجاء الأنصار ! ولكني أدلُّك على الشاعر الماهر الفاجر ! فتَيَّمتُ ما يقال له : غياث بن الغوث نصراني .  
وكان كعب سمّاه الأخطل ، وذاك أنّه سمعه ينشد هجاءً فقال : يا غلام إنَّك لأخطل اللسان<sup>(٢)</sup> .

وفي رواية ثانية :

... قال الفرزدق الشاعر : كنا في ضيافة معاوية ، ومعنا كعب بن جُعيل ، قال : فحدثني أن يزيد بن معاوية قال له : إن ابن حسان قد فضح عبد الرحمن بن الحكم وغلّبه وفضحنا فاهج الأنصار .  
قال له ( كعب ) : أرادي أنت في الشرك ؟ أهجو قوماً نصرّوا رسول الله ﷺ وآله وآووه ولكني أدلُّك على غلام نصراني لا يبالي أن يهجوهم كأن لسانه لسان ثور .

قال من هو ؟

قلت : الأخطل ( غياث بن غوث ) فدعاه فأمره بهجائهم . قال ( الأخطل ) : على أن تمنعني ، قال نعم<sup>(٣)</sup> .

وفي رواية ثالثة :

أن عبد الرحمن بن حسان كان يشبّه برملة بنت معاوية فأمر يزيد كعب بن

---

(١) طبري ٢٤٩/٥ .

(٢) طبقات ابن سلام ٤٦٣/٢ .

(٣) الموفقيات ٢٢٧ .

جُعِيل أن يهجوهُ فدلّه على الأخطل . وقيل دس معاوية ابنه يزيد إلى الأخطل فأمره بهجائهم فهجأهم<sup>(١)</sup> .

كان أبو جهمة الأسدي قد خَصَّ بني تغلب جميعاً بالهجاء فقال كعب بن جُعِيل التغلبي يرد عليه :

بنا كثرث بنو أسد فتخشى      لكثرتها ولا عزّ القليل  
قُبيلة تردّد في معدّ      خدودهم أدلّ من السيل  
تمنى أن تكون أخا قريش      شحيج البغل يأذن للصهيل<sup>(٢)</sup>

وكعب بن جُعِيل كغيره من الشعراء له خصوصية العلاقة مع المرأة يذكرها في شعره ويصفها ، ولقد وردت له أبياتاً من قصيدة ذكرها البغدادي في خزانته ، يقول جُعِيل بن كعب التغلبي .

وضجيج قد تعلّلت به      طيب أردانه غير تفل<sup>(٣)</sup>  
في مكان ليس فيه برمّ      وفراش متعال متمهل<sup>(٤)</sup>  
فإذا قامت إلى جاراتها      لاحث الساق بخلخال زجل<sup>(٥)</sup>  
وبمتنين إذا ما أدبرت      كالعنّانين ، ومُرتجّ رهّل<sup>(٦)</sup>  
صعدة نابتة في حائر      أينما الريح تميلها تمل<sup>(٧)</sup>

(١) الموفقيات ٢٢٨ . وسأشرح هذه الأمور في ترجمة الأخطل لأنها تخصه أكثر ماتخص كعب .

(٢) مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ١٧١/٢١ .

(٣) الضجيج : المضاجع من الضجوع وهو وضع الجنب على الأرض . والتعلّل : التلّهي . أي تركت الطيب والأدهان وهي غير متعبة .

(٤) والبرم مصدر برم : إذا ستمه وضجر منه . وفراش مطوف على مكان . ومتمهل من اتمهل الشيء : أي طال واعتدل .

(٥) ورّجل : أي مصوّت : وذلك أنهم كانوا يجعلون في الخلاخيل جلالل .

(٦) وبمتنين : هو تشية متن وهو مكتنفا الصّلب من العصب واللحم . عنان الفرس ، وعنانا المتن : حبلاه ؛ أراد أنّ خصرها مجدول لطيف ؛ وأراد بالمرتجّ : الكفل ، والرّهّل : المضطرب .

(٧) والصعدة : القناة التي تنبت مستوية فلا تحتاج إلى تثقيف وتعديل ؛ وامرأة صعدة : مستوية القامة ، شبهها بالقناة . ( خزانة الأدب ٣/ ٤٨ ، ٤٩ ) .



ولكل إنسان نهاية وهذا الشاعر مسكين الدارمي يذكر كعب بن جعيل  
التغليبي في نهايته فيقول :

ولست بأحيا من رجال رأيتهم لكل امرئ يوماً حماماً ومصرع  
أرى ابن جعيل بالجزيرة بيته وقد ترك الدنيا وما كان يجمع<sup>(١)</sup>

وقدم كعب بن جعيل التغليبي على الضحّاك بن قيس<sup>(٢)</sup> وكان والياً لمعاوية  
على الكوفة فسأله حاجة فأبطأ فقال :

لعمرُ أبيها لا أبي لكأنما ترى تغلب الغلباء عني غيباً  
قصيرُ القميص فاحشٌ عند بيته وشُرُّ قريشٍ في قريشٍ مُرْكَباً  
بنى لك قيسٌ في قرىٍ عربيّةٍ من اللؤم بيتاً آخرَ الدهرِ يُرتباً  
أرى إبلي حنّت طروقاً كأنما تجاوبُ طنبوراً أجشّ مُثَقَّباً  
أتبكي على دينِ ابنِ عفّان بعدما تضاحك ضحّاكُ بنا وتلعبا

وكان عبد الرحمن بن الضحّاك عامل يزيد بن عبد الملك على المدينة ،  
فنظر إلى بعض بني مروان يجرّ ثيابه فقال له : أما والله لو رأيت أباك لرأيت  
مشمراً ، فما يمنعك من التشمير ؟ قال : منعي منه قول الشاعر لأبيك :

قصيرُ الثيابِ فاحشٌ عند بيته وشُرُّ قريشٍ في قريشٍ مُرْكَباً<sup>(٣)</sup>

ولقد جاء في الأعلام بأن وفاة كعب بن جعيل التغليبي كانت سنة  
( ٥٥ هـ = ٦٧٥ م )<sup>(٤)</sup> .



(١) وكعب بن جعيل دفن بجزيرة ابن عُمر لأنها بلاد بني تغلب (خزانة الأدب ٤/ ١٠١، ١٠٢).

(٢) هو الضحّاك بن قيس بن خالد ، الأمير أبو أميّة ، وقيل : أبو أنيس . وقيل : أبو عبد  
الرحمن . وقيل : أبو سعيد ، الفهري القرشي . وقتل الضحّاك سنة أربع وستين  
للهجرة . ( سير أعلام النبلاء ٣/ ٢٤٥ ) .

(٣) أنساب الأشراف ٥/ ٥٧٧ .

(٤) الأعلام ٥/ ١٢٩ .

## كلثوم (\*) بن عمرو التَّغَلبي ( العَتَّابي )

هو كلثوم بن عمرو بن أيوب بن عُبيد بن حُبَيْش بن أوس بن مسعود بن عمرو بن كلثوم الشاعر ، وهو ابن مَالِكِ عتاب بن سعد بن زهير بن جُشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غَنَم بن تَغَلِبٍ .

شاعرٌ مترسلٌ بليغٌ مطبوعٌ ، متصرف في فنون الشعر ومقدمٌ ، من شعراء الدولة العباسية ، وكان منقطعاً إلى البرامكة ، فوصفوه للرشد ، ووصلوه به ، فبلغ عنده كلٌّ مبلغ ، وعظمت فوائده .

كان الشاعر منصور الثمري تلميذه وراويته ، ثم فسدت الحال بينه وبين منصور وتباعدت<sup>(١)</sup> .

وجاء عنه أيضاً :

كلثوم بن عمرو ، أبو عمرو العتَّابي ، كان شاعراً خطيباً بليغاً مجيداً وهو من أهل قنسرين<sup>(٢)</sup> وقدم بغداد ومدح هارون الرشيد وغيره من الخلفاء والأشراف ، وله رسائل مستحسنة ، وكان يتجنب غشيان السلطان قناعة وتزرها ، وصيانة وتقززا ، وكان يلبس الصوف ويظهر الزهد . . . مقدم في الخطابة والرواية حسن المعارضة والبديهة<sup>(٣)</sup> . وكان يقال له أيضاً ( أبو علي ) .

---

(\*) المنتظم ١٨٩/١٠ ، تاريخ بغداد ٤٨٨/١٢ ، ٤٨٩ ، الأغاني ١٠٧/١٣ ، معجم الشعراء ٢٤٤ ، الفهرست ١٥٢ فوات الوفيات ٢١٩/٣ ، طبقات الشعراء ٢٦١ ، معجم الأدباء ٢٢٤٣/٥ ، وفيات الأعيان ١٢٢/٤ - ١٢٤ .

(١) الأغاني ١٠٧/١٣ . وقال البغدادي في تاريخه : ساق غير أبي الفرج الأصبهاني نسب كلثوم بن عمرو فقال : حبّيش مكان خنيس .

(٢) وهي كورة بالشام منها حلب ، وكانت قنسرين مدينة بينها وبين حلب مرحلة من جهة حمص بقرب العواصم ، وبعض يُدخل قنسرين في العواصم ، وخرّبها ملك الروم سنة ( ٣٥٥ هـ ) وأحرق مساجدها ، ( معجم البلدان ٤/٤٥٧ ) .

(٣) تاريخ بغداد ٤٨٨/١٢ . وفي البيان والتبيين ٢٢١/١ ( أبو علي ) .

## علاقة الشاعر مع الخليفة هارون الرشيد<sup>(١)</sup> :

بداية قدم هارون الرشيد الرافقة وكان قد ولي أمر الجزيرة إلى عبد الملك بن صالح الهاشمي ، فأنشده عبد الملك القصيدة فقال : لمن هذه ؟ فقال : لرجل من بني عتاب يقال له كلثوم بن عمرو ، فقال : وما يمنعه أن يكون ببابنا ، فأمر بإشخاصه من رأس عين<sup>(٢)</sup> ، فوافى الرشيد وعليه قميصٌ غليظ ، وفروة وخُفٌ ، وعلى كتفه ملحفةٌ جافيةٌ بغير سراويل ، فلما رُفِعَ الخبر يقدمه أمر الرشيد بأن تُفرش له حُجرة ، وتقام له وظيفة ، ففعلوا ، فكانت المائدة إذا قُدمت إليه أخذ منها رقاقة وملحاً وخلط الملح بالتراب فأكله بها ، فإذا كان وقت النوم نام على الأرض والخدم يتفقدونه ، ويتعجبون من فعله ، وسأل الرشيد عنه ، فأخبروه بأمره ، فأمر بطرده ، فخرج حتى أتى يحيى بن سعيد العُقيلي وهو في منزله ، فسَلَّم عليه ، وانتسب له ، فرحب به ، وقال له : ارتفع .

فقال : لم آتكَ للجلوس .

قال : فما حاجتك ؟

قال : دابةٌ أبلغ عليها رأس عين .

فقال : يا غلام أعطه الفرس الفلاني .

فقال : لا حاجة لي بذلك ، ولكن تأمر أن تشتري لي دابةً أتبلغ عليها .

---

(١) يقول صاحب الأغاني وهذا الخبر عندي فيه اضطراب ؛ لأن القصيدة المذكورة التي أولها :

ماذا شجاك بحوَّارين من طللٍ ودمنةٌ كشفت عنها الأعاصيرُ  
للعنَّابي في الرشيد ، لا في عبد الملك ، ولم يكن كما ذكره في أيام الرشيد متفقاً منه . وله أخبار معه طويلة ، وقد حدث بخبره هذا لما استوهب رفع السيف عن ربيعة جماعة على غير هذه الرواية .

(٢) رأس عين : مدينة كبيرة من مدن الجزيرة بين حران ونصيبين .

فقال لغلامه : امضِ معه فابتغ له ما يريد . فمضى معه فعدل به العتابي إلى سوق الحمير ، فقال له : إنّما أمرني أن ابتاع لك دابة .

فقال له : إنّهُ أرسلك معي ، ولم يرسلني معك ، فإن عملت ما أريد وإلاّ انصرف ، فمضى فاشترى حماراً بمائة وخمسين درهماً ، وقال له ادفع إليه ثمنه ، فدفع إليه ، فركب الحمار غريباً بمرشحةٍ عليه وبرذعةٍ ، وساقاه مكشوفتان ، فقال له يحيى بن سعيد : فضحتني ، أمثلي يحمل مثلك على هذا ؟ فضحك ، وقال : ما رأيتُ قدرك يستوجب أكثر من ذلك ، ومضى إلى رأس عين<sup>(١)</sup> .

### الرشيد والشاعر بعد قتل جعفر بن يحيى :

كان الشاعر يصحب البرامكة ويختص بهم ، ثم صحب طاهر بن الحسين ، وعلي بن هشام ، فيقال : إن الرشيد لقيه بعد قتل جعفر بن يحيى وزوال نعمة البرامكة فقال : ما أحدثت بعدي يا عتابي ؟ فارتجل أبياتاً حسنة المعنى يقول فيها :

أمنزل إنني نلتُ ما نالَ جَعْفَرُ	من الملكِ أو ما نالَ يحيى بن خَالِدٍ
وإنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَغْصَنِي	مغصيهما بالمَشْرِقاتِ الْبَوَارِدِ
دَعَيْنِي تَجَنَّنِي مَيِّتَنِي مُطْمَئِنَّةٌ	ولم أَتَكَلَّفْ هَوْلَ تِلْكَ الْمَوَارِدِ
فإنَّ عَلَيَاتِ الْأُمُورِ مَشْوِيَةٌ	بمستودعاتٍ في بطونِ الْأَسَاوِدِ <sup>(٢)</sup>

(١) الأغاني ١٣/١٢١ .

- كانت العادة المتبعة أن الشعراء يطرقون أبواب الملوك والأمراء والقادة ويمدحونهم ويتزلفون إليهم ويتملقونهم ، فمن أحسن منهم الثناء والمديح ، نال الهبات والعطاءات . وربما كان الشاعر كلثوم العتابي التغلبي مغموراً ، ولكن شعره تنامى إلى أسماع الرشيد الذي كان ذواقة للشعر فأمر باحضاره وأعجب بشعره ، وتوطدت علاقته به ، ثم ساء بفعل وشاية ثم عادت الأمور تجري في مجاريها . ومن سياق البحث سيتضح كل ما قد خفي .

(٢) الفهرست ١٥٣ .

الزندقة : وجاء في معجم الشعراء : وَرُمِي بِالزِّنْدَقَةِ وَالرَّفْضِ فَطَلَبَهُ الرَّشِيدُ  
فَهَرَبَ إِلَى الْيَمَنِ ، وَقَالَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي مِنْهَا :

فُتِّ الْمَمَادِحُ إِلَّا أَنَّ أَلْسِنَنَا      مُسْتَنْطَقَاتٌ بِمَا تُخْفِي الضَّمَائِرُ<sup>(١)</sup>  
مَاذَا عَسَى مَادِحٌ يُثْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ      نَاجَاكَ فِي الْوَحْيِ تَقْدِيسٌ وَتَطْهِيرُ<sup>(٢)</sup>

بينما ورد الخبر في الأغاني بأن الرشيد عتب على العتّابي أيام الوليد<sup>(٣)</sup> بن  
طريف ، فقطع عنه أشياء كان عوده إياها ، فأتاه متنصلاً بهذه القصيدة :

مَاذَا شَجَاكَ بِحَوَّارِينَ مِنْ طَلَلٍ      وَدَمْنَةٍ كَشَفَتْ عَنْهَا الْأَعَاصِيرُ  
شَجَاكَ حَتَّى ضَمِيرِ الْقَلْبِ مُشْتَرِكُ      وَالْعَيْنِ إِنْسَانَهَا بِالْمَاءِ مَغْمُورُ  
فِي نَاطِرِي انْقِبَاضٌ عَنْ جُفُونِهَا      وَفِي الْجُفُونِ عَنِ الْأَمَاقِ تَقْصِيرُ  
لَوْ كُنْتَ تَدْرِينِ مَا شَوْقِي إِذَا جَعَلْتَ      تَنَأَى بِنَا وَبِكَ الْأَوْطَانُ وَالِدُورُ  
عَلِمْتُ أَنَّ سُرَى لَيْلَى وَمُطْلَعِي      مِنْ بَيْتِ نَجْرَانَ وَالْعَوْرِينَ تَغْوِيرُ<sup>(٤)</sup>  
إِذِ الرِّكَائِبُ مُحْصُوفٌ نَوَاطِرُهَا      كَمَا تَضَمَّنَتْ الدُّهْنَ الْقَوَارِيرُ  
نَادَتْكَ أَرْحَامُنَا اللَّاتِي نَمْتُ بِهَا      كَمَا تُنَادِي جِلَادَ الْجِلَّةِ الْخُورُ<sup>(٥)</sup>  
مُسْتَنْبِطُ غِرْمَاتِ الْقَلْبِ مِنْ فِكْرِ      مَا بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَ اللَّهِ مَغْمُورُ  
فُتِّ الْمَدَائِحِ إِلَّا أَنَّ أَنْفُسَنَا      مُسْتَنْطَقَاتٌ بِمَا تَحْوِي الضَّمَائِرُ  
مَاذَا عَسَى مَادِحٌ يُثْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ      نَادَاكَ فِي الْوَحْيِ تَقْدِيسٌ وَتَطْهِيرُ

(١) جاء صدر البيت في الأغاني ( فت المدائح ... ) وعجزه ( بما تحوي ... ) .

(٢) معجم الشعراء ٢٤٤ .

(٣) الوليد بن طريف من بني حي بن عمرو - ويقال لهم أضراس الكلاب - من بني تغلب .  
ويقال للوليد الشاري وهو من الخوارج الذين تمردوا على الدولة العباسية ( تاريخ  
الموصل ٢٨١ ) .

(٤) نجران : موضع بالبحرين ، وباليمن ، وبحوران من نواحي دمشق ( معجم البلدان  
٣٠٨/٥ ) . والتغوير : الدخول في الغور .

(٥) الجِلَاد : النوق الصلاب وما غزر لبنها أو قل - ضد - والجلّة : المسان من الإبل .  
والخور : الناقة الغزيرة اللبن .

إِنَّ كَانَ مَنَّا ذَوُواْ إِفْكِ وَمَارِقَةٌ      وَعُصْبَةٌ دِينَهَا الْعِدَوَانُ وَالزُّورُ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنَّ مَنَّا الَّذِي لَا يَسْتَحِثُّ إِذَا      حُتَّ الْجِيَادُ وَحَارَزَتْهَا الْمَضَامِيرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمِنْ عَرَائِقِهِ السَّفَاحُ عِنْدَكُمْ      مُجْرَبٌ مِنْ بَلَاءِ الصِّدْقِ مَخْبُورُ<sup>(٣)</sup>  
 الْآنَ قَدْ بَعُدْتُ فِي خَطْوِ طَاعَتِكُمْ      خُطَاهُمْ حَيْثُ يَحْتَلُّ الْعَشَامِيرُ<sup>(٤)</sup>

### الرشيد وكلثوم التَّغْلبي والنَّمري :

كان بيد الرشيد الحق كله أن يغضب ويطلب الشاعر كلثوم التَّغْلبي ، لإهانة أصابه بها في شعرٍ أنشده أمام صديقه الشاعر منصور النمرى ، وربما ظن التَّغْلبي بأن ما قاله هو من قبيل المزاح ولن يصل إلى الرشيد ، ولكن مزاحه كان من النوع الثقيل البذيء جرح فيه كبرياء النمرى وتجراً على الرشيد ، وهذه هي عادة الشعراء في تجاوز حدودهم دون النظر إلى العاقبة !  
 وهذه هي الرواية :

مرَّ منصورُ النَّمري يوماً بالعتَّابي وكان صديقاً له ، وكان النَّمري يُجَلِّ العتَّابيَّ ويعظمه لقناعته وديانته ، ولعلمه مع ذلك وسعة أدبه ، فسلم عليه فرأى به العتَّابيُّ كآبةً فقال له النَّمريُّ إني مُغْتَمٌّ بامرأتي فلانة ، فإنها تَمَخَّضْ منذ ثلاث وقد عَسِرت عليها ولادتها ، فقال له العتَّابي : ويحك ، فأين تركت ودواؤها عندك ؟  
 فقال : وما هو ؟

فقال : تكتب على متاعها : الرشيد ، حتى تسهل ولادتها فإنما عُسر الولادة من ضيق المسلك ، وإذا كتبت الرشيد على فَرْجها اتسع ، فغضب النَّمري واختلط ، وقال : ويحك ، أشكو إليك مثل هذا الأمر فتسقبلني بمثل هذا ، وتستخفّ باسم أمير المؤمنين وذكره ؟

(١) الإفك : البهتان . والمارقة : الخارجة على الدين . ( وربما عنى الشاعر هنا خروج الوليد بن طريف من تغلب في عصر الرشيد ) .

(٢) المضامير : جمع مضمار ، وهو الموضع الذي تضرع فيه الخيل .

(٣) المخبور : المختبر ، وصدر البيت محرف ( أغاني ١٣ / ١٢٣ ) .

(٤) الغشامير : من الغشمة وهي : التهضم والظلم .

فقال العتّابي : فلا تغضبَنَّ فأنت علّمتنا هذا . أأست القائل في الرشيد في  
قصيدتك العينية :

إِنْ أَخْلَفَ الْقَطْرُ لَمْ تُخْلَفْ مَخَايِلُهُ      أَوْ ضَاقَ أَمْرٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَتَسَّعُ  
فاستحكم غضب النّمرى وغيظه عليه ، ومرّ من وجهه ذلك إلى الرشيد  
فأعلمه ، وحكى لفظه ، ففار كما يفور المِرجل غيظاً عليه ، وحلف ليقتلته ،  
وكان جعفر بن يحيى يستخص العتّابي ويقرّبه ويعاشره ، فما زال بالرشيد حتى  
عفا عنه ، ورضي وسكنت نفسه ، وسكت العتّابي على هذه مدة ، حتى تمكن  
من الرشيد بعلمه وغزارة أدبه ، فإنه كان بحراً لا يُتَزَف ، وحضر مجلسه ليلة  
يسامره ، والنمرى غائب بالرقّة ، فتحدث عنه طويلاً وأجرى الحديث إلى ذكر  
الروافض محمداً ، ثم أنشده القصيدة التي للنّمرى وأولها :

شَاءَ مِنَ النَّاسِ رَاتِعٌ هَامِلٌ      يُعَلِّلُونَ النُّفُوسَ بِالْبَاطِلِ  
فلما بلغ قوله في ذكر فاطمة عليها السلام وأمر فدك ، وذكر أبي بكر  
وعمر ، وزعمه أنهما ظلماها في أمر فدك وهو قوله :

مَظْلُومَةٌ وَالْإِلَهِ نَاصِرُهَا      تُدِيرُ أَرْجَاءَ مُقَلَّةٍ حَافِلِ  
قال له الرشيد : يا عتّابي ، من قال هذا ؟ قال : عدوك يا أمير المؤمنين  
الذي تظن أنه وليك .

فقال : ويلي على ابن الفاعلة ، يحضّ الناس على الخروج عليّ ، يضمّر  
عداوتي ويظهر من موالاتي ما يظهر وقد اقتنى مني هذه الأموال ، ومنزلته هذه  
المنزلة ، وكان منصور يعتزي إلى الرشيد بالخوؤلة من جهة نئيله النّمرية أم  
العباس بن عبد المطلب ، وكان يمدح الرشيد بالمدائح الجياد التي ليس لأحد  
مثلها ، وكان يصله بالصلّات الجزيلة ، وكان النّمرى يدين بالإمامة سرّاً ،  
ويمدح آل الرسول ، ويعرض في شعره بالسلف ، والرشيد لا يعلم ذلك حتى  
كثر ، وكان ذلك اليوم - ثم أقبل العتّابي يحضه ، ويذكر مذهبه ، وينشده شعره  
في الطالبين شيئاً بعد شيء ، فدعا الرشيد بأبي عصمة الشيعي وهو من الزيدية

في شيعته بني العباس ، فقال له : اخرج من ساعتك هذه إلى الرَّقَّة ، فخذ منصوراً النمري ، فسلّ لسانه من قفاه ، واقطع يده ورجله ، ثم اضرب عنقه ، واحمل إليّ رأسه ، واصلب هناك بدنه ، فخرج أبو عصمة لذلك ، فلما صار بباب الرَّقَّة ، وهو يدخل المدينة ، إذا هو بجنازة النمري قد استقبلته فانكفاً راجعاً إلى الرشيد فأعلمه ، فقال له : فالأّ إذ صادفته ميتاً أحرقتة بالنار<sup>(١)</sup> .

### الرشيد وجعفر بن يحيى :

لما سعى منصورُ الثَّمَرِيُّ بالعتّابي إلى الرشيد اغتاز عليه ، فطلبه ، فستره جعفر بن يحيى عنه مدة ، وجعل يستعطفه عليه ، حتى استلّ ما في نفسه ، وأمّته ، فقال يمدح جعفر بن يحيى :

ما زلتُ في غَمَرَاتِ الموتِ مُطَرِّحاً      قد ضاقَ عني فسيحُ الأرضِ من حيلي<sup>(٢)</sup>  
ولم تزلْ دائباً تسعى بلطفك لي      حتى اختلستَ حياتي من يَدَيَّ أجلي<sup>(٣)</sup>

وَجَدَ الرشيد على العتّابي فدخل سراً مع المتظلمين بغير إذن ، فمثل بين يدي الرشيد ، وقال له : يا أمير المؤمنين ، قد آذنتي الناس لك ولنفسي فيك ، وردّني ابتلاؤهم إلى شكرك ، وما مع تدكرك قناعةٌ بغيرك ، ولنعم الصّائن لنفسي كنت ، لو أعانني عليك الصبر ، وفي ذلك أقول :

أخضني المقامَ الغمرَ إن كان غزني      سنا خُلبٍ أو زَلَّتِ القدمانِ<sup>(٤)</sup>

(١) طبقات الشعراء لابن معتنز ٢٤١ .

إنَّ الفتنة والنميمة والوشاية والحسد ، كلها من الآفات المرضية الخطيرة في تدمير المجتمع والحاسد لا يرضيه سوى زوال نعمة المحسود . لقد أوقع الثَّمَرِي بالتَّغْلبي عند الرشيد فاشتد في طلبه ، ثم رضي عنه ، فأوقع التَّغْلبي بالنمري فاشتد في طلبه ولكن الموت عاجله قبل أن ينفذ الرشيد حكمه الصارم بالنمري - وذراع السلطة القوي يجب أن لا يستخدم إلّا في الحق والعدل خشية الوقوع في فخ الخطأ فتكبر الفتنة ؟

(٢) الغمرات : جمع غمرة ، وهي الشدة . ورد عجز البيت في معجم الأدباء (بضيقُ عني . . . ) .

(٣) أغاني ١١٨/١٣ . ورد ضد البيت في معجم الأدباء ( فلم تزل . . . ) .

(٤) الغمر : الماء الكثير . سنا خلب : ضوء البرق الذي لا يعقبه مطر .



أتركني حذب المعيشة مُقْتَرَاً      وكَفَّاك من ماء الندى تكفانِ  
وتجعلني سهمَ المطامع بعد ما      بللتَ يميني بالندى ولساني  
فاعجب الرشيد قوله ، وخرج وعليه الخُلْعُ ، وقد أمر له بجائزة<sup>(١)</sup> .

وقال كلثوم العتّابي يمدح الرشيد :

إِمَامٌ لَهُ كَفٌّ تَضُمُ بَنَاهَا      عَصَا الدِّينِ مَمْنُوعٌ مِنَ الْبَرْيِ عُودُهَا<sup>(٢)</sup>  
وَعَيْنٌ مُحِيطٌ بِالْبَرْيَةِ طَرْفُهَا      سَوَاءٌ عَلَيْهَا قُرْبُهَا وَبَعِيدُهَا  
وَأَصْمَعٌ يَقْظَانُ يَبِيتُ مُنَاجِيَاً      لَهُ فِي الْحِشَا مُسْتَوْدَعَاتٌ يَكِيدُهَا  
سَمِيعٌ إِذَا نَادَاهُ مِنْ قَعْرِ كُرْبَةٍ      مُنَادٍ كَفَّتُهُ دَعْوَةٌ لَا يُعِيدُهَا<sup>(٣)</sup>

الشاعر والخليفة المأمون واسحاق الموصلي :

لما قدم العتّابي مدينة السلام على المأمون ، أذن له فدخل عليه وعنده  
اسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وكان العتّابي شيخاً جليلاً نبيلاً ، فسلم فردّ عليه  
وأدناه ، وقربه حتى قرب منه ، فقَبَّلَ يده . ثم أمر بالجلوس فجلس ، وأقبل  
عليه يسأله عن حاله ، وهو يجيبه بلسان ذَلَقٍ طَلَقٍ ، فاستظرف المأمون ذلك ،  
وأقبل عليه بالمداعبة والمزاح ، فظن الشيخ أنه استخفّ به ، فقال : يا أمير  
المؤمنين : الإيناس قبل الإِبْسَاسِ<sup>(٤)</sup> .

فاشبهه على المأمون قوله ، فنظر إلى اسحاق مستفهماً ، فأوماً إليه وغمزه<sup>(٥)</sup>  
على معناه حتى فهم ، فقال : يا غلام ، ألف دينار ! فأُتِيَ بذلك ، فوضعه بين  
يدي العتّابي ، وأخذوا في الحديث ، وغمز المأمون اسحاق بن إبراهيم عليه  
فجعل العتّابي لا يأخذ في شيء إلاّ عارضه فيه اسحاق ، فبقي العتّابي متعجباً ،

(١) أغاني ١١١/١٣ .

(٢) ورد صدر البيت في البيان والتبيين ٤٠/٣ ( إمام له كف يضم بنائها ) .

(٣) طبقات الشعراء لابن معتر ٢٤٥ .

(٤) الإِبْسَاسُ : أن يسمح ضرع الناقة يسكنها لتدر . والمراد الاطمئنان قبل المداعبة .

(٥) غمزه على معناه : أشار .

ثم قال : يا أمير المؤمنين ، أتأذن لي في سؤال هذا الشيخ عن اسمه ؟  
قال : نعم ، سل .

فقال لإسحاق : يا شيخ من أنت ؟ وما اسمك ؟

قال : أنا من الناس ، واسمي كُلُّ بصل .

فتبسم العتاي وقال : أمّا أنت فمعروف ، وأما الاسم فمنكر .

فقال اسحاق : ما أقل إنصافك ، أتتكر أن يكون اسمي كُلُّ بصل ؟  
واسمك كُلُّ ثوم ، وكُلُّ ثوم من الاسماء ، أو ليس البصل أطيب من الثوم ؟

فقال العتّابي : لله درُّك ، فما أحجّك <sup>(١)</sup> ، أتأذن لي يا أمير المؤمنين في أن  
أصله بما وصلّتي به ؟

فقال له المأمون : بل ذلك موفّر عليك ونأمرُ له بمثله .

فقال اسحاق : أمّا إذا أقررت بهذا ، فتوهّمني تجدني .

فقال : ما أظنك إلّا اسحاق الموصلي ، الذي تنهى إلينا خبره .

قال : أنا حيث ظننت ، وأقبل عليه بالتحية والسلام .

فقال المأمون وقد طال الحديث بينهما : أمّا إذا اتّفقتما على المودة ،  
فانصّرِفا متنادمين . فانصرف العتّابي إلى منزل اسحاق فأقام عنده <sup>(٢)</sup> .

### الشاعر كلثوم العتّابي على باب المأمون :

وقف العتّابي بباب المأمون يلتمس الوصول إليه ، فصادف يحيى بن أكثم  
جالساً ينتظر الإذن ، فقال له : إن رأيت - أعزّك الله - أن تذكر أمري لأمرير  
المؤمنين إذا دخلت فافعل . قال له : لستُ أعزّك الله بحاجبه قال : إن لم تكن  
حاجباً فقد يفعل مثلك ما سألت ، واعلم أن الله عزّ وجلّ جعل في كل شيء

(١) ما أحجّك : ما أكبر حجّتك .

(٢) الأغاني ١١٠/١٣ .

زكاة ، وجعل زكاة المال رفق المستعفن ، وزكاة الجاه إغاثة الملهوف ، واعلم أن الله عز وجل ، مقبل عليك بالزفافة إن شكرت ، أو التغير إن كفرت ، وإنف لك الوم أصلح منك لنفسك ، لأنف أءوك إلى ازفءاء نعمتك ، وأنف تأبى .  
فقال له فحى : أفعل وكرامة .

وخرج الإذن لفحى ، فلما ءخل ، لم فبءأ بشيء بعء السلام إلا أن اسأءن المأمون للءابى فأذن له<sup>(١)</sup> .

### ءقءفر المأمون للءابى :

كءب المأمون فف اشخاص كلءوم بن عمرو العءابى ، فلما ءخل عفله قال له : فا كلءوم ، بلعنى وفاءك فساءنى ، ثم بلعنى وفاءءك فسرنى .

فقال العءابى : فا أمفر المؤمنف ، لو قسمء هاءان الكلمءان عفلى أهل الأرض لوسعءاهما فضلاً وإنعاماً ، وقء خصصنى منها بما لا ففسع له أمانة ولا ففسط لسواه أمل ، لأنه لا ءفن إلا بك ، ولا ءنفا إلا معك .  
فقال له : سلفى .

فقال : فءك بالعطاء أطلق من لسانى بالسؤال . فوصله صلاء سنفة ، وبلغ به من ءقءفر والإكرام عفلى محل<sup>(٢)</sup> .

وجاء فف الأغافى : قال جعفر بن المفضل ، قال لفى أبى :

راءف العءابى جالساً بفن فءى المأمون وقء أسرّ ، فلما أراد القفام قام

---

(١) الأغافى ١١٤/١٣ ولقء ورءف روافة معجم الأءباء ٢٢٤٤/٥ . قال : لسء بفاجب ، قلت : صءقء ولكنك ءو فضل وءو الفضل معوان ، قال : سلكء ففر سببلى ، قلت : إن الله أءففك بفاه وهو عفلك مقبلاً بالزفافة إن شكرء وبالففر إن كفرء ، وأنا لنفسك ففر منك لها أءوك إلى زفافة النعمة وبقاءها عفلك فءاباه ، فءخل عفلى المأمون وءكى له ما جرى بفنى وبفنه فاسءحسنه وأذن لفى .

(٢) الأغافى ١٠٩/١٣ - وورءف الروافة نفسها فف ءارىء بفءاء ٤٩٠/١٢ . وفى المءءظم ١٩٠/١٠ .

المأمون فأخذ بيده ، واعتمد الشيخ على المأمون ، فمازال يُنهضه رويداً رويداً حتى أقلّه فنهض ، فعجبت من ذلك ، وقلت لبعض الخدم : ما أسوأ أدب هذا الشيخ فمن هو ؟ قال العتّابي<sup>(١)</sup> .

### العتّابي وطوق<sup>(٢)</sup> بن مالك :

قال طوق بن مالك للعتّابي : أما ترى عشيرتك ؟ - يعني بني تغلب - كيف تُدِلُّ ، وتتمرغ وتستطيل ، وأنا أصبر عليهم ؟! فقال العتّابي : أيها الأمير ، إن عشيرك من أحسن عشيرتك ، وإن عمك من عمك خيرُهُ ، وإن قريبك من قرب منك نفعُهُ ، وإن أخفَّ الناس عندك أخفُّهم ثِقلاً عليك ، وأنا الذي أقول :

إِنِّي بِلَوْثِ النَّاسِ فِي حَالَتِهِمْ      وَخَبِرْتُ مَا وَصَلُوا مِنَ الْأَسْبَابِ<sup>(٣)</sup>  
فَإِذَا الْقَرَابَةُ لَا تُقَرِّبُ قَاطِعاً      وَإِذَا الْمَوَدَّةُ أَقْرَبُ الْأَنْسَابِ<sup>(٤)</sup>

### يحيى بن خالد البرمكي والعتّابي :

دخل العتّابي على يحيى بن خالد البرمكي ، وكانت له جارية يقال لها خلوب تجالس الأدباء ، وتناقض الشعراء ، فقال لها يحيى : يا جارية سليه عن حاله ، فأنشدت الجارية تقول :

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَقْلَى فَزُرْ مَتَوَاتِرَا      وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَزْدَادَ حَبَا فَزِرْ غَبَا  
فَأَنْشَأَ الْعَتَّابِيُّ يَقُولُ :

---

(١) الأغاني ١٣/١١٤ .

(٢) طوق بن مالك التغلبي أحد قادة بني العباس وله ترجمة في هذا الكتاب . وجاء في معجم الأدبا حول طوق والعتّابي كتب طوق بن مالك إلى العتّابي يستزيه ويدعوه إلى أن يصل القرابة بينه وبينه ، فرد عليه : إن قريبك من قرب منك خيرهُ . . . وإن أحب الناس إليك أجداهم بالمنفعة عليك .

(٣) ورد صدر البيت في المتنظم ( ولقد بلوث الناس ثم سبرتهم ) .

(٤) الأغاني ١٣/١١٦ - وورد عجز البيت في معجم الأدباء ( وإذا المودة أوكد الأنساب ) .

بَقِيتُ بِلا قَلْبٍ لِأَنِّي هَائِمٌ      فَهَلْ مِنْ مُعِيرٍ يَا خُلُوبَ بَكْمِ قَلْبَنَا  
خَلَفْتُ لَهَا بِاللهِ إِنَّكَ مُنِيتِي      فَكُونِي بِعَيْنِي حَيْثُ مَا نَظَرْتُ نَضْبَا  
عَسَى اللهُ يَوْمًا أَنْ يَرِينِكَ خَالِيًا      فَأَحْظِي بِلَحْظٍ مِنْ مَحَاسِنِكُمْ قُرْبَا  
وَقَدْ قَالَ بَيْتًا مَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ      خَلَى مِنَ الْأَحْزَانِ لَمْ يَذُقِ الْحُبَا  
إِذَا شِئْتُ أَنْ تَقْلَى فَزُرْ مُتَوَاتِرَا      وَإِنْ شِئْتُ أَنْ تَزْدَادَ حَبًّا فَزُرْ غِبَا<sup>(١)</sup>

بشار بن برد يحقد على إجابة العتابي :

جاء العتابي وهو حدثٌ إلى بشار ، فأنشده :

أَيَصِدْفٌ عَنْ أَمَامَةٍ أَمْ يُقِيمُ      وَعَهْدُكَ بِالصَّبَا عَهْدٌ قَدِيمٌ  
أَقُولُ لِمُسْتَعَارِ الْقَلْبِ عَفَى      عَلَى عَزَمَاتِهِ السَّيْرُ الْعَدِيمُ<sup>(٢)</sup>  
أَمَا يَكْفِيكَ أَنَّ دُمُوعَ عَيْنِي      شَأْبِيْبٌ يَفِيضُ بِهَا الْهَمُومُ<sup>(٣)</sup>  
أَشِيْمٌ فَلَا أَرُدُّ الطَّرْفَ إِلَّا      عَلَى أَرْجَائِهِ مَاءٌ سَجُومُ<sup>(٤)</sup>

العتابي يفضل العلم والأدب على المال :

كان العتابي جالساً ذات يوم ينظر في كتاب ، فمرَّ به بعض جيرانه فقال :  
أيش ينفع العلم والأدب من لا مال له ؟ فأنشد العتابي يقول :

يَا قَاتِلَ اللهِ أَقْوَاماً إِذَا تَقَفُوا      ذَا اللَّبِّ يَنْظُرُ فِي الْآدَابِ وَالْحِكَمِ  
قَالُوا وَلَيْسَ بِهِمْ إِلَّا نَفَاسَتُهُ      أَنْفَعُ ذَا مِنَ الْإِقْتَارِ وَالْعَدَمِ<sup>(٥)</sup>  
وَلَيْسَ يَدْرُونَ أَنَّ الْحِظَّ مَا حُرُمُوا      لِحَاهِمُ اللهُ مِنْ عِلْمٍ وَمِنْ فَهْمِ<sup>(٦)</sup>

(١) تاريخ بغداد ١٢/٤٩١ ، ٤٩٢ .

(٢) عفى : طمس .

(٣) الشأبيب : المياه المنصبة ، جمع شؤبوب .

(٤) أشيم : انظر ، وأصله أن يشيم البرق ينظر أن يقصد واين يمطر . والسجوم : الكثير .  
( أغانى ١٣/١١٢ ) .

(٥) النفاسة : الحسد . والإقتار : القلة والفاقة . ومثله العدم .

(٦) الفهم ، بالتحريم : الفهم ، ومثلهما الفهامة . ( أغانى ١٣/١١٧ ) .

## لوم زوجته له وما قال في ذلك :

وكانت تحته امرأة من باهلة ، فلامته ، وقالت : هذا منصورُ النمريِّ قد أخذ الأموال فحلّى نساءه ، وبنى داره ، واشترى ضياعاً ، وأنت ها هنا كما ترى ! فأنشأ يقول :

تَلَوُّمٌ عَلَى تَرْكِ الْغِنَى بِأَهْلِيَّةٍ      زَوَى الْفَقْرُ عَنْهَا كُلَّ طَرَفٍ وَتَالِدٍ<sup>(١)</sup>  
رَأَتْ حَوْلَهَا النُّسَوَانَ يَرْفُلْنَ فِي الثَّرَا      مَقْلَدَةً أَعْنَقُهَا بِالْقَلَائِدِ<sup>(٢)</sup>  
أَسْرَكَ أَنِّي نِلْتُ مَا نَالَ جَعْفَرُ      مِنْ الْعَيْشِ أَوْ مَا نَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ  
وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَغْضَنِي      مُغْضَّيْهُمَا بِالمَشْرِقَاتِ الْبَوَارِدِ<sup>(٣)</sup>  
رَأَيْتُ رَفِيعَاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةً      بِمَسْتَوْدَعَاتٍ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ<sup>(٤)</sup>  
دَعَيْنِي تَجَنَّنِي مِيتَتِي مُطْمَنَّةً      وَلَمْ أَتَجَشَّمْ هَوْلَ تِلْكَ الْمَوَارِدِ

معتقده :

من خلال سياق البحث والمراجع التي عدت إليها هناك إشارات تدل دلالات واضحة أنه كان له معتقده الذي يبطنه يؤمن به ولا يعلنه ، كان يلبس الصوف ، ويظهر الزهد ، وهرب إلى اليمن وأعاد يحيى بن خالد البرمكي بعد وساطة مع الرشيد ، وكان يقول بالاعتزال(\*) .

كما أنه أتهم بالوقوف مع الوليد بن طريف التغلبي ( الشاري ) الخارج على السلطة ، والأقرب من ذلك كله الشاعر العتّابي هو يتكلم عن نفسه فيقول :

- 
- (١) الطرف : الجديد . والتالد : القديم .  
(٢) يرفلن : تجر الواحدة ذيلها وتتبختر .  
(٣) أغضّني : من الغصة وهي ما يعترض في الحلق فتحجبس الأنفاس به . والمشرقات : السيوف اللوامع . البوارد : التي تثبت في الضريبة لا تشني .  
(٤) الأساود : جمع أسود وهو الحية . ( أغاني ١٣ / ١٢٢ ) .  
(٥) وفيات الأعيان ٤ / ١٢٢ ، ١٢٣ .

إني لأخفي من علمي جواهره      كي لا يرى العلم ذو جهل فيفتننا  
 ورُبَّ جَوهر علم لو أبوح به      لَقيلَ لي أنت ممن يعبد الوثنا  
 ولاستحل رجال دينون دمي      يرون أقبح ما يأتونه حسنا  
 وقد تقدم في هذا أبو حسن      أوصى حسينا بما قد خبر الحسن<sup>(١)</sup>

### والمعنى :

إنه يخفى ما لا يريد قوله ، ولو باح بما يخفيه لأنهم بأنه يعبد الأوثان ،  
 ولاستحل رجال دينون دمه ، لأنهم يدينون بغير دينه ، أو هو يخالفهم بمعتقده .  
 وفي البيت الأخير يشير إلى أبي حسن ، ربّما قصد الإمام علي بن أبي  
 طالب كرم الله وجهه فلقد أجمع المسلمون على حبه بكل مذاهبهم بغض النظر  
 عن السياسة ومراميها وأهدافها ، وغاياتها وأبعادها ، وإن الحب العاطفي قد  
 يطغى ولكنه كالزبد ، والحب بعقل وفهم يمكث ويرسخ في القلب والعقل ؟ .  
 وأشك بأن الشاعر أخفى نفسه خلف هذا البيت ؟

لقد نكس الدهر مع الشاعر وأصبح حلوه مُرا ، وأصابه اليأس من الناس  
 وفضل أن يعيش حرّاً بدونهم . فيقول :

ألا قد نكس الدهر      فأضحى حلوه مُرا  
 وقد جربت من فيه      فلم أحمدهم طرا  
 فالزِم نفسك اليأس      من الناس تعيش حُرّاً<sup>(٢)</sup>

وكتب الشاعر كلثوم بن عمرو العتّابي إلى رجل ، لم يُذكر اسمه ، ولا بد أنه  
 مليء وعنده فضل أموال حتى وجه إليه بشعر يستحثه على البذل والسخاء فيقول :

إنّ الكريم ليخفي عنك عسرتَه      حتى تراه غنياً وهو مجهودُ  
 وللبخيل على أمواله عِللٌ      زُرَق العيون عليها أوجه سُودُ

(١) تاريخ بغداد ٤٨٩/١٢ .

(٢) تاريخ بغداد ٤٩١/١٢ .

إِذَا تَكَرَّهْتَ أَنْ تُعْطِيَ الْقَلِيلَ وَلَا  
بُثَّ النِّوَالِ وَلَا يَمْنَعُكَ قِلَّتُهُ      تَكُونَ ذَا سَعَةٍ لَمْ يَظْهَرْ الْجُودُ  
فَشَاطِرُهُ الرَّجُلَ مَا لَهُ حَتَّى يَبْعَثَ بِنِصْفِ خَاتَمِهِ ، وَفَرَدَ نَعْلَهُ <sup>(١)</sup> .

النثر عند العتّابي : كما كان له مقدرة على نظم الشعر حتى شبه بالنابغة  
الذبياني كذلك ذاع صيته في الخطابة والنثر .

قال : رسائل المرء في كُتبه أدلُّ على مقدار عقله ، وأصدق شاهداً على  
غيبه لك ، ومعناه فيك ، من أضعاف ذلك على المشافهة والمواجهة <sup>(٢)</sup> .

وكان العتّابي يحتذي حذو بشار في البديع . ولم يكن في المولدين أصوب  
بديعاً من بشار ، وابن هرمة .

قال :

إِنِّي أَمْرٌ هَدَمَ الْإِقْتَارُ مَأْتِرَتِي      وَاجْتَاخَ مَا بَنَتْ الْأَيَّامُ مِنْ خَطَرِي  
أَزُومَةٌ عَطَّلْتَنِي مِنْ مَكَارِمِهَا      كَالْقَوْسِ عَطَّلَهَا الرَّامِي مِنَ الْوَتَرِ  
نَهَى ظُرَافَ الْغَوَانِي عَنْ مَوَاصِلَتِي      مَا يَفْجَأُ الْعَيْنَ مِنْ شَيْبِي وَمِنْ قِصْرِي <sup>(٣)</sup>  
أَيَّامَ عَمْرٍو بَنَ كُلْثُومٌ يَسُودُهُ      حَيًّا رَبِيعَةً وَالْأَفْنَاءُ مِنْ مُضَرٍ <sup>(٤)</sup>

وقال كلثوم بن عمرو في خطبة له :

أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّهُ لَا يُخْبِرُ عَنْ فَضْلِ الْمَرْءِ أَصْدَقُ مِنْ تَرْكِهِ تَرْكِيَّةَ نَفْسِهِ وَلَا يَعْبُرُ  
عَنْهُ فِي تَرْكِيَّةِ أَصْحَابِهِ أَصْدَقُ مِنْ اعْتِمَادِهِ إِثَّاهُمْ بِرَغْبَتِهِ ، وَائْتِمَانِهِ إِثَّاهُمْ عَلَى  
حَرَمَتِهِ <sup>(٥)</sup> .

(١) تاريخ بغداد ٤٩١/١٢ .

(٢) البيان والتبيين ٢٢١/١ .

(٣) وردت الأبيات ١، ٢، ٣ في الأشباه والنظائر ٢٠٣/٢ ونسبت إلى هرم بن عمير التغلبي .

(٤) وردت الأبيات الأربعة في البيان والتبيين ٥١/١ ونسبها للعتّابي . والأفناء : الأخلاق  
من القبائل واحداً فنو بالكسر ، وفنا ، كعصا .

(٥) البيان والتبيين ١٤١/٢ .



ومن قوله أيضاً :

تَأْنِيْنَا إِفَاقَتَكَ مِنْ سَكْرِ غَفْلَتِكَ ، وَتَرْقُبْنَا انْتِبَاهَكَ مِنْ وَسْنِ رَقْدَتِكَ ،  
وصبرنا على تجرع الغيظ فيك حتى بان لنا اليأس من خيرك ، وكشف لنا الصبر  
عن وجه الغلظ فيك ، فها نحن قد عرفناك حق معرفتك في تعديك لطويل حق  
مَنْ غَلِطَ فِي اخْتِبَارِكَ<sup>(١)</sup> .

سخرية العتابي من الناس :

حدّث عثمان الوراق قال :

رأيت العتابي يأكل خبزاً على الطريق بباب الشام ، فقلت له : ويحك ،  
أما تستحي ؟ فقال : رأيت لو كنا في دارٍ فيها بقر ، كنت تستحي وتحتشم أن  
تأكل وهي تراك ؟ فقال : لا . قال : فاصبر حتى أعلمك أنهم بقر . فقام  
فوعظ وقصّ ودعا ، حتى كثر الزحام عليه ، ثم قال لهم : روى لنا غير واحد ،  
أنّه من بلغ لسانه أرنبه أنفه لم يدخل النار . فما بقي واحدٌ إلّا وأخرج لسانه  
يوميء به نحو أرنبه ، ويقدره حتى يبلغها أم لا . فلا تفرّقوا ، قال لي العتابي :  
ألم أخبرك أنهم بقر<sup>(٢)</sup> ؟

وعن وفاته لم يذكرها مرجع أو مصدر سوى في الأعلام جاء تقديرها سنة  
« ٢٢٠ هـ = ٨٣٥ م »<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) عيون الأخبار ٣٧/٢ .

(٢) الأغاني ١١٢/١٣ ، ١١٣ .

(٣) أعلام ٨٤/٥ .

## مَالِكُ (\*) بن جَعْدَةَ التَّغْلَبِيُّ

هجا المختار بن أبي عبيد ، فرد على الطرماح . ومالك هو القائل :

فإِنَّكَ يَوْمَ تَأْتِنِي حَرِيْباً      تَحِلُّ عَلَيَّ يَوْمَئِذٍ نُّذُورُ  
تَحِلُّ عَلَيَّ مُفْرَهَةٌ سِنَاد      عَلَى أَخْفَافِهَا عَلَقُ يُمُورُ  
لَأُمِّكَ وَيْلُهُ وَعَلَيْكَ أُخْرَى      فَلَا شَأْنُ تُنِيلَ وَلَا بَعِيرُ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً :

مَرَّ بِنَا الْمُخْتَارُ مُخْتَارُ طِيٍّ<sup>(٢)</sup>      فَرَوَى مُشَاشاً كَانَ بِالْأَمْسِ صَادِيَا  
جَلَبْنَا لَهُ صَهْبَاءَ كَالْمِسْكِ رِيْحُهَا      إِقَامَتُهُ حَتَّى تَرَحَّلَ غَادِيَا<sup>(٣)</sup>  
فَمَرَّ وَقَدْ كَانَتْ عَلَيْهِ غَبَاوَةٌ      يَخَالُ حُزُونَ الْأَرْضِ سَهْلًا وَوَادِيَا<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

(\*) الوحشيات ٢٥٩ ، ومعجم الشعراء ٢٦٥ .

(١) معجم الشعراء ٢٦٥ .

(٢) ورد صدر البيت في الوحشيات للطرماح : « مَرَّ بِكَ ... » .

(٣) ورد عجز البيت في الوحشيات للطرماح يجيب الفرزدق « فلم تَقْرِهِ حَتَّى تَرَحَّلَ غَادِيَا » .

(٤) الوحشيات ٢٥٩ وورد في الحاشية « وهذه الأبيات الثلاثة في ديوان الفرزدق له ص :

٨٩٤ الصاوي .

## المُجَشَّرُ(\*) بن النِّعَامِ التَّغْلِبِي

هو المُجَشَّرُ بن النِّعَامِ أحدُ بني كعب بن مالك بن غياث بن تغلب .

قال بعض الحكماء : من أطلق أمله فلا فنوع له ، ومن أطلق لسانه أهدر دمه .

وقال آخر : منهم من ضاق قلبه اتَّسَعَ لِسَانُهُ ، وسبَّ رجلٌ عابداً فقال العابد : لولا أن الله يسمعك لأجبتك . وهذا قول حسن .

وقال الحسن بن علي عليه السلام ، وقديم علي كثرة الصمت ، إني وجدت لسابعاً سَبُعاً إن أرسلته أكلني .

وقال المُجَشَّرُ التَّغْلِبِي :

أليس - هُبْلُثُما - ثلباً وزوراً      يُعَدُّ عليكما لو تَعْقِلَانِ؟<sup>(١)</sup>  
 من الرَّفَثِ الذي لا خَيْرَ فيه      يُحَسُّ بكل أنسَةٍ حَصَانِ<sup>(٢)</sup>  
 ألا أبلغُ بَعِيثَ بني رِزام      وُزْرعة فاتركا ما تذكرا  
 من الحيين عَتَّابَ بن سَعْدٍ      وَعِثْبَانِ فبئس الشعاعرا  
 أليس هُبْلُثُما إفكاً وزوراً      يُعَدُّ عليكما لو تعلمان<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(\*) أدب الخواص ١/ ٦٤ ، ٦٥ . وفي المؤلف والمختلف للامدي ٧٢ المُجَشَّرُ بن نِعام .

(١) هَبْلُ الرَّجُل - هَبْلًا : فَقَدَ عَقْلَهُ وَتَمَيَّزَهُ . وَالْمَثَلَةُ : الْعَيْبُ .

(٢) رَفَثٌ ، رَفَثًا : أَفْحَشَ فِي الْقَوْلِ . وَالرَّفَثُ : كلمة جامعة لما يريد الرجل من المرأة .

وَالْحَصَانُ : من النساء المرأة العفيفة . « لسان العرب » أدب الخواص ١/ ٦٥ .

(٣) ٣ ، ٤ ، ٥ : الأبيات الثلاثة في المؤلف والمختلف ٧٢ . وإن البيت الأول

والخامس هما نفس البيت مع اختلاف في بعض الكلمات . وانظر ترجمة البعيث

في هذا الكتاب ومناسبة قوله الشعر .

## مُحمد(\*) بن أبي عَقامة التَّغَلبي

هو القاضي أبو عبد الله محمد بن أبي عَقامة التَّغَلبي يعرف بالحفائلي ، من قُضاة زُبَيْد ، ذَكَر ابنُ الرِّيحاني المكي أنه كان ذا مالٍ كثير وكانت له دارٌ لها بابان ، على أحد البابين مكتوب :

بَابٌ إِلَى السَّعْدِ يُفْتَحُ ، فَطَالِبُ الْعِلْمِ يُفْتَى ، وَطَالِبُ الْمَالِ يُمْنَحُ .  
وعلى الباب الآخر مكتوب :

بَابٌ عَنِ الشَّرِّ يُغْلَقُ ، فَطَالِبُ الْعِلْمِ يُفْتَى ، وَطَالِبُ الْمَالِ يُرْزَقُ .  
وذكر أنه قتله ابنُ مهدي علي لما تغلب على اليمن سنة أربع وخمسين وخمسمائة ، وكان له ولد فاضل شاعر قتله أيضاً .

وقال العماد الأصفهاني : أنشدني من شعره :

لِلْمَجْدِ عَنْكُمْ رِوَايَاتٌ وَأَخْبَارُ	وَلِلْعُلَى نَحْوَكُمْ حَاجٌ وَأَوْطَارُ
تَشْتَاقُكُمْ كُلُّ أَرْضٍ تَنْزِلُونَ بِهَا	كَأَنَّكُمْ لِبِقَاعِ الْأَرْضِ أَمْطَارُ
فَحيثُ كُنْتُمْ فَتَغْرُ الرُّوضُ مُبْتَسِمٌ	وَأَيْنَ سِرْتُمْ فَدَمَعُ الْمِزْنِ مِدْرَارُ
لِللَّهِ قَوْمٌ إِذَا حَلَوْ بِمَنْزِلَةٍ	حَلَّ النَّدى وَيَسِيرُ الْجُودُ إِنْ سَارُوا
لَا يَعْجَبُ النَّاسُ مِنْكُمْ فِي مَسِيرِكُمْ	كَذَلِكَ الْفَلَكَ الْعُلُويُّ دَوَارُ
وَالْبَدْرُ مُذْ صَبَغَ لَا يَرْضَى بِمَنْزِلَةٍ	فِيهَا يُخَيِّمُ فَهُوَ الدَّهْرُ سَيَّارُ <sup>(١)</sup>

وذكره عُمارة في شعراء اليمن بعد ذكر بني عَقامة ، وقال : وممن عاشرت ، وعاصرت ، وكاثرت من بني عَقامة القاضي الفاضل أبو عبد الله

---

(\*) انظر نسبه إلى تغلب في هذا الكتاب إلى بني أبي عَقامة . وترجم له الجعدي في طبقات فقهاء اليمن ص(٢٤٠) . والخريدة ٣/٢٤٠ شعراء الشام .

(١) خريدة القصر ٣/٢٤١ .

محمد بن عبد الله ، وكان يُعرف بالحفائلي وهو من أسماء المكتب ، وكان نبيلاً فاضلاً فقيهاً متكلماً شاعراً مترسلاً رئيساً ممدحاً ، يثيب السائل ، ويجيب السائل إرفاداً وإفادة ، وجوداً وإجادة ، وانتهت رئاسة المذهب الشافعي في زبيد إليه وإلى ابن عمه القاضي أبي محمد عبد الله بن محمد بن أبي الفتوح ، فمن شعر هذا القاضي الحفائلي ما كتب به جواباً إلى ابن عمه أبي العز قوله :

رِفْقاً فَدَتَكَ أَوَائِلِي وَأَوَاخِرِي      أَيْنَ الْأَضَاءُ مِنَ الْفَرَاتِ الزَّآخِرِ  
أَنْتَ الَّذِي نَوَّهْتَ بِي بَيْنَ الْوَرَى      وَرَفَعْتَ لِلْسَارِينَ ضَوْءَ مَفَاخِرِي  
ومن شعره في الحداثة :

وَبُكْرَةَ مَا رَأَى الرَّأْوُونَ مُشَبَّهَهَا      كَأَنَّمَا سُرِقَتْ سِرّاً مِنَ الزَّمَنِ<sup>(١)</sup>  
غَيْمٌ وَظِلٌّ وَرَوْضٌ مُوْنِقٌ وَهَوًى      يَجْرِي مِنَ الرُّوحِ مَجْرَى الرُّوحِ فِي الْبَدَنِ  
عَنْتَ بِهَا الطَّيْرُ الْحَانَأَ وَسَاعَدَهَا      رَقَصُ الْغُصُونِ عَلَى إِيقَاعِهَا الْحَسَنِ  
فَقَدْ سَكِرْتُ وَمَا الصَّبَاءُ دَائِرَةٌ      فِيهَا وَلَا نَعَمَاتُ الْعُودِ فِي أُذُنِي  
وقوله في العتاب :

عَذَرْتُكَ لَوْ كَانَتْ طَرِيقاً سَلَكَتَهَا      مَعَ النَّاسِ أَوْ لَوْ كَانَ شَيْئاً تَقَدَّمَا  
فَأَمَّا وَقَدْ أَفْرَدْتَنِي وَخَصَّصْتَنِي      فَلَا عُذْرَ إِلَّا أَنْ أَعُودَ مُكْرَمَا  
قال عُمارة وهو من سعد العشيرة : ومما كتب به جواباً عن كتاب تشوقت فيه إليه :

إِذَا فَآخَرْتُ سَعْدَ الْعَشِيرَةِ لَمْ يَكُنْ      لِأَخْلَافِهَا إِلَّا بِأَسْلَافِكَ الْفَخْرُ  
وَيَبْتَئُكَ مِنْهَا يَا عُمَارَةَ شَامِخٌ      هَوَتْ تَحْتَهُ الشِّعْرَى وَدَانَ لَهُ الشِّعْرُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) خريدة القصر ٢٤٢/٣ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٤٤٢/٣ .

## محمد (\*) بن عثمان التغلبي

هو محمد بن عثمان أبو الحسين التغلبي الشاعر المعروف بأبي حنيفة من أهل الموصل . نشأ ببغداد وتأدب .

قال ابن النجار : قيل أنه كان في حدائته يتشايع ويلبس قلنسوة وخفّاً فلقب لذلك بأبي حنيفة وخرج إلى مصر أوائل سني نيف وثمانين وثلاث مائة ولُقب هناك بالفصيح ومن شعره :

رَوْضٌ ذَكِيٌّ وَثَرَى طَيِّبٌ      بَاتَ نَدِيمِي عِنْدَهُ الْكُوكَبُ<sup>(١)</sup>  
وَلَيْلَةٌ بَتْ بِهَا سَامِراً      أَرَأَيْتَ النِّجْمَ الَّذِي يَغْرُبُ  
أَشْرَبُ خَمِراً ثُمَّ أَبْكِي دَمّاً      كَأَنَّمَا أَبْكِي الَّذِي أَشْرَبُ  
وقال أيضاً :

وَحَمَّارَةٌ رُزْئُهَا وَالظُّلَا      مُ تَفَضُّحُهُ جَمَرَاتُ الْكُؤُوسِ  
فَزَفَّتْ عُرُوساً تَدِيرُ الْأَكْفُ      مِنْ كَأْسِهَا مِثْلُ تَاجِ الْعُرُوسِ  
وَأَصْبَحَ كَأَنُونَنَا كَالْجَوَا      دَأْهَمَ شَقٌّ رَوَاقِ الْخَمِيسِ  
كَأَنَّ بِهِ الْفَحْمَ سُودُ الزَّنُو      جَ رُمْدُ الْحِمَالِيقِ شَيْبُ الرُّؤْسِ<sup>(٢)</sup>

قال صاحب الوافي بالوفيات : شعر جيد وتخيل صحيح .

\* \* \*

(\*) الوافي بالوفيات ٨٣/٤ ، ٨٤ . لم أعثر له على ترجمة أو قصائد من خلال المراجع المتوفرة لدي .

(١) روض : الروضة من الرمل والعشب . واستراض المكان : اتسع . وراضت النفس : طابت . ( قاموس محيط ) .

(٢) يظهر الشاعر هنا من خلال شعره أنه كان يدمن شرب الخمرة ليجلو الهم عن نفسه ولكنه كان يبكي دماً . كأنما أبكى الذي أشرب . رغم ما تسببه الخمرة له من آلام لكنه لم ينقطع عن زيارته للخمارة كأنها ملاذه الأخير لينسى نفسه فيها . وهل الخمرة : إن هي إلا تذهب بالعقل ؟ .  
- الوافي بالوفيات ٨٣/٤ ، ٨٤ .

## محمد(\*) بن علي التغلبي

هو محمد بن علي التغلبي المعروف بعَملاق سُمِّي بذلك لطوله .

قال ابن النجار : ذكره شيخنا أبو سعد الحسن بن محمد بن حمدون وقال : شاعر يأتي بالقصائد الجيدة فإذا قرأها هو صَحَفها وغيَّر إعرابها فيقال إن عنده أشعاراً لغيره فهو ينتحلها .

فمن شعره ما مدح به أبا طالب ابن الناقد صاحب المخزن :

دَعِ الحِمَامَ سَاجِعاً فِي بَابِهِ	وَمَا انْتَنَى وَلَا نَ مِنْ قَضْبَانِهِ <sup>(١)</sup>
وَعَدُّ عَنْ ذِكْرِ الصَّرِيمِ وَالنَّقَا	وَالرَّمْلِ وَالْمَنَاهْلِ مِنْ كَثْبَانِهِ <sup>(٢)</sup>
وَالْخَمْرِ وَالسَّاقِي إِذَا طَافَ بِهَا	حَمْرَاءَ كَالْجَذْوَةِ مِنْ بَنَانِهِ
وَأَلَقَ زَعِيمَ الدِّينِ بِالْمَدْحِ الَّذِي	يَزِيدُ احْسَاناً عَلَى احْسَانِهِ
مَوْلَى أَقَامَ الْمَجْدَ فِي رِبْوَعِهِ	وَسَارَ فِي النَّاسِ نِدَا بَنَانِهِ <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(\*) الوافي بالوفيات ١٣٨/٤ - لم أعثر له على ترجمة أو قصائد من خلال المراجع المتوفرة لدي .

(١) سَجَعَتِ الحِمَامَةُ : رَدَّدَتِ صَوْتَهَا فَهِيَ سَاجِعَةٌ ، وَسَجَوْعٌ . والبان : شجر .

(٢) الكَثِيبُ : التُّلٌّ مِنَ الرَّمْلِ جَ أَكْثَبٌ ، وَكُثِبٌ ، وَكُثْبَانٌ .

(٣) البَنَانُ : الأصابعُ أو أطرافها . ( القاموس المحيط ) .

## المَرَّار (\*) ، أو العِكْبُ التَّغْلِي

قال المَرَّار ، أو العِكْبُ التَّغْلِي قصيدة تعتبر من أجود القصائد التي قيلت في القطا :

تَرى الفَرْخَ في حَافَاتِهَا يَتَحَرَّقُ <sup>(١)</sup>	بِلَادَ مَرَوْرَةٍ يَحَارُّ بِهَا الْقَطَا
يَتِمُّ جَفَا عَنْهُ مَوَالِيهِ مُطَرِّقُ	يَظَلُّ بِهَا فَرْخَ الْقَطَا كَأَنَّهُ
عَلَى مَوْتِهِ تَغْضِي مِرَاراً وَتَرْمُقُ <sup>(٢)</sup>	بِدِيمُومَةٍ قَدْ مَاتَ فِيهَا وَعَيْنُهُ
يَوَارِيهِ قَيْضٌ حَوْلَهُ مُتَفَلِّقُ <sup>(٣)</sup>	شَبِيهٌ بِمَا شَاءَ هُنَاكَ شَخْصُهُ
وَمَشْدُقٌ يُمِثِّلُ الزَّعْفَرَانَ مَخْلَقُ <sup>(٤)</sup>	لَهُ مَخْجَرٌ نَابٌ وَعَيْنٌ مَرِيضَةٌ
لَهَا ذَنْبٌ وَحَفٌّ وَجِيذٌ مَطْوَقُ <sup>(٥)</sup>	تُعَاجِيهِ كَخَلَاءِ الْمَدَامِغِ حُرَّةٌ
سُكَاكِيَّةٌ غَبْرَاءُ سَمْرَاءُ عَسَلَقُ <sup>(٦)</sup>	سِمَاكِيَّةٌ كُذْرِيَّةٌ عُزْرِيَّةٌ
كَفَاهَا رَذَايَاهَا النَّجَاءُ الْهَبْنَقُ <sup>(٧)</sup>	إِذَا غَادَرَتْهُ تَبْتَغِي مَا يُعِيشُهُ

(\*) كتاب الحيوان ٥٨٣/٥ . ولم أعثر للشاعر على ترجمة أو قصائد أخرى في المصادر والمراجع المتوفرة لدي .

- (١) المرورة: الأرض التي لا يهتدي فيها إلا الخريت . يتحرق : أراد يتضرم جوعاً .
- (٢) الديمومة : الفلاة البعيدة الأرجاء . الإغضاء : إنداء الجفون : أي تخاله ميتاً لضعفه وهو مع ذلك يغمص عينيه ويفتحهما .
- (٣) القَيْض ، بالفتح : قشرة البيضة العليا اليابسة .
- (٤) المحجر كمجلس ومنبر : ما دار بالعين من العظم الذي في أسفل الجفن . ناب : مرتفع ، نبا ينبو ، مخلوق ، من الخَلوق : الزعفران .
- (٥) أصل المعاجاة ألا يكون للأم لبن يروي صبيها فتعاجيه بشيء تعلله به ساعة .
- (٦) سَمَاكِيَّة : نسبة إلى السماك أحد السماكين : الأعزل والرامح . أراد أنها علويه . والعُرْغَرِيَّة : أعلى الجبل وأعلى كل شيء . والسُّكَاكِيَّة : نسبة إلى السكاك وهو الجو والهواء بين السماء والأرض . والعسلق : الخفيف .
- (٧) الرذايا : جمع رذى ورذية ، وهو الضعيف ، عنى فراخها ، والنجاء : السرعة . والهبثق : الأحمق .



غَدَتْ تَسْتَقِي مِنْ مَنَهْلٍ لَيْسَ دُونَهُ ،  
 لَا زَغَبَ مَطْرُوحٍ ، بِجَوْزٍ تَنُوفِهِ  
 تَرَاهُ إِذَا أَمَسَى وَقَدْ كَادَ جَلْدُهُ  
 غَدَتْ فَاسْتَقَلَّتْ ثُمَّ وَلَّتْ مُغِيرَةً  
 تُيَمِّمُ ضِحْضِاحاً مِنَ الْمَاءِ قَدْ بَدَتْ  
 فَلَمَّا أَتَتْهُ مُقْدَحِراً تَغَوَّثَتْ  
 تُحِيرُ وَتُلْقِي فِي سِقَاءٍ كَأَنَّهُ  
 فَلَمَّا ارْتَوَتْ مِنْ مَائِهِ لَمْ يَكُنْ لَهَا  
 طَمَتْ طَمُوءَةٌ صُعداً وَمَدَّتْ جِرَانَهَا  
 مَسِيرَةَ شَهْرِ اللَّقْطَا ، مُتَعَلِّقُ  
 تَلْظَى سَمُوماً قِيْظُهُ ، فَهُوَ أَوْرَقُ<sup>(١)</sup>  
 مِنَ الْحَرِّ عَنْ أَوْصَالِهِ يَتَمَزَّقُ  
 بِهَا حِينَ يَرَاهَا الْجَنَاحَانِ أَوْلَقُ<sup>(٢)</sup>  
 دَعَامِيصُهُ فَالْمَاءُ أَطْحَلُ أَوْرَقُ<sup>(٣)</sup>  
 تَغَوُّثٌ مَخْنُوقٌ فَيَطْفُو وَيَغْرُقُ<sup>(٤)</sup>  
 مِنَ الْحَنْظَلِ الْعَامِيِّ جَرَوْ مُغْلَقُ<sup>(٥)</sup>  
 أَنَاءٌ وَقَدْ كَادَتْ مِنَ الرَّيِّ تَبْصُقُ  
 وَطَارَتْ كَمَا طَارَ السَّحَابُ الْمُحَلَّقُ<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

- (١) الْأَزْغَبُ : فَرَحَهَا . جَوْزٌ : وَسْطٌ . التَّنُوفَةُ : الْفَلَاةُ . وَالسَّمُومُ : الرِّيحُ الْحَارَةُ .  
 الْأَوْرَقُ : الَّذِي لَوْنُهُ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْغُبَرَةِ .
- (٢) اسْتَقَلَّتْ : نَهَضَتْ لِلطَّيْرَانِ وَارْتَفَعَتْ فِي الْهَوَاءِ . وَالْأَوْلَقُ : شَبِهُ الْجَنُونِ .
- (٣) تِيَمِمٌ : تَقْصِدُ . وَالِدَعَامِيصُ : دَوِيَّاتٌ صَغِيرَةٌ تَكُونُ فِي مَسْتَقْعِ الْمَاءِ . أَطْحَلُ :  
 رَمَادِي اللَّوْنِ ..
- (٤) الْمُقْدَحَرُ وَالْمُقْدَحَرُ : الْمُتَهَيِّءُ لِلشَّرِّ تَرَاهُ الدَّهْرُ مُتَنَفِّخاً شَبِهُ الْغَضْبَانِ . تَغَوَّثَتْ :  
 أَرَادَ صَاحَتُ .
- (٥) أَحَارٌ : رَدٌّ وَرَجْعٌ . وَقَدْ عَنِيَ بِالسَّقَاءِ هُنَا حَوْصَلَتَهَا تَمَلُّؤُهَا بِالْمَاءِ لِتُرَوِي  
 صِغَارَهَا . وَالْعَامِيُّ : الْيَاسِ أُنِيَ عَلَيْهِ عَامٌ . وَالْجَرَوْ : الصَّغِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى  
 الْحَنْظَلُ ، وَالْبَطِيخُ وَالْقَتْنَاءُ .
- (٦) طَمَتْ : ارْتَفَعَتْ . وَالْجِرَانُ : بَاطِنُ الْعَتَقِ ، وَالْمَحَلَقُ : الْمَرْتَفِعُ . ( الْحَيَوَانُ  
 ٥٨٥/٥ شرح عبد السلام هارون ) .

## مِرْدَاسُ (\*) بن حُشيش التَّغْلبي

قال مِرْدَاسٌ عن رَوْضَةِ الأَجْدَادِ بِلَادِ غُطْفَانَ :

إِنَّ الدِّيَارَ بِرَوْضَةِ الأَجْدَادِ عَقَّتْ سَوَارِ رَسْمَهَا وَغَوَادِ<sup>(١)</sup>

مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُذْجِنٍ حَنْقَ البَوَارِقِ مَوْنَقَ الرُّؤَادِ<sup>(٢)</sup>

وَرَوْضَةُ الأَجْدَادِ : بِلَادُ غُطْفَانَ ، وَهِيَ جَمْعُ جُدٍّ ، وَهِيَ الْبُئْرُ الْجَيِّدَةُ الْمَوْضِعُ مِنَ الْكَلَامِ ؛ وَقَالَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ : الأَجْدَادُ حَدَائِقُ تَكُونُ فِيهَا الْمِيَاهُ أَوْ آبَارٌ مِمَّا حَوَتْ عَادَ .

وَقَالَ الصَّاحِبُ الْوَزِيرُ الأَكْرَمُ : أَنَا رَأَيْتُهَا وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنْ وَادِي الْقُصَيْبَةِ قِبَلِي خَيْبَرٍ وَشَرْقِي وَادِي عِضْرَ .

وَقَالَ عُروَةُ بْنُ الْوَرْدِ :

فَلَا وَاللَّهِ تِلْكَ النُّفُوسُ وَلَا أَتَتْ عَلَى رَوْضَةِ الأَجْدَادِ وَهِيَ جَمِيعُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(\*) معجم البلدان ٩٦/٣ .

(١) عَقَّتْ الرِّيحُ الأَثَرَ : مَحَتَهُ .

(٢) السَّارِيَةُ مِنَ السَّحَابِ : الَّتِي تَجِيءُ لَيْلًا أَوْ الَّتِي تَمُطِرُ لَيْلًا . وَالْبِرْقُ : وَاحِدُ بَرَقٍ السَّحَابِ ، وَبَرَقَتْ السَّمَاءُ بَرَقًا لَمَعَتْ أَوْ جَاءَتْ بِبَرَقٍ . ( قاموس محيط ) .

(٣) معجم البلدان ٩٦/٣ ، ٩٧ .

## المَطْوَحُ (\*) بن عثمان التغلبي

المطوح شاعر من شعراء تغلب قال يفتخر :

إذا فخرت يوماً نُمير فقل لها : ذروا الفخر، إنَّ الفخر مَسْلَكُهُ صَعْبٌ <sup>(١)</sup>  
نفاكم عن الدار التي كُنتُمْ بها رجالٌ كِرَامٌ من بني تغلبٍ غُلْبٌ  
هُمُ أَنْكَحُوا بِالْغَضِبِ من فتياتكم جَهَاراً مِنْ شَرِّ الْمُجَاهِرَةِ الْغَضْبُ  
وَمَا كَانَ مِنَّا عند قوم سَيِّئَةٍ وما كان من أموالنا عندهم نَهْبٌ  
وما نالنا مِنْ مَعْشَرٍ في دِيَارِنَا ولا طَرَدْتَنَا عن مَنَازِلِنَا الحربُ  
أخذ الحارث بن غزوان الزيدي التغلبي قوله « وما كان منا عند قوم سيئة »  
البيت فقال :

أراني كلَّما ناسَبْتُ حَيًّا أرى لي من كِرَامِ النَّاسِ خالاً  
وما تحت السماء لنا ابن أخت بُمُردِفَةٍ عليها القَدْحُ جالاً  
في قوله هذا زيادة بيِّنة على قول من تقدَّمه لأنه ذكر أنه ما ناسب أحياء  
العرب إلَّا وجدهم أحواله لكثرة ما سَبَى قومه من نسائهم ، ثم قال :  
« وما تحت السماء لنا ابن أخت » لعزنا وسطوتنا وإنه لا يرام ذلك منا ولا تُسَبَّى  
لنا امرأة فيضرب من سبهاها عليها بالقَدْحِ لأَيَّهم تكون . وفي البيت الرابع  
يقول : إن أموالنا ليست تُرام فما انتهب أحد قطُّ شيئاً من مالنا <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(\*) الأشباه والنظائر ٩٣/١ . للخالدتين .

(١) بنو نمير هجاهم جرير بقوله :

فغض الطرف أنك من نمير  
إذا وزنت حلوم بني نمير

(٢) المرجع السابق نفسه ٩٣/١ ، ٩٤ .

## مَعْدَانُ (\*) التَّغْلَبِي

يعطي هذا الشاعر صورة عن مجتمع بغداد في عصره ، قال أبو يعلى بن الهبارية :

أنشدني معدان التغلبي لنفسه :

بَغْدَادُ دَارٌ طَيِّهَا أَخَذُ      نَسِئُهُ مِنِّي بِأَنْفَاسِي  
تَصْلُحُ لِلْمُوسِرِ لَا لِمُرِيءٍ      يَبِيتُ فِي فَقْرٍ وَإِفْلَاسِ  
لَوْ حَلَّهَا قَارُونُ رَبُّ الْغِنَى      أَضْبَحَ ذَاهِمٌ وَوَسْوَاسِ  
هِيَ الَّتِي تُوعِدُ ، لَكِنَهَا      عَاجِلَةٌ لِلطَّاعِمِ الْكَاسِي  
حُورٌ ، وَوِلْدَانٌ وَمَنْ كُلُّ مَا      تَطْلُبُهُ فِيهَا ، سِوَى النَّاسِ

كل إنسان يجد في المدينة ضالته التي يبحث عنها ، فمنهم من تعجبه وتبهره فيمدحها ، ومنهم من يكره ضجيجها وازدحامها فيذمها ، والله في خلقه شؤون .

والشعراء خاصة لهم في كل مقام مقال يتناسب طردأً مع الهبات التي تقدم إليهم ، فشعراء عدة ذموا بغداد ، وبالقدر نفسه امتدحوها ، وهكذا شأنهم في كل عصر !؟

\* \* \*

(\*) معجم البلدان ٢٥٢/١ .

- وقال شاعر :

اخْلَعْ بِيغْدَادَ الْعِذَارَا      وَدَعْ التَّشُّكَّ وَالْوَقَارَا  
معجم ٥٥٢/١ .

- وقال آخر :

بَغْدَادُ أَرْضٌ لِأَهْلِ الْمَالِ طَيِّةٌ      وَلِلْمَغَالِيسِ دَارُ الضَّنَّاكِ وَالضِّيْقِ  
معجم ٥٥٠/١ .

- وقال عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير :

مَا مِثْلُ بَغْدَادَ فِي الدُّنْيَا وَلَا الدِّينِ      عَلَى تَقْلُبِهَا فِي كُلِّ حِينِ  
معجم ٥٤٧/١ .

## مُلِيل (\*) بن الدهقانة التَّغْلِبِي

قال :

أَلَا لَيْسَ الرِّزْيَةُ فَقْدُ مَالٍ      وَلَا شَأْنُ تَمُوتُ وَلَا بَعِيرُ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنَّ الرِّزْيَةَ فَقْدُ قَرْمٍ      يَمُوتُ لِمَوْتِهِ بَشَرٌ كَثِيرُ<sup>(٢)</sup>

وقال في مثل ذلك الشاعر مروان بن أبي حفصة في معن بن زائدة :

مَضَى لِسَبِيلِهِ مَعْنٌ وَأَبْقَى      مَحَامِدَ لَنْ تَبِيدَ وَلَنْ تُنَالَا  
هَوَى الْجَبَلُ الَّذِي كَانَتْ نَزَارُ      تَهْدُ مِنَ الْعَدُوِّ بِهِ الْجِبَالَا  
وَلَمْ يَكْ طَالِبَ الْمَعْرُوفِ يَنُوي      إِلَى غَيْرِ ابْنِ زَائِدَةَ ارْتَحَالَا  
ثَوَى مِنْ كَانَ يَحْمِلُ كُلُّ ثَقْلٍ      وَيَسْبِقُ فَيُضِ رَاحَتَهُ السَّوَالَا<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(\*) معجم الشعراء ٤٤٥ ، الحماسة البصرية ٢٠٨/١ ، ٢١٢ أمالي القالي ٢٧٢/١ .

(١) الرِّزْيَةُ وَالرِّزْيَةُ : المصيبة .

(٢) الْقَرْمُ : السَّيِّدُ الْمُعْظَمُ . ج قروم . الشعر هنا في معجم الشعراء . ولكن عجز

البيت الثاني جاء في الحماسة البصرية ( ... قوم كثير ) . وفي أمالي القالي  
الشعر لأعرابية .

(٣) الحماسة البصرية ٢٠٨/١ .

## المَوْجُ (\*) بن الزَّمَانِ التَّغْلَبِي

هو المَوْجُ بن الزَّمَانِ بن قيس بن معدي كرب التَّغْلَبِي<sup>(١)</sup> .

وجاء أيضاً : المَوْجُ التَّغْلَبِي ، وهو قيس بن زمان بن سلمة بن قيس بن النعمان<sup>(٢)</sup> .

وهو ابن أخت القُطامي الشاعر ، وهو جزري أعمى ، قال في بني جُشَم بن بكر بن حبيب التَّغْلَبِيِّين :

أَلْهَى بَنِي جُشَمٍ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ      قَصِيدَةً قَالَهَا عَمَرُو بْنُ كُثُومٍ<sup>(٣)</sup>  
يُفَاخِرُونَ بِهَا مُذْ كَانَ أَوَّلُهُمْ      يَا لِلرَّجَالِ لِفَخْرٍ غَيْرِ مَسْئُومٍ<sup>(٤)</sup>  
إِنْ الْقَدِيمَ إِذَا مَا ضَاعَ آخِرُهُ      كَسَاعِدٍ فَلَهُ الْإِيَّامُ مَحْطُومٍ<sup>(٥)</sup>

ويروى له :

هَلْ عَرَفْتَ الدِّيَارَ يَا بَنِ أَنْيسٍ      دَارِسًا أَيُّهَا كَخَطُّ الزُّبُورِ  
اشْرَبَا مَا شَرِبْتُمَا إِنَّ قَيْسًا      مِنْ قَتِيلٍ وَهَارِبٍ وَأَسِيرٍ  
لَا يَجُوزَنَّ أَرْضُنَا مُضَرِّي      بِخَفِيرٍ وَلَا بَغِيرٍ خَفِيرٍ<sup>(٦)</sup>

وهجاه الأخطل فقال :

أَبْلَغَ عَكْبًا ، وَأَشْيَاعَهَا      بَنِي عَامِرٍ ، أَنَّنِي ظَالِعٌ<sup>(٧)</sup>

(\*) البيان والتبيين ٤/ ٤١ ، خزانة الأدب ٣/ ١٨١ ، ومعجم الشعراء ٤٥٢ .

(١) معجم الشعراء ٤٥٢ ، ٤٥٣ .

(٢) انظر حاشية الخزانة ٣/ ١٨١ ، عن المؤلف ١٨٧ .

(٣) جاء صدر البيت في الخزانة « أَلْهَى بَنِي تَغْلَبٍ ... » .

(٤) جاء عجز البيت في الخزانة « يَاللرَّجَالِ لَشَعْرٍ ... » .

(٥) معجم الشعراء للمرزباني ٤٥٣ ، ويروى صدر البيت « إِنْ الْحَدِيثَ إِذَا مَا ضَاعَ أَوَّلُهُ » .

(٦) وجاء في حاشية معجم الشعراء ٤٥٣ : هذا الشعر أنشده أبو الفرج لعبد الله بن الحجاج التَّغْلَبِي .

(٧) عكب : بطن من تغلب ، وهو عكب بن كنانة بن تميم . وبنو عامر : هم بنو عامر =

بَعَثْتُمْ ، إِلَى أَشْمَطِ يَافِعَا  
وَقَالَ الْمَوْجُ بْنُ زِمَانَ التَّغْلِبِي :

أَنْذَرْتُ أَعْدَائِي غَدَا  
لَا مُزْعِيّاً مَزْعَى لَهُمْ  
خَلُّوْا إِذَا ابْتَغَى الْحَلَا  
كَمْ مِنْ عَدُوٍّ جَاهِدَ  
يَعْتَابُ عِرْضِي غَائِباً  
يُئِيدِي كَلَاماً لَيْتِناً  
إِنِّي أَمْرُؤُ أَبْيَدِي مُخَا  
مَنْ عُصْبَةٌ شُمِ الْأُنُو  
أَفْنَاءُ تَغْلِبَ وَالْيَدِي  
وَالرَّافِعِينَ بِنَاءَهُمْ  
وَالْمَانِعِينَ بِنَاتِهِمْ  
وَالْمُطْعِمِينَ لَدَى الشُّتَا  
وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تَحْدُ  
نَازَعَتْ أَوْلَاهَا الْكَتِي

ةً قَنَاءَ حُدَايَا النَّاسِ طُرَا  
مَا فَاتَنِي أَمْسَيْتُ حُرَا  
وَهُوَ وَاسْتَحَبَّ الْجَهْدُ مُرَا  
بِالشَّرِّ لَوْ يَسْتَطِيعُ شَرَا  
فَلِإِذَا تَلَاقَيْنَا اقْشَعَرَا  
عِنْدِي ، وَيَحْقُدُ مُسْتَسِرَا  
لَفَتَنِي وَأَكْرَهُ أَنْ أُسِرَا  
فَ تَرَى عَدُوَّهُمْ مُصِرَا  
وَيَدِي إِذَا مَا الْبَاسُ ضَرَا  
فَنَرَاهُ أَشْمَخَ مُشْمَخِرَا<sup>(٢)</sup>  
عِنْدَ الْوَعَى حَدَباً وَبَرَا  
سَدَائِفَامِ النَّيْبِ غُرَا  
سَتَ الدَّارِ عَيْنَ تَزْرُ زَرَا<sup>(٣)</sup>  
بَةِ مُعْجِماً طَرْفَا طِمْرَا<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

= ابن أسامة بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب .  
والظالم : الساهر لا ينام .

(١) الْأَشْمَطُ : الذي اختلط بياض شعره بسواده . « ديوان الأخطل ٢ / ٥٨١ » .

(٢) الْمُشْمَخَّرُ : العالي .

(٣) الزَّرُّ : الطرد ، والظعن .

(٤) الطَّرْفُ : الكريم من الخيل . والطَّمَرُ : الفرس الجواد .

- ديوان عمرو بن كلثوم التغلبي ١٠٧ وتنسب إليه أيضاً .

## النَّابِغَةُ (\*) التَّغْلِبِي

واسمه الحارث بن عدوان ، أحد بني زيد بن عمر بن غنم بن تغلب<sup>(١)</sup> .

وجاء أيضاً :

هو الحارث بن عدوان ينتهي نسبه إلى غنم بن تغلب . لم أقف له من الشعر إلا على قوله<sup>(٢)</sup> :

هَجَزَتْ أُمَامَةً هَجْرًا طَوِيلًا      وَمَا كَانَ هَجْرُكَ إِلَّا جَمِيلًا<sup>(٣)</sup>  
عَلَى غَيْرِ بُغْضٍ وَلَا عَنْ قِلَى      وَإِلَّا حِيَاءً وَإِلَّا ذُحُولًا<sup>(٤)</sup>  
بَخَلْنَا لِبُخْلِكَ قَدْ تَعْلَمِينَ      فَكَيْفَ يُلُومُ بِخِيلٍ بِخِيلًا<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

---

(\*) أخبار النوابع ٤١٨ ، خزنة الأدب ١٣٨/٢ .

(١) جاء في حاشية الخزنة ١٣٨/٢ ، عن المؤلف ١٩٣ - نسبه وذكر اسمه بين نوابع العرب .

(٢) ذكره السندوبي في أخبار النوابع .

(٣) أمامة : امرأة .

(٤) القلى : البغض . قلى فلاناً - قلى وقلاء : أبغضه وكرهه غاية الكراهة .

(٥) أخبار النوابع ٤١٨ .



## نِعْمَةٌ (\*) بن عَتَّابِ التَّغْلِبِيِّ

فيما قيل في انتكاس الأمور والأزمة وارتفاع اللثام واتضاع الكرام .

قال نِعْمَةُ بن عَتَّابِ التَّغْلِبِيِّ :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ فَخْلَ السَّوْءِ يَسْمُو      فَيَضْرِبُ خَيْرَةَ الْإِبْلِ الصُّعَابِ<sup>(١)</sup>  
سَمَوْتَ وَلَمْ تَكُنْ أَهْلًا لِتَسْمُو      وَلَكِنْ دَهَرْنَا دَهْرُ انْقِلَابِ  
وفي مثل ذلك قال ثُرَوَانُ بن فَرَاةَ العامِرِيِّ :

فَقَدْ لَحِقَ الْأَسَافِلُ بِالْأَعَالِي      وَمَا جَ الْوُومُ وَاخْتَلَطَ النَّجَارُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ هُنَاءَةُ بن مَالِكِ الْأَزْدِيِّ :

سَيَأْتِي عَلَى النَّاسِ مِنْ بَعْدِنَا      زَمَانٌ بِهِ الْأَرْفَعُ الْأَسْفَلُ  
وَيَغْدُو بِهِ الْعَبْدُ مُسْتَعْلِيًّا      عَلَى مَنْ يَجُودُ وَمَنْ يَفْصِلُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(\*) حماسة البحتري ٣٣٤ ، ٣٣٥ .

(١) الفحل : الذكر من كل حيوان .

(٢) النجار : الأصل أو الحسب .

(٣) حماسة البحتري ٣٣٥ .

## هَجْرَسُ (\*) بن كليب بن ربيعة التَّغْلبي

هو هَجْرَسُ<sup>(١)</sup> بن كليب بن ربيعة التَّغْلبي ، وأبوه كليبُ وائل الذي ضُربت به العرب المثل في العزِّ فتقول أعزَّ من كليب وائل . وبسبب قتله كانت حرب البسوس بين بني بكر وتغلب أربعين سنة ، وقتله جَسَّاس بن مرة بن ذهل بن شيبان ، وكانت جليلة بنت مرة أخت جساس تحت كليب ، فقتل أخوها زوجها وهي حبلى بهجرس فتحملت إلى قومها فولدته بينهم فلما شب قال :

أَصَابَ أَبِي خَالِي وَمَا أَنَا بِالَّذِي      أُمِّلُ أُمْرِي بَيْنَ خَالِي وَوَالِدِي  
وَأُورِدْتُ جَسَّاسَ بْنَ مَرَّةٍ غُصَّةً      إِذَا مَا اعْتَرَتْنِي حَرْهَا غَيْرَ بَارِدٍ  
وله أيضاً :

يَا لِلرَّجَالِ لِقَلْبٍ مَّالَهُ أَسِي      كَيْفَ الْعِزَاءُ وَثَأْرِي عِنْدَ جَسَّاسٍ  
ثم قتله فقال :

أَلَمْ تَرْنِي ثَارْتُ أَبِي كُلِّيًّا      وَقَدْ يُرْجَى الْمَرْشَّحُ لِلدُّخُولِ  
غَسَلْتُ الْعَارَ عَنْ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ      بِجَسَّاسِ بْنِ مُرَّةٍ ذِي الثُّبُولِ  
جَدَعْتُ بِقَتْلِهِ بَكَرًا وَأَهْلًا      لَعَمْرُ اللَّهِ لِلْجَدْعِ الْأَصِيلِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(\*) معجم الشعراء ٤٧٠ .

(١) الهامش : في الجمهرة لابن دريد . ندا السيف حداه ، قال هجرس بن كليب في كلام له : أما وسيفي وندي ، ورمحي ونصلي ، وفرسي وأذنيه ، لا يرى الرجل قاتل أبيه وهو ينظر إليه . ثم قتل جساساً .

(٢) المرجع السابق نفسه ٤٧٠ .

## هَوْبِر (\*) التَّغْلَبِي

الهَوْبِرُ : الفهد . وهَوْبِرٌ : اسم رجل .

قال ذو الرمة :

عَشِيَّةَ فَرِّ الْحَارِثِيِّونَ بَعْدَمَا      قَضَى نَحْبَهُ مِنْ مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبِرُ  
والهَوْبِرُ : القرد الكثير الشعر ، وكذلك الهَبَّار . وفي الإبل : الكثير  
الوبر<sup>(١)</sup> .

وهَوْبِر التَّغْلَبِي ، إسلامي يقول :

المُلْكُ إِنْ لَمْ يَقَمْ بِالْحَقِّ سَائِسُهُ      عَمَّا قَلِيلٍ لِأَهْلِ الْمُلْكِ ضَرَارُ<sup>(٢)</sup>  
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْصَرَفَتْ      لَذَاتُهَا كَانَ عُقْبَى أَهْلِهَا النَّارُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(\*) معجم الشعراء ٤٧٦ .

(١) لسان العرب ( هير ) .

(٢) سُنِسْتُ الرِّعْيَةَ سِيَاسَةً أَمَرْتُهَا وَنَهَيْتُهَا . وَسَاسَ الرِّعْيَةَ - سِيَاسَةً : تَوَلَّى قِيَادَتَهَا وَرِيَاسَتَهَا  
وَالْأُمُور : قَامَ بِهَا وَدَبَّرَهَا فَهُوَ سَائِسٌ . ( ج ) سَاسَهُ . وَالسَّاسَةُ : قَادَةُ الْأُمَمِ وَمُدَبِّرُهَا  
شُؤْنُهَا الْعَامَّةُ . ( لسان العرب ) .

(٣) المرجع السابق نفسه ٤٧٦ .

## وَعِيدُ(\*) بن دَيْسِقِ التَّغْلَبِيِّ

أنشد ابن الأعرابي قال : أتاني وعيدُ بن دَيْسِقِ التَّغْلَبِيِّ فقال :

يقول الخنا ، وأبغض العجم ناطقاً إلى ربنا صوت الحمار اليجدُّ  
وَيَسْتَخْرِجُ اليربوعَ مِنْ نَافِقَائِهِ وَمِنْ جُحْرِهِ ذِي الشَّيْخَةِ الِيتَقَصُّ<sup>(١)</sup>  
فقال أبو محمد الأسود : ما أكثر ما يصحف أبو عبد الله في أبيات  
المتقدمين ، وذلك أنه توهم أن ذا الشَّيْخَةِ موضع ينبت الشَّيْخُ ، والصحيح :  
الشَّيْخَةُ .

« ومن جُحْرِهِ بالشَّيْخَةِ الِيتَقَصُّ » .

بالخاء المعجمة بواحدة من فوق : وهي رملة بيضاء في بلاد أسد  
وحظظة ؛ وأنشد للمسعودي المفتي :

يا ابن مجير الطير طاوعني بَخَلٍ وَأَنْتُمْ أَعْجَازُهَا سَزُو الوَعَلِ<sup>(٢)</sup>  
وهي من الشَّيْخَةِ تمشي في وَحَلٍ مَشْيَ الْعَذَارَى الْمَاشِيَاتِ فِي الْحَلَلِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(\*) معجم البلدان ٤٣١/٣ .

(١) النافقاء : إحدى جِحْرَةِ اليربوع يَكْتُمُهَا ويظهر غيرها . والجحر كل شيء يحتفره الهوام .

(٢) الوعل : تيس الجبل ج أوعال ووعول .

(٣) الحلل : والحُلَّةُ : إزارٌ ورداءٌ ، ولا تكونُ حُلَّةً إلَّا من ثَوْبَيْنِ ، أو ثوب له بطانة ( قاموس محيط ) .

# شواعر قبيلة تـخـلـبـ

## شواعر قبيلة تغلب

الصفحة	الشاعرة	تسلسل الأرقام
٤٧٥	أسماء بنت ربيعة	١ -
٤٧٨	أم الأغر أخت كليب	٢ -
٤٧٩	أمامة بنت كليب	٣ -
٤٨٠	امراة من تغلب	٤ -
٤٨١	امراة من تغلب يقتلها الحب	٥ -
٤٨٣	حببية بنت عبد العزى التغلبية	٦ -
٤٨٤	الدلماء التغلبية	٧ -
٤٨٥	سليمى بنت المهلهل التغلبية	٨ -
٤٨٧	الشماء بنت الكميت التغلبية	٩ -
٤٨٧	أم طريف التغلبية	١٠ -
٤٨٨	عمرة بنت الحمارس التغلبية	١١ -
٤٩٣	ليلى بنت طريف التغلبية	١٢ -

\* \* \*

## أسماء(\*) بنت ربيعة

أسماء بنت ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم ... أخت كليب بن ربيعة ، شاركت تغلب حروبها .

قالت أسماء ترثي أخاها كليب وائل :

أُخْتُ جَسَّاسٍ تَوَارِي وَارْحَلِي	عَنْ فَنَانَا الْيَوْمَ ثُمَّ انْتَقِلِي <sup>(١)</sup>
أَنْتِ الْقَيْتِ وَأَغْرَيْتِ بِنَا	سَتَرِي مِّنَّا ضِرَامَ الشُّعْلِ <sup>(٢)</sup>
كُنْتُ بِالْأَمْسِ تُغْرِينَ أَخِي	وَتُؤْنِيهِ بِمَا لَمْ يَفْعَلْ <sup>(٣)</sup>
وَتَقُولِينَ : أَخِي صِهْرُكَ مَا	مِثْلُهُ مِمَّنْ أَرَى بِالْمِغْبَلِ <sup>(٤)</sup>
مَا لَهُمْ مِنْ حُجَّةٍ مَعْرُوفَةٍ	لَوْ رَأَوْا حَقًّا لِأُضْحَى مُنْجَلِي <sup>(٥)</sup>
يَا كُليبُ كُنْتَ جَاهِي وَلَقَدْ	جَارَ جَسَّاسٌ بِقَتْلِ الْبَطْلِ <sup>(٦)</sup>
فَأَتَاهُ وَهُوَ عَنْهُ غَافِلٌ	وَحَبَاهُ طَعْنَةً فِي الْمَقْتَلِ <sup>(٧)</sup>
فَابْتَلَانِي وَدَهَانِي بِشَجَا	قَدْ مَضَى لِي وَشَجَا لِي مُعْتَلِي <sup>(٨)</sup>
أُسْعِدُونِي إِخْوَتِي ثُمَّ انْدُبُوا	أَسَدًا كَانَ فَخَارَ الْمَخْفَلِ

(\*) شعر تغلب في الجاهلية ٢١١ - عن رياض الأدب في شواعر العرب ٧ ، ٨ للويس شيخو - عن القصيدة النورانية في مناقب العدنانية ١٧٥ وأضاف « وفي هذا الشعر من الضعف ما يوهم أنه مختلق » .

(١) الفنا : مقصور الفناء ، وهو حمى القبيلة .

(٢) الضرام : دقيق الحطب تضرم به النار . الشعل : جمع شعلة : وهي النار المضرمة .

(٣) مناه بالامر : إذا نسب إليه . والأمنية : الكذب .

(٤) المعبل : نصل طويل عريض (ج) معابل .

(٥) منجلي : مكشوف واضح .

(٦) الجاه : الفخر .

(٧) الغافل : الساهي . المقتل : موضع القتل .

(٨) الشجا : الحزن و « لي معتلي » أي يتهددني .

- طُودَ عِزٍّ وَهُمَاماً فِي الْوَغَى  
لَمْ يَكُنْ نِكْساً وَلَا ذَا مَيْلٍ  
انْدَبُوا لِيثاً عَفِيراً بِالْذِّمَاءِ  
أُسْعِدُونِي لَا تَلُومُونِي فِي الْبُكَاءِ  
يَا قَتِيلاً قَتَلْتُهُ جَرَّ عَنِّي  
صِرْتُ فِي لُجَّةٍ بَخْرٍ رَاخِرٍ  
لِيَتْنِي مَا عِشْتُ يَوْمًا بَعْدَهُ  
اسْلُبُوا عَقْلِي وَرُوحِي بَعْدَهُ  
لَا صَفَا عَيْشٍ وَقَدْ غَابَ فَتَى  
مَنْ يُبْلِغُنِي الْحَمَى مِنْ بَعْدِهِ  
بَطْلٌ ضِرْغَامَةٌ حِينَ بَدَا  
مَنْ تَفَرُّ الْخَيْلُ فِي الرِّوْعِ لَهُ  
يَا بَنِي تَغْلِبَ لَا تَتَأَخَّرُوا
- (١) يَمْنَعُ الْأَقْرَانَ وَسَطَ الْقَسْطِلِ  
(٢) عِنْدَ وَقْعِ الْبَيْضِ بِالْمُتَتَعَلِّ  
(٣) يَفْحَصُ الْأَرْضَ صَرِيحاً مِنْ عَلٍ  
(٤) إِنْ فِي الْأَحْشَاءِ نَاراً تَصْطَلِي  
(٥) عِنْدَ فَقْدِيهِ نَقَعَ الْحَنْظَلِ  
(٦) صَاعِداً طَوَّراً وَطَوَّراً يَنْزِلُ  
(٧) لِيَتْنِي قَرَبَ مَوْتِي أَجْلِي  
(٨) فَهَمُومِي بَعْدَهُ لَا تَنْجَلِي  
(٩) لَيْتَ نَفْسِي خَرَجَتْ مِنْ هَيْكَلِي  
(١٠) مَنْ يُبْلِغُنِي رَفِيعَ الْمَنْزِلِ  
(١١) تَحْتَهُ الْأَشْقَرُ مِثْلَ التَّنْفُلِ  
(١٢) بَطْلٌ مِثْلَ هَزْبِرٍ مُشْبِلِ  
(١٣) وَاطْلُبُوا ثَارَ مَلِكِ الْجَحْفَلِ

- (١) الطود : الجبل الشامخ . همام : مقدم . الوغى : الجلبة وصياح الفرسان .  
القسطل : الغبار المثار في الحرب . والأقران : مفردا قرن وهو النَّد .  
(٢) النكس : الضعف ، ذا ميل : ذا شك وارتياب في أمره لخوفه . المتعل : لابس  
النعل وهو الحذاء .  
(٣) العفير : المعفر بالتراب . فحصى الأرض . ضربها برجله . صريحاً : مجندلاً .  
(٤) تصطلي : تستعر وتضطرم . البيت مختل الوزن .  
(٥) الحنظل : ثمر يضرب بمرارته المثل .  
(٦) لجة البحر : عرضه ، ولج البحر : الماء الكثير الذي لا يرى طرفاه .  
(٧) صفا : راق . نفسي : رُوحِي . هيكلي : جسدي .  
(٨) ضرغام : أسد . الأشقر : الفرس . التنفل : ولد الثعلب ، شبهت فرس كليب به  
لشدة سرعته ومراوغته .  
(٩) الهزبر : الأسد الشديد الضخم . المشبل : ذو الأشبال ، والأشبال مفردا شبل وهو  
صغير الأسد .  
(١٠) ملك الجحفل : قائد الجيش . وسكنت التاء في « تتأخروا » لاستقامة الوزن .



إِنَّنِي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةً  
 هَرَبْتُ بِكُرٍّ وَخَلْتُ دَارَهَا  
 يَا بَنِي بَكْرِ هَلُّمُّوا شَمُّرُوا  
 بِرَجَالٍ لَيْسَ فِيكُمْ مِثْلُهُمْ  
 فَلَقَدْ حُمِّلْنَا مَا لَوْ بَغَضُوهُ  
 يَا بَنِي بَكْرِ كَفَاكُمْ فِعْلُكُمْ  
 لَوْ قُتِلْتُمْ كُلُّكُمْ قَاطِبَةً  
 فَعَسَى الْأَيَّامُ أَنْ تُغَيَّبَ لِي<sup>(١)</sup>  
 شَرَدْتُ مِثْلَ نَعَامِ جُفْلٍ<sup>(٢)</sup>  
 سَوْفَ نَفْنِيكُمْ غَدًا بِالْمُنْصِلِ<sup>(٣)</sup>  
 مِنْ بَنِي تَغْلِبَ تَحْتَ الْقَسْطِلِ  
 حُمِّلْتُ أَجْمَالُنَا لَمْ تَحْمِلِ  
 لَا تَلُومُونَا إِذَا لَمْ نَجْهَلِ  
 لَمْ تَكُونُوا كُلُّكُمْ فِي مَعْدِلٍ<sup>(٤)</sup>



- 
- (١) أعقب الأمر : إذا حسنت عقباه .  
 (٢) النعامة : طائر يضرب به المثل في الجزع والاستنفار . جُفْلٌ : نفر متزعجات .  
 (٣) المنصل : بضم الميم والصاد ، والمنصل بضم الميم وفتح الصاد : السيف . قال ابن سيدة : لا نعرف في الكلام اسما على مُفْعَلٍ إلا هذا .  
 (٤) قاطبة : مجتمعون . معدل : صرف « شعر تغلب في الجاهلية ٢١٣ » .

## أم الأغر<sup>(\*)</sup> أخت كليب

أم الأغر شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية وهي أخت كليب وائل بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب<sup>(١)</sup>.

قالت ترثي غرثانا أبا البراق<sup>(٢)</sup> وتحرض بني بكر على الأخذ بثأره :

ألا فابْكِ أعينِي لا تَمَلِّي	فلي بِمَصَابِنَا أبدأ عَوِيلُ <sup>(٣)</sup>
فَلَا سَلِمَتْ عَشِيرَتُنَا وَعَادَتْ	إِذَا صُرِعَ ابْنُ رُوحَانَ النَّيْلُ <sup>(٤)</sup>
إِذَا رُخْتُمْ وَخُلِفْتُمْ هُبْلُتُمْ	لِغَرِثَانٍ فَلَا رَاحَ الْقَبِيلُ <sup>(٥)</sup>
فَرِحْتُمْ بِالْغَنَائِمِ حِينَ رُخْتُمْ	وَبَانَ بِمَوْتِهِ الْغَنَمُ الْجَلِيلُ
تَرَكْتُمْ ذَا الْحِفَاظِ وَذَا السَّرَايَا	وَرَاءَكُمْ أَضَلَّكُمْ الدَّلِيلُ
فَقُلْ لِنُؤَيْرَةٍ وَكَلَيْبٍ مَهْلًا	أَقِيمَا إِنَّ خِزْبَكُمَا طَوِيلُ <sup>(٦)</sup>

\* \* \*

(\*) شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام ٣٥ ، الكامل في التاريخ ١/ ٥٢٣ .

(١) الكامل في التاريخ ١/ ٢٥٣ .

(٢) ذكرت الشاعرة ليلي العفيفية في شعرها البراق زوجها وغرثان شقيقه وهما من بني بكر (شاعرات العرب ٣٢) .

(٣) أغول : رفع صوته بالبكاء والصياح .

(٤) فلا سلمت : فلا نجت : ابن روحان : غرثان أحد فوارس بكر وأخو البراق بن زوج ليلي العفيفية بنت بكر .

(٥) هبلته أمه : ثكلته (القاموس المحيط) .

(٦) شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام ٣٥ .

## أُمامة (\*) بنت كُليب

أُمامة بنت كُليب بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم ، وأخوها  
الهجرس بن كُليب ، مات أبوها وهي ابنة اثنتي عشرة سنة .  
قالت أُمامة تخاطب عمها المُهلhel :

ولا تدري بعاقبة الأمور	أتلهو بالملاهي والخُمور
قتيلاً عند جَسَّاس الغُدُور <sup>(١)</sup>	ولا تدري بأنَّ كُليبَ أضْحَى
لقد جسرا على أمرٍ نكير <sup>(٢)</sup>	فواعجبا لجَسَّاسٍ وعمرو
لقد رميا أخاك بعَنَفَقير <sup>(٣)</sup>	ويا ويلا لجَسَّاسٍ وعمرو
ييح دمه سُدى كدم البعير <sup>(٤)</sup>	على نابِ البسوسِ سرابٍ أغني
إليه الآن شُجْعانُ النظير <sup>(٥)</sup>	فبادِرْ نَحْوَهُ فلقد تَرامتْ
فكم مِنْ أَجرِدٍ نَهْدٍ عَقير <sup>(٦)</sup>	وعُقِّرتِ الخيولُ عليه جَهراً
فما أحدٌ علينا بالجُصور <sup>(٧)</sup>	فبادِرْ وانزَعَنَّ الرُّمَحَ مِنْهُ

\* \* \*

(\*) شعر تغلب في الجاهلية ٢١٦ . ولقد عدت إلى مراجعه الحيوان ١٨٤/٢ ومعجم الشعراء ٤٨٩ . فلم أعثر على ترجمة أو شعر لها . أما رياض الأدب . ليس موجود لدي وربما أخذ الترجمة والشعر عنه . وجاء في الحاشية الأبيات في « رياض الأدب » نقلاً عن شرح القصيدة النورانية في مناقب العدنانية ١٦٩ .

(١) جساس : قاتل كليب .

(٢) عمرو : ابن عم جساس وشاهد مصرع كليب . جسرا : أقدما على أمرٍ نكيرٍ صعب شديد .

(٣) العنقير : الداهية العظيمة . رماه بها : إذا ابتلاه .

(٤) الناقب : الناقة المسنة . سراب : ناقة البسوس والتي أشعل قتلها نار الحرب بين قبيلتي بكر وتغلب أربعين عاماً ، وقالت فيها العرب « أشأم من سراب » .

(٥) النظير : لا تعطي معنى اللهم إلا إذا كان « النظير » اسم علم .

(٦) الأجرِد : الفرس القصير الشعر . النهْد : الضخم . عقير : دهش .

(٧) الجصور : المقدام الماضي بشجاعته . « شعر تغلب في الجاهلية ٢١٧ » .

## امراة(\*) من تغلب

إن امراة من حي تغلب قتل أبوها في بعض حروبهم فقالت ترثيه :

خَتَلْتُهُ الْمَنُونُ بَعْدَ اخْتِيَالٍ      بَيْنَ صَفَيْنِ مِنْ قَنَى وَنَصَالٍ<sup>(١)</sup>  
فِي رِدَاءٍ مِنَ الصَّفِيحِ صَقِيلٍ      وَقَمِيصٍ مِنَ الْحَدِيدِ مَذَالٍ<sup>(٢)</sup>  
كُنْتُ أَخْبَاكَ لَاعْتِدَاءِ يَدِ الدَّهْرِ      وَلَمْ تَخْطُرِ الْمَنُونُ بِبَالٍ<sup>(٣)</sup>  
كُلُّ حَيٍّ - وَإِنْ تَصَنَعْتَ الدُّنْيَا لَهُ -      مَيَّتٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ

وروى محمد بن خلف بن المرزبان هذه الأبيات لأُمِّ جندلة التغلبية ترثي

أخاها .

\* \* \*

---

(\*) أشعار النساء ١٥١ .

(١) ختلته : ختلته يَخْتَلُهُ خَتْلًا ، وَخَتْلَانًا : خدعه .

(٢) مَذَال : الذَّيْلُ آخر كل شيء . ومن الإزار والثَّوب : ما جُرَّ .

(٣) أَخْبَاكَ : خَبَّاهُ وَخَبَّاهُ : ستره ( القاموس المحيط ) .

## امراة(\*) من تغلب يقتلها الحب

حدّث أبو زيد النحوي قال : أخبرني فتى من أصحاب الحديث قال :

دَخَلْتُ ديراً في بعض المنازل ذُكر لي أن به راهباً حسن المعرفة بأخبار الناس وأيامهم فصرت إليه لأسمع كلامه ، فوجدته في حجرة معتزلة في الدير ، وهو في زي المسلمين فكلمت رجلاً فإذا عنده من المعرفة أكثر مما وصفوا ، فسألته عن سبب إسلامه فحدثني أن جارية كانت في هذا الدير نصرانية من تغلب كثيرة المال فهويت غلاماً مسلماً فكانت تبذل له مالها والغلام يأبى ما تبذله له وما تدعوه إليه فلما أعيثها الحيلة فيه أعطت رجلاً مصوراً مائة دينار على أن يصور لها الغلام على صورته ، ثم أخرج الصورة فأرانيها ، فإذا صورة جميلة قال : فما زالت كل يوم تأتي الصورة فتلثم ما تحب منها ثم تجلس بحذاءها تبكي فإذا أمست قبلتها وانصرفت .

فما زالت على ذلك أشهراً فتوفي الغلام فعملت عليه مأتماً صارت به مثلاً ، ثم رجعت إلى الصورة فلم تزل تلثمها وتقبلها وتبكيها إلى أن أمست فنامت إلى جانبها فلما أصبحنا وجدناها ميتة ويدها ممدودة إلى الحائط وقد كتبت عليه :

يا موت دُونكَ نَفْسِي بَعْدَ مُؤْنَسِهَا      خُذْهَا إِلَيْكَ فَقَدْ أَوْدَتْ بِمَا فِيهَا  
أَسْلَمْتُ وَجْهِي إِلَى الرَّحْمَنِ مُسْلِمَةً      وَمُتُّ مَوْتَ حَبِيبٍ كَانَ يَعْصِيهَا  
لَعَلْنَا فِي جَنَانِ الْخُلْدِ يَجْمَعُنَا      يَوْمَ الْحِسَابِ وَيَوْمَ الْبَعْثِ بَارِيهَا<sup>(١)</sup>

(\*) . المُسْتَجَاد من فعلات الأجواد ١٦٨ ، ١٦٩ .

(١) الْبَعْث : بَعَثَ الْمَوْتَى : نَشَرَهُمْ لِيَوْمِ الْبَعْثِ . وَبَعَثَ اللَّهُ الْخَلْقَ يَبْعَثُهُمْ بَعْثًا : نَشَرَهُمْ « لسان العرب - بعث » .

مَاتَ الْحَبِيبُ وَمَاتَتْ بَعْدَهُ كَمْدًا      مُحِبَّةٌ لَمْ تَزَلْ تَشْقِي مُحِبِّهَا<sup>(١)</sup>  
قال : فحملها المسلمون ودفنت إلى جانب قبره فلما أصبحنا وجدنا تحت  
شعرها مكتوباً هذه الأبيات :

أَصْبَحْتُ فِي رَاحَةٍ مِمَّا جَنَّتُهُ يَدِي      وَصَرْتُ جَارَةً فَرْدٍ وَاحِدٍ صَمْدٍ<sup>(٢)</sup>  
مَحَا إِلَاهَ ذُنُوبِي كُلِّهَا وَغَدَا      قَلْبِي خَلِيئاً مِنَ الْأَحْزَانِ وَالْكَمْدِ  
أَمَّا قَدَمْتُ عَلَى الرَّحْمَنِ مُسْلِمَةً      وَقُلْتُ إِنَّكَ لَمْ تُولِدْ وَلَمْ تَلِدِ  
أَثَابَنِي رَحْمَةً مِنْهُ وَمَغْفِرَةً      وَأَنْعَمَ بَاقِيَاتِ آخِرِ الْأَبَدِ

قال : فلما قرأت الشعر علمت أن الإسلام خير من ديني وأن عظيم ذنوبي  
يسير في جنب غفران الله تبارك وتعالى فأسلمت والحمد لله رب العالمين<sup>(٣)</sup> .



---

(١) الْكَمْدُ : الْحُزْنُ الشَّدِيدُ . « الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ كَمْدٌ » .  
(٢) الصَّمْدُ : مَنْ صَفَاتُهُ تَعَالَى وَتَقَدَّسَ لِأَنَّهُ أَصْبَحَتْ إِلَيْهِ الْأُمُورُ فَلَمْ يَقْضِ فِيهَا غَيْرَهُ .  
وَالدَائِمُ الْبَاقِي بَعْدَ فَنَاءِ خَلْقِهِ « لِسَانُ الْعَرَبِ - صَمْدٌ » .  
(٣) الْمُسْتَجَادُ مِنْ فِعْلَاتِ الْأَجَوَادِ ١٦٩ .

## حبّية(\*) بنتُ عبدِ العزّي التغلّبية<sup>(١)</sup>

شاعرة من شواعر تغلب قالت :

أِلَى الْفَتَى بَرٌّ تَلَكَّأُ نَاقَتِي      فَكَسَا مَنَاسِمَهَا النَّجِيعُ الْأَسْوَدُ<sup>(٢)</sup>  
 إِنِّي وَرَبَّ الرَّاqَصَاتِ عَشِيَّةً      بِجُنُوبِ مَكَّةَ هَذِيهُنَّ مُقَلَّدُ<sup>(٣)</sup>  
 أُولَى عَلَى هُلْكِ الطَّعَامِ أَلِيَّةً      أَبْدَأُ ، وَلَكِنِّي أُبِينُ وَأَنْشُدُ<sup>(٤)</sup>  
 وَصَّى بِهِ جَدِي وَعَلَّمَنِي أَبِي      نَفَضَ الرِّوعَاءِ وَكُلُّ زَادٍ يَنْفَدُ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

- (\*) أشعار النساء ١٦١ ، ١٦٢ . حماسة أبي تمام ٢٩١/٢ شرح التبريزي .
- (١) وردت الأبيات في حماسة أبي تمام ٢٩١/٢ ، ٢٩٢ حبّية بن عبد العزّي العوراء وزيادة بيت من الشعر :
- فَأَحْفَظُ حِمِيَّتَكَ لَا أَبَالِكَ وَاحْتَرِسْ لَا تَخْرِقْنَهُ فَأَرَّةٌ أَوْ جُذْجُذُ  
 الحميت : زق السمن . والجدجد : طائر صغير يشبه الجراد ينزل على الزق فيخرقه .  
 والمعنى : احفظ السمن في الزق للأضياف والطارقين ( حماسة أبي تمام ٢٩١/٢ ، ٢٩٢ ) .
- (٢) تَلَكَّأُ : تَلَكَّأُ ، والتَلَكَّلُ معناه الحبس والإبطاء . وقولها فكسى مناسمها : دعاء على الناقة بالنحر إن تأخرت في المسير وأبطأت . والنجيع الدم المائل إلى السواد أو دم الجوف .
- (٣) الراقصات : من الرقص وهو نوع من سير الإبل ، والجنوب : النواحي جمع جنب ، والهدي : ما يهدى إلى الكعبة المشرفة . والمقلد : الذي في عنقه علامة لاهدائه وجواب القسم في البيت الذي بعده .
- (٤) أُولَى : أي لا أولى من الإيلاء وهو الحلف . وحذف لأمن اللبس لأنه لو أريد الإيجاب لوجب أن يقال : لأولين باللام ونون التوكيد . وأبين أي أظهر منزلي ، وأنشد أي أطلب من يأكل طعامي .
- (٥) وصى بها : أي بهذه الخصلة الحميدة ، وينفذ : أي يفنى ويذهب . أي أنها لا تأتي الكرم تكلفاً وتطبعاً بل هو غريزة فيا ورثتها عن أبيها وجدها .

## الدَّلماء<sup>(\*)</sup> التَّغليية

هَجَّت الأَخطل التَّغليي جارية من قومه يقال لها الدَّلماء ، فأتى الأَخطل  
أباها فقال له : يا أبا الدَّلماء قد عرفت ما بيننا من الودِّ ، وأنَّ الدَّلماء هَجَّتني ،  
فاكفني أمرها ، فضحك أبوها وكان ذاك مما أعجبه وقال : هي امرأة مالِكة  
أمرها ، وما لي عليها من سلطان فرجع الأَخطل وهو يقول :

ألا أبلغ أبا الدَّلماء عني      بأن عجانَ شاعركم قصير<sup>(١)</sup>  
فإن يصرَّغ فليس بذي انتصارٍ      وإن يطعنَ فطعننه يسير<sup>(٢)</sup>  
متى ما ألقه ومعِي سِلاحِي      يخرُّ على القفا وله نخير<sup>(٣)</sup>  
فبلغ ذلك أبا الدَّلماء<sup>(٤)</sup> ، فأثاه ومعه ناس من قومه ، فطلبوا إليه ، فكفَّ  
وقال : أما ما قلت فقد فات ، ولكني أكف فيما أستقبل<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

- 
- (\*) الأغانى ٣٠٥/٨ ، أشعار النساء ١٥٠ ، ١٥١ .  
(١) ورد عجز البيت في الأغانى : ( بأن سنانَ شاعركم قصير ) .  
(٢) ورد البيت في الأغانى :  
( فإن يطعنَ فليس بذي غناءٍ      وإن يطعنَ فطعننه يسير )  
(٣) ورد عجز البيت في الأغانى : ( يخر على قفاه فلا يُحير ) .  
(٤) فمشى أبوها في رجال من قومه إلى الأَخطل فكلَّموه ؛ فقال : أمّا ما مضى فقد مضى  
ولا أزيد ( أغانى ) .  
(٥) أشعار النساء ١٥٠/٥ ، ١٥١ .



## سليمى (\*) بنت المهلهل التغلبية

وقالت سليمى <sup>(١)</sup> بنت المهلهل ترثي أباه بعد موته :

- |  |   |
|--|---|
| أَعَيْنِي جُودًا بِالدُّمُوعِ السَّوَافِحِ           | على فارسِ الفُرسانِ في كُلِّ صَافِحِ <sup>(٢)</sup>               |
| أَعَيْنِي إِنْ تَفَنَّى الدُّمُوعُ فَأَوْكِفَا       | دَمًا بِازِفِضَاضٍ عِنْدَ نَوْحِ التَّوَائِحِ <sup>(٣)</sup>      |
| أَلَا تَبْكِيَانِ الْمُزْتَجَى عِنْدَ مَشْهَدِ       | يُثِيرُ مَعَ الفُرسانِ نَقَعَ الْأَبَاطِحِ <sup>(٤)</sup>         |
| عَدِيَا أَخَا الْمَعْرُوفِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ        | وَفَارِسَهَا الْمَرْهُوبَ عِنْدَ التَّكَافُحِ <sup>(٥)</sup>      |
| رَمْتُهُ بَنَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى انْتَضَمْنَهُ      | بِسَهْمِ الْمَنَايَا إِنَّهَا شَرُّ رَائِحِ <sup>(٦)</sup>        |
| وَقَدْ كَانَ يَكْفِي كُلَّ وَغْدٍ مَوَاكِِلِ         | وَيَحْفَظُ أَسْرَارَ الْخَلِيلِ الْمَنَاصِحِ <sup>(٧)</sup>       |
| كَأَنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْحِمَى حَيًّا وَلَمْ يَرِخْ | إِلَيْهِ عُفَاةَ النَّاسِ أَوْكُلُّ رَابِحِ <sup>(٨)</sup>        |
| وَلَمْ يَدْعُهُ فِي النَّكْبِ كُلُّ مُكْبَلِ         | لِفِكَ إِسَارٍ أَوْدَعَا عِنْدَ صَالِحِ <sup>(٩)</sup>            |
| بَكَيْتُكَ إِنْ يَنْفَعُ وَمَا كُنْتُ بِأَلْتِي      | سَتَسْلُوكَ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ الْجَحَاجِحِ <sup>(١٠)</sup> |

وقالت سليمة ترثي والدها :

- (\*) ديوان مهلهل بن ربيعة ١٠١ ، ١٠٢ .
- (١) انظر نسب مهلهل مع الشعراء في هذا الكتاب .
- (٢) السوافح : من سفح الدمع أي صبه ، والدموع السوافح التي تنصب انصباباً لكثرتها .
- (٣) أوكف : سال . ارفضاض : سيلان وترشش .
- (٤) النقع : الغبار والماء المجتمع . الأباطح : الأمكنة : المتسعة يسيل فيها الماء فيخلف فيه التراب والحصى الصغار .
- (٥) عدي : هو مهلهل . الشتوة : المطرة ، وصاحب الشتوة : من يلجأ إليه فيها .
- (٦) بنات الدهر : مصائبه .
- (٧) الوغد : الدنيء الرذل . المواكل : العاجز البليد .
- (٨) العفاة : جمع العافي وهو كل طالب معروف .
- (٩) النكب : المصيبة .
- (١٠) الجحاجح : العظماء . (ديوان مهلهل ١٠٢) .

مَنَعَ الرُّقَادُ لِحَادِثِ أَضْنَانِي      وَدَنَا الْعَزَاءُ فَعَادَنِي أَخْزَانِي <sup>(١)</sup>  
 لَمَّا سَمِعْتُ بِنَعْيِ فَارِسٍ تَغْلِبِ      أَعْنِي مُهْلَهْلَ قَاتِلِ الْأَقْرَانِ <sup>(٢)</sup>  
 كَفَكَفْتُ دَمْعِي فِي الرَّدَاءِ تَخَالَهُ      كَالدُّرِّ إِنْ قَارَنَتْهُ بِجَمَانِ <sup>(٣)</sup>  
 جَزَعاً عَلَيْهِ وَحُقَّ ذَاكَ لِمِثْلِهِ      كَهَفِ اللَّهَيْفِ وَغَيْثُهُ اللَّهْفَانِ <sup>(٤)</sup>  
 وَالْمُرْتَجَى عِنْدَ الشَّدَائِدِ إِنْ غَدَا      دَهْرٌ حَرُونَ مُغْضِلُ الْحُدَّانِ <sup>(٥)</sup>  
 وَالْمُسْتَغِيثِ بِهِ الْعِبَادُ وَمَنْ بِهِ      يَحْمِي الذَّمَّارَ وَجُودَةَ الْجِيرَانِ <sup>(٦)</sup>  
 لَهْفِي عَلَيْهِ إِنْ تَوَسَّطَ مُغْضِلُ      حِضْنِ الْعَشِيرَةِ ضَارِبُ بَجْرَانِ <sup>(٧)</sup>  
 لَهْفِي عَلَيْكَ إِذَا الْيَتِيمُ تَخَاذَلَتْ      عَنْهُ الْأَقَارِبُ أَيَّمَا خِذْلَانِ  
 فَأَذْهَبَ إِلَيْهِ فَقَدْ حَوَيْتَ مِنَ الْعُلَى      يَا ابْنَ الْأَكَارِمِ أَرْجَحَ الرَّجْحَانِ  
 فَلَابِكَيْنِكَ مَا حَيِّتُ وَمَا جَرْتُ      هَوَجَاءَ مُعْطِفَةً بِكُلِّ مَكَانِ <sup>(٨)</sup>



- 
- (١) أضنى : أثقل .  
 (٢) الأقران : الشجعان .  
 (٣) كفكف الدمع : مسحه مرة بعد مرة . الجمان : اللؤلؤ .  
 (٤) اللهيف : الحزين ، المتحسر ، المتحرق .  
 (٥) الحروت : الذي لا ينقاد .  
 (٦) الذمار : ما يحمى ويدافع عنه ، الأهل ، والشرف ، والملك .  
 (٧) لهفي عليك : كلمة تقال للتحسر على ما فات . توسط : صار في وسطه .  
 المعضل : المشكلة التي لا يهتدي لوجهها . ضارب بجران : ثابت مستقر .  
 (٨) الهوجاء : الناقة المسرعة حتى كأنها بها هوجاً أي حمقاً وطيشاً . ( ديوان مهلهل ١٠٣ ، ١٠٤ ) .

## الشَّمَاءُ (\*) بنت الكميت التَّغَلبية

شاعرة من شواعر تغلب قالت ترثي أباه :

هَلَّا<sup>(١)</sup> خَبَرْتَ أَيَّ فَتَى أَبِي      إِذَا الْكَلْبُ لَمْ يَنْبَحْ مِنَ اللَّيْلِ سَارِيَا  
فَهَلَّا فَدَاكَ الْمَوْتُ مِنْ لَمْ يَضُرْ لَهُ      عَدَوًّا ، وَلَمْ يَطْلُقْ مِنَ الْكَبْلِ عَانِيَا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا صَرََّ بَرْدِيهِ حِمَائِلَ سَيْفِهِ      أَبِي الضِّمَمِ مَجْنِيًّا عَلَيْهِ وَجَانِيَا<sup>(٣)</sup>  
نَظَرْتُ فَلَمَّا أَنْ تَأْمَلْتُ قَبْرَهُ      وَأَرْجَاءَهُ أَيقَنْتُ إِلَّا أَبَالِيَا<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

## أُم طَرِيف (\*\*) التَّغَلبية

قالت في ابن عم لها يقال له فضالة :

أَلَا يَا مَقْلَتِي دَعَا الْجَمُودَا      وَلَا ( )<sup>(١)</sup> أَنْ تَجُودَا  
فَقَدْ هَاجَ الْحَمَائِمُ يَوْمَ بُصْرَى      هَوَى مُسْتَطَرَفًا وَهَوَى تَلِيدَا

\* \* \*

---

(\*) أشعار النساء ١٦٠ .

(١) في الأصل ( هل ) الساري : الرجل الذي يسير ليلاً .

(٢) العاني : الأسير . والكبل القيد .

(٣) صرَّ : والصَّرار : ما يُشدُّ به ج أصرَّة . وأصرَّ على الأصر : عزم .

(٤) أشعار النساء ١٦٠ .

(\*\*) أشعار النساء ١٦١ .

(١) بياض في الأصل .

## عمرة(\*) بنت الحمارس التغلبية

سمعها أبوها وهي تقول :

أنا ابنة الحمارس الشيخ الأزب      مخطوطة المتنين كبداء الركب<sup>(١)</sup>  
ادل من يدب بي على العجب      يُدارك الرّهز إذ ( . . . ) وقب<sup>(٢)</sup>  
حَمَمَة البرذون في أخرى الجلب      كأنّ تحت جفنه إذا انقلب<sup>(٣)</sup>  
رمانة فتت لحمحموم وصب<sup>(٤)</sup>

قال : فزوجها .

. . . عن دعبل بن علي الخزاعي قال :

قالت عمرة بنت الحمارس من أهل الجزيرة :

أَنَعْتُ ( . . . ) هو ( . . . )      كلُّه حافِرُهُ ورأسُهُ وظِلُّهُ  
أَنَعُظُّ حَتَّى طَارَ عَنْهُ جُلُّهُ      كأن حُمَّ خَيْرٍ تَمْلُهُ<sup>(٥)</sup>

دخلت عمرة بنت الحمارس على عبد العزيز بن مروان وعنده جارية له

فقال : ما ظنك بهذه يا عمرة ؟

قالت : ظني بنفسي .

---

(\*) أشعار النساء ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٥٩ . بلاغات النساء ٢٦٢ .

(١) الأزب : الكثير الشعر . مخطوطة المتنين : ممدودتهما . وقال الأزهرى : ممدودة حسنه مستوية . كبداء : العظيمة الوسط . الغليظة . والكبد : عظم البطن من أعلاه .

(٢) الرهز : الحركة عند الجماع . وقب : دخل . والوقوب الدخول في كل شيء .

(٣) الجلب : ما جلب من خيل وابل ومتاع . والجلبة الدفعة من الخيل في الرهان خاصة .

(٤) أشعار النساء ١٥٣ .

(٥) أشعار النساء ١٥٥ . وإن النقاط ( . . . ) الموجودة بين قوسين أعتقد أنها مفهومة للقارئ وأنها هكذا وردت في الأصل ولم تذكر الكلمة من باب الأدب والحشمة . =

قال : قولي فيها .

فقلت :

عند أبي الاصْبَغِ حَيْرِيَّةُ  
ما يشتهي الناس ولم تبدع  
داء يداوي أهْلَهُ أَهْلَهُ  
لو نيت عرد امرئ ضابط  
قَدْ كَانَ فِي عَادٍ وَأَشْيَاعِهَا  
قَدْ جَمَعَ الْمَاءَ إِلَى أَنْ أَتَتْ  
تَمْنَعُهُ النَّوْمَ أَمَانِيَّةُ  
رَبْدَهُ النَّعْظَ فِي جِلْدِهِ  
يُدْفِئُ كَفِيهِ إِذَا قَرَّتَا  
آثَارَهَا بَطْلَقَ لَيْسَن  
وَضَمَّهَا وَشَمَّهَا سَاعَةً  
انكسرت جفونها مثل ما  
رَفَعَ رجليها إلى نحرها

ممكورة أحسبها تشتهي<sup>(١)</sup>  
داءً قديماً أصله عُدْمُلي<sup>(٢)</sup>  
فيبرئ الداء به والدوي<sup>(٣)</sup>  
محارد النُظْفَةِ عرِدِ المنى<sup>(٤)</sup>  
وكان فيهم أسوة المؤتسي  
له ثلاثون ( حنيكاً ) فتي<sup>(٥)</sup>  
وعقب أوتاره ماتني  
مثل الشرى ثارَ بجلد الشرى<sup>(٦)</sup>  
تبيت كفاه به تصطلي  
غمز الطيبين لهاة الصبي  
حتى إذا دَرَّتْ دُرُورَ المري<sup>(٧)</sup>  
رَنَّقَ في العين قذاة القذي<sup>(٨)</sup>  
يأطرها أطرَ ثقاف القني<sup>(٩)</sup>

(١) أبو الاصْبَغِ : كنية عبد العزيز بن مروان ، والحيرية : منسوبة إلى الحيرة .

(٢) العدملي : كل مسن قديم .

(٣) الدوي : داء باطن في الصدر .

(٤) عرد : ذكر الإنسان ، وقيل هو الذكر الصلب الشديد . الضابط : المتمايل في

مشيته . وقيل : الضخم الجبين ، العظيم الأست . والمحارد : يقال حاردت الإبل

حراداً أي انقطعت ألبانها أو قلت . وناقاة محارد : بينة الحراد أو شديده .

(٥) حنيكاً - هكذا في المخطوط .

(٦) الشرى - شيء يخرج على الجسد أحمر كالبثور وفيها خراج .

(٧) المري - الناقة التي تدر على من يمسح ضرعها .

(٨) دنق - كدر . والترنيق : كسر الطائر جناحه من داء أو رمي حتى يسقط .

(٩) أطره - عطفه فانعطف . الثقاف : ما تسوى به الرماح . والقني : واحد قناة . ولعلها

الثقاف القني .

دخلت عمرة بنت الحمارس على مسلمة بن عبد الملك فأنشدته :

بيني وبينك أطاط له حبك      كمنخر الثور آذته الزناير<sup>(١)</sup>  
رابي المحيسة أعلاه وأسفله      ضيق إذا دارك الدهر الجياذير<sup>(٢)</sup>  
كأن<sup>(٣)</sup> في جوفه ناز مؤججة      كأنما ألهمت فيه الشانير  
فعرض لها مسلمة بالتزويج .

ف قالت : يا ابن التي تعلم وأنت لهنالك ( تعني أن أمه أمة )<sup>(٤)</sup> .

قالت عمرة بنت الحمارس التغلبية للأخطل :

أبا مالك ماذا ترى رأي نسوة      تبدلن حبّ ( ... ) بالندفان<sup>(٥)</sup>  
فقال الأخطل :

أرى رأيهن أن ( ... ) يفيشل      كيض نعام في اداحي كبان<sup>(٦)</sup>  
وقالت عمرة بنت الحمارس الأعرابية في شهر رمضان :  
فقدت شهراً ترك الأحرأحا      كل حر تحسبه ذبأحا<sup>(٧)</sup>  
مغضناً لا يعرف الفتأحا<sup>(٨)</sup>

---

(١) الأطيط : صوت الرحل والإبل من ثقل أحمالها . والأطاط : الصياح . وأنشد ثعلب :  
وقلص مْقوِّرة الألياط      باتت على ملَّحِبٍ أطاط  
(٢) قال الطرماع :

تبيّت على أطرافها مُجذَّرَةً      تُكابِدُ هَمّاً مثل همّ المُخاطر  
والمُجذَّر ، والجيدر : القصير الغليظ ، الششن الأطراف ( لسان العرب - جذر ) .  
(٣) وردت في الأصل ( كان ) .

(٤) بلاغات النساء ٢٦٢ - رفضت الزواج منه لأنه هجين .

(٥) الندفان : سرعة رجع الديدن .

(٦) الأدحي : مبيض النعام في الرمل لأن النعامة تدحوه برجلها ثم تبيض فيه وليس للنعام عش .

(٧) الذباح : تشقق وتحرز بين أصابع الصبيان من التراب . وهو القتل أيضاً . والأحرأح :  
جمع حر ، وهو حر المرأة .

(٨) أشعار النساء ١٦٠ .

أرى هذا التصريح في وصف ما ذكرته الشاعرتان تراه يخلو من التأدب والاحتشام في حوارهما مع أبيهما الرجل الغيور ، وهل الرجل الغيور يسمح لبناته أن يتفوهن معه بمثل هذه البذاءة ؟ أو لأن الشاعرتين أعرابيتين أي بدويتين لديهما مساحة واسعة من الحرية ؟

هذا وأن الشاعرتين كانتا في العصر الأموي أي الإسلامي ، معنى ذلك أنهما لم تكونا على علم بما ذكره الإسلام عن الزواج وتحصين الرجل والمرأة به وحفظ حقوق كلا منهما .

وهذا هو الحوار :

كان الحمارس التَّغْلبي غيوراً ، وكان لا يزوج بناته ، فقعد يوماً بفناء بيته يبري وتدأ ، وكان رجلاً آدم طوالاً ، فنظرت إحدى بناته إليه فقالت :

( . . . ) يبدُ الاسكتين بدّا مثل ذراع الشيخ يبرى ودّا<sup>(١)</sup>  
لابدّ أن يجرح أو يكدّا<sup>(٢)</sup>

فقال : اسكتي فضّ الله فاكِ .

فقالت الثانية :

يا منْ يدل عزباً على عزب ممكورة الساقين خثماء الركب<sup>(٣)</sup>  
تبادر الرهز إذا ( . . . ) وقب دقدقة البرذون في أخرى الجلب<sup>(٤)</sup>  
فلم يمس حتى زوّجهما .

---

(١) بيد : يفرق . والود : الود في لغة أهل نجد كأنهم سكنوا الثاء فأدغموها في الدال أشعار النساء ١٥٢ .

(٢) الكد : الحك .

(٣) ممكورة الساقين : يقال امرأة ممكورة : مستديرة الساقين ، أي خدلاء مرتوية الساقين . خثماء : الأختم الجهاز المرتفع الغليظ . ركب أختم : إذا كان منبسطاً غليظاً . والركب : العانة وقبل منبتها ، وقيل ظاهر الفرج ، وقيل : هو الفرج نفسه .

(٤) الرهز : الحركة عند الجماع ، وقب : دخل ، والوقوب الدخول في كل شيء والدقدقة : حكاية أصوات حوافر الدواب في سرعة ترددها مثل الطقطقة .

وجاء أيضاً قالت ليلي بنت الحمارس :

يا مَنْ يَدُلُّ عَزَباً عَلَى عَزَبٍ      على ابنة الحمارس الشيخ الأزب  
ممكورة الساقين خثماء الركب      تدارك الرهز إذا ( ... ) وَقَبْ  
دَقْدَقَةُ الْبَرْدُونِ فِي آخِرِ الْجَلْبِ

فقال أبوها : مالك رَضَّ الله فاك ؟

فقالت :

( ... ) يَبْدُ الْإِسْكَيْنِ بَدًّا      مِثْلُ ذِرَاعِ الشَّيْخِ يَبْرِي الْوَدَا  
لأَبْدُ أَنْ يَجْرَحَ أَوْ يَكْدَا

فقال : مالك ، لا بارك الله فيك ، والله لأزوجهنَّك أوَّل من يَخْطُبُكَ .

### الأحوص والفرزدق وليلي بنت الحمارس :

كان الفرزدق يأتي ليلي بنت الحمارس ، وكان يأتيها الأحوص فاجتمعا  
عندها ذات يوم ، فأقبلت على الأحوص ، فنفس عليها الفرزدق وقال :  
نصطرع ، فاصطرعا ، فغلبه الأحوص ، صرعه فضرط من تحته فقال له  
الأحوص : خفض عليك يا أبا فراس ، فوالله لا يعدونا ، فقال : ويلك فكيف  
لي بجريير<sup>(١)</sup> فلقية جريير فقال :

غَدَوْتُ إِلَى لَيْلَى فَلَمْ تَحْظْ عِنْدَهَا      وَخَانَكَ دُبُرٌ مَا يَزَالُ يَخُونُ<sup>(٢)</sup>  
وَكُنْتُ حَرِيّاً أَنْ تَشَدَّ حَتَارَهَا      كَمَا شَدَّ حَرَبَاءَ الدَّلَاصِ قِيُونُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) الرواية في الأغاني مختلفة ٣٦٣/٢١ ثقافة .

(٢) ورد البيتان في الأغاني :

جلست إلى ليلي لتحظى بقربها      فخانك دبّر لا يزال يخون  
فلو كنت ذا حزم شددت وكائها      كما شدَّ خربتاً للدلاص قيون  
والخرت : الثقب . والدلاص : توصف بها الدرع وهي الملساء اللينة .

(٣) الدلاص : الدرع الملساء اللينة ، حتار الدبر : حلقتة ( أشعار النساء ١٥٩ ) .



## لَيْلَى (\*) بنت طَرِيفِ التَّغْلِبِيَّةِ

هي شاعرة من شواعر العرب في الدولة العباسية وهي شقيقة الوليد<sup>(١)</sup> بن طريف التغلبي الذي تمرد على الدولة العباسية في سنة ( ١٧٨ هـ ) وكان أحد رؤس الخوارج ، وكان خروجه بالجزيرة وحكم بها ، ففتك بإبراهيم بن خازم بن خزيمة بنصيبين ، ثم مضى منها إلى إرمينية ، ثم رجع الوليد بن طريف إلى الجزيرة في ( ١٧٩ هـ ) واشتدت شوكته وكثر تبعه ، فوجه الرشيد إليه يزيد بن مزيد الشيباني ، فراوغه يزيد ، ثم لقيه وهو مغتر فوق هيت ، فقتله وجماعة كانوا معه .

فلما قتل الوليد صبحتهم أخته ليلى بنت طريف ، مستعدة ، عليها الدرع ، فجعلت تحمل على الناس ، فَعُرِفَتْ ، فقال يزيد : دعوها ! ثم خرج إليها فضرب بالرمح قَطاة فرسها ، ثم قال : اعزبي عزَبَ الله عليك ، فقد فضحت العشيرة ، فاستحييت وانصرفت<sup>(٢)</sup> .

وجاء في حماسة البحرني : وقالت ليلى ابنة طريف التَّغْلِبِيَّةِ تَرثي أخاها الوليد بن طريف الشاري :

---

(\*) الحماسة الشجرية ٣٢٧/١ ، حماسة البحرني ٤٣٥ ، الكامل في التاريخ ١٤٢/٦ تاريخ الطبري ٢٦١/٧ ، وهي عنده الفارغة ، وفي الوحشيات ١٥٠ وهي عنده الفارغة تَرثي أخاها الوليد ، وفي الحماسة البصرية ليلى بنت طريف التغلبي ٢٢٨/١ . وكلهم ذكروا لها أبياتاً من قصيدة قالتها في رثاء شقيقها بينما أورد لها البحرني في حماسته ٢٣٥ ( ٢٤ بيتاً ) وهي التي سأعتمدها في ترجمتها لأنها الأشمل بين المقطوعات التي وردت لها في المراجع الأخرى .

(١) انظر ترجمة الوليد بن طريف التغلبي في هذا الكتاب .

(٢) تاريخ الطبري حوادث سنة ( ١٧٨ - ١٧٩ ) والكامل في التاريخ ١٤١/٦ ، ١٤٢ ، ١٤٣ .

يَتَلُّ ثُبَاتًا رَسْمٌ قَبْرِ كَأَنَّهُ  
تَضْمَنَ جُوداً حَاتِمِيّاً وَنَائِلَا  
أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْجُنَى كَيْفَ اضْمَرْتُ  
فَإِنْ لَا تُجْنِبُنِي دِمْنَةً هِيَ دُونُهُ  
وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْ لَا ضَعِيفاً تَضْمَنْتُ  
فَتَى لَا يَلُومُ السَّيْفَ حِينَ يَهْزُهُ  
فَتَى لَمْ يُحِبَّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ التَّقَى  
وَلَا الْخَيْلَ إِلَّا كُلَّ جَزْدَاءِ شَطْبَةٍ  
فَقَدْ نَسَاهُ فَقْدَانُ الرَّيِّعِ فَلَيْتَنَا  
وَمَا زَالَ حَتَّى أَزْهَقَ الْمَوْتُ نَفْسَهُ  
حَلِيفُ النَّدَى إِنْ عَاشَ يَرْضَ بِهِ النَّدَى  
فَإِنْ يَكُ أَرْدَاهُ يَزِيدُ بَنَ مَزِيدٍ  
فَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقاً  
فَلَا تَجْزَعَا يَا ابْنِي طَرِيفٍ فَإِنِّي

على جَبَلٍ فَوْقَ الْجِيَالِ مُنِيفٍ  
وَسَوْرَةَ مِقْدَامٍ وَرَأْيَ حَصِيفٍ  
فَتَى كَانَ لِلْمَعْرُوفِ غَيْرَ عِيُوفٍ<sup>(١)</sup>  
فَقَدْ طَالَ تَسْلِيمِي وَطَالَ وَقُوفِي  
إِذَا عَظُمَ الْمَرْزَى وَلَا ابْنَ ضَعِيفٍ  
على مَا اخْتَلَى مِنْ مِغْصَمٍ وَصَلِيفٍ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَاءٍ وَسِوْفٍ  
وَأَجُودَ عَالِي الْمُنْسَجِينَ غُرُوفٍ<sup>(٣)</sup>  
فَدَيْنَاهُ مِنْ دَهْمَانِنَا بِأَلُوفٍ<sup>(٤)</sup>  
شَجّاً لِعَدُوٍّ أَوْ لَجّاً لِضَعِيفٍ<sup>(٥)</sup>  
وَأِنْ مَاتَ لَا يَرْضَى النَّدَى بِحَلِيفٍ  
فَرُبَّ زُخُوفٍ فَضَّهَا بِزُخُوفٍ<sup>(٦)</sup>  
كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ<sup>(٧)</sup>  
أَرَى الْمَوْتَ وَقَاعاً بِكُلِّ شَرِيفٍ<sup>(٨)</sup>

- (١) الجنى : جمع جنوة : القبر .  
(٢) الصليف : عرض العنق ، ويقال : أخذ بصليفه ، أي كله . ( لسان العرب - صلف ) .  
(٣) ناقة غارقة : سريعة السير ، وإبلٌ غوارفٌ وخيلٌ مغارف : كأنها تغرف الجري غزفاً ، وفرس مغرفٌ . ( لسان العرب - غرف ) .  
(٤) الدَّهْمَاءُ : العدد الكثير ، وجماعة الناس . ( القاموس المحيط ) .  
(٥) أشجاءُ : قهره وغلبه . ( القاموس المحيط ) .  
(٦) يزيد بن مزيد الشيباني وهو من قادة الرشيد ، وهو ابن أخي معن بن زائدة ( الكامل في التاريخ ١٤١/٦ ) .  
(٧) المعنى : هذه ليلي تنادي شجر الخابور ، وتعانيه وتعتب عليه لأنه لم يشاركها أحزانها لأن الأشجار لم تخلع ثوبها الأخضر عنها كأنها لم تجزع على ابن طريف .  
(٨) وهنا ترى أن الموت لا يصيب إلا الشرفاء من الناس ومنهم شقيقها الوليد بن طريف . ولقد جاء صدر البيت في النجوم الزاهرة ٩٥/٢ « علي سلام الله وفقاً فأنني ... » . =

ألا يا لقومٍ للثَّوَابِ والرَّدى  
وللبدرِ مِنْ بينِ الكَوَاكِبِ إِذْ هَوَى  
وللَّيْلِ فَوْقَ النَّعْشِ إِذْ يَحْمِلُونَهُ  
بَكَتْ تَغْلِبُ الْغَلْبَاءُ يَوْمَ وفَاتِهِ  
يَقْلَنَ وَقَدْ أَبرَزْنَ بَعْدَكَ للورى  
كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ مِصْبَاعاً وَلَمْ تَقُمْ  
وَلَمْ تَشْتَمِلْ يَوْمَ الوَغَى بِكُتَيْبَةٍ  
دِلَاصٍ تَرَى فِيهَا كُدُوحاً مِنَ القنى  
وطَعْنَةٍ خَلَسٍ قَدْ طَعَنْتَ مُرْشَّةً  
وَمَائِدَةٍ مَحْمُودَةٍ قَدْ عَلَوْتَهَا  
وَلَا الدُّخْرَ إِلَّا كُلَّ جَزْدَاءٍ صُلْدِمٍ  
ألا يَا لِقَوْمِي لِلْحِمَامِ وَلِلْبَلْبَى  
وَلَمْ تَسَعْ يَوْمَ الْحَرْبِ ، وَالْحَرْبُ لَاقِحٌ وَسُمْرُ الْقَنَا يَنْكُزْنَهَا بِأَنْوَفٍ<sup>(٩)</sup>

وَدَهْرٍ مُلْحٍ بِالْكَرَامِ عَنِيفٍ  
وَلِلشَّمْسِ هَمَّتْ بَعْدَهُ بِكُسُوفٍ  
إِلَى حُفْرَةٍ مَلْحُودَةٍ وَسُقُوفٍ  
وَأَبْرَزَ مِنْهَا كُلُّ ذَاتٍ نَصِيفٍ<sup>(١)</sup>  
مَعَاتِدَ حَلِيٍّ مِنْ بُرَى وَشُنُوفٍ<sup>(٢)</sup>  
مَقَاماً عَلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ خَفِيفٍ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمْ تَبْدُ فِي خَضِرَاءِ ذَاتِ رَفِيفٍ<sup>(٤)</sup>  
وَمِنْ ذُلَّتِي يُعْجِمُنِيهَا بِحُرُوفٍ<sup>(٥)</sup>  
عَلَى يَزْنِي كَالشَّهَابِ رَعُوفٍ<sup>(٦)</sup>  
بِأَوْصَالٍ بُخْتِي أَحَدٌ عَلِيفٍ<sup>(٧)</sup>  
مُعَاوِدَةٍ لِلْكَرِّ بَيْنَ صُفُوفٍ<sup>(٨)</sup>  
وَلِلْأَرْضِ هَمَّتْ بَعْدَهُ بِرُجُوفٍ

- (١) النصف : كل ما غطى الرأس من خمار أو عمامة ونحوهما .  
(٢) المعاتد : جمع عتيدة : وعاء تجعل فيه العروس ما تحتاج إليه من طيب ومشط ونحوهما . البرى : جمع برة : كل حلقة من سوار وقرط وخلخال .  
(٣) المصاع : المقاتلة والمجادلة .  
(٤) الخضراء : الكتيبة العظيمة . ( القاموس المحيط ) .  
(٥) الدلاص : الدرع ، أو اللين البراق .  
(٦) رعى الفرس الخيل : سبقها .  
(٧) الأحَدُ : السريع الخفيف الذنب .  
- إن ليلى تصف حزن قبيلتها تغلب على أخيها الوليد - بكت تغلب الغلباء ، وأبرز منها كل ذات نصيف ، وإن الشمس همت بعده بكسوف ، إنها أخته ومهما بالغت بالوصف وشدة حبها له فإنه شقيقها فلها العذر شأنها شأن الخنساء فإن للفراق ساعات مؤلمة .  
(٨) ورد البيتان في سير أعلام النبلاء ٢٣٣/٨ : والصلدم : الشديد الحافر . ومعاودة : مواظبة لا تمل .  
(٩) ورد هذا البيت في وفيات الأعيان ٣٢/٦ مع أبيات أخرى في حماسة البحري ، وورد =

ولها في أخيها مراثٍ كثيرة ، فمن ذلك قولها فيه :

ذكرت الوليدَ وأيامه      إذ الأرض من شخصه بلقُع<sup>(١)</sup>  
فأقبلتُ أطلبه في السماء      كما يتنغي أنفه الأجْدُعُ  
أضاعك قومك فليطلبوا      إفادة مثل الذي ضيعوا  
لو أن السيوف التي حدها      يصيبك تعلم ما تصنعُ  
نبت عنك إذ جعلت هيبةً      وخوفاً لصولك لا تقطعُ<sup>(٢)</sup>

إنها شاعرة فارسة كانت تركب الخيل وتقاتل وعليها الدرع والمغفر وهي صادقة الإحساس والمشاعر في رثائها شقيقها الوليد ، وإن محبتها له هي التي دفعتها للأخذ بثأره وهي تصول وتجول في ساحة القتال . وانظر نسبها مع أخيها الوليد .



---

= اسمها في كتاب الوفيات الفارعة ، وقيل فاطمة ، تجيد الشعر وتسلك سبيل الخنساء في مراثيها لأخيها صخر ، فرثت الفارعة أخاها الوليد بقصيدة أجادت فيها ، ولقد مرت معنا .

(١) البلقع : الأرض القفر التي لا شيء فيها (ج) بلاقع ، يُقال : بلقُع ؛ أي : خالٍ . (القاموس المحيط) .

(٢) نَبَا السيف نُبُوًا ونُبُوَةً : كَلَّ ولم يقطع . فهو نَابٍ . والسهم جاوزه ( القاموس المحيط ) . وفيات الأعيان ٣٣/٦ .

## علماء وقادة

### الصفحة

أحمد بن الحسين الجزري التَّغْلبي	٥٠١	- ١
أحمد بن رشيق التَّغْلبي	٥٠٣	- ٢
أحمد بن عبد الرحمن التَّغْلبي	٥٠٤	- ٣
أحمد بن عبد الله التَّغْلبي	٥٠٥	- ٤
أحمد بن عمر بن الخطاب العدوي التَّغْلبي	٥٠٩	- ٥
أحمد بن محمد التَّغْلبي	٥١١	- ٦
أحمد بن محمد التَّغْلبي = ابن حمدين	٥١٢	- ٧
أحمد بن يوسف التَّغْلبي	٥١٣	- ٨
إسحاق بن أيوب التَّغْلبي	٥١٥	- ٩
أسماء بنت عماد التَّغْلبيه	٥١٧	- ١٠
الأصفر التَّغْلبي	٥١٩	- ١١
الأعور التَّغْلبي	٥٢٠	- ١٢
الأغر بن مطرة التَّغْلبي	٥٢٢	- ١٣
امرأة من تغلب	٥٢٣	- ١٤
بشر بن قيس التَّغْلبي	٥٢٤	- ١٥
بكر بن عمر التَّغْلبي	٥٢٦	- ١٦
جداد بن عباد التَّغْلبي	٥٢٧	- ١٧
جلوان التَّغْلبي	٥٢٩	- ١٨
جميلة الموصلية	٥٣٠	- ١٩
حامد بن يوسف التَّغْلبي	٥٣٢	- ٢٠
الحسن بن أيوب التَّغْلبي	٥٣٣	- ٢١
الحسن بن ثواب التَّغْلبي	٥٣٥	- ٢٢
الحسن بن الحسين بن حمدان	٥٣٦	- ٢٣

الصفحة

الحسن بن عبد الله التغلبي = ذو القرنين ابن حمدان .. ٥٣٧	- ٢٤
الحسن بن علي التغلبي ..... ٥٤١	- ٢٥
الحسن بن عمر التغلبي ..... ٥٤٢	- ٢٦
الحسن بن محمد التغلبي ..... ٥٤٦	- ٢٧
الحسن بن هبة الله التغلبي ..... ٥٤٧	- ٢٨
الحسين بن حمدان التغلبي ..... ٥٤٩	- ٢٩
الحسين بن علي حمدان = أبو العشائر ..... ٥٥٣	- ٣٠
الحسين بن هبة الله التغلبي ..... ٥٦٠	- ٣١
حمدان بن حمدون التغلبي ..... ٥٦٢	- ٣٢
رقاش بنت عمر التغلبية ..... ٥٦٧	- ٣٣
روح بن حبيب التغلبي ..... ٥٦٧	- ٣٤
زيد بن يزيد التغلبي ..... ٥٦٨	- ٣٥
سالم بن الحسن التغلبي ..... ٥٧٠	- ٣٦
ست الوزراء التغلبية ..... ٥٧٢	- ٣٧
سعد الله التغلبي ..... ٥٧٣	- ٣٨
سعيد بن بيان التغلبي ..... ٥٧٥	- ٣٩
سعيد بن حمدان التغلبي = أبو العلاء ..... ٥٧٦	- ٤٠
سلمان بن ندى التغلبي ..... ٥٨١	- ٤١
سيف الدولة ابن حمدان = علي بن عبد الله بن حمدان .. ٥٨٢	- ٤٢
شريف بن سيف الدولة ..... ٦٠٨	- ٤٣
شريك بن جدير التغلبي ..... ٦١٦	- ٤٤
شعبة بن الفضل التغلبي ..... ٦١٧	- ٤٥
صاعد بن أحمد التغلبي ..... ٦١٨	- ٤٦
صبي بن معبد التغلبي ..... ٦٢١	- ٤٧
الصهباء بنت ربيعة التغلبية ..... ٦٢٢	- ٤٨

الصفحة

٦٢٣	طوق بن مالك التغلبي	- ٤٩
٦٢٧	عباس بن عبد الجليل التغلبي	- ٥٠
٦٢٨	عبد الرحمن بن عبد الله التغلبي	- ٥١
٦٢٩	عبد الرحمن بن عطية التغلبي	- ٥٢
٦٣٠	عبد الرحمن بن يحيى التغلبي	- ٥٣
٦٣١	عبد الغني بن مكى التغلبي	- ٥٤
٦٣٣	عبد الله بن حمدان التغلبي	- ٥٥
٦٣٧	عبد الله بن ميمون التغلبي	- ٥٦
٦٣٩	عبد الملك بن زيد التغلبي	- ٥٧
٦٤٠	عبد الملك بن مروان ورجل من تغلب	- ٥٨
٦٤١	عبد الوهاب بن علي التغلبي	- ٥٩
٦٤٥	عبيد الله بن حفص التغلبي	- ٦٠
٦٤٦	عطية بن بعثر التغلبي	- ٦١
٦٤٨	بنو أبي عقامة التغلبي	- ٦٢
٦٥٠	عقبة بن حريث التغلبي	- ٦٣
٦٥٠	علاء الدين التغلبي	- ٦٤
٦٥١	علي بن أبي علي التغلبي	- ٦٥
٦٥٥	علي بن بسام التغلبي	- ٦٦
٦٦٠	علي بن الحسين التغلبي	- ٦٧
٦٦١	علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وتغلب	- ٦٨
٦٦٤	علي بن محمد التَّغْلبي	- ٦٩
٦٦٥	علي بن محمد بن عبد العزيز التَّغْلبي	- ٧٠
٦٦٦	عمار بن رجاء التغلبي	- ٧١
٦٦٧	عمران بن زيد التغلبي	- ٧٢
٦٦٨	عيسى بن سليمان التغلبي	- ٧٣

الصفحة

٦٦٩	الفتى التغلبي والعصا	- ٧٤
٦٧٣	فضل الله بن حمدان	- ٧٥
٦٨٥	القاسم التغلبي	- ٧٦
٦٨٦	كثيف بن عمرو التغلبي	- ٧٧
٦٨٩	لطف الله بن ناصر الدولة بن حمدان	- ٧٨
٦٩٠	مالك بن طوق التغلبي	- ٧٩
٦٩٨	محفوظ بن الحسن التغلبي	- ٨٠
٦٩٩	محمد بن أبي الفضل التغلبي	- ٨١
٧٠١	محمد بن أحمد التغلبي	- ٨٢
٧٠٢	محمد بن أسعد التغلبي	- ٨٣
٧٠٣	محمد بن سالم التغلبي	- ٨٤
٧٠٤	محمد بن عبد الله التغلبي	- ٨٥
٧٠٥	محمد بن علي التغلبي	- ٨٦
٧٠٦	محمد بن عمرو التغلبي	- ٨٧
٧٠٧	محمد بن نصر التغلبي	- ٨٨
٧٠٨	مروان بن ربيعة التغلبي	- ٨٩
٧٠٩	معبد بن عصم التغلبي	- ٩٠
٧١٢	مهلهل بن ربيعة التغلبي	- ٩١
٧٢٤	ناشرة وهمام بن مرة	- ٩٢
٧٢٦	ناصر الدولة ابن حمدان	- ٩٣
٧٣٦	ناصر الدولة الحسين بن الحسن التغلبي	- ٩٤
٧٤٦	هارون بن موسى التغلبي	- ٩٥
٧٤٧	هشام بن عمرو التغلبي	- ٩٦
٧٥٢	وائل بن ربيعة التغلبي = كليب	- ٩٧
٧٦٥	الوليد بن طريف التغلبي	- ٩٨



## أحمد(\*) بن الحسين الجزري التَّغْلبي

هو أحمد بن الحسين الجزري التَّغْلبي ، المعروف بالأصفر<sup>(١)</sup> ، كان مقدماً مذكوراً ظهر في الجزيرة ، وعبر الشام مظهِراً غزو الروم ، فتبعه خلق عظيم من المسلمين ، وجرت له مع الروم وقعات ، ودخل حلب في سنة خمس وتسعين وثلاثمائة ، فقبض عليه لؤلؤ السيفي ، وجعله في قلعة حلب .

وقال ابن العديم : وقرأت في تاريخ أبي غالب همام بن الفضيل بن جعفر بن علي بن المهذب بن المعري ، قال فحدثني من شاهد عسكري أنه يكون في اليوم في ثلاثين ألفاً ، ثم يصير في يوم آخر في عشرة آلاف وأكثر وأقل لأنهم كانوا عواماً وعرباً ، ونزل على شيزر ، وطال أمره فاشتكاها بسيل<sup>(٢)</sup> ملك الروم إلى الحاكم فأنقذ إليه مُفلحاً اللحياني في عسكر عظيم فطرده سنة خمس وتسعين<sup>(٣)</sup> .

وقبض عليه أبو محمد لؤلؤ السيفي بخديعة خدعه بها ، وذلك أنه أنفذ إليه أن يدخل إليه إلى حلب ، وأوهمه أنه يصير من قبله ، فلما حصل عنده قبض عليه وجعله في القلعة مُكْرَماً ، لأنه كان يُهَوِّل به على الروم .

قال أبو غالب همام بن المهذب : ورأيت أنه أنا وقد خرج مبارك الدولة سنة ست<sup>(٤)</sup> وله شَعْرَة ، والمصحف في حجره على السرج وهو يقرأ فيه .

ونقلت من خط يحيى بن علي بن عبد اللطيف بن زُرَيْق المؤرخ : وفي سنة خمس وتسعين<sup>(٥)</sup> ظهر رجل غازي مُتَزَيِّ بزي الفقراء ، ومعه خلق كثير من العرب يسمى أحمد بن الحسين أصفر تغلب ، ويعرف بالأصفر ، وتبعه

---

(\*) بغية الطلب ٢/٦٩٨ ، ٧٠٠ . وظهر شخص آخر باسم الأصفر التغلبي .

(١) من الألقاب ذات المعاني والمضامين المهدوية .

(٢) باسيل الثاني .

(٣) بغية الطلب في تاريخ حلب ٢/٦٩٨ .

(٤) أي سنة (٣٩٦ هـ) .

(٥) أي سنة (٣٩٥ هـ) .

وصحبه رجل من العرب يعرف بالحملبي ، وأُسر في جماعة من العرب ، وغيرهم ممن اجتمع عليه ، ولقي عسكر الروم فأخذه وكسره . . . وسار يريد أنطاكية نحو جسر الحديد ، فلقه بطريق من بطارقة السقلاروس<sup>(١)</sup> في عسكر كان معه ، فقتل الحملبي وانهزم الأصفر إلى بلد سُرُوج ، فأنتهى إلى الماخسطرس<sup>(٢)</sup> ، أن الأصفر ساكن في الجزيرة في ضيعة تعرف بكفر عزور<sup>(٣)</sup> من عمل سُرُوج<sup>(٤)</sup> وهي ضيعة كبيرة ولها سور<sup>(٥)</sup> .

فقصده في عساكره وعبر الفرات ، نازل كفر عزور ، وكان قد اجتمع إليها أكثر أهل تلك الأعمال لحصانتها ، وأقام ثمانية عشر يوماً وفتحها وأخذ منها اثني عشر ألف أسير وغنائم كثيرة ، وحُرم الأصفر ، وهرب هو بالليل ، وكانت عرب بني نمير وكلاب اجتمعت مع وثاب<sup>(٦)</sup> في زهاء ستة آلاف فارس ، فلقوا عسكر الروم وظفروا بهم ، وهرب الروم إلى أنطاكية ، وجَدَّ الماخسطرس في طلب الأصفر والتمس من لؤلؤ أن يحمله إليه خوفاً من اרהاج المسلمين عليه ، وتوسط الحال بينهما على أن يأتي إلى حلب على أن يكون الأصفر في القلعة معتقلاً أبداً ، وحمله إليه في شعبان سنة سبع<sup>(٧)</sup> وتسعين ، فقيده لؤلؤ واعتقله ولم يزل في القلعة إلى أن حصلت حلب للمغاربة<sup>(٨)</sup> في سنة ست وأربعمائة<sup>(٩)</sup> .

- 
- (١) لقب حاكم أنطاكية البيزنطي .
  - (٢) اللقب الذي حمله حاكم المقاطعة العسكرية - البند أو الشيم - في بيزنطة .
  - (٣) جاء في معجم البلدان ٤/ ٥٣٤ كفر عَزُون : موضع قرب سُرُوج من بلاد الجزيرة كان يأوي نصر بن شيبث الشاري الذي خرج في أيام المأمون . وأعتقد بأنها هي المقصودة .
  - (٤) وهي بلدة قريبة من حرّان من ديار مضر ، فتحها عياض بن غنم في سنة ( ١٧ هـ ) في عهد عمر بن الخطاب ( رضي الله عنه ) وقال أبو حية النميري :
  - (٥) بغية الطلب في تاريخ حلب ٢/ ٦٩٩ .
  - (٦) أمير نمير جد منيع بن شبيب الذي عاصر ثمال بن صالح بن مرداس . انظر زبدة الحلب : ١/ ٢٧٣ .
  - (٧) ( سنة ٣٩٧ هـ ) .
  - (٨) يريد بالمغاربة جند وعمال الخلافة الفاطمية .
  - (٩) بغية الطلب في تاريخ حلب ٢/ ٧٠٠ .

## أحمد<sup>(\*)</sup> بن رَشِيق التَّغْلبي

هو أحمد بن رَشِيق التَّغْلبي مولى لهم : من أهل بجانة ، يُكنى : أبا عمر .  
قرأ القرآن على أبي القاسم أحمد بن أبي الحصن الجدلي .  
وسَمِعَ على المهلب<sup>(١)</sup> بن أبي صُفْرة .  
وجلس إلى أبي الوليد بن ميغل ، وشوورَ في المَرية<sup>(٢)</sup> ، ونوظر عليه في  
الفقه وكان له حافظاً .  
سَمِعَ منه أبو إسحاق بن وزْدُون ، وأثنى عليه .  
وتُوفي سنة ست وأربعين وأربع مائة .  
ذكره ابن مدبر .

\* \* \*

---

(\*) كتاب الصَّلَة ٥٧/١ .

(١) المهلب بن أحمد بن أبي صُفْرة بن أسيد الأسدي من أهل المَرية يُكنى : أبا القاسم .  
توفي المهلب سنة ست وثلاثين وأربع مئة . ( الصَّلَة ٥٩٢/٢ ، ٥٩٣ ) ، وجاء في  
جمهرة أنساب العرب « المهلب بن أبي صفرة ظالم بن سراق بن صبح بن كندي بن  
عمرو بن عدي بن وائل بن الحارث بن العتيك بن الأزد . . . وولد المهلب نحو  
ثلاثمائة ولد ، أعقب منهم تسعة عشر ، وأعقابهم بالبصرة ، وفلسطين ، وفاس ،  
وإفريقية ، وفارس ، والسند ، وجرجان - وربما كان المذكور هنا من نسله .

(٢) المَرية : بالأندلس ، مدينة محدثة أمر ببنائها أمير المؤمنين الناصر لدين الله عبد  
الرحمن بن محمد سنة أربع وأربعين وثلاثمائة . ووادي بجانة يعم بالسقي بساتين  
المَرية . وبين بجانة والمَرية خمسة أميال أو ستة أميال ، وكانت بجانة في القديم هي  
المدينة المشهورة قبل المَرية ، فانتقل أهلها إلى المَرية فعمرت وخربت بجانة ، ولم  
يبق منها الآن إلا أثار بنيانها ومسجد جامعها قائم بذاته ، وحول بجانة جنات وبساتين  
ومنتزهات وكروم . ( الروض المعطار ٧٩ - ٥٣٧ )

## أحمد(\*) بن عبد الرحمن التَّغْلبي

هو أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن صَاعِد بن وثيق بن عثمان التَّغْلبي قاضي طُلَيْطَلَة<sup>(١)</sup> ؛ يُكنى : أبا الوليد .

استقضاءه المأمون يحيى بن ذي النون بطليطلة بعد أبي عُمر بن الجذاء ، وكان أصله من قرطبة وروى بها عن أبي المطرف بن فطيس ، والقنازعي وغيرهما ، وكان مُجتهداً في قضائه متحريراً صلباً في الحق ، صارماً في أموره كلها ، متبركاً بالصالحين راغباً في لقائهم .

تُوفي قاضياً لخمسٍ بقين من شهر رمضان سنة تسع وأربعين وأربعمائة .

ذكر بعضه ابن مُطاهر . وكان مولده سنة خمس وثمانين وثلاث مائة « ٤٤٩ - ٣٨٥ = ٦٤ عاش » .



---

(\*) كتاب الصلة ٥٩/١ .

(١) طُلَيْطَلَة : مدينة كبيرة ذات خصائص محمودة بالأندلس يتصل عملها بعمل وادي الحجارة من أعمال الأندلس . وهي غربي ثغر الروم وبين الجوف والشرق من قرطبة ، وكانت قاعدة ملوك القرطبيين وموضع قرارهم وعلى شاطئ نهر تاجه . وبينها وبين قرطبة سبعة أيام للفارس ، وما زالت في أيدي المسلمين منذ أيام الفتوح إلى أن ملكها الأفرنج في سنة ( ٤٧٧ هـ ) وكان الذي سلمها إليهم يحيى بن يحيى بن ذي النون الملقب بالقادر بالله . وكانت طليطلة تسمى مدينة الأملاك . ( معجم البلدان ٤٥/٤ ) .

## أحمد (\*) بن عبد الله التَّغْلبي

هو أحمد بن عبد الله ، أبي الحواري ، بن ميمون بن عياش بن الحارث ،  
أبو الحسن التَّغْلبي الغطفاني .

الزاهد أحد الثقات . أصله من الكوفة وسكن دمشق . ولد سنة أربع  
وستين ومائة .

أبو الحسن أحمد بن أبي الحواري من قدماء مشايخ الشام ، من أهل  
دمشق تكلم في علوم المحبة والمعاملات ، وصحب أبا سليمان الداراني ،  
وأخذ طريقة الزهد من أبيه أبي الحواري .

واسم أبي الحواري ميمون ، ويقال عبد الله بن ميمون . ولأحمد ابن يقال  
له عبد الله وكان من الزهاد أيضاً . كان أحمد بن أبي الحواري ، كريم  
الأخلاق ، وكان من كرم أخلاقه أنه كان لا يزن كسراً ولا يأخذ كسراً ، وإذا  
كان له درهم وكسر أخذ الدرهم ولم يأخذ الكسر ، وإذا كان عليه وزن درهم  
ونصف وزن درهمين (١) .

قال : وأحسن ما سمع منه : جاءه مولود ، ولم يكن له شيء من الدنيا .  
فقال لتلميذ له قد جاءنا البارحة مولود ، خذ لنا وزنة دقيق بنسيئة فقال لتلميذه .  
والله إن هذه لمسبة على علماء الشام وعقلائها إذ لا يفتقدون هذا الشيخ ، يجيئه  
مولود فلا يملك ثمن وزنة دقيق . قال : وكان بعض التجار قد وجّه متاعاً إلى  
مصر ، فنوى إن سلّمه الله في ذهابه ومجيئه أن لأحمد مئتي درهم صحاحاً .  
فلما جاء المولود جاء المتاع ، فدفع التاجر المئتي درهم إلى غلام له وقال :  
ادفعها إلى أحمد ، وقل له : إن سيدي نذر إن سلّم الله متاعه فلك فيه مئتا  
درهم ، وقد سلّمه الله عز وجل ، فقال لتلميذه : الحمد لله قد قرّج عن الشيخ ،

(\*) مختصر تاريخ دمشق ٣/ ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ .

(١) المرجع السابق نفسه ٣/ ١٤٢ ، ١٤٣ .

فالدراهم بين يديه ، حتى جاءه رجل فقال : يا أحمد البارحة جاء مولود ، عندك من الدنيا شيء ؟

فرفع رأسه إلى السماء وقال : يا مولاي ، هكذا بالعجلة ودفع المئتي درهم إليه ، ثم قال لتلميذه : قم ويحكم جئنا بالدقيق<sup>(١)</sup> .

قال الحسن بن حبيب : سمعت أبي يقول :

خرجت مع أحمد بن أبي الحواري إلى رباط بيروت ، فلم تزل الهدايا تجيئه من أول النهار إلى نصف النهار ، ثم أقامني ففرقها إلى ان غابت الشمس ، وقال لي : كن كذا يا حبيب لا تزدد على الله ولا تدخر عنه ، فلما كان في الليل خرجت معه إلى سور البلد ، فسمع الحارس يقول : قل لزين الحنان : ردّ السلام ، فصاح وسقط ، وقال : قل لكل قلب يلحق حيث يشاء .

قال أحمد بن أبي الحواري :

صحبت أبا سليمان طول ما صحبته فما انتفعت بكلمة أقوى عليّ وأهدى لرشدي وأدلّ على الطريق من هذه الكلمة : قلت له في ابتداء أمري : أوصني . فقال : أمستوصي أنت ؟ قلت : إن شاء الله ، قال : خالف نفسك في كل مراد لها فإنها لأمارة بالسوء ، وإياك أن تحقر أحداً من المسلمين ، واجعل طاعة الله دثاراً والخوف منه شعاراً ، والإخلاص زاداً ، والصدق جنة ، واقبل مني هذه الكلمة الواحدة ولا تفارقها ولا تغفل عنها : إن من استحى من الله عز وجلّ في كل أوقاته وأحواله وأفعاله بلغه إلى مقام الأولياء من عباده . قال : فجعلت هذه الكلمة أمامي ، ففي كل وقت أذكرها وأطالب نفسي بها<sup>(٢)</sup> .

ورد كتاب المأمون على إسحاق بن يحيى بن معاذ ، وهو يومئذ والي

(١) مختصر تاريخ دمشق ١٤٤/٣ .

(٢) المرجع السابق نفسه ١٤٥/٣ .

دمشق بمحنة أحمد بن أبي الحواري وعبد الله بن ذكوان بالقول بخلق القرآن ،  
وكانا على المسجد وكان ابن أبي ذواد يعرفهما ، فورد الكتاب على إسحاق ،  
ولهما منه منزلة ، فخفف عنهما في المحنة فأجاب عبد الله بن ذكوان وأبي  
أحمد بن أبي الحواري أن يجيب فحبس ، ثم وجه إلى امرأته وصبيانته ليأتوه  
ويبكوا عليه ليرجع عن رأيه ، وقيل له : ما في القرآن من الجبل والشجر  
مخلوق . وكان إسحاق مائلاً إليه فأجاب على هذا وكتب إسحاق باجابتها<sup>(١)</sup> .

روى عن حفص بن غياث بسنده عن أبي موسى قال : قال  
رسول الله ﷺ :

إذا مرض العبد أو سافر أمر أن يكتب له ما كان يعمل وهو صحيح مقيم ،  
وفي رواية أخرى : كتب له مثل أجره وهو صحيح .

وكان الجنيذ يقول : أحمد بن أبي الحواري ريحانة الشام .

قال يحيى بن معين - وذكر أحمد بن أبي الحواري - فقال : أهل الشام  
يُمطرون به<sup>(٢)</sup> .

قال يوسف بن الحسين :

طلب أحمد بن أبي الحواري العلم ثلاثين سنة ، فلما بلغ منه الغاية حمل  
كتبه كلها إلى البحر فغرقها ، وقال : يا علم ، لم أفعل بك هذا تهاوناً بك  
ولا استخفافاً بحقك . ولكنني كنت أطلبك لأهتدي بك إلى ربي . فلما اهتديت  
بك إلى ربي استغنيت عنك .

قال يوسف بن الحسين :

كان بين أبي سليمان وأحمد بن أبي الحواري عقد لا يخالفه في شيء يأمره  
به ، فجاءه يوماً وهو يتكلم في مجلسه فقال : إن التتور قد سجر فما تأمر ؟ فلم  
يجبه ، فقال مرتين ثلاثة ، فقال أبو سليمان اذهب فاقعد فيه ، كان ضاق به

(١) مختصر تاريخ دمشق ١٤٦/٣ .

(٢) المرجع السابق نفسه ١٤٢/٣ .

قلبه . وتغافل أبو سليمان ساعة ثم ذكر فقال : اطلبوا أحمد فإنه في التنور لأنه على عقد ألا يخالفني ، فانظروا فإذا هو في التنور لم تحترق منه شعرة<sup>(١)</sup> .

قال عبد الله بن أحمد بن أبي الحواري :

كنا نسمع بكاء أبي بالليل حتى نقول قد مات ، ثم نسمع ضحكته حتى نقول قد جُنَّ<sup>(٢)</sup> .

قال أحمد بن أبي الحواري :

- لا دليل على الله سواء ، وإنما العلم يطلب لآداب الخدمة .

- علامة حب الله طاعة الله . وقيل : حب ذكر الله ، فإذا أحب الله العبد أحبه ، فلا يستطيع العبد أن يحب الله حتى يكون الابتداء من الله بالحب له ، وذلك حين عرف منه الاجتهاد في مرضاته .

- أفضل البكاء بكاء العبد على ما فاته من أوقاته على غير الموافقة ، أو بكاء على ما سبق له من المخالفة .

- ما ابتلى الله عبداً بشيء أشد من الغفلة والقسوة .

- من عمل بلا اتباع سنة فباطل عمله .

- من نظر إلى الدنيا نظر إرادة وحب لها أخرج الله نور اليقين والزهد من قلبه .

- من عرف الدنيا زهد فيها ، ومن عرف الآخرة رغب فيها ، ومن عرف الله أثر رضاه<sup>(٣)</sup> .

مات سنة ست وأربعين ومائتين في جمادى الآخرة ، وقيل سنة خمس وأربعين ومائتين . وعمره اثنتان وثمانون سنة<sup>(٤)</sup> .

(١) مختصر تاريخ دمشق ١٤٣/٣ .

(٢) المرجع السابق نفسه ١٤٤/٣ .

(٣) المرجع السابق نفسه ١٤٥/٣ ، ١٤٦ .

(٤) المرجع السابق نفسه ١٤٧/٣ .



## أحمد(\*) بن عمر بن الخطاب العدوي التَّغْلبي

وهو من قادة تغلب وله مساعي خيرة في الصلح :

في سنة مائتين وقعت الفتنة بالموصل بين بني سامة وبني ثعلبة ، فاستجارت ثعلبة بمحمد بن الحسين<sup>(١)</sup> الهمداني ، وهو أخو علي بن الحسين ، أمير البلد ، فأمرهم بالخروج إلى البرية ، ففعلوا ، فتبعهم بنو سامة في ألف رجل إلى العوجاء وحصروهم فيها ، فبلغ الخبر علياً ومحمداً ابني الحسين ، فأرسلوا الرجال إليهم ، واقتتلوا قتالاً شديداً ، فقتل من بني سامة جماعة ، وأسر جماعة ، منهم ومن بني تغلب ، وكانوا معهم ، فحبسوا في البلد .

ثم إن أحمد بن عمر بن الخطاب العدوي<sup>(٢)</sup> التَّغْلبي أتى محمداً وطلب إليه المسالمة ، فأجابه إلى ذلك ، وصلح الأمر ، وسكتت الفتنة<sup>(٣)</sup> .

وجاء في تاريخ الموصل :

فبينما محمد بن الحسن يوماً جالس إذ دخل عليه حاجبه فقال : أحمد بن عمرو بن الخطاب العدوي بالباب ولم يك في وقت تعود محمد بن الحسن أن يأتيه أحمد فيه ، فقام إليه محمد وأعظمه وعرف حقه ثم جلسا فتحدثا مَلِيّاً ، ثم قال محمد بن الحسن لأحمد بن عمر : ما لذي جاء بك ؟

قال قد جرى بيننا وبينكم ما لا أحبه ، فجميع من قتل منكم في هذه

---

(\*) الكامل في التاريخ ٣١٧/٦ - تاريخ الموصل ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٦٦ .

(١) ورد في تاريخ الموصل « الحسن » .

(٢) كان بيت عمر بن الخطاب العدوي واحداً من ثلاثة بيوتات هامة كونتها قبيلة تغلب في الإسلام . « حاشية تاريخ الموصل ٣٢٦ » .

(٣) الكامل في التاريخ ٣١٣/٦ .

الحرب وغيرها فعليّ القَوْدُ والديه ، وكذلك ما أخذ من بلدكم ، وجميع من قتل منا ومنكم أخذ مِنَّا أو الدماء فيه هدر والأموال تترك . فقال محمد : « ما تفعل شيئاً إلا فعلنا مثله وزدنا أهدرنا كل دم ، وحللنا كل مال » وكان مع أحمد بن عمر خلق كثير من تغلب قد نزلوا دير الأعلى<sup>(١)</sup> ، فحمل إليهم الأموال والبر وأطلق الأسرى وخلع عليهم ، وحمل جميعهم وأعطوا السلاح<sup>(٢)</sup> .

ويتدخل أحمد بن عمر التغلبي بالقوة بين متحاربين ويفرض عليهم الصلح ، وحول ذلك جاء في تاريخ الموصل : من أخبار السيد زريق : وافى زريق في عشرين ألفاً لمحاربة السيد فتزل بباجباري وكان السيد بالموصل يحاربه في الزواريق وغيرها ، فوافاهم أحمد بن عمر العدوي في أربعة آلاف فارس ، فتزل دير الأعلى فقال أنا جاركم ما كنت لأترككم على هذه الحال ، وقد جئت لأصلح بينكم فإن قبلتم وإلا كنت مع المظلوم المبغي عليه ، فأراد أن يجمع بينهما في زورق فأبى صدقة أن يدخل معه في زورق ، فخرج السيد من الموصل وعبر دجلة ونزل على الشط ، ووافى زريق فاجتمعا واصطلحا<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(١) الديارات ١١/٦ .

(٢) تاريخ الموصل ٣٣٧ ، ٣٣٨ .

(٣) المصدر السابق نفسه ٣٦٦ .

## أحمد (\*) بن محمد التغلبي

هو أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن عبد العزيز بن حمّدين التغلبي قاضي الجماعة بقُرطبة<sup>(١)</sup> ؛ يُكنّى : أبا القاسم .

أخذ عن أبيه وتفقه عنده ، وسمع من أبي عبد الله محمد بن فرج الفقيه ، وأبي علي الغساني ، وأبي القاسم بن مُدير المقرئ وغيرهم ، وتقلد القضاء بقرطبة مرتين ، وكان نافذاً في أحكامه ، جزلاً في أفعاله ، وهو من بيت علم ودين وفضل وجلالة ، ولم يزل يتولى القضاء بقرطبة إلى أن تُوفي عشى يوم الأربعاء ودفن عشى يوم الخميس لسبع بقين من ربيع الآخر سنة إحدى وعشرين وخمسائة . ودفن بالرّبط<sup>(٢)</sup> وصلى عليه ابنه أبو عبد الله . وكانت من علة خدر طاوَلته إلى أن قضى نَحْبَهُ منها في التاريخ المذكور .

ومولده سنة اثنتين وسبعين وأربعمائة .

« ٤٧٢ - ٥٢١ هـ = ٤٩ سنة عاش » .

\* \* \*

---

(\*) كتاب الصلة ٨١ / ١ .

(١) قُرطبة : قاعدة الأندلس وأم مدائنهما ومستقر خلافة الأمويين بها وآثارهم بها ظاهرة وفضائل قرطبة ومناقب خلفائها أشهر من أن تذكر . « الروض المعطار ٤٥٦ » .

(٢) الرّبط : ربط قُرطبة ، محلة بها . « معجم البلدان ٢٩ / ٣ » .

## أحمد (\*) بن محمد التغلبي - ابن حمدين

أحمد بن محمد بن أحمد التغلبي<sup>(١)</sup> ، المعروف بابن حمدين : قاض ، من أمراء الأندلس أيام ملوك الطوائف . نزل جده « الداخل » في بلج وكثرت ذريته في باغة<sup>(٢)</sup> .

ولي القضاء بعد أخ له بقرطبة سنة « ٥٢٩ هـ » وعزل . ثم أعيد سنة « ٥٣٦ هـ » وثار أهل البلد على الوالي « اللمتوني » وخلعوا طاعة « الملتمين » واتفقوا على مبايعة القاضي ابن حمدين بجامع قرطبة ، فسكن قصر الخلافة وتسمى بأمير المسلمين وناصر الدين سنة « ٥٣٩ هـ » وهاجمه أحد بني هود ولم يفلح ، فاستمر إحدى عشر شهراً يدون الدواوين ويجند الأجناد .

وتحرك إليه ابن غانية يحيى بن علي من اشبيلية فاقتتلا في جهات استجه<sup>(٣)</sup> وانهزم ابن حمدين سنة « ٥٤٠ هـ » فاحتل ابن غانية قرطبة ، وساءت خاتمة ابن حمدين ، فاستنجد بالافرنج ، فأقبلوا وحاصروا ابن غانية ثم هادنوا على مال أداه إليهم ، وبلاد تركها لهم ، وعاد ابن حمدين خائباً وتوفي بمالقة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(\*) الأعلام ٢١٥/١ عن أعمال الأعلام ٢٩٠ - ٢٩٢ وفيه أن الموحدین لما استولوا على مالقة نبشوا قبره وصلبوه وهو بحالة لم يتغير بعد عشرين شهراً .

(١) ورد في كتاب الصلة ١٨/١ أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن عبد العزيز بن حمدين التغلبي - ولد سنة « ٤٧٢ - وتوفي سنة ٥٢١ » . انظر ترجمته في هذا الكتاب لكي لا يقع الالتباس بين الاسمين .

(٢) باغة : مدينة بالأندلس من كورة البيرة بين المغرب والقبلة منها ، وفي قبلى قرطبة منحرفة عنها يسيراً وبين باغة وقرطبة خمسون ميلاً ( معجم البلدان ٣٨٧/١ ) .

(٣) استجه : بين القبلة والمغرب من قرطبة ، بينهما مرحلة كاملة وهي مدينة قديمة لم يزل أهلها في جاهلية واسلام على انحراف وخروج عن الطاعة . « الروض المعطار ٥٣ » .

(٤) مَالَقَة : مدينة بالأندلس عامرة من أعمال رية سورها على شاطئ البحر بين الجزيرة الخضرا والمرية قال الحميدي : هي على ساحل بحر المجاز المعروف بالزقاق . « معجم البلدان ٥٢/٥ » .

## أحمد(\*) بن يوسف التَّغْلبي

هو أبو عبد الله أحمد بن يوسف بن خالد بن سليمان بن يزيد بن داره بن سنان بن طارق . . . . . التغلبي .

حدَّث عن سليمان بن حرب ، ومسلم بن إبراهيم ، وعفان بن مسلم ، ومحمد بن سابق ، ورويم بن يزيد ، وأحمد بن عمران الأحنسي ، وأحمد بن أبي نافع الموصلي ، وأبي عبيد القاسم بن سلام ، والمسيب بن واضح .

روى عنه : أبو عبد الله نبطويه النحوي ، ومحمد بن مخلد ، ومحمد بن أحمد الحكيمي ، وأبو عمرو بن السماك ، ومكرم بن أحمد القاضي وغيرهم .

. . . عن أبي العباس بن سعيد قال سمعت عبد الرحمن بن يوسف يقول : أحمد بن يوسف التَّغْلبي ثقة مأمون . قال : وسمعت عبد الله بن أحمد يقول : أحمد بن يوسف التَّغْلبي ثقة<sup>(١)</sup> .

وجاء عنه أيضاً :

حدَّث عن هشام بن عمار بسنده عن علي رضي الله عنه قال : لعنَ رسول الله ﷺ آكل الربا ، وموكله وكاتبه ، والواشمة والمستوشمة ، والمستحل والمستحل له ومانع الصدقة .

وفي رواية غيره :

---

(\*) سير أعلام النبلاء ١٣/١٩٦ - تهذيب ابن بدران ٢/١٢٣ ، ومختصر تاريخ دمشق

٣/٣٢٩ . وتاريخ بغداد ٥/٢١٨ وجاء نسبه فيه طويلاً .

(١) تاريخ بغداد ٥/٢١٨ .

لَعَنَ آكل الربا وموكله وشاهديه وكاتبه<sup>(١)</sup> .

مات أبو عبد الله أحمد بن يوسف بن خالد التَّغْلبي الأحول صاحب أبي  
عبيد في جمادى الآخرة من سنة ثلاث وسبعين ومائتين . وقيل أول يوم من  
رجب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(١) مختصر تاريخ دمشق ٣/ ٣٢٩ ، ٣٣ .  
(٢) تاريخ بغداد ٥/ ٢١٩ ، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ١٩٦ .

## إِسْحَاقُ (\*) بن أَيُوبَ التَّغْلِبِي

إِسْحَاقُ بن أَيُوبَ بن أَحْمَدَ بن عُمَرَ بن الخَطَّابِ العدَوِيُّ التَّغْلِبِي .

من القادة الشجعان هو وشقيقه الحسن بن أيوب ولقد كان لكل منهما دوره البارز في الحياة السياسية وطموحاتهم كبيرة فأحياناً ربما كانت لأحدهم مواقف سلبية ضد السلطان لأن المناخ السياسي كان مضطرباً وقلقاً ؟

في سنة ستين ومائتين وفي عهد الخليفة المعتمد على الله استعمل أساتكين على الموصل إسحاق بن أيوب التَّغْلِبِي فخرج في جمع يبلغون عشرين ألفاً ، منهم حمدان بن حمدون التَّغْلِبِي وغيره فترزّل عند الدير الأعلى ، فقاتله أهل الموصل ومنعوه . ثم دخل المدينة ثم أخرج منها بالقوة<sup>(١)</sup> .

وفي سنة ستة وستين ومائتين كانت فيها بين إسحاق بن كُندَاجِيق وإسحاق بن أيوب وقعة هُزِمَ فيها كُندَاجِيقُ إسحاق بن أيوب ، فألحق بنصيبين ، وأخذ ما في عسكره ، وقتل من أصحابه جماعة كثيرة وتبعه ابن كُندَاجِيق ، وصار إلى نصيبين ، فدخلها ، وهرب إسحاق بن أيوب منه واستنجد عليه عيسى بن الشيخ وهو بآمد وأبا المَعْرَاءِ بن موسى بن زرارة ، وهو بآزَرَن ، فتظاهروا على ابن كُندَاجِيق ، وبعث السلطان إلى ابن كُندَاجِيق بخلع ولواء على الموصل وديار ربيعة وأرمينية مع يوسف بن يعقوب ، فخلع عليه ، فبعثوا يطلبون الصلح ، ويبذلون له مالاً على أن يقرهم في أعمالهم<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة سبع وستين ومائتين وفي شهر رمضان كانت وقعة بين إسحاق بن

---

(\*) الكامل في التاريخ ٧/ ٢٧٠ ، ٣٣٣ ، ٣٦٢ ، ٤٦٩ ، ٥٠٨ تاريخ الموصل ٨٨ ،

طبري ٩/ ٥٥٣ ، ٥٨٧ ، ١٠/ ٣٩ ، ٧٦ .

(١) الكامل في التاريخ ٧/ ٢٧٠ ، ٢٧١ .

(٢) تاريخ الطبري ٩/ ٥٥٣ .

كُنْدَاج وإسحاق بن أيوب وعيسى بن الشيخ وأبي المغراء وحمدون الشاري ،  
ومن تأشب إليهم من قبائل ربيعة وتغلب وبكر واليمن فهزمهم ابن كُنْدَاج إلى  
نصيبين وتبعهم إلى قريب من آمد ، واحتوى على أموالهم ونزلوا آمد فكانت  
بينه وبينهم وقعات<sup>(١)</sup> .

وفي سنة اثنتين وثمانين ومائتين كتب المعتضد إلى إسحاق بن أيوب .  
وحمدان بن حمدون ، بالمسير إليه وهو في الموصل ، فبادر إسحاق ،  
وتحصن حمدان بقلعه ، وأودع أمواله وحُرمه ، فسير المعتضد الجيوش نحوه  
مع وصيف موشكير ونصر القشوري ، وغيرهما ، فصادفوا الحسن بن علي  
كورة وأصحابه متحصنين بموضع يعرف يد الزعفران من أرض الموصل<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة سبع وثمانين ومائتين مات إسحاق بن أيوب بن أحمد بن عمر بن  
الخطاب العدويّ عدي ربيعة ، أمير ديار ربيعة من بلاد الجزيرة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(١) تاريخ الطبري ٥٨٧/٩ .

(٢) الكامل في التاريخ ٤٦٩/٧ .

(٣) تاريخ الطبري ٧٦/١٠ ، والكامل في التاريخ ٥٠٨/٧ .



## أسماء(\*) بنت عماد التَّغْلِبِيَّة

هي أسماء بنت محمد بن الحسن بن هبة الله بن محفوظ بن الحسن ،  
الشيخة الصالحة أم محمد بنت الشيخ عماد الدين بن صَصْرَى ، أخت قاضي  
القضاة نجم الدين<sup>(١)</sup> .

وجاء : هي أسماء بنت عماد الدين محمد بن سالم بن الحافظ أبي  
المواهب ابن صَصْرَى أم محمد التَّغْلِبِيَّة الدمشقية زوجة ابن عمها صاحب  
جمال الدين وأخت قاضي القضاة نجم الدين<sup>(٢)</sup> .

سمعت من السيد مكي بن علان ، وهو عم جدّها للأم ، خمسة أجزاء ،  
وهي الأول والثاني من (بغية المستفيد) لابن عساكر ، و(مجلس في فضل  
رمضان) ، من (أماليه) ، وحديث إسحاق بن راهويه ، ونسخه أبي مسهر ،  
وحدثت بها مرات وتفرّدت بثلاثة منها ، وهي الثاني من (البغية) و(المجلس)  
وحديث إسحاق بن راهويه .

قال شيخنا البرزالي : ولم يقع لنا من روايتها سوى الأجزاء الخمسة  
المذكورة .

قال : قرأت عليها مجلس شهر رمضان في رمضان سنة ثلاث وثمانين ،  
وقرأت عليها قبل موتها بأربعة أيام ، فبين التاريخين أكثر من خمسين سنة .

وكانت امرأة مباركة متيقظة ، كثيرة البر والصدقة والمعروف ، أُصيبَتْ  
بأولادها ، وأولاد أولادها ، وأقاربها ، وحجّت مرات ، وأنفقت كثيراً من مالها  
في الطاعات ووقفت وقوفاً . ولم يكن بقي من أعيان البلد ورواة الحديث أسنّ

---

(\*) شذرات الذهب ٨/ ١٨٤ ، الوافي بالوفيات ٩/ ٥٨ ، أعيان العصر وأعوان النصر  
٤٩١/١ .

(١) أعيان العصر ١/ ٤٩١ .

(٢) الوافي بالوفيات ٩/ ٥٨ .

منها، وكانت تقرأ القرآن في المصحف، ولها أورد وسُبح، تذكّر الله عليها<sup>(١)</sup>.  
ويقول صاحب الوافي بالوفيات : وأجازت لي في سنة تسع وعشرين  
وسبعمائة بدمشق ، وكتب عنها بإذنها عبدُ الله بن المُحبّ<sup>(٢)</sup> .  
ومولدها في آخر سنة ثمان وثلاثين وست مائة .  
وتوفيت رحمها الله تعالى - يوم الاثنين - حادي عشر الحجة ، سنة ثلاث  
وثلاثين وسبعمائة ، ودفنت بجبل قاسيون<sup>(٣)</sup> .



---

(١) أعيان العصر ١/٤٩١ .

(٢) الوافي بالوفيات ٩/٥٨ .

(٣) أعيان العصر ١/٤٩١ .

## الأصفر<sup>(\*)</sup> التغلبي

في سنة تسع وثلاثين وأربعمائة ظهر الأصفر التغلبي برأس عين ، وادّعى أنه من المذكورين في الكتب ، واستغوى قوماً بمخاريق وضعها ، وجمع جمعاً وغزا نواحي الروم ، فظفر وغنم وعاد ، وظهر حديثه ، وقوي ناموسه ، وعاودوا الغزو في عددٍ أكثر من العدد الأول ، ودخل نواحي الروم وأوغل ، وغنم أضعاف ما غنمه أولاً ، حتى بيعت الجارية الجميلة بالثمن البخس .

وتسامع الناس به فقصدوه ، وكثر جمعه ، واشتدت شوكته ، وثقلت على الروم وطأته ، فأرسل ملك الروم إلى نصر الدولة بن مروان يقول له : إنك عالمٌ بما بيننا من المواقعة ، وقد فعل هذا الرجل هذه الأفاعيل ، فإن كنت قد رجعت عن المهادنة فعرّفنا لندير أمرنا بحبسه .

واتفق ، في ذلك الوقت ، أن وصل رسول من الأصفر إلى نصر الدولة أيضاً ، يُنكر عليه ترك الغزو والميل إلى الدّعة ، فسأه ذلك أيضاً ، واستدعى قوماً من بني نُمير وقال لهم : إن هذا الرجل قد أثار علينا الروم ، ولا قدرة لنا عليهم ، وبذل لهم أموالاً على الفتك به ، فساروا إليه ، فقرّبهم ، ولازموه ، فركب يوماً غير متحرز ، فأبعدوهم معه ، فعطفوا عليه وأخذوا وحملوه إلى نصر الدولة بن مروان ، فاعتقله ، وتلافى أمر الروم .

\* \* \*

---

(\*) الكامل في التاريخ ٩/ ٥٤٠ - وهناك ترجمة إلى أحمد بن الحسين الجزوي التغلبي المعروف بالأصفر. دخل حلب سنة (٣٩٥ هـ). واعتقل في قلعة حلب سنة (٤٠٦ هـ) بينما ظهر صاحب هذه الترجمة في سنة (٤٣٩ هـ) ويظهر أنه شخصٌ آخر .

## الأَعْوَرُ(\*) بنُ بَنانِ التَّغْلبي والأَخطل

دعا الأَعْوَرُ<sup>(١)</sup> بنُ بَنانِ التَّغْلبي الأَخطل<sup>(٢)</sup> الشاعر إلى منزله ، فأدخله بيتاً قد نُجِدَ بالفُرْشِ الشريفة والوطاء العجيب ، وله امرأة تُسمى بَرَّة<sup>(٣)</sup> ، في غاية الحسن والجمال ، فقال له : أبا مالك ، إنك رجل تدخل على الملوك في مجالسهم ، فهل ترى في بيتي عيباً ؟

فقال له : ما أرى في بيتك عيباً غيرك .

فقال له : إنَّما أعجب من نفسي إذ كُنتُ أدخلُ مثلك بيتي ، أخرج عليك لعنة الله<sup>(٤)</sup> .

وورد في الديوان : هذا رجل من بني تغلب ، من أشراف الكوفة ، وكان دميماً ، وكانت بَرَّةُ امرأته من أجمل النساء ، فدعا الأَخطل فغداه وسقاه ، وأجلسَ معه بَرَّة . فلما أراد أن ينصرف سأله عما رأى من طعامه وشرابه وهَيَّاتَه : هل رأى عيباً ؟

فقال له : ما رأيت في منزل عيباً غيرك .

فقال : لستُ أعجبُ يا بنِ النَّصرانية ، إنَّما أعجب من نفس .

وقال الأَخطل :

وكيفَ يُداويني الطَّبيبُ من الجوى      وبَرَّةٌ عندَ الأعورِ بنِ يَيانٍ<sup>(٥)</sup>

---

(\*) العقد الفريد ٣٨٦/٥ ، ديوان الأَخطل ٢٩٢/١ .

(١) الأعور هو سعيد بن بنان .

(٢) غياث بن غوث التغلبي الشاعر .

(٣) هي برة بنت أبي هانئ التغلبي .

(٤) العقد الفريد ٣٨٦/٥ .

(٥) الجوى : شدة الوجد من عشق أو حزن . وفي العقد « بنان » .

أَيَجْعَلُ بَطْنًا مُتْنَنَ الرِّيحِ ، مُقْفِرًا<sup>(١)</sup>  
يُنْهِنُهُنِي الْحُرَّاسُ عَنْهَا ، وَلَيْتَنِي  
فَهَلَّا زَجَرْتُ الطَّيْرَ لَيْلَةَ جِئْتُهُ  
أَبَى الْقَلْبُ أَنْ يَنْسَى ، عَلَى مَا يَشْفُهُ  
إِذَا قُلْتُ : أَنْسَى ذِكْرَهُنَّ تَعَرَّضْتُ  
خَلِيلِي ، لَيْسَ الرَّأْيُ أَنْ تَذَرَانِي  
وَأَرْقَنِي ، مِنْ بَعْدِ مَا نِمْتُ نَوْمَةً

على<sup>(٢)</sup> بَطْنٍ خَوْدٍ ، دَائِمِ الْخَفَقَانِ  
قَطَعْتُ إِلَيْهَا اللَّيْلَ بِالرَّسْفَانِ<sup>(٣)</sup>  
بُضَيْقَةٍ بَيْنَ النَّجْمِ وَالذَّبْرَانِ<sup>(٤)</sup>  
قَوَاتِلُهُ ، مِنْ سَالِمٍ ، وَأَبَانٍ<sup>(٥)</sup>  
حَبَائِلُ أُخْرَى ، مِنْ بَنِي الْجَلْفَانِ<sup>(٦)</sup>  
بِدَوِّيَّةٍ ، يَغْوِي بِهَا الصَّدْيَانِ<sup>(٧)</sup>  
وَعَضْبٌ ، جَلَّتْ عَنْهُ الْقِيُونُ ، بَطَانِي<sup>(٨)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) في العقد جاء صدر البيت : « ويلصق بطناً مُتْنَنَ الرِّيحِ مُجْرَراً .  
(٢) إلى . والمقفر الموحش الذي لا لحم عليه . والخود : الشابة الحسنة ، وأراد  
بالخفقان الترجرج .  
(٣) ينهنه : يدفع ويكف . رَسَفَ يَرَسِفُ رَسْفًا ، وَرَسِفًا ، وَرَسْفَانًا : مشى مَشْيَ الْمُقِيدِ  
« القاموس » .  
(٤) يخاطب نفسه . وزجرت الطير : انتهرتها لتعرف من طيرانها الفأل أخير هو أم شر .  
والنجم : الثريا . والذبران : نجم معروف . ويروى البيت بخطاب الأنثى ، وهو  
أجود .  
(٥) يَشْفُهُ : يؤذيه ويبلغ منه . و« سَالِمٍ » من النَّمْرِ بن فاسط . و« أَبَانٍ » من بني ثعلبة . خ :  
أَبَانٍ من بني تغلب .  
(٦) الحبائل (ج) حباله . بني الجلفان من ثعلبة أيضاً .  
(٧) الدَّوِّيَّة : الفلاة الواسعة الأطراف . الصَّديان : الهام والبوم .  
(٨) وَعَضْبٌ : العضب : السيف القاطع . والقيون : الحدادون . وبطاني : تحت  
خصري . ديوان الأخطل ٢٩٢/١ - صنعة السكري - والقصيدة طويلة .

## الأَعْرُ (\*) بن مطرة التَّغْلبيُّ

في سنة ثمانى عشرة وثلاثمائة في شهر شعبان خرج بأرض الموصل خارجيُّ اسمه الأعر بن مطرة التَّغْلبي وكان يذكر أنه من ولد عتَّاب بن كلثوم التَّغْلبي أخى عمرو بن كلثوم الشاعر وكان خروجه بنواحي رأس العين<sup>(١)</sup> ، وقصد كفرتوثا<sup>(٢)</sup> وقد اجتمع معه نحو ألفي رجل ، فدخلها ونهبها وقتل فيها .

وسار إلى نصيبين<sup>(٣)</sup> ، فنزل بالقرب منها ، فخرج إليه واليها ومعه جمع من الجند ومن العامة ، فقاتلوه ، فقتل الشاريُّ منهم مائة رجل ، وأسر ألف رجل ، فباعهم نفوسهم ، وصالحه أهل نصيبين على أربعمئة ألف درهم .

وبلغ خبره ناصر الدولة بن حمدان ، وهو أمير ديار ربيعة ، فسير إليه جيشاً فقاتلوه ، فظفروا به وأسروه ، وسيّره ناصر الدولة إلى بغداد .



(\*) الكامل في التاريخ ٢٢١/٨ . وردت نسبته التَّغْلبي . والصح ( التَّغْلبي ) .

(١) هي مدينة كبيرة مشهورة من مُدُن الجزيرة بين حران ونصيبين ودُنيسر ، وبينها وبين نصيبين خمسة عشر فرسخاً وقريب من ذلك بينها وبين حران ، وهي إلى دُنيسر أقرب بينهما نحو عشرة فراسخ ، وفي رأس عين عيون كثيرة عجيبة صافية تجتمع كلها في موضع فتصير نهر الخابور . معجم البلدان ( ١٥/٣ ) .

(٢) قرية كبيرة من أعمال الجزيرة بينها وبين دارا خمسة فراسخ ، وهي بين دارا ورأس العين . ( معجم البلدان ٥٣٢/٤ ) وجاء عنها في الروض المعطار ٤٩٩ - كفر توثا من كور نصيبين من ديار ربيعة ، فتحها عياض بن غنم ، ولها حصن قديم ، وهي مدينة سورها لبن وبها منبر ، وبها نهر خارج عن المدينة وآبار عذبة .

(٣) وهي مدينة عامرة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام ، وبينها وبين الموصل ستة أيام ( معجم البلدان ٢٣٣/٥ ) .

## امراة\* من تغلب

قال عمير بن الحُباب<sup>(١)</sup> ، وروى عنه مسعر<sup>(٢)</sup> : ما أغرْتُ على حيٍّ في الجاهلية أحزَمَ امرأةً ولا أعجز رجلاً ولا أحزَمَ رجلاً ولا أعجز امرأةً من تغلب .

قال : وقامت امرأة من تغلب إلى الجَحَاف بن حكيم<sup>(٣)</sup> حين أوقع بالبشر ، فقتل الرجال ، وبقر بطون النساء ، فقالت<sup>(٤)</sup> له : « فضَّ الله فاك ، وأصمَّكَ وأعماك ، وأطالَ سهادك ، وأقلَّ رقادك ؛ فوالله إن قتلتَ إلا نساءً أسافلهنَّ دُمَيَّ<sup>(٥)</sup> ، وأعاليهنَّ نُدَيَّ » .

فقال الجحاف لمن حوله : « لولا أن تلد مثلها لَخَلَيْتُ سبيلها » . فبلغ ذلك الحسن فقال : « إنما الجحاف جَذوةٌ من نار جهنم »<sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

(\*) البيان والتبيين ١/٤٠٠ ، ٤٠١ .

(١) هو عمير بن الحباب بن جعدة بن إياس بن حزابة بن محارب بن مرة بن هلال بن فالح بن ذكوان بن ثعلبة بن بهثة بن سليم ، شاعر إسلامي قتلته بنو تغلب بالحشاك ، وهو إلى جانب الثرثار بالقرب من تكريت . انظر معجم المرزباني ٢٤٥ . والأغاني ١١/٥٥ ، ٦٠ . وإياه يعني الأخطل بقوله :

ألا سائل الجحاف هل هو ثائر يقتلى أصيبت من سليم وعامر  
(٢) هو مسعر ، بكسر أوله وفتح العين ، بن كدام . بن ظهير الهلالي ، أبو سلمة الكوفي ، ثقة ثبت فاضل ، توفي سنة اثنتين ، أو ثلاث ، أو خمس وخمسين بعد المائة . المعارف ٢١١ ، الفهرست ٢٨٧ .

(٣) الجحاف بن حكيم السلمي ، قاد قومه ، وأغار على بني تغلب بموضع يُسمى البشر ، بين الفرات والشام فقتل منهم مقتلة عظيمة . انظر العمدة ( ١٦٧/٢ ) . وأمثال الميداني ( ٣٣٥/٢ ) ، ( ٣٧٦ ) .

(٤) في الأغاني ١٩/١٢٩ ، ١٣٠ ، وأمثال الميداني ١/٣٦٠ فيجعلان الحديث للحمراء بنت ضمرة وعمر بن هند في خير طويل .

(٥) دُمَيَّ بضم الدال وكسر الميم وتشديد الياء : جمع دم ، انظر اللسان . ( البيان والتبيين ١/٤٠١ ) ، الحواشي .

(٦) البيان والتبيين ١/٤٠٠ ، ٤٠١ .

## بشر<sup>(\*)</sup> بن قيس التغلبي

هو بشر بن قيس والد قيس بن بشر التغلبي من أهل قنسرين<sup>(١)</sup> ، جالس أبا الدرداء بدمشق . فسمع منه ومن معاوية بن أبي سفيان وغيرهم .

حدث بشر بن قيس قال :

كان بدمشق رجل يقال له ابن الحنظليّة ، متوحّداً لا يكادُ يكلمُ أحداً ، إنما هو في صلاة ، فإذا فرغ يُسَبِّحُ ويكبّرُ ويهلّلُ حتى يرجع إلى أهله .

قال : فمرّ علينا ذات يوم ونحن عند أبي الدرداء ، فقال له أبو الدرداء : كلمة منك تنفعنا ولا تضرّك ؟

قال : بعثنا رسول الله ﷺ في سرّية ، فلما قدمنا جلس رجل منهم في مجلس فيه رسول الله ﷺ وقال : يا فلان لو رأيت فلاناً طعن ثم قال : خذها وأنا الغلام الغفاري ، فما ترى ؟ قال : ما أراه إلا قد حَبِطَ أجره .

قال : فتكلّموا في ذلك حتى سمع النبي ﷺ أصواتهم فقال : « بَلْ يُحْمَدُ وَيُؤْجَرُ » .

قال : فسُرَّ بذلك أبو الدرداء حتى أن يجثوا على ركبتيه ، فقال : أنت سمعته مراراً ؟ قال : نعم ، قال : ثم مرّ علينا يوماً آخر فقال له أبو الدرداء : كلمة تنفعنا ولا تضرّك ؟ قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : نِعَمَ الرجلُ خُريم الأسدي ، لو قصَّ شعره وشمرَ إزاره . فبلغ ذلك خُريماً ، فعجل فأخذ الشفرة فقصَّ من جُمّته ورفع إزاره إلى أنصاف ساقيه . قال : فدخلت على معاوية ،

---

(\*) مختصر تاريخ دمشق ٢١٢/٥ ، ٢١٣ .

(١) قنسرين : وكانت قنسرين مدينة بينها وبين حلب مرحلة من جهة حمص بقرب العواصم ، وقيل أنه كان خراب قنسرين سنة ( ٣٥٥ هـ ) قبل موت سيف الدولة ( معجم البلدان ٤٥٨/٤ ) .



فرأيتُ رجلاً معه على السرير ، شَعْرُهُ فوق أُذُنَيْهِ مُؤْتَزراً إلى أنصاف ساقيه .  
قلت : من هذا ؟ قالوا : خُرِيمُ الأَسَدِيِّ . قال : ثم مرَّ علينا يوماً آخر فقال أبو  
الدرداء : كلمة منك تنفعنا ولا تضرُّك ؟ قال : نعم ، كنا مع رسول الله ﷺ  
فقال لنا : إنكم قادمون على إخوانكم ، فأصلحوا رِحَالَكُمْ ولباسَكُمْ ، حتى  
تكونوا في الناس كأنَّكُمْ شامة ، فإن الله لا يحبُّ الفُحْشَ ولا التَّفَحُّشَ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) مختصر تاريخ دمشق ٥/٢١٢ ، ٢١٣ .

## بَكْرُ (\*) بن عُمر التَّغْلبي

هو أبو السجاد بكر بن عمر بن يحيى الفرساني التَّغْلبي .

كان فقيهاً كبيراً عارفاً ورعاً زاهداً . من الأكابر المشهورين علماء وعملأ ، وكانت له كرامات ظاهرة ، منها أنه فتح طريق الحج إلى مكة المُشْرِفة ، وكان الحج قد انقطع في البر في تلك المدة ، وعميت الطريق ، وعدم عارفوها ، فافتتحها الفقيه المذكور وجعل يتردد فيها بالقوافل عدة سنين ، ولا يقدر أحد أن ينالهم بمكروه من العرب وغيرهم ببركته ، وكان الفقيه سالكاً طريق السلف ، وكان كثير المواصلات للعلماء كالفقيه موسى الهاملي والفقيه إبراهيم الشيباني وغيرهما . قال الجندي : بلغه أن قومه الفرسانين إنما غضبوا أرض مورع غضباً ، فشق عليه وجود الطعام الحلال ، فكان يجتلبه من الأماكن البعيدة ، فلما طال عليه ذلك قصد موضعاً مباحاً إباحة شرعية ، وعمره وازدرعه لنفسه ، فكان يتحصل له منه ما يقوم بكفاية عياله ودرسته والوافدين إليه وغيرهم .

قال : وقد مررت عند أرضه هذه فرأيتها في موضع لا يمكن أنه كان مملوكاً لأحد وإنما كانت عمارة الفقيه لها إلهاماً من الله تعالى .

وكانت وفاة الفقيه بكر على أحسن حال في صدر المائة السابعة وقبره يمانى قريته مشهور يزار ويتبرك به<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(\*) طبقات الخواص - أهل الصدق والإخلاص - يبحث في مناقب الصوفية من أهل اليمن دون غيرهم - وعليه يكون صاحب الترجمة يمانى .

(١) طبقات الخواص - ١١٦ - ١١٧ .

## جِدَارُ (\*) بن عَبَّادِ التَّغْلَبِي

هو جِدَارُ بن عَبَّادِ بن شُبْر بن أَرْطاة بن ربيعة بن الحارث بن بُعْد بن عُتْبة بن سَعْدِ التَّغْلَبِي وهو من العُتَبِ : عُتْبَةُ وَعُتَيْبَةُ وَعُتْبَانُ .

الأخطل الشاعر التَّغْلَبِي يمدح جِدَارَ التَّغْلَبِي ويكشف عن مزاياه الحميدة ، الكرم ، والشجاعة ، والمروءة وهو رجل الشدائد والأيام الصعبة ، ومن توفرت به هذه الصفات فهو من رجالات القبيلة المعدودين ومحط أنظار الشعراء ، يمدحونهم ويتقربون إليهم وينالون اعطياتهم .

والقصيدة طويلة أختار بعضاً منها :

لِنَعْمَ أَخُو الْحِفاظِ ، لَنَا ، جِدَارُ	لَعَمْرُ أَبِي ، لئن قَوْمٌ أَضَاعُوا
وَأَطْعَمَ حِينَ يُبْبِعُ الْقُتَارُ <sup>(١)</sup>	حَمَانَا حِينَ أَعْوَزْنَا ، وَخِفْنَا
فَلَمْ تُوقَدْ نَارَ مَكْرُمَةٍ ، وَمَجْدٍ	فَأَوْقَدَ نَارَ مَكْرُمَةٍ ، وَمَجْدٍ
تَضَرَّجَ عَنْ مَنَابِتِهِ الْحَسَارُ <sup>(٢)</sup>	وَأَطْعَمَ أَشْهُرَ الشَّهْبَاءِ ، حَتَّى
وَلَا تَكُ دِرَّةً ، فِيهَا غِرَارُ <sup>(٣)</sup>	فَإِذْ دَرَّتْ بِكَفِّكَ ، فَاخْتَلَبَهَا
تَبَيَّنَ : أَيْنَ يَضْرِفُكَ الْمَغَارُ <sup>(٤)</sup>	وَأَمْسِكَ عَنْكَ بِالطَّرْفَيْنِ ، حَتَّى

- (\*) ديوان الأخطل ٢٧٨/١ ، ٢٨٠ ولم أجد له ترجمة في المراجع المتوفرة لدي .
- (١) الْمُغُور : الضائع بغير محلٍّ ، منعه . ويروى : « أَعْوَزْنَا » و « الأعواز » الفقر . والقتار : ربح اللحم المشوي .
- (٢) الجشمي : المنسوب إلى جشم وهو من تغلب .
- (٣) الشهباء : السنة شديدة القحط والجدة . والحسار : البطل . وَتَضَرَّجُهُ : انشقاق الأرض عنه . ويروى : تَصَوَّحَ : أي يَس .
- (٤) يقول : إِذْ دَرَّتْ المكارم بيدك فأمكنكك فالزمها ولا تُقْصِرْ فُتُغَارَ فتقطع . وهذا مثل كما تُغَارُ الناقة فيقطع لبنها . والغرار : ذهاب اللبن لحدث أو علة بعد دنو الدرة .
- (٥) أي : الموت هنا . أي بطرفي هذه المكرمة .

فإنَّ عَوَاقِبَ الْإِيَّامِ تُخْشَى      دَوَائِرُهَا ، وَتَنْتَقِلُ الدِّيَارُ  
وقد عَلِمَ النَّسَاءُ ، إِذَا التَقِينَا      وَهَرْنَ وَرَاءَنَا ، أَنَّا نَغَارُ  
تَرَبُّعَنَا الْجَزِيرَةَ بَعْدَ قَيْسٍ      فَأُضْحَتْ ، وَهِيَ مِنْ قَيْسٍ قِفَارُ<sup>(١)</sup>  
يُزَجُّونَ الْحَمِيرَ بِأَرْضِ نَجْدٍ      وَمَالَهُمْ ، مِنْ الْأَمْرِ ، الْخِيَارُ<sup>(٢)</sup>  
رَأَوْ نَغْرًا ، تُحِيطُ بِهِ الْمَنَايَا      وَأُكْبِدَ ، مَا تُغَيِّرُهُ ، الْغِيَارُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَوْلَادُ الصَّرِيحِ ، مُسَوِّمَاتٍ ،      عَلَيْهَا الْأَزْدُ ، غُضْفًا ، وَالنَّمَارُ<sup>(٤)</sup>  
شَوَازِبَ ، كَالْقَنَا ، قَدْ كَانَ فِيهَا      مِنَ الْغَارَاتِ ، وَالْغَزْوِ ، اقْوَرَارُ<sup>(٥)</sup>  
ذَوَابِلَ ، كُلِّ سَلْهَبَةٍ ، خُنُوفٍ      وَأَجْرَدَ ، مَا يُبْطِلُهُ الْخَبَارُ<sup>(٦)</sup>



- 
- (١) تربعنا الجزيرة : نزلنا فيها وأقمنا . ديوان الأخطل ٢٧٨/١ ، ٢٨٠ .  
(٢) يزجون : يسوقون على خوف .  
(٣) الثغر : الموضع المخوف من العدو . والأكبد : الحصن الضخم يدرك كبد السماء . غيّر الدهر ويفسر الغيار . ويروى : « رأوا حِصْنًا » و« الحِصْنُ » : الضَّخْم . وإنما أراد جمعا ، وحصنهم السيوف .  
(٤) الصريح : فحل تنسب إليه النجائب من الخيل . والمسومات التي عليها علامات لكرمها . والأزد : الأسد ، جمع أسد . وأراد بني أسد بن ربيعة . والغضف : جمع أغضف وهو الكثير الوبر المثنى الجلد . والنمار : جمع نمر . وأراد بني النمر بن قاسط بن هنب بن أفصى . وهم من ربيعة .  
(٥) الشواذب : جمع شاذبة وهي الضامرة . والاقورار : الضمور والتغير .  
(٦) الذوابل : جمع ذابلة وهي الضامرة . والسلهبة : الخفيفة السريعة . والخوف : السريعة . قلب اليدين وقلعهما من الأرض . والأجرد : القصير الشعر . والخبار : مالان من الأرض فساخت فيه القوائم . ديوان الأخطل ٢٧٨/١ ، ٢٨٠ - صنعة السكري . -

## جلوان(\*) التغلبي

لَمَّا هَرَبَ مَضْقَلَةُ بَنِ هُبَيْرَةَ مِنْ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَقِيَ مَعَهُ أَخٌ لَهُ يُقَالُ لَهُ :  
نَعِيمُ بْنُ هُبَيْرَةَ ، فَكُتِبَ مَضْقَلَةُ إِلَى أَخِيهِ مَعَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ نَصْرَانِي  
« اسْمُهُ : جَلْوَانُ » يَدْعُوهُ إِلَى مُعَاوِيَةَ ، فَظَهَرَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى جَلْوَانٍ ،  
وَزَفَعَ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَتَجَسَّسُ ، فَأَمَرَ بِهِ فَقَطَعَتْ يَدُهُ فَمَاتَ ، فَقَالَ نَعِيمُ بْنُ هُبَيْرَةَ :

لَا تَأْمَنَنَّ - هَذَاكَ اللَّهُ - عَنْ ثِقَةٍ      رَيْبَ الزَّمَانِ وَلَا تَبْعَثْ كَجَلْوَانَا  
مَاذَا أَرَدْتَ إِلَى إِرسَالِهِ سَفَهًا      يَرْجُو سِقَاطَ أَمْرِي مَا كَانَ خَوَانَا  
عَرَّضْتَهُ لِعَلِيٍّ إِنَّهُ أَسَدٌ      يَمْشِي الْعِرْضَنَةَ مِنْ آسَادِ خَفَانَا  
فَالآنَ يَكْثُرُ قَرْعُ السِّنِّ مِنْ نَدَمٍ      مَاذَا تَقُولُ ، وَقَدْ كَانَ الَّذِي كَانَا !  
وظَلَّتْ يُبْغِضُكَ الْأَحْيَاءُ قَاطِبَةً      لَمْ يَرْفَعِ اللَّهُ بِالْبَغْضَاءِ إِنْسَانَا

وَقَالَتْ بَنُو تَغْلِبَ لِمَضْقَلَةٍ ، حِينَ بَلَغَهُ فِعْلُ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، بِجَلْوَانٍ :  
عَرَّضْتَ صَاحِبَنَا لِلْقَتْلِ ، فَوْدَاهُ .

ثُمَّ إِنْ مُعَاوِيَةَ بَعْدَ ذَلِكَ وَلَّى مَضْقَلَةَ طَبْرِسْتَانَ ، وَبَعَثَهُ فِي جَيْشٍ عَظِيمٍ ،  
فَأَخَذَ عَلَيْهِ الْعَدُوَّ الْمَضَائِقَ ، فَهَلَكَ هُوَ وَجَيْشُهُ ، فَقِيلَ فِي الْمَثَلِ « حَتَّى يَرْجِعَ  
مَضْقَلَةُ مِنْ طَبْرِسْتَانَ » .

\* \* \*

(\*) كِتَابُ الْإِنْسَانِ . يَعْلَمُ الْأَنْسَابَ ٤٨ ، ٤٩ .

## جَمِيلَةٌ (\*) المَوْصِلِيَّةُ

هي جميلة الموصلية بنت نصار الدولة أبي محمد بن حمدان أخت أبي تغلب .

جاء في ثمار القلوب حول حجها وما بذلته هناك من أموال أن تحدّث الناس عنها وذكروها ذكراً حسناً حتى سموها عام حجها عام جميلة ، ويقول الثعالبي : ويضربُ المثلُ في زماننا هذا بعام جميلة ، وهي الموصليَّة بنت ناصر الدولة أبي محمد حمدان أخت أبي تغلب ، فإنَّها حَجَّتْ سنة ست وستين وثلاثمئة ، وأقامت من المُرُوءة ، وفَرَّقَتْ من الأموال ، وأظهرت من المحاسن ، ونَشَرَتْ من المكارم ، ما لا يُوصَفُ بَعْضُهُ عن رُبَيْدَةٍ وعن غيرها ممن حَجَّتْ من بنات الخلفاء والملوك . .

وأخبرني الثقات أنَّها سقت جميع أهل الموسم السَّويق بالسُّكَّر الطَّبْرَزْد<sup>(١)</sup> والثلج ؛ وكانت استصحبَت البُقُول المزروعة في مراكن<sup>(٢)</sup> الخزف على الجمال ، وأعدَّت خمسمئة راحلة للمنقطعين من رِجَالِة الحج ، ونثرت على الكعبة عشرة آلاف دينار ، ولم تَسْتَصْبِح فيها إلَّا بِشَمُوعِ العنبر ، وأعتقت ثلاثمئة عبد ومئتي جارية ، وأغنت الفقراء والمجاورين ، بالصلات الجزيلة ، فصارت حَجَّتْها تاريخاً مذكوراً ، وسارت مثلاً مشهوراً ، ومن فَصَّتْها أنَّها لما رجعت إلى بلدها وضرب الدَّهر ضربانه ، وكان من استيلاء عَصْدِ الدولة على أموالها وحُصُونِها وممالك أهلها ، أفضت بها الحال إلى كلِّ قَلَّةٍ وذَلَّةٍ وتكشَّفت

---

(\*) التذكرة الحمدونية ٢/٢١٤ . ثمار القلوب ١/٣٣٧ . الكامل في التاريخ ٨/٥٩٣ ، ٦٩٥ ، ٧٠٠ .

(١) السَّويق : طعام يتخذ من الحنطة والشعير . والطبرزد : السُّكَّر ، معرب ، كأنه نحت من نواحيه بالفأس ( لسان ) .

(٢) جمع مَرَكْن : الإجانة التي تغسل فيها الثياب ونحوها . ( لسان - ركن ) .

عن فقر مُدَقِّع ، وكان عَضُد الدولة خطبها لنفسه ، فامتنعت وترَفَّعت عنه ، واحتقد عليها ، وحين وقعت في يده تشقَّى منها ، ومازال يَعْنُفُ بها في المطالبة بالأموال حتَّى عَرَّأها وهتكها ، ثم ألزمها أحد أمرين :

إِمَّا أَنْ تُؤَدِّيَ بَقِيَّةَ ما وقعت عليه من المال ، وإِمَّا أَنْ تختلف إلى دُور القَحَاب<sup>(١)</sup> فتكتسبَ فيها ما تُؤَدِّيهِ في بقية مُصادرتها ، فانتهزت يوماً فرصةً من غفلة الموكِّلين بها وعَرَّقت نفسها في دجلة ؛ ( رضي الله عنها وأرضاها ، وجعل الجنة مأواها )<sup>(٢)</sup> .

وفي رواية الكامل في التاريخ أنه عندما قُتل أبو تغلب عندما كان في طريقه إلى الرملة في المحرم سنة « ٣٦٩ هـ » كان معه أخته جميلة بنت ناصر الدولة ، وزوجته وهي بنت عمه سيف الدولة ، فلما قُتل حملها بنو عقيل إلى سعد الدولة بن سيف الدولة ، فأخذ أخته ، وسيَّر جميلة إلى الموصل إلى أبي الوفاء نائب عَضُد الدولة ، فأرسلها إلى بغداد ، فاعتُقلت في حجرة في دار عضد الدولة<sup>(٣)</sup> .



---

(١) دور العمل : وكان عضد الدولة استحدث دور القحباب لينفق مما يخرج منه في الحدود والضرائب ، وليحمي الرعية عن عَزَاب الجند بزعمه ! ( تحقيق ما للهند للبيروني ٤٧٢ ) . حاشية كتاب ثمار القلوب .

(٢) ثمار القلوب ١/ ٣٣٨ .

إن عضد الدولة لم يكن على مستوى من الشهامة والعفة لكي يعفو عن امرأة من بيت عز وشرف من آل حمدان من تغلب لأنها رفضت طلبه بالاقتران به ، وعندما أفل نجم قومها أراد الانتقام منها ، لينزلها دور البغاء ، إنها لخسة ونذالة ، فالعفو عند المقدرة ، والعفو من شيم الكرام . . . ولكن أين هو من هذا وذاك . . . !؟

(٣) الكامل في التاريخ ٨/ ٧٠٠ . وعضد الدولة أبو شجاع فتناخسرو بن ركن الدولة أبي علي الحسن بن بويه ولد بأصبهان « الكامل في التاريخ ٨/ ٣٢٨ » .

## حَامِد (\*) بن يوسف التَّغْلبي

هو حامد بن يوسف بن الحسين أبو أحمد التَّغْلبي .

قدم دمشق زائراً لبيت المقدس ، وحدث بدمشق وحلب سنة اثنتين  
وثمانين وأربعمائة .

روى عن أبي حكيم عبد الله بن إبراهيم الفرضي بسنده عن أنس أن رجلاً  
قال :

يا رسول الله إني أحب فلاناً في الله عز وجل .

قال : فأخبرته ؟

قال : لا .

قال : قم فأخبره .

فلقيه فقال : إني أحبك في الله يا فلان .

فقال له : أحبك الذي أحببني له .

\* \* \*

---

(\*) مختصر تاريخ دمشق ١٧٧/٦ .



## الحسن<sup>(\*)</sup> بن أيّوب التّغلي

الحسنُ بن أيّوب بن أحمد بن عمر بن الخطّاب العدويّ التّغليّ .

من القادة الشجعان الذين تصدّوا للخوارج بحزم وقوة في الواقعة التي جرت بين مُساور الخارجي وبين عسكر الموصل . كما ذكر ذلك ابن الأثير فقال :

كان مُساور بن عبد الحميد<sup>(١)</sup> قد استولى على أكثر أعمال الموصل وقوي أمره ، فجمع له الحسنُ بن أيّوب بن أحمد بن عمر بن الخطّاب العدويّ التّغليّ ، وكان خليفة أبيه بالموصل ، عسكراً كثيراً منهم حمدان بن حمدون جد لأمرء الحمدانية ، وغيره وسار إلى مُساور وعبر إليه نهر الزاب ، فتأخّر عنه مساور عن موضعه ، ونزل بموضع يقال له وادي الذيات ، وهو واد عميق ، فسار الحسن في طلبه ، فالتقوا في جمادى الأولى من سنة « ٢٥٤ هـ » واقتتلوا واشتد القتال ، فانهزم عسكر الموصل ، وكثر القتل فيهم ، وسقط كثير منهم في الوادي فهلك فيه أكثر من القتلى ، ونجا الحسن فوصل إلى حَزّة من أعمال إربل<sup>(٢)</sup> اليوم ، ونجا محمد بن علي السيد ، فظنّ الخوارج أنه الحسن فتبعوه وكان فارساً شجاعاً ، فقاتلهم ، فقتل ، واشتد أمر مساور وعظم شأنه وخافه الناس<sup>(٣)</sup> .

---

(\*) الكامل في التاريخ ١٨٨/٧ ، ٢٤٩ .

(١) خرج مساور بن عبد الحميد بن مساور الشاري البجلي الموصلّي ، على الدولة العباسية في سنة (٢٥٢ هـ) الكامل في التاريخ ١٧٤/٧ . ومات مساور سنة (٢٦٣ هـ) الكامل في التاريخ ٣٠٩/٧ .

(٢) إربل : قلعة حصينة ومدينة كبيرة ، وهي شبيهة بقلعة حلب وهي بين الزابّين تُعد من أعمال الموصل وبينهما مسيرة يومين (معجم البلدان ١/١٦٦) .

(٣) الكامل في التاريخ ١٨٨/٧ .

وفي سنة سبع وخمسين ومائتين خَرَجَ عليّ<sup>(١)</sup> بن مُساور الخارجي ،  
 وخارجي آخر اسمه طُوق من بني زُهير ، فاجتمع إليه أربعة آلاف ، فسار إلى  
 أذْرَمَةَ<sup>(٢)</sup> ، فحاربه أهلها فظفر بهم ، فدخلها بالسيف ، وأخذ جارية بكراً  
 فجعلها فيئاً ، وافتَضَّها في المسجد ، فجمع عليه الحسن بن أيوب بن أحمد  
 العدويّ جمعاً كثيراً ، فحاربه فقتله ، وقطع رأسه وأنفذه إلى سامراء<sup>(٣)</sup> .




---

(١) وهو ابن مساور قال شعراً في مذبحه ارتكبتها بأهل حلوان فقتل منهم أربع مائة انسان :  
 فَجَعْتُ الْعِرَاقَ يَنْتَدِرُهَا      وَحَزْتُ الْبِلَادَ بِاقْطَارِهَا  
 وَحُلُوَانُ صَبَحَتْهَا غَارَةٌ      فَقَتَلْتُ أَغْرَارَ غَرَارِهَا  
 وَعَقَبَةُ بِالْمَوْصِلِ أَحْجَرْتُهُ      وَطَوَّقْتُهُ الدُّلَّ فِي كَارِهَا  
 « الكامل في التاريخ ١٨٠ / ٧ » .

وحلوان العراق ، وهي في آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد وقيل إنها  
 سميت بحلوان بن عمران الحاف بن قضاة « معجم البلدان ٣٣٤ / ٢ » .

(٢) أذْرَمَةُ : وأذرمة اليوم من أعمال الموصل من كورة تعرف بين النهرين بين كورة البقعاء  
 ونصيبين « معجم البلدان ١٦٠ / ١ » .

(٣) الكامل في التاريخ ٢٤٩ / ٧ .

## الحَسَنُ(\*) بن ثَوَاب التَّغْلَبِيّ

هو الحَسَن بن ثَوَاب ، أبو علي التَّغْلَبِي .

سمع يَزِيد بن هَارُون الواسِطِي ، وعبد الرحمن بن عَمْرٍو بن جَبَله البَصْرِي ، وإبراهيم بن حمزة المَدِينِي ، وعمار بن عثمان الحَلَبِي .

رَوَى عنه عبد الله بن محمد بن اسحاق المروزي ، وجعفر بن عبد الله بن مجاشع ، واسماعيل بن محمد الصفار ، ومحمد بن عمرو الرزاز .

أخبرنا عبد الله بن بشران المعدل ، أخبرنا إسماعيل بن محمد الصفار ، حَدَّثَنَا الحسن بن ثَوَاب المخرمي ، حَدَّثَنَا عمار بن عثمان ، حَدَّثَنَا جعفر بن سليمان ، حَدَّثَنَا أبو التَّيَّاج ، عن أبي حمزة ابن عباس أنه كان يقرأها ﴿ فَإِنْ آمَنُوا بِالَّذِي آمَنْتُمْ بِهِ ﴾ .

حدثت عن عبد العزيز بن جعفر الحنبلي قال : أخبرنا أبو بكر الخلال ، قال : والحسن بن ثَوَاب المخرمي شيخ كبير ، جليل القدر ، حَدَّثَنَا عن يزيد بن هَارُون ونحوه .

أخبرنا البرقاني : قال : قال لنا أبو الحسن الدارقطني : الحسن بن ثَوَاب التغلبي بغدادِي ثقة قرأت في كتاب محمد بن مخلد بخطه : سنة ثمان وستين ومائتين فيها مات الحسن بن ثَوَاب أبو علي يوم الجمعة في جمادى الأولى .

\* \* \*

---

(\*) تاريخ بغداد ٧/ ٢٩١ ، ٢٩٢ ولم أعثر له على ترجمة في المراجع المتوفرة لدي .

## الحسن<sup>(\*)</sup> بن الحسين بن حمدان

هو الأمير الأوحـد ، نائب دمشق للمصريين ، ناصر الدولة وسيفها ، أبو محمد ، الحسن بن الحسين<sup>(١)</sup> بن الحسن بن عبد الله بن حمدان التغلبي .

ولي دمشق بعد أمير الجيوش الدّزبري ، سنة ثلاث وثلاثين ، فبقي إلى أن قبض عليه في سنة أربعين وأربع مئة . ثم ولي بعده طارق الصقلبي .

وهو والد الأمير ناصر الدولة حسين ، الذي أذلّ المستنصر بمصر وقهره ، وجرت له سيرة إلى أن قُتل بعد الستين وأربع مئة<sup>(٢)</sup> .

وجاء في الوافي بالوفيات : هو أبو محمد التغلبي متولي دمشق ، الحسن بن الحسن بن حمدان ابن الأمير ناصر الدولة أبو محمد التغلبي ولي إمرة دمشق بعد أمير الجيوش سنة ثلاث وثلاثين وأربعمئة إلى أن قبض عليه سنة أربعين وسُيّر إلى مصر وولي بعده طارق الصّقلبي .

وهذا هو والد الأمير ناصر الدولة الحسين بن الحسن الحمداني الذي أذلّ المُستنصر العبيدي وحكم عليه . وتوفي أبو محمد المذكور سنة أربعين وأربعمئة<sup>(٣)</sup>

ولكي لا يحدث التباس بينهم أوضح تاريخ وفاة كل واحد منهم .

وفاة ناصر الدولة أمير الموصل سنة ( ٣٥٨ هـ ) - الجد .

وفاة ناصر الدولة أمير دمشق للمصريين سنة ( ٤٤٠ هـ ) - الأب .

وفاة ناصر الدولة - في مصر سنة ( ٤٦٥ هـ ) - الابن .

ولكل واحد منهم ترجمة في سياق هذا الكتاب .

\* \* \*

(\*) الوافي بالوفيات ٤١٩/١١ ، سير أعلام النبلاء ٤١٩/١١ ، النجوم الزاهرة ٤٥/٥ .

(١) في الوافي بالوفيات الحسن .

(٢) سير أعلام النبلاء ٦٢٠/١٧ .

(٣) الوافي بالوفيات ٤١٩/١١ .

## الحسن (\*) بن عبد الله التَّغْلبي

### ذو القرنين بن حمدان

هو أبو المطاع ذو القرنين ابن أبي المظفر حمدان بن ناصر الدولة أبي محمد الحسن بن عبد الله بن حمدان التَّغْلبي الملقب وجيه الدولة .

كان أبو المطاع المذكور شاعراً ظريفاً حَسَنَ السَّبْكِ جميل المقاصد ، ومن شعره قوله :

إِذَا رَأَيْتُ اعْتِنَاقَ اللَّامِ لِلْأَلْفِ      إِنِّي لِأَحْسُدُ لَا فِي أَسْطَرِ الصُّحُفِ  
إِلَّا لِمَا لَقِيتُ مِنْ شِدَّةِ الشَّغْفِ      وَمَا أَظْنَهُمْ طَالَ اعْتِنَاقُهُمَا  
وله أيضاً :

وَلَحِظْتُ عَيْنِيهِ أَمْضَى مِنْ مَضَارِبِهِ      أَفْدِي الَّذِي زُرْتُهُ بِالسَّيْفِ مُشْتَمَلًا  
حَتَّى لَبَسْتُ نَجَاداً مِنْ ذَوَائِبِهِ      فَمَا خَلَعْتُ نِجَادِي فِي الْعِنَاقِ لَهُ  
مَنْ كَانَ فِي الْحَبِّ أَشْقَانَا بِصَاحِبِهِ      فَكَانَ أَسْعَدَنَا فِي نِيلِ بُغْيَتِهِ  
وقال أيضاً :

لَمَّا التَّقَيْنَا مَعَا وَاللَّيْلُ يَسْتُرُنَا      مِنْ جُنْحِهِ ظَلَمٌ فِي طَيْهَا نَعَمُ  
بِتَنَا أَعْفَى مَبِيتٍ بَاتَهُ بَشَرٌ      وَلَا مِرَاقِبَ إِلَّا الطَّرْفُ وَالْكَرْمُ  
فَلَا مَشَى مِنْ وَشَى عِنْدَ الْعَدُوِّ بِنَا      وَلَا سَعَتْ بِالَّذِي يَسْعَى بِنَا قَدَمُ  
ومن شعره قوله :

لَوْ كُنْتُ سَاعَةً بَيْنَنَا مَا بَيْنَنَا      فَشَهِدْتُ حِينَ نُكْرَرُ التَّوْدِيْعَا  
أَيَقْنَتَ أَنْ مِنَ الدَّمْعِ مُحَدَّثًا      وَعِلِمَتَ أَنْ مِنَ الْحَدِيثِ دُمُوعًا<sup>(١)</sup>

(\*) مختصر تاريخ دمشق ٨/ ٢٣٠ ، والتذكرة الحمدونية ٦/ ٨٠ ، يتيمة الدهر ١/ ١١٨ ،

وفيات الأعيان ٢/ ٢٨٠ ، الوافي بالوفيات ١٤/ ٤٢ .

(١) وفيات الأعيان ٢/ ٢٨٠ .

وقوله :

تري الثياب من الكتان يلمحها  
فكيف تنكر أن تبكى معاجرها  
ونور من البدر أحياناً فيليها<sup>(١)</sup>  
والبدر في كل وقت طالع فيها<sup>(٢)</sup>  
ومن المنسوب إليه :

تقول لَمَّا رأنتني  
هذا اللقاء منام  
فقلت : كلا ولكن  
فليس تعرف مني  
نضوا كمثل الخلال  
وأنت طيف خيال  
أساء بينك خالي  
حقيقتي من محالي<sup>(٣)</sup>  
المناصب السياسية التي شغلها .

لقد شغل ذو القرنين مناصب هامة في حياته في دمشق ومصر . قال ابن خلكان : وكان قد وصل إلى مصر في أيام الظاهر بن الحاكم العبيدي صاحبها ، فقلده ولاية الاسكندرية وأعمالها في رجب سنة أربع عشرة وأربعمائة ، وأقام بها مقدار سنة ، ثم رجع إلى دمشق<sup>(٤)</sup> ومن قول ذي القرنين أبي المطاع في دمشق :

سقى الله أرض الغوطتين وأهلها  
وما دقت طعم الماء إلا استخفني  
وقد كان شكي في الفراق يزوغني  
فوالله ما فارتكم قالياً لكم  
فلي بجنوب الغوطتين شجون  
إلى بردى والتيريس حنين  
فكيف يكون اليوم وهو يقين ؟  
ولكن ما يفضى فسوف يكون<sup>(٥)</sup>

(١) وفيات الأعيان ٢ / ٢٨٠ .

(٢) ورد البيتان في وفيات الأعيان . وجاء في يتيمة الدهر ١ / ١١٨ كالاتي :

أرى الثياب من الكتان يلمحها  
وكيف تنكر أن تبلى معاجرها  
ضوء من البدر أحياناً فيليها  
والبدر في كل حين طالع فيها

(٣) وفيات الأعيان ٢ / ٢٨٠ .

(٤) وفيات الأعيان ٢ / ٢٨١ - هكذا قال المسبّحي في تاريخه .

(٥) معجم البلدان ١ / ٤٥٠ .

وقال الصفدي عن ذي القرنين أبو المطاع وجيه الدولة : ولي الإمارة بدمشق مرّات للمصريين بعد الأربع مائة . وجاءته الخلعة من الحاكم وتولى بعد لؤلؤ البشراوي سنة إحدى وأربع مائة ، ثم عزل بعد أشهر بمحمد بن بزال ، ثم وليها سنة اثنتي عشرة للظاهر ، ثم عزله بعد أربعة أشهر بسختكين ، ثم وليها ثلاثة سنة خمس عشرة وبقي إلى سنة تسع عشرة وعُزل بالذبري ، وولي الاسكندرية للظاهر<sup>(١)</sup> . ولقد أورد له الصفدي بعض الأشعار :

وَمُفَارِقٍ وَدَعْتُ عِنْدَ فِرَاقِهِ      وَدَعْتُ صَبْرِي عَنْهُ فِي تَوْدِيعِهِ  
وَرَأَيْتُ مِنْهُ مِثْلَ لَوْلُؤٍ عَقْدِهِ      مِنْ ثَغْرِهِ وَحَدِيثِهِ وَدُمُوعِهِ

وكتب إليه أخوه أبو عبد الله من سفرة كان فيها :

لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ طَرْفِي مَا نَظَرْتُ بِهِ      مِنْ بَعْدِ فِرْقَتِكُمْ يَوْمًا إِلَى أَحَدٍ  
وَلَسْتُ أَعْتَدُهُ مِنْ بَعْدِكُمْ نَظْرًا      لِأَنَّهُ نَظَرٌ مِنْ نَازِلِ رَمَدٍ

فكتب إليه وجيه الدولة :

قَدْ كَانَ فِي بُرْهَةٍ طَرْفِي بِرُؤْيَتِكُمْ      يَنْوِبُ شَاهِدَهَا عَنْ كُلِّ مُفْتَقِدٍ  
فَالآنَ أَشْغَلُهُ مِنْ بَعْدِ فَقْدِكُمْ      حِفْظًا لِعَهْدِكُمْ بِالدَّمْعِ وَالسَّهْدِ

ومن شعر وجيه الدولة :

لَوْ كَانَ أَمْهَلَنِي وَشَيْكُ فِرَاقِكُمْ      فَخَلَصْتُ مِنْ وَجْدِي وَطَوَّلُ صَبَابَتِي  
إِنْ كَانَ ظَنُّكَ بِي غَدَاةَ فِرَاقِنَا      فَسَلِي رِفَاقًا شَرَفَتْهُمْ صُحْبَتِي  
هَلْ كَادَ يُحْرِقُهُمْ ضَرَامُ تَنْفُسِي      هَلْ كَادَ يُحْرِقُهُمْ ضَرَامُ تَنْفُسِي  
لِلَّهِ أَيَّامٌ عَصِيَتْ عَوَازِلِي      لِلَّهِ أَيَّامٌ عَصِيَتْ عَوَازِلِي  
أَمَّا النَّهَارُ فَأَنْتَ نَضَبٌ لَوَاحِظِي      أَمَّا النَّهَارُ فَأَنْتَ نَضَبٌ لَوَاحِظِي

والليل أجمع أنت فيه ضجيعي<sup>(٢)</sup>

(١) الوافي بالوفيات ٤٢/١٤ .

(٢) الوافي بالوفيات ٤٤/١٤ .

وقال أيضاً :

لحى الله رأياً زَيْن البُعد عنكم      وهمة قلب رخصت في التقلب  
يطيبُ حَيْثُ العيش بالقرب منكم      ويخبثُ عندي بعدكم كل طيب  
نأيتُ بشخص في البلاد مُشرقٍ      وقلب إليكم بالحنين مغرب  
وله أيضاً :

مُوعدي باليّن ظناً      أنني باليّن أشقى  
ما أرى بين مماتي      وفراقي لك فزقا  
لا تُهدّذني بيّن      لستُ منه أتوقى  
إنما يشقى بيّن      منك من بعدك يّقى

ولقد قال الشاعر بيتين من الشعر حول استلامه مركز الولاية ، فهو لا يقبلها ذليلاً خوف زوالها منه ، وهذا يدل على علو همته .

من كان يرضى بذل في ولايته      خَوْفَ الزوال فإنّي لستُ بالراضي  
قالوا: فتركبُ أحياناً، فقلت لهم:      تحت الصليب ولا في موكب القاضي<sup>(١)</sup>

وكما قال عنه صاحب النجوم الزاهرة : كان شاعراً أديباً فصيحاً<sup>(٢)</sup> .

وحول وفاته جاء : ورجع إلى دمشق فيما قيل ، ومات في صفر سنة ثمان وعشرين وأربع مائة وقال محب الدين ابن النجار : مات بمصر . قلت : والظاهر أن الصحيح موته بدمشق<sup>(٣)</sup> .

هذا وإن أشعاره متناثرة في يتيمة الدهر ، ووفيات الأعيان ، والوفائي بالوفيات .

\* \* \*

(١) الوافي بالوفيات ٤٥/١٤ .

(٢) النجوم الزاهرة ٢٧/٥ .

(٣) الوافي بالوفيات ٤٢/١٤ . وفيات الأعيان ٢٨١/٢ . النجوم الزاهرة ٢٧/٥ .



## الحسن (\*) بن علي التَّغَلبي

هو الحسن بن علي بن الحسين بن أحمد بن محمد بن الحسين أبو محمد بن أبي الحسن بن صَصْرَى التَّغَلبي .

حدَّث عن أبي الحسن علي بن موسى ، بسنده أن عائشة رضي الله عنها ، كانت تحدث أن رسول الله ﷺ :

سهر ذات ليلة وهي إلى جنبه ، قالت : فقلت : يا رسول الله ، فما شأنك ؟ قال : ليت رجلاً صالحاً من أصحابي يحرسني الليلة .

قالت : فبينما أنا على ذلك إذ سمعنا صوت السلاح . قال : من هذا ؟ قال : أنا سعد بن مالك . قال له : ما جاء بك ؟

قال : جئت لأحرسك .

قالت : فسمعت غطيظ رسول الله ﷺ في قومه .

\* \* \*

---

(\*) مختصر تاريخ دمشق ٦/ ٣٥٤ .

## الحسن(\*) بن عمر التغلبي

الحسن بن عمر بن الخطاب العدوي التغلبي<sup>(١)</sup> :

في سنة ١٩٧ للهجرة خطب الحسن بن عمر بن الخطاب العدوي التغلبي ، الموصل من محمد الأمين فقلده إياها فأتى الموصل في جمع عظيم .

فبلغ علي بن الحسن الهمداني أمره ، وكان أمر البلد في يده فامتنع من ولايته وقال أهل الموصل : « لا يلينا ربيعي » .

فبعث إليهم الحسن : « ما رعيت في ولاية بلدكم إلا لأرد نسبي إلى أصله ، فإننا قوم من كندة من السكُّون » فلم يزل يكتب بني الحسن ووجوه الناس إلى أن أجابوه إلى الدخول .

لما دخل الحسن بن عمر الموصل واستقرت به الدار أتاه شاعر ربيعي فأنشده شعراً يهنئه فيه بالولاية ، فقال في قصيدة طويلة :

طِوَالِ الثِّيَابِ أَبَا نَعْتَلٍ      وَرِثْتَ قُرَاكَ فَلَمْ يُوصَلِ<sup>(٢)</sup>  
وظَلَلْتُ سَرَاةَ بَنِي هَاجِرٍ      إِلَيْكَ قِيَاماً عَلَى الْأَرْجَلِ<sup>(٣)</sup>

وكان في مجلسه صاحب بريد له أدب وفهم ، فأخرج ألواحاً طويلة فجعل يكتب .

---

(\*) تاريخ الموصل ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٤٩ ، ٣٩٦ - فتوح البلدان ٢٤٨ - نخبة الدهر وعجائب البر والبحر ٢٥٥ . عقد فريد ٥٠/١ .

(١) كان بيت عمر بن الخطاب العدوي واحداً من ثلاثة بيوتات هامة كونتها قبيلة تغلب في الإسلام .

(٢) طول الثياب : من إمارات النعيم عندهم . والنعتل : الطويل اللحية .

(٣) السراة بتشديد السين مع فتحها أو ضمها : الأشراف .

فقال له الحسن : وما تكتب ؟

قال : وما عليك مما أكتب ؟

قال : لتخبرني .

قال : إذاً لا أفعل .

قال : أنشدك إلا فعلت .

قال : بنشدك الشاعر :

وظَلَّتْ سَرَاةَ بَنِي هَاجِرٍ إِلَيْكَ قِيَاماً عَلَى الْأَرْجَلِ

فقال : امحه .

فقال : إذاً لا أفعل ، وهل سرادة بني هاجر إلا النبي ﷺ وعليّ عليه

السلام ؟

قال : فلك عشرة آلاف درهم .

قال : فنعمة إذاً<sup>(١)</sup> .

أراد الحسن بن عمر وهو والي الموصل قَصْدَ بَنِي تَلِيدٍ<sup>(٢)</sup> ومحاربتهم ،

فسأل رجلاً ممن يُخْبِرُ أمر بني تليد قال : كم يلقي الحرب منهم ؟

قال : خمسون رجلاً .

قال : حقاً ما تقول ؟

قال : نعم .

قال : هذا أمر عظيم .

وفي رواية ثانية :

---

(١) تاريخ الموصل ٣٢٦ ، ٣٢٧ .

(٢) قوم من الأزد - وكان على رأسهم « السيد بن أنس » تاريخ الموصل ٣٤٤ وما بعدها .

شك أبو المثنى أن الحسن بن عمر ، أو أحمد ابنه ، أراد حَبْتون فنزل عند جعفر ، فسأل عن إنسان يخبر أمر بني تليد في الحرب ف قيل له : عبد الصمد الحيراني ، لقد لقي معهم حروباً كثيرة .

فقال له : كم عدد بني تليد ؟

قال : خمسمائة رجل .

قال : لم أسألك عن هذا .

قال : فعن أي شيء تسألني ؟

قال : عمن يحضر في الحرب .

قال : أربعون رجلاً ، إذا حملوا لم ينصرفوا أو يطعنوا أو يضربوا أو يُضَبَّرُوا .

قال : كذا .

قال : لقد صدقتك .

قال : ليس في لقاء هؤلاء خير<sup>(١)</sup> .

وفي سنة اثنتين ومائتين خرج عن الموصل الحسن بن عمر بن الخطاب العدوي حمل جميعهم إلى بَرْقَعِيد<sup>(٢)</sup> وكان فيمن حمل محمود وخنيس ابنا علي بن الحسن ، فمكثوا سبع سنين فيما ذكر محمد بن أحمد بن الحسن . وقد كان المأمون أنفذ إلى الموصل أبا يزيد الخراساني<sup>(٣)</sup> .

وفي سنة أربع عشرة ومائتين تزوج مالك بن طوق التغلبي بابنة الحسن بن عمر التغلبي فحملها إلى الرحبة<sup>(٤)</sup> .

---

(١) تاريخ الموصل ٤٢٨ .

(٢) برقعيد بلدة في طرف بقعاء الموصل من جهة نصيبين معجم البلدان ١ / ٤٦١ .

(٣) تاريخ الموصل ٣٤٩ ، ٣٥٠ .

(٤) تاريخ الموصل ٣٩٥ - ٣٩٦ .

## وجاء في فتوح البلدان :

وكانت أذمة من ديار ربيعة قرية قديمة فأخذ الحسن بن عمر بن الخطاب التَّغْلبي من صاحبها وبنى بها قصرًا وحصنها<sup>(١)</sup> .

هذا وإن عمراً كان يحب العمران وهذا يدل على عقلية متطورة ومتحضرة فهذه جزيرة تذكر باسمه هي جَزيرة ابن عُمر :

جَزيرة ابن عُمر كما قال ياقوت :

بلدة فوق الموصل بينهما ثلاثة أيام ، وأحسب أن أوَّل من عمرها الحسن بن عمر بن خَطَّاب التَّغْلبي . وهذه الجزيرة تحيط بها دجلة إلا من ناحية واحدة شبه الهلال ، ثم عُمِّل هناك خندقٌ أجري فيه الماء ونُصبت عليه رَحى فأحاط بها الماء من جميع جوانبها بهذا الخندق . تم بناؤها بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

ولقد مرَّ معنا أن الحسن بن عمر التَّغْلبي ولي للأمين الموصل ، ومن ثم أصبح من عمال المأمون .

فهذا عبد الله بن طاهر الخزاعي بالولاء يكتب رسالة إلى الحسن يقول فيها كما جاء في العقد الفريد كتب عبد الله بن طاهر الخُراساني إلى الحسن بن عمر التَّغْلبي :

أما بعد ، فقد بلغني ما كان من قَطْع الفَسْقة الطريق ما بلغ ، فلا الطريق تَحْمي ، ولا اللصوص تكفي ولا الرعيّة تُرضي ، وتطمع بعد هذا في الزيادة !  
إنك لَمُنْفَسِح الأمل ! وأيم الله لتكفّيني مَنْ قِيلَكَ أو لأوجّهن إليك رجالاً لا تعرف مُرّة من جَهْم ، ولا عديّ من رُهم ، ولا حول ولا قوة إلا بالله<sup>(٣)</sup> .

إنها رسالة إدانة وتهديد ووعيد إلى مسؤول تقاعس وقصر في عمله فلا الطريق تحمي ولا اللصوص تكفي ، فمعنى ذلك فعليه مسؤولية كبيرة ؟

---

(١) فتوح البلدان ٢٤٨ . وجاء في معجم البلدان - وأذمة اليوم من أعمال الموصل من كورة تعرف بين النهرين ، بين كورة البقعاء ونصيبين . معجم البلدان ١/ ١٦٠ .

(٢) معجم البلدان ٢/ ١٦٠ . ونخبة الدهر وعجائب البر والبحر ٢٥٥ .

(٣) العقد الفريد ١/ ٥٠ .

## الحسن (\*) بن محمد التَّغْلبي

هو الحسن بن محمد بن عبد الله بن طوق التَّغْلبي : من أهل جَيَّان<sup>(١)</sup> ؛  
يُكْنَى : أبا علي حَدَّثَ عن وهب بن مَسْرَّة ، سَمِعَ منه وَأَجَازَ له ، وعن أبي عُمر  
أحمد بن زكريا بن الشَّامَّة ، وعن أبي وغيرهم .

وكان من قرية بَاغَة<sup>(٢)</sup> التَّغْلبيين .

حَدَّثَ عنه الصَّاحبان وقالوا : قدم علينا طُلَيْطَلَة مُرَابِطاً ، وكان رجلاً  
صالحاً وأملى علينا حكايات من حفظه وأجاز لنا وقال لنا : ولدت سنة ثلاث  
عشرة وثلاثمائة .

وتُوفِّي رحمه الله : آخر يوم من عشر ذي الحجة سنة تسعين وثلاثمائة .

( ٣٩٠ - ٣١٣ هـ = ٧٧ سنة عاش الحسن ) .

\* \* \*

---

(\*) كتاب الصلة ١/ ١٣٤ .

(١) جَيَّان : مدينة لها كورة واسعة بالأندلس تتصل بكورة البيرة مائلة عن البيرة إلى ناحية  
الجوف في شرقي قرطبة ، بينها وبين قرطبة سبعة عشر فرسخاً ، وهي كورة كبيرة  
تجمع قرى كثيرة وبُلْدَاناً ، وكورتها متصلة بكورة تَدْمِير وكورة طليطلة . ( معجم  
البلدان ٢/ ٢٢٦ ) .

(٢) بَاغَة : مدينة بالأندلس من كورة البيرة ، وفي قبلى قرطبة منحرفة عنها يسيراً ( معجم  
البلدان ١/ ٣٨٧ ) ذكر أبو الفداء ، وقال : ومن أعمال غرناطة بلدة بَاغَة ( تقويم  
البلدان ١٧٧ ) .

وعند الحميري : بَاغَة : هي النفاطة ومن هناك يحمل النفط الأبيص ( الروض المعطار  
٧٨ ) .

## الحسن (\*) بن هبة الله التغلبي

هو الحسن بن هبة الله بن أبي البركات محفوظ بن الحسن بن محمد بن الحسن بن أحمد بن الحسين بن صَصْرَى ، الحافظ الكبير ، أبو المواهب بن أبي الغنائم الرّبيعي التّغليبي البلدي الدمشقي المعدّل . ولد سنة سبع وثلاثين وخمسمائة . وكان اسمه أولاً نصر الله ، فغيّره بالحسن<sup>(١)</sup> .

وقال عنه شمس الدين الذهبي :

الإمام العالم ، الحافظ ، المجوّذ ، البارع ، الرئيس ، النبيل أبو المواهب الحسن . . . البلديّ الأصل ، الدمشقيّ ، الشافعي<sup>(٢)</sup> .

سمع بدمشق جدّه ، والفقيه نصر الله بن محمد المصّيصي ، وعبدان بن رزين المقرئ ، وعلي بن حيدرة العلويّ ، ونصر بن أحمد بن مقاتل ، والحسين بن البُن الأسدي ، وأبا يعلّى بن الحُبويّ ، وأبا المظفر الفلكي ، وحمزة بن كرّوس ، وخلقاً كثيراً ، ولزم أبا القاسم الحافظ<sup>(٣)</sup> ، فأكثر عنه وتخرّج به وعُني بهذا الشأن أتمّ عناية .

ورحل وسمع بحماة الحُجّة محمد بن ظفر ، وبحلب أبا طالب بن العجمي وابن ياسر الجيّاني ، وبالموصل الحسن بن علي الكعبي وغيره ، وبيغداد هبة الله بن الحسن الدّقاق ، ومحمد بن عبد الباقي بن البطيّ ،

---

(\*) النجوم الزاهرة ١١٢/٦ ، سير أعلام النبلاء ٦٤/٢١ ، الوافي بالوفيات ٢٩٢/١٢ . شذرات الذهب ٤٦٨/٦ .

(١) الوافي بالوفيات ٢٩٢/١٢ .

(٢) سير أعلام النبلاء ٦٤/٢١ .

(٣) وفي شذرات الذهب . ولزم الحافظ ابن عساكر وتخرّج به . وفي سير أعلام النبلاء : ولزم الحافظ بن عساكر ، وأكثر عنه ، وتخرّج به ، وعُني بهذا الشأن جداً .

ويحيى بن ثابت ، وشَهْدَةُ الكاتبة ، وجماعة .

وبَهْمَذَانِ سَمِعَ أَبَا الْعَلَاءِ الْعَطَّارَ الْحَافِظَ ، وَبِاصْبَهَانَ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ بْنَ مَا شَاذَهُ ، صَاحِبَ سَلِيمَانَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ الْحَافِظَ وَغَيْرَهُمَا . وَبَتَبْرِيزَ مُحَمَّدَ بْنَ أَسْعَدَ الْعَطَّارِ دِيَّ حَفْدَةَ ، أَوْ لَقِيَهُ بِالْمَوْصَلِ .

وَصَنَّفَ التَّصَانِيفَ ، وَجَمَعَ الْمُعْجَمَ لِنَفْسِهِ فِي سِتَّةِ عَشَرَ جُزْأً ، وَصَنَّفَ : فَضَائِلَ الصَّحَابَةِ ، وَفَضَائِلَ الْقُدُسِ ، وَعَوَالِي ابْنِ عُيَيْنَةَ ، وَجُزْأً فِي رُبَاعِيَّاتِ التَّابِعِينَ .

وَأُصِيبَ بَكُتْبِهِ فَإِنَّهَا احْتَرَقَتْ بِالْكَلاَسَةِ<sup>(١)</sup> ، ثُمَّ وَقَفَ بَعْدَ ذَلِكَ خِزَانَةً أُخْرَى .

وَكَانَ ثَقَّةً مُسْتَقِيمَ الطَّرِيقَةِ ، لَيِّنَ الْجَانِبِ ، سَمَحاً كَرِيماً<sup>(٢)</sup> .

مَاتَ سَنَةَ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ<sup>(٣)</sup> .



---

(١) الْكَلاَسَةُ ، بِنَشْدِيدِ اللَّامِ : مَوْضِعٌ بِدِمَشْقَ . تَاجُ الْعُرُوسِ (كَلَسَ) ٢٣٥/٤ .

(٢) الْوَافِي بِالْوُفَايَاتِ ٢٩٣/١٢ ، ٢٩٤ . وَلَهُ شَقِيقٌ اسْمُهُ الْحُسَيْنُ سَأَتِي عَلَى ذِكْرِهِ .

(٣) شَذَرَاتُ الذَّهَبِ ، وَالنَّجُومُ الزَّاهِرَةُ ، وَسِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ ، وَالْوَافِي بِالْوُفَايَاتِ . ذَكَرَتْ الْوُفَاةَ بِالتَّارِيخِ نَفْسَهُ .



## الحُسين (\*) بن حَمدان التَّغَلبي

هو الحُسين بن حَمدان بن حمدون ، الأمير أبو عبد الله التَّغَلبي ، عم السلطان سيف الدولة قَدِيم الشام لقتال الطُّولونية في جيش من قِبَل المُكتفي ، وقدم دمشق لحرب القرامطة أيام المُقتدر ثم ولّاه ديار ربيعة ، فغزا وافتتح حُصوناً ، وقتل خلقاً من الروم .

ثم خالف فأتى لحربه « رائق » فحاربه وأسرهُ « رائق » سنة ثلاث وثلاثمائة فسجن ببغداد ، ثم قتل سنة ست وثلاثمائة<sup>(١)</sup> .

وذكر ابن الأثير أفعالاً كثيرة قام بها الحسين بن حمدان منها سنة اثنتين وثمانين ومائتين ويظهر أنه تمرد على المعتضد مع آخرين فسير إليهم الجيش يطلبهم في أماكنهم في الموصل ( وفيها وصل الحسين بن حمدان بن حمدون فلما رأى الحسين أوائل العسكر طلب الأمان ، فأُمن ، وسير إلى المعتضد ، وسلم القلعة ، فأمر المعتضد بهدمها<sup>(٢)</sup> . ويظهر أن صلحاً تم بينهما .

وفي سنة ثلاث وثمانين ومائتين ، أحضر الحسين بن حمدان التغلبي وسيّره في طلب هارون بن عبد الله الخارجي في جماعة من الفرسان والرّجال . فقال له الحسين : إن أنا جئت به فلي ثلاث حوائج عند أمير المؤمنين .

قال : اذكرها !

قال : إحداهن إطلاق أبي ، وحاجتان أذكرهما بعد مجيئي به .

---

(\*) شذرات الذهب ٣٣/٤ ، الكامل في التاريخ ٤٦٩/٧ ، الوافي بالوفيات

٣٦٠/١٢ . مروج الذهب ١٥١/٥ ، ١٥٧ ١٩٣ ، النجوم الزاهرة ٣٠٦/٣ .

(١) الوافي بالوفيات ٣٦٠/١٢ . وجاء في الشذرات ( والحسين بن حمدان ذُبح في

حبس المُقتدر بأمره ) .

(٢) الكامل في التاريخ ٤٦٩/٧ .

فقال المعتضد : لك ذلك .

واستطاع الحسين بن حمدان أسر هارون وخلع عليه المعتضد وطوقه وخلع على إخوته ، وأمر المعتضد بحل قيود حمدان بن حمدون والتوسعة عليه والإحسان إليه ، ووعد باطلاقه<sup>(١)</sup> .

وفي سنة ستة وتسعين ومائتين وفي شوال تحارب القرمطي صاحب الشامة وبدر مولى ابن طولون فانهزم القرمطي وقتل من أصحابه خلق كثير ، ومضى من سلم منهم نحو البادية فوجه المكتفي في أثرهم الحسين بن حمدان وغيره من القواد<sup>(٢)</sup> .

ولقد أبلى الحسين بن حمدان بلاءً حسناً في حرب القرامطة ، وقال ابن الأثير : وكان أكثر الناس أثراً في الحرب الحسين بن حمدان ، وكتب محمد<sup>(٣)</sup> بن سليمان يثني عليه وعلى بني شيبان فإنهم اصطلوا الحرب وهزموا القرامطة ، وأكثروا القتل فيهم والأسر . حتى لم ينج منهم إلا قليلاً وذلك في سنة إحدى وتسعين ومائتين<sup>(٤)</sup> .

وتابع الخليفة المكتفي في مطاردة القرامطة الذين عاثوا في الأرض فساداً ورعباً وقتلاً ، وطاردهم الحسين بن حمدان وقادة آخرين في سنة ( ٢٩٣ هـ ) عند قدموا لدمشق ولحق بهم الحسين بن حمدان حتى رجعوا إلى السماوة وهم ينتقلون في المياه ويغورونها ، حتى لجؤوا إلى ماءين يُعرف أحدهما بالدمعانة ، والآخر بالحباله ، وانقطع ابن حمدان عنهم لعدم الماء وعاد إلى الرحبة<sup>(٥)</sup> . وكانت أوامر الخليفة إلى الحسين بن حمدان بملاحقة القرامطة

(١) الكامل في التاريخ ٤٧٦/٧ ، ٤٧٧ .

(٢) الكامل في التاريخ ٥٢٦/٧ .

(٣) محمد بن سليمان الكاتب أحد قادة الخليفة المكتفي الذي كلفه بحرب القرامطة ( الكامل في التاريخ ٥٣١/٧ ) .

(٤) الكامل في التاريخ ٥٣٠/٧ ، ٥٣١ .

(٥) الكامل في التاريخ ٥٤٢/٧ .

وقتلهم ، وفي سنة أربع وتسعين ومائتين ، أوقع بهم الحسين بن حمدان فقتلوهم جميعاً ، وأخذوا من النساء والصبيان ، وحُمل رأس زكرويه إلى خراسان ، لئلا ينقطع الحاج<sup>(١)</sup> . وفي السنة نفسها كانت وقعة بين الحسين بن حمدان وبين أعراب من بني كلب ، وطَيّ ، واليمن ، وأسد ، وغيرهم<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة ست وتسعين ومائتين اجتمع القواد ، والقضاة ، والكتاب ، مع الوزير العباس بن الحسن على خلع المقتدر والبيعة لابن المعتز ، ومن بين القواد الحسين بن حمدان ، ثم إن الوزير رأى أمره صالحاً مع المقتدر أنه على ما يحب ، فقتله الحسين بن حمدان ، وآخرين معه وندم الحسين حيث لم يبدأ بالمقتدر .

وعاد الحسين بن حمدان بُكرة غدٍ إلى دار الخلافة فقاتله الخدم والغلمان والرجال من وراء الستور عامة النهار ، فانصرف عنهم آخر النهار ، فلما جتّه الليل سار عن بغداد بأهله وماله وكلّ ماله إلى الموصل ؟ لا يُدرى لِمَ فعل ذلك ؛ ولم يكن بقي مع المقتدر من القواد غير مؤنس الخادم ، ومؤنس الخازف ، وغريب الخال وحاشية الدار<sup>(٣)</sup> . ودافعت حاشية المقتدر عنه وآل الأمر إليه ثانية . وسُيرت العساكر من بغداد في طلب الحسين بن حمدان فتبعوه إلى الموصل ثم إلى بلد فلم يظفروا به فعادوا إلى بغداد ، فكتب الوزير إلى أخيه أبي الهيجاء بن حمدان وهو الأمير على الموصل ، يأمره بطلبه ، فسار إليه إلى بلد . ففارقها الحسين إلى سنجار وأخوه في أثره ، فدخل البرية فتبعه أخوه عشرة أيام ، فأدركه ، فاقتلوا فظفر أبو الهيجاء ، وأسر بعض أصحابه ، وأخذ منه عشرة آلاف دينار ، وعاد عنه إلى الموصل ، ثم انحدر إلى بغداد ، فلما كان فوق تكريت أدركه أخوه الحسين ، فبيّته فقتل منهم قتلى ، وانحدر أبو الهيجاء إلى بغداد .

(١) الكامل في التاريخ ٥٥١/٧ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٥٥٣/٧ .

(٣) المرجع السابق نفسه ١٤/٨ ، ١٥ .

وأرسل الحسين إلى ابن الفرات ، وزير المقتدر ، يسأله الرضى عنه ، فشفع فيه إلى المقتدر بالله يرضى عنه فرضي عنه ودخل الحسين بغداد ، فرد عليه أخوه ما أخذ منه ، وأقام الحسين ببغداد إلى أن ولي قُم فسار إليها وأخذ الجرائد التي فيها أسماء من أعان على المقتدر ، ففرَّقها في دجلة<sup>(١)</sup> .

وجاء ، وعُقد له على قم وقاشان<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة ست وثلاثمائة ، قتل المقتدر حسين حمدان في جمادى الأولى ، وقبض على الوزير أبي الحسن بن الفرات في جمادى الآخرة . وكان سبب قبضه أن المقتدر قيل له : إن ابن الفرات يريد ارسال الحسين بن حمدان إلى ابن أبي الساج ليحاربه ، وإذا صار عنده اتفقا عليك . ثم إن ابن الفرات قال للمقتدر في ارسال الحسين إلى ابن أبي الساج<sup>(٣)</sup> .

وفي النجوم الزاهرة : وفي سنة ( ٣٠٦ هـ ) توفي الأمير أبو عبد الله الحسين بن حمدان بن حمدون التَّغَلبي عم السلطان سيف الدولة بن حمدان ، كان مُعظماً في الدول ، ولآه الخليفة المكتفي محاربة الطُّولونية ، ثم ولي حرب القرامطة في أيام المقتدر ، ثم ولي ديار ربيعة فغزا وافتتح حصوناً وقتل خلقاً من الروم ، ثم خالف وعصى على الخلافة فسار لحربه رائق الكبير فانكسر فتوجه رائق إلى مؤنس الخادم وانضم إليه وعاد إليه وقاتله حتى ظفر به وأسرته ووجهه إلى الخليفة فحبسه إلى أن قُتل في مُحبسه في بغداد ، وكان من أَجَلُ الأمراء بأساً وشجاعة ، وهو أول من ظهر أمره من ملوك بني حمدان<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

---

(١) الكامل في التاريخ ١٩/١٨/٨ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٥٤/٨ .

(٣) المرجع السابق نفسه ١١٠/٨ ، ١١١ .

(٤) النجوم الزاهرة ٣/١٩٤ ، ١٩٥ . وبذلك وضحت الصورة لهذه الشخصية من عدة مراجع .

## الحُسين (\*) بن علي بن حمدان - أبو العشائر

هو الحُسين بن علي بن الحُسين بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان بن راشد التغلبي أبو العشائر الحمداني . أمير فارس مشهور شاعر مجيد كان بحلب في خدمة ابن عمه سيف الدولة أبي الحسن علي بن عبد الله بن حمدان ، وولاه أنطاكية ، روى عنه أبو بكر الخالدي وفيه يقول أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان من قصيدته الرائية التي يذكر فيها مآثر قومه بني حمدان .

ومنا الحسينُ القَرْمُ مُشْبِهٌ جَدِّهِ      حمى نفسه والجيشُ للجيشِ غامراً<sup>(١)</sup>

قال أبو عبد الله الحسين بن خالويه في تفسير هذا البيت وذلك أنه كبسه عسكر الاخشيذ مع يانس المؤنسي وهو منصرف من أنطاكية من الميدان ، وأصابته نشابة في وجهه أخرج نصلها بعد أيام فلم يزل يضرب في أوساطهم بالسيف حتى تخلص ، وأسر بعد ذلك في دُلُوك<sup>(٢)</sup> ، وكان له في بلد الروم أجمل أثر وأشرف فعل في إكرام الأسارى<sup>(٣)</sup> .

قال ابن خالويه : سار سيف الدولة في سنة خمس وأربعين وثلاثمائة إلى

---

(\*) يتيمة الدهر ١١٦/١ ، ديوان أبو فراس الحمداني ٧٣ ، ٢٥٦ ، ٢٦٣ ، بغية الطلب ٢٥٢٧ ، ٢٥٣١ .

(١) ديوان أبو فراس ١٣٢ .

(٢) دُلُوك : بليدة من نواحي حلب بالعواصم ، كانت بها وقعة لأبي فراس بن حمدان مع الروم . وقال عدي بن الرقاع :

كثيرٌ بها الأعداءُ ، يحصُرُ دونها      بريد الإمام المستحثُ المشابرُ  
فقلت لها : كيف اهتديت ودوننا      دُلُوكُ وأشراف الجبال القواهرُ  
« معجم البلدان ٥٢٥/٢ » .

(٣) بغية الطلب في تاريخ حلب ٢٥٢٧/٦ .

بلد يانس<sup>(١)</sup> بن شمشقيق لما بلغه حلفه للملك على لقائه وحمل معه الزواريق مخلعة حتى عقدها على أرسناس<sup>(٢)</sup> ، وخلف بدلولك أبا العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان ورسم له الزول على حصن عرنداس<sup>(٣)</sup> وبناءه ، وخلف الأمير أبا فراس ورسم له بناء حصن البَرْزَمَان<sup>(٤)</sup> ، فكلاهما يستعد حتى خرج لاون البطريق في جموع أبيه وسبق الخبر إلى أبي العشائر فخرج طمعاً ليسابق أبا فراس إليه ، ولقيه فوجده في عدد عظيم وانكشف عن أبي العشائر أصحابه ، وثبت يقاتل حتى أُسر وضرب وجهاً من الأرمن يعرف بأبي الأسد فقتله وبلغ أبا فراس الخبر فنفر في أربعمائة فارس من العرب سوى العجم واتبعه إلى مَرْعَش<sup>(٥)</sup> فلم يلحقه فكتب إليه في قصيدة<sup>(٦)</sup> :

فقلت : أيها الأمير ما يمكنني الخروج .

قال : ولم ؟

قلت : علي دين واحتاج إلى ابتياع شعير لدوايي ، وحنطة لغلماني ، وهذا وجه الشتاء ولا بد أن أنظر في أمري . فقال : كل هذا ينجز في الساعة ، ووقع إلى الدارايح ، بكرين شعيرا وإلى صاحب المنشر بثلاثة أكرار حنطة ،

(١) يانس بن شمشقيق : من مشاهير القادة البيزنطيين من أصل أرمني تسلم عرش الامبراطورية وحكم من « ٩٦٩ - ٩٧٦ » .

(٢) اسم نهر في بلاد الروم ، عبره سيف الدولة ليغزو ، فقال المتنبي يمدح سيف الدولة ويصف خيله :

حتى عَبْرَنَ بِأَرْسَنَاسَ سَوَابِحاً يَنْشُرْنَ فِيهِ عَمَائِمَ الْفَرَسَانِ  
« معجم البلدان ١/ ١٨١ ، ١٨٢ » .

(٣) لم أقف على تعريف له .

(٤) البَرْزَمَانُ : قلعة من العواصم من نواحي حلب . « معجم البلدان ٢/ ٤٠٤ » .

(٥) مَرْعَشُ : مدينة في الثغور بين الشام وبلاد الروم وقد ذكره شاعر الحماسة فقال :  
فلو شهدتُ أُمَّ الْقُدَيْدِ طَعَانَنَا بِمَرْعَشِ خَيْلِ الْأَرْمَنِ أَرْتَبِ  
« معجم البلدان ٥/ ١٢٦ » .

(٦) بغية الطلب في تاريخ حلب ٦/ ٢٥٢٨ .

وأطلق من خزانته ألفي درهم، وأمر بحمل عشر قطع ثيابا، وحصل جميع ذلك وما تعلّى النهار وهو جالس في دار سيف الدولة، فلما حضر صاحبه وعرفه حصول ما عدته كله قال : اركب على اسم الله، فركبت ومضيت معه إلى انطاكية فما كان يخليني من خلعة وبر وتفقد، ورسومي على سيف الدولة مُطلقة في أوقاتها غير متأخرة عني بحال، وهذه كانت عادات الرؤساء في الأفضال<sup>(١)</sup>.

وقال أبو الفرج الببغاء بديهاً في أبي العشائر الحسين بن علي بن حمدان، وقال : وكنت حاضراً وقد ضرب بسيف كان في يده هامة جمل ففصلها فأنشدته في الحال :

ما الفعلُ للسيف إذ هُزَّت مضاربه      فمرّ مُحْتَكِماً في هامةِ الجملِ  
لكنَّ كفكَ أَعْدَتْهُ بجرأتها      وفتكها فمضى يهوي على عَجَلِ  
ولو سِوى كفكَ المعروف صالَ به      نَبَا ولو كانَ مطبوعاً من الأجلِ

قال الثعالبي وأنشدني أبا بكر الخوارزمي لأبي العشائر بن حمدان :

سطا علينا، ومن حاز الجَمال سطا،      ظبيّ من الجنة الفردوس قد هَبَطَا  
له عذاران قد خُطَّتا بوجنته      فاستوقفا فوق خديهِ وما انبسطَا  
وظلّ يخطو فكلُّ قال مِنْ شَغَفٍ      يا ليته في سواد الناظرين خطَا

وقال بعض الرواة : دخلت على أبي العشائر أعوده من علة هجمت عليه فقلت له : ما يجد الأمير ؟ فأشار إلى غلام قائم بين يديه اسمه نسطوس كأن رضوان غفل عنه فأبق<sup>(٢)</sup> من الجنة وأنشد :

أَسَقَّمَ هذا الغلام جسمي      بما بعينيه من سقام  
فُتُور عينيه من دلالٍ      أهدي فتوراً إلى عظامي<sup>(٣)</sup>

(١) بغية الطلب في تاريخ حلب ٢٥٢٩/٦ .

(٢) أبق : هرب .

(٣) الفتور : الضعف والانكسار .

وامتزجت روحه بروحي تمازج الماء بالمدام<sup>(١)</sup>  
وقال أبو فراس في قصيدة طويلة أختار بعضاً منها :

أبَا العشائر ، إن أُسِرْتَ فَطالما      أُسِرْتُ لَكَ الْبَيْضُ الْخَفَافُ رِجَالَا  
هَلَا دَعَوْتَ أَبَا فِرَاسٍ ؟ إِنَّهُ      مَمَّنْ إِذَا طَلَبَ الْمَمْنَعُ نَالَا  
أَخْذُوكَ فِي كَبِدِ الْمَضَائِقِ غِيلَةً      مَثَلُ النِّسَاءِ تَرْبِيبُ الرِّبَالَا<sup>(٢)</sup>  
وَرَأَيْتُ بَطْنَ الْعَيْرِ ظَهَرَ عُرَاعِرٍ      وَالرُّومَ وَحْشاً ، وَالْجِبَالَ رِمَالَا  
وَمُعَوِدٍ فَكَ الْعُنَاةِ مُدَاوِمٍ      قَتَلَ الْعُدَاةَ إِذَا اسْتَغَارَ أَطَالَا<sup>(٣)</sup>  
وَعِدَاءَ تَزْوُرُكَ بِالْفِكَاكِ خِيُولُهُ      مَتَاقِلَاتٍ ، تَطْلُبُ الْأَبَاطَالَا<sup>(٤)</sup>  
وجاء حول أسره :

وسار أبو العشائر الحسين بن علي بن حمدان من حلب إلى مرعش في سنة أربع وأربعين وثلاثمائة وبعض غلمانته ، فلم يشعر إلا بالروم قد أقبلوا عليه فركب فرسه وركب أصحابه فطردهم الروم ، وكان أبو العشائر قد ثمل من الخمر فغلبه السكر ، فسقط عن الفرس ، فأدركه الروم فأسروه وحملوه إلى قسطنطينية<sup>(٥)</sup> .

أبو الفرج البيهقي وأبو العشائر في مجلس سيف الدولة :

قال أبو الفرج البيهقي : هربت وقتاً من الأوقات من أبي العشائر ، وصرت إلى حلب ، وسألت سيف الدولة أن يمنعه عني ، وقلت : إن أخلاقه لا تلائم أخلاقي ، وقد ربيتني واصطنعتني ، وأريد ألا أبرح حضرتك ومجلسك .

(١) يتيمة الدهر ١/١١٦ ، وبغية الطلب في تاريخ حلب ٦/٢٥٣٠ ، ٢٥٣١ .

(٢) الرئبال : الأسد .

(٣) العناة : الأسرى .

(٤) ديوان أبو فراس ٢١٦ .

(٥) بغية الطلب في تاريخ حلب ٦/٢٥٢٨ يوجد خطأ مطبعي في الأصل وتكرار للمعلومة وخطأ في صياغة الخبر مما يُغير المعنى إذ جاء « وسار أبو العشائر . . . من حلب إلى مرعش وسلمها إليهم وبعض غلمانته . . . » ؟



قال : أفعل ، ومضى على هذا مدة قريبة ، فدخلت يوماً وإذا بين يدي سيف الدولة رجل عربي لا أعرفه عليه جبة ديباج وفرو وعمامة خز بلثامين ، متقلداً سيفاً مُحلّى ، وهو جالس على السرير ورجليه على الأرض وسيف الدولة يُقبل عليه يحادثه فاستطرفت ذلك ، ولم يكن في العرب كلها من يجلس تلك الجلسة مع سيف الدولة ، قال : ونهض فإذا هو أبو العشائر فلما رأيته أسقط في يدي ، ودنا مني فقبض علي فقلت لسيف الدولة : أيها الأمير الزمام ، فقال : ليس على أبي العشائر ذمام ، ثم قال له : احتفظ به فإنه فرار فلم يبق في موضع للمنازعة<sup>(١)</sup> .

وقال أبو العشائر :

وَمَا سَرَّ قَلْبِي مِنْذُ شَطَّتْ بِكَ النُّوَى      أَنَيْسَ وَلَا كَاسَ وَلَا مُتَصَرَّفُ  
وَمَا ذَقْتُ طَعْمَ الْمَاءِ إِلَّا وَجَدْتَهُ      كَانَ لَيْسَ بِالْمَاءِ الَّذِي كُنْتُ أَعْرِفُ  
وَلَمْ أَشْهَدْ اللَّذَاتِ إِلَّا تَكَلُّفًا      وَأَيُّ سُرُورٍ يَقْتَضِيهِ التَّكْلُفُ<sup>(٢)</sup>

وكتب أبو فراس إلى أبي العشائر من وراء خرشنة .

أَسْرَتَ فَلَمْ أَذُقْ لِلنُّوْمِ طَعْمًا      وَلَا حَلَّ الْمُقَامِ لَنَا حِزَامًا  
وَسِرْنَا مُعْلَمِينَ إِلَيْكَ حَتَّى      ضَرَبْنَا خَلْفَ خَرَشْنَةَ الْخِيَامَا<sup>(٣)</sup>

وقال أبو فراس في أسر أبي العشائر قصيدة طويلة تفيض بالمشاعر الحية والأحاسيس الصادقة في الحب والوفاء والإخلاص ، وألم الفراق ، والشوق ، سأذكر أبياتاً منها :

أَلَا مُبْلَغٌ عَنِي الْحَسِينَ أَلْوَكَةُ      تَضَمَّنَهَا دُرُّ الْكَلَامِ الْمُنْظَمِ<sup>(٤)</sup>

(١) بغية الطلب في تاريخ حلب ٢٥٢٩/٦ .

(٢) بغية الطلب في تاريخ حلب ٢٥٣١/٦ .

(٣) ديوان أبو فراس ٢٥٦ .

(٤) الحسين : يعني أبا العشائر . الألوكة : الرسالة .

لذيذ الكرى حتى أراك مُحَرَّم  
وأترك أن أبكي عليك تطيراً  
ولا عبرة إلا ودمعي فوقها  
وإن جفوني إن ونث للثيمة  
سأبكيك ما أبقي لي الدهر مقلّة  
ونحن أناس لا تزال سرائنا  
وإني لأخفي فيك ما ليس خافياً  
ولو أنسي وفيك رزءك حقّه  
وما ساءني أني مكانك غائب  
يسوموننا فيك الفداء ، وإننا  
ونار الأسى بين الحشا تضرّم  
فقلبي يبكي ، والجوانح تلطم  
ولا حزن إلا منه حزني أعظم  
وإن فؤادي إن سلوت لألأم  
فإن عزني دمع ، فما عزني دم  
لها مشرب بين المنايا ومطعم  
وأكثم جداً مثله لا يكتّم  
لما خطّ كفّ ، ولا قال لي قم  
وأسلم نفسي للإسار وتسلم  
لنرجوك قسراً والمعاطس ترغم<sup>(١)</sup>

وقال أبو فراس يرثي أبا العشائر ، وقدمات أسيراً بالروم :

أبا العشائر لا محلّك دارس  
إني لأعلم بعد موتك أنه  
بين الضلوع ولا مكانك نازح  
ما مرّ للأمرء يوم صالح<sup>(٢)</sup>

وأورد بن العديم روايات عدة حول وفاته منها :

قال ابن الهمداني : ولما خرج الحاج في زمن المكتفي كان معهم أبو  
العشائر بن حمدان ، فظفر بهم زكرويه ابن مهرويه القرمطي فقطع يدي أبي  
العشائر ورجليه بزبالة<sup>(٣)</sup> .

ثم قال ابن الهمداني بعد ذلك وأخذ الروم حلب وقتلوا أبا العشائر وأخوته  
في سنة ( ٣٥١ هـ ) . وهذا خطأ من ابن الهمداني فيما ذكره أولاً وثانياً فإن أبا  
العشائر توفي أسيراً في يد الروم بالقسطنطينية في سنة ( ٣٥٢ أو ٣٥٣ هـ ) .

وقال ابن العديم عن كتاب علي الديلمي : واجتمع في البلاط بالقسطنطينية

(١) ديوان أبو فراس ٢٦٤ .

(٢) ورد في بغية الطلب ٦/٢٥٣٢ عجز البيت ما مرّ للأسراء يوم صالح .

(٣) الذي وقع بأسر القرامطة هو أبو الهيجاء بن حمدان ، أسره أبو طاهر .

من الأسارى الحمدانية نحو ثمانمائة رجل منهم : أبو العشائر ، وأبو فراس ،  
ومحمد بن ناصر الدولة ، وفادى - يعنى سيف الدولة بأبي فراس وأبي العشائر  
ورقطاش ، يعنى سنة أربع وخمسين ، وهذا وهم من أبي الحسن الديلمي فإن  
أبا العشائر توفي بالقسطنطينية في حال الأسر<sup>(١)</sup> .

والرواية الأخيرة ، قال ابن العديم : قرأت في تاريخ أبي اسحاق  
إبراهيم بن حبيب السَّقْطِي صاحب كتاب الرديف في حوادث سنة « ٣٥٢ هـ »  
في ذكر من توفي فيها قال : وفيها ، أو في سنة ثلاث وخمسين مات أبو  
العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان ببلد الروم في أسره مسموماً ،  
وكان السبب في سمه أن ملك الطاغية بلغه أن علي بن حمدان فسق بآبن  
قسطنطين ، كان في أسره فأنفذوا من بلد الروم من سمه فهلك ، وسَمَّوْا هم أبا  
العشائر بن حمدان حنقاً لما جرى من قتلهم ابن قسطنطين ، وكان أبو العشائر  
فارساً شجاعاً سخياً مُمدحاً<sup>(٢)</sup> .



---

(١) بغية الطلب في تاريخ حلب ٦/ ٢٥٣١ . وديوان أبو فراس ٧٣ .

(٢) بغية الطلب في تاريخ حلب ٦/ ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ .

## الحُسَيْن (\*) بن هبة الله التَّغْلبي

هو الحسين بن هبة الله بن مَخْفُوظ بن الحسن بن محمد بن الحسن بن أحمد بن الحُسَيْن بن صَصْرَى . القاضي شمس الدين أبو القاسم ابن الشيخ الرئيس أبي الغنائم التَّغْلبي البلدي الأصل ، الدمشقي ، أخو الحافظ أبي المواهب .

ولد أبو القاسم قبل الأربعين<sup>(١)</sup> وخمسمائة ، وسمع أباه وجدّه لأمه أبا المكارم عبد الواحد بن هلال<sup>(٢)</sup> .

وجاء في سير الذهبي :

وسمع من أبيه ، وجدّه ، وجدّه لأمه أبي المكارم بن هلال ، وعَبْدَان بن رَزِين ، وأبي القاسم بن البُنَّ<sup>(٣)</sup> ، ونصر بن مُقاتل ، وأبي طالب بن حَيْدرة ، وحمزة بن الحُبُوبِي ، وحمزة بن كَرْوَس ، وعليّ بن أحمد الحَرَسْتَانِي ، والفَلَكِي ، والصائِن وأخيه الحافظ<sup>(٤)</sup> ، وحَسَّان بن تميم ، وعبد الواحد بن قَزّة ، وعلي بن عساكر بن سُورور المقدسي ، وعدد كثير .

وسمع بمكة من أبي حنيفة محمد بن عُبيد الله الخطيبي ، وبحلب من أبي طالب بن العَجَمي .

وأجازَ له عليّ بن الصباغ ، ومحمد بن السَّلَال ، وأبو محمد سِنْبَط الخَيَّاط ، وأحمد بن الآبَنُوسِي ، ومحمد بن طِرَاد ، وأبو الفضل الأرموي ،

---

(\*) سير أعلام النبلاء ٢٢/٢٨٢ ، شذرات الذهب ٧/٢٠٨ ، النجوم الزاهرة ٦/٢٧٢ الوافي بالوفيات ١٣/٨٠ .

(١) سير أعلام النبلاء ولد سنة بضع وثلاثين وخمسمائة .

(٢) الوافي بالوفيات ١٣/٨٠ .

(٣) هو الحسين بن الحسن بن البُنَّ الأسدي ، روى عنه ابن عساكر الحافظ ( الوافي بالوفيات ١٢/٣٥٤ - شذرات ٥/٣٢٤ ) .

(٤) يعني ابن عساكر .

والفقيه نصر الله بن محمد المِصْنِصِيّ ، وخلق .

وخرَجَ له البرزاليُّ مشيخةً في مُجلّد .

حدّث عنه الضياء ، والقوصيّ ، والمُنذريّ ، والجمال بن الصابوني ،  
والزّين خالد ، وأبو بكر بن طرخان ، وإبراهيم بن عثمان اللّمتوني ، والشّرف  
أحمد بن أحمد الفرّضيّ ، والجمال أحمد بن أبي محمد المغاري ، والتقي ابن  
الواسطي وأخوه ، والتقي ابن مؤمن ، والعزّ بن الفراء ، وعبد الحميد بن  
حولان ، ونصر الله بن عيّاش ، وأبو المعالي الأبرّ قوهيّ ، وأبو جعفر بن  
الموازيني ، وخلقٌ .

تفقه قليلاً على أبي سَعْد بن عَصْرُون .

قال البرزاليُّ : كان يسأل من غير حاجة ، وهو مُسنِد الشام في زمانه .

وقال ابن الحاجب : ربما كان يأخذ من آحاد الأغنياء على التّسميع .

قال محمد بن الحسن بن سلام : كان فيه شجٌّ بالتّسميع إلّا بعَرَض من  
الدُّنيا ، وهو من بيت حديث وأمانة وصيانة .

كان أخوه من عُلماء الحديث ، وقرأت عليه ( علوم الحديث ) للحاكم في  
ميعادين ، وكان متمولاً له مال وأملاك ، رُزِيَء في ماله مرّات .

وقال ابن الحاجب أيضاً : كان صاحب أصول ، لَيّن الجانب ، بهياً ،  
سهل الانقياد ، مواظباً على أوقات الصلوات ، مُتَجَنِّباً لمخالطة الناس ، وهو  
من ربيعة الفَرَس .

مات في الثالث والعشرين من المُحرّم سنة ست وعشرين وستمائة وصلّى  
عليه الخطيب الدّولعي بالجامع ، والقاضي شمس الدين الخُوئي بظاهر البَلَد ،  
والتاج القُرطُبي بمقبرته بسفح قاسيون<sup>(١)</sup> .

---

(١) سير أعلام النبلاء ٢٢/ ٢٨٤ .

## حَمْدَان (\*) بن حَمْدُون التَّغْلَبِي

هو حَمْدَان بن حَمْدُون التَّغْلَبِي جد الأمراء الحمدانية .

اشترك في ( ٢٥٤ هـ ) مع الحسن بن أيوب بن أحمد التَّغْلَبِي في قتال مُسَاوِر بن عبد الحميد الخارجي<sup>(١)</sup> .

وفي سنة ( ٢٦٠ هـ ) اشترك حَمْدَان مع اسحاق بن أيوب بن أحمد التَّغْلَبِي في حملة للقضاء على فتنة الموصل<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة ( ٢٦٦ هـ ) كان حَمْدَان مع علي بن داود لمقاتلة اسحاق بن كنداج<sup>(٣)</sup> .

وفي سنة ( ٢٦٧ هـ ) كانت وقعة بين اسحاق بن كنداج ، واسحاق بن أيوب ، وحَمْدَان بن حَمْدُون وغيرهم ، فهزمهم ابن كنداجيقي إلى نَصِيبِينَ<sup>(٤)</sup> .

وفي سنة اثنتين وسبعين ومائتين دخل حَمْدَان بن حَمْدُون ، وهارون الشاري مدينة الموصل ، وصلى بهم الشاري في جامعها . وفي السنة نفسها نزل بنو شييان ومن معهم بين الزابيين من أعمال الموصل ، وعاثوا في البلد وافسدوا ، وجمع هارون الخارجي على قصدهم ، وكتب إلى حَمْدَان بن حَمْدُون التَّغْلَبِي في المجيء إليه ، إلى الموصل ، فسار هارون نحو الموصل وسار حَمْدَان ومن معه إليه ، فعبر إلى الجانب الشرقي من دجلة ، وساروا جميعاً إلى نهر الخازر ، وقاربوا حلل بني شييان ، فواقعتهم طليعة بني شييان

---

(\*) الكامل في التاريخ ١٨٨/٧ ، ٢٧٠ ، ٣٣٣ . معجم البلدان ١/٣٨٣ ، ٤٦/٥ .

(١) المرجع السابق نفسه ١٨٨/٧ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٢٧٠/٧ ، ٢٧١ .

(٣) المرجع السابق نفسه ٣٣٣/٧ .

(٤) المرجع السابق نفسه ٣٦٢/٧ .

على طليعة هارون ، فانهزمت طليعة هارون ، وانهزم هارون عنها إلا من تحصن بالقصور<sup>(١)</sup> .

أي أصبح حمدان بن حمدون التغلبي يقاتل مع الخوارج ؟

وفي سنة تسع وسبعين ومائتين اجتمعت الخوارج ، ومقدمهم هارون ، ومعهم متطوعة أهل الموصل وغيرهم وحمدان بن حمدون التغلبي على قتال بني شيبان .

وسبب ذلك أن جمعاً كثيراً من بني شيبان عبروا الزاب ، وقصدوا نينوى من أعمال الموصل ، للإغارة عليها وعلى البلد ، فاجتمع هارون الشاري ، وحمدان بن حمدون ، وكثير من المتطوعة المواصل ، وأعيان أهلها ، على قتالهم ودفعهم .

وكانوا بنو شيبان نزلوا على باعشيقا ، ومعهم هارون بن سليمان مولى أحمد بن عيسى بن الشيخ الشيباني ، صاحب ديار بكر ، وكان قد أنفذه محمد بن إسحاق بن كنداج والياً على الموصل ، فلم يمكنه أهلها من المقام عندهم فطرده ، فقصد بني شيبان معاوناً على الخوارج وأهل الموصل ، فالتقوا وتصافوا واقتتلوا ، فانهزمت بنو شيبان وتبعهم حمدان والخوارج ، وملكوا بيوتهم ، واشتغلوا بالنهب<sup>(٢)</sup> .

الخلافة المعتضد وابن حمدان :

في سنة إحدى وثمانين ومائتين خرج المعتضد الخرجة الثانية إلى الموصل ، قاصداً لحمدان بن حمدون لأنه بلغه أن حمدان مال إلى هارون الشاري ، ودعا له ، فلما بلغ الأعراب والأكراد مسير المعتضد تحالفوا أنهم يقاتلون على دم واحد ، واجتمعوا ، وعبّوا عسكرهم ، وسار المعتضد إليهم

(١) الكامل في التاريخ ٤١٩/٧ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٤٥٣/٧ ، ٤٥٤ .

في خيله جريدة ، فأوقع بهم ، وقتل منهم ، وغرق منهم في الزاب خلق كثير .

وسار المعتضد إلى الموصل يريد قلعة مَارْدِين<sup>(١)</sup> ، وكانت لحمدان بن حمدون ، فهرب حمدان منها وخلف ابنه بها ، فنزلها المعتضد ، وقاتل من فيها يومه ذلك ، فلما كان من الغد ركب المعتضد فصعد إلى باب القلعة ، وصاح : يا ابن حمدان ! فأجابه ، فقال : افتح الباب ، ففتحه ، فقع المعتضد في الباب ، وأمر بنقل ما في القلعة وهدمها ، ثم وجّه خلف ابن حمدون وطلب أشدّ الطلب . وأخذت أموال له ، ثم ظفر به المعتضد بعد عوده إلى بغداد<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة اثنتين وثمانين ومائتين كتب المعتضد إلى اسحاق بن أيوب ، وحمدان بن حمدون ، بالمسير إليه ، وهو في الموصل ، فبادر إسحاق ، وتحصن حمدان بقلعه ، وأودع أمواله وحُرّمه ، فسير المعتضد الجيوش نحوه مع وصيف موشكير ، ونصر القشوري ، وغيرهما ، فصادفوا الحسن بن علي كورة وأصحابه متحصنين بموضع يُعرف بدير الزعفران ، من أرض الموصل .

أما الحسين بن حمدان بن حمدون ، فلما رأى أوائل العسكر طلب الأمان ، فأمن ، وسير إلى المعتضد ، وسلم القلعة ، فأمر المعتضد بهدمها ، وسار وصيف في طلب حمدان ، وكان بياسُورين<sup>(٣)</sup> ، فواقعه وصيف ، وقتل من أصحابه جماعة ، وانهزم حمدان في زورق كان له في دجلة ، وحمل معه مالا كان له ، وعبر إلى الجانب الغربي من دجلة ، فصار في ديار ربيعة ، وعبر

---

(١) قلعة ماردين : قلعة مشهورة على قنّة جبل الجزيرة مُشرقة على دُنيسر ، ودار ، ونصيبين . وقد ذكرها جرير في قوله :

يا خُزْر تَغْلِبَ إن اللّؤم حالفكم مادام في ماردين الزيت يعتصر  
وكان فتحها وفتح سائر الجزيرة في سنة ( ١٩ هـ ) وأيام من محرم سنة ( ٢٠ هـ ) في أيام عمر بن الخطاب . ( معجم البلدان ٤٦/٥ ) .

(٢) الكامل في التاريخ ٤٦٦/٧ .

(٣) باسُورين : ناحية من أعمال الموصل في شرقي دجلتها ، لها ذكر في أخبار حمدان . ( معجم البلدان ٣٨٣/١ ) .



نفر من الجند ، فاقْتَصَوْا أثره ، حتى أشرفوا على دير قد نزله ، فما رآهم هرب ، وترك ماله ، فأخذ وأُتِيَ به المعتضد ، وسار أولئك في طلب حمدان ، فضاقت عليه الأرض ، فقصد خيمة إسحاق بن أيوب ، وهو مع المعتضد ، واستجار به فأحضره اسحاق عند المعتضد ، فأمر بالاحتفاظ به وتتابع رؤساء الأكراد في طلب الأمان ، وكان ذلك في المحرم<sup>(١)</sup> .

### الحسين بن حمدان ينقذ والده من سجن الخليفة المعتضد :

في سنة ثلاث وثمانين ومائتين سار المعتضد إلى الموصل ثم إلى تكريت<sup>(٢)</sup> وأقام بها ، وأحضر الحسين بن حمدان التغلبي وسيّر في طلب هارون بن عبد الله الخارجي في جماعة من الفرسان والرّجاله ، فقال له الحسين : إن أنا جئت به فلي ثلاث حوائج عند أمير المؤمنين .

قال : اذكرها !

قال : إحداهن إطلاق أبي ، وحاجتان أذكرهما بعد مجيئي به .

فقال له المعتضد : لك ذلك .

فانتخب ثلاثمائة فارس ، وسار بهم ، ومعهم وصيف بن موشكير ، فقال له الحسين : تأمره بطاعتي يا أمير المؤمنين ، فأمره بذلك .

---

(١) الكامل في التاريخ ٤٦٩/٧ ، ٤٧٠ .

(٢) تكريت : بلدة مشهورة بين بغداد والموصل ، وهي إلى بغداد أقرب ، بينها وبين بغداد ثلاثون فرسخاً ، وافتتحها المسلمون في أيام عمر بن الخطاب في سنة (١٦ هـ) ، وأرسل إليها سعد بن أبي وقاص جيشاً عليه عبد الله بن المعتم فحاربهم حتى فتحهم عنوة ، وقال في ذلك :

ونحن قتلنا يوم تكريت جمعها      فله جمع يوم ذاك تتابعوا  
ونحن أخذنا الحصن والحصن شامخ      وليس لنا فيما هتكنا مشايخ  
وقال البلاذري : وجّه عُتْبَةُ بن فَرْقَد من الموصل بعدما افتتحها في سنة (٢٠ هـ) مسعود بن حُرَيْث بن الأبحر أحد بني تيم بن شيبان إلى تكريت ففتح قلعتها صلحاً .  
(معجم البلدان ٤٥/٢ ، ٤٦) .

وسار بهم الحسين حتى انتهى إلى مخاضة في دجلة ، فقال الحسين لوصيف ولمن معه : ليقفوا هناك فإنه ليس له طريق إن هرب غير هذا ، فلا تبرحن من هذا الموضع حتى يمر بكم فتمنعوه عن العبور ، وأجيء أنا ، أو يبلغكم أنني قُتلت .

ومضى حسين في طلب هارون ، فلقيه ، وواقعه وقُتل بينهما قتلى ، وانهزم هارون ، وأقام وصيف على المخاضة ثلاثة أيام ، فقال له أصحابه : قد طال مُقامنا ، ولسنا نأمن أن يأخذ حسين الشاري فيكون له الفتح دوننا ، والصواب أن نمضي في آثارهم ، فأطاعهم ومضى .

وجاء هارون منهزماً إلى موضع المخاضة فعب ، وجاء حسين في أثره ، فلم ير وصيفاً وأصحابه في الموضع الذي تركهم فيه ، ولا عرف لهم خبراً ، فعب في أثر هارون ، وجاء إلى حي من أحياء العرب ، فسأل عنه فكنموه ، فتهدهم ، فأعلموا أنه اجتاز بهم ، فتبعه حتى لحقه بعد أيام ، وهارون في نحو مائة رجل ، فناشده الشاري ووعدته ، وأبى حسين إلا محاربته فحاربه ، فألقى الحسين نفسه عليه ، فأخذه أسيراً وجاء به إلى المعتضد ، فانصرف المعتضد إلى بغداد فوصلها لثمان بقين من ربيع الأول .

وخلع المعتضد على الحسين بن حمدان وطوقه ، وخلع على إخوته ، وأدخل هارون على الفيل ، وأمر المعتضد بحل قيود حمدان بن حمدون والتوسعة عليه والإحسان إليه ، ووعد بإطلاقه .

ولما صُلب هارون نادى بأعلى صوته : لا حكم إلا لله ، ولو كره المشركون ! وكان هارون صُفْرِيًّا<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) الكامل في التاريخ ٤٧٦/٧ ، ٤٧٧ .

## رَقَاشُ (\*) بِنْتُ عَمْرِو التَّغْلِبِيَّةِ

هي رَقَاشُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ تَغْلِبِ بْنِ وَاثِلٍ .  
تزوجها كَعْبُ بْنُ مَالِكِ بْنِ تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ فَقَالَ لَهَا اخْلَعِي دِرْعَكَ .  
فَقَالَتْ : خَلْعُ الدَّرْعِ بِيَدِ الزَّوْجِ .  
فَقَالَ : اخْلَعِيهِ لِأَنْظُرَ إِلَيْكَ .  
فَقَالَتْ : التَّجَرُّدُ لَغَيْرِ النِّكَاحِ مُثَلَّةٌ (١) .  
فَأَرْسَلَتْهُمَا مِثْلَيْنِ ، يَضْرِبَانِ فِي الْأَمْرِ بَوْضِعَ الشَّيْءِ مَوْضِعَهُ (٢) .

\* \* \*

## رُوحٌ (\*\*) بْنُ حَبِيبِ التَّغْلِبِيِّ

أَدْرَكَ عَصْرَ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ ﷺ .  
وَرَوَى عَنْ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ :  
بَيْنَا أَنَا عِنْدَ أَبِي بَكْرٍ إِذْ أَتَى بَغْرَابٌ ، فَلَمَّا رَأَاهُ بِجَنَاحَيْنِ حَمِدَ اللَّهُ ثُمَّ قَالَ :  
قَالَ النَّبِيُّ ﷺ : مَا صَيْدٌ مَصِيدٌ إِلَّا بِنَقْصٍ مِنْ تَسْبِيحٍ ، إِلَّا أَثْبَتَ اللَّهُ نَابَهُ ، وَإِلَّا  
وَكَلَّ مَكَلًّا يُحْصِي تَسْبِيحَهَا حَتَّى تَأْتِي بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ؛ وَلَا عُضِدَ مِنْ شَجَرَةٍ  
وَشَيْبَجَةٍ - يَعْنِي شَجَرَةً تُقَطَّعُ - إِلَّا بِنَقْصٍ فِي تَسْبِيحٍ ، وَلَا دَخَلَ عَلَى أَمْرٍ  
مَكْرُوهٍ إِلَّا بِذَنْبٍ ، وَمَا عَفَا اللَّهُ عَنْهُ أَكْثَرُ .  
يَا غُرَابُ ، أَوْ غُرْبِيَّةُ ، اعْبُدِ اللَّهَ . ثُمَّ خَلَّى سَبِيلَهُ .

\* \* \*

---

(\*) التجرد لغير النكاح مثله : المفضل الضبي : ١٢٨ وأمثال ابن سلام : ٢٩٣ وفصل  
المقال : ٤١٥ والعسكري ٤١٧/١ والميداني ١٣٦/١ والتذكرة الحمدونية ٧٦/٧ .  
(١) التذكرة الحمدونية ٧٦/٧ .  
(٢) أمثال الميداني ١٣٦/١ .  
(\*\*) مختصر تاريخ دمشق ٣٣٩/٨ .

## زَيد (\*) بن يَزِيد التَّغْلبي

هو زَيد بن يَزِيد بن أَبِي الزرقاء التَّغْلبي الموصلي :

جاء عنه : كان زيد بن أبي الزرقاء ينتمي إلى بني تغلب ، كان جده نبطي .

رحل من الموصل إلى الشام في طلب العلم ، وخرج إلى الجهاد فأسرته الروم ، ومات في الأسر واجتاز بحلب أو ببعض أعمالها في طريقه إلى الشام وفي غزوه<sup>(١)</sup> .

ومن الطبقة الثالثة من أهل الموصل زيد بن يزيد بن أبي الزرقاء التَّغْلبي من أهل الفضل والنسك ، خرج من الموصل إلى الرملة مهاجراً لفتنة كانت فيها ستة ثلاث وتسعين ومائة ومات هناك .

ورحل في طلب العلم إلى الأمصار ، وروى عن سفيان بن سعيد الثوري ، ومسعر بن كدام ، وشريك بن عبد الله ، ونظرانهم من الكوفيين ، وروى عن الشاميين : ابن لهيعة وعبد الرحمن بن ثابت بن ثوبان وغيرهم ، وروى عن البصريين وتوفي سنة أربع وتسعين ومائة .

وقال أبو زكريا : أخبرني عبد الله بن أبان عن أحمد بن أبي نافع أو غيره ، قال : أخذ يزيد بن أبي الزرقاء أسيراً في الجهاد ، فمات في الأسر سنة ثلاث أو أربع وتسعين ومائة<sup>(٢)</sup> .

... عن ابن حنبل قال : زيد بن الزرقاء الموصلي صالح ليس به بأس .

---

(\*) بغية الطلب في تاريخ حلب ٤٠٥٩/٩ . سير أعلام النبلاء ٣١٦/٩ .

(١) بغية الطلب ٤٠٥٩/٩ .

(٢) بغية الطلب ٤٠٦١/٩ .

وجاء أيضاً : وزيد بن أبي الزرقاء ثقة<sup>(١)</sup> .

... عن بشر بن الحارث قال : سمعت زيد بن أبي الزرقاء يقول :  
ما سألت انساناً شيئاً منذ خمسين سنة . وقال أيضاً : إذا كان للرجل عيال  
فخاف على دينه فليهرب<sup>(٢)</sup> .  
وقال عنه الذهبي :

زيد بن أبي الزرقاء الإمام القدوة أبو محمد الموصلي .  
حدّث عن : جعفر بن بُرقان وعيسى بن طهمان ، وشعبة بن الحجاج  
وسُفيان الثوري وأمثالهم .  
روى عنه : عليّ بن سهل ، وأبو عُمير عيسى بن محمد الرّمليان ، ومحمد  
ابن عبد الله بن عمّار ، وعليّ بن حرب ، وسعيد بن أسد بن موسى ، وابنه  
هارون بن زيد .

قال يحيى بن معين : ليس به بأسٌ كان عنده جامعُ سُفيان .  
وقال ابنُ حِبّان في « الثقات » يُغرب .  
وقال ابن عمّار : لم أر في الفضل مثل زيد والمُعافى وقاسم الجرّمي .  
وروى بشر الحافي ، عن زيد ، قال : ما سألت أحداً شيئاً منذ خمسين سنة  
وسمعتة يقول : إذا كان للرجل عيالٌ ، وخاف على دينه فليهرب .  
قلت : يَهْرُب بشرط أن لا يُضَيِّع من يعول ، وقد هرب زيد بن أبي الزرقاء ،  
ونزل الرّملة أشهراً ، وكان من العابدين من أصدقاء المُعافى بن عمران .  
يقال إنه مات في الأسر سنة سبع وتسعين ومئة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(١) بغية الطلب ٤٠٦٠/٩ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٤٠٦٠/٩ .

(٣) سير أعلام النبلاء ٣١٧/٩ .

## سالم\* بن الحسن التغلبي

هو سالم بن الحسن بن هبة الله بن محفوظ بن الحسن بن محمد الرئيس أمين الدين أبو الغنائم ابن الحافظ أبي المواهب ابن صصرى التغلبي ، الدمشقي الشافعي المعدل<sup>(١)</sup> .

رحل به أبوه وله خمس سنين فَسَمَّعَهُ من أبي الفتح بن شاتيل ، وأبي السعادات القزاز ، وأبي العلاء بن عقيل ، وأبي الفرج محمد بن أحمد بن محمد بن نبهان ، وأحمد بن دُرْك<sup>(٢)</sup> ، وشيخ الشيوخ عبد الرحيم بن إسماعيل وعدة .

وسَمِعَ بدمشق من الفضل بن البنايسي ، والأمير أسامة بن منقذ ، وعبد الرزاق النجار ، والخضر بن طاووس ، وطائفة .

وحفظ القرآن وتفقّه ، وتأدّب قليلاً ، وتفرد بجملة من مروياته ، مع عدم تعميره .

حدّث عنه البرزالي<sup>(٣)</sup> ، والقوصي ، والمجد بن الحلوانية ، وسعد الخير ، وأبو الفضل بن عساكر ، وابن عمه الفخر ، ومحمد بن يوسف الإزبلي ، وأبو علي بن الخلّال ، وأبو بكر بن عبد الدائم<sup>(٤)</sup> وآخرون .

قال القوصي في معجمه : أخبرنا القاضي الرئيس العدل أبو الغنائم

---

(\*) النجوم الزاهرة ٣١٦/٦ ، شذرات الذهب ٣٢٢/٧ ، العبر ١٥٣/٥ ، سير أعلام النبلاء ٦٠/٢٣ ، الوافي بالوفيات ٧٩/١٥ .

(١) الوافي بالوفيات ٧٩/١٥ .

(٢) هو : أحمد بن المبارك بن دُرْك . حاشية سير أعلام النبلاء ٦١/٢٣ .

(٣) حدّث عنه في حياته .

(٤) ابن عبد الدائم هو آخر من حدّث عنه .

بمنزله<sup>(١)</sup> ، وكان جميل الصُّحبة والمعاشرة ، دكه المحاضرة ، حسن  
المحاوره ، حُمدت سيرته فيما تولاه من المارستانات والمواريث .

عاش ستين سنة ، وتُوفي في جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وستمائة ،  
ودفن بترتبه بسفح جبل قاسيون ، وخلف أولاداً نبلاء وهو جد قاضي دمشق  
نجم الدين أحمد بن محمد<sup>(٢)</sup> .

وجاء بالوافي :

شهد عند القضاة وله عشرون سنة .

وسمع بدمشق وحفظ القرآن وتفقه وقرأ في الأدب شيئاً<sup>(٣)</sup> .



---

(١) كان منزل أبي الغنائم مجاوراً لمنزل القوسي بدرب زكري .

(٢) سير أعلام النبلاء ٢٣ / ٦٠ .

(٣) الوافي بالوفيات ٨٠ / ١٥ .

## ست (\*) الوزراء التَّغَلبية

هي الشَّيْخة الصَّالِحَة ، ست الوزراء ابنة تاج الدِّين أبي الفضل يحيى<sup>(١)</sup> بن محمد بن حمزة التَّغَلبي الدمشقي .

مولدها سنة تسع وثلاثين وستمائة .

وأجاز لها ابن البخاري ، والضُّيا ، وعز الدِّين بن عساكر ، وعتيق السَّلماني ، وخطيب عَقْرَبَا ، وجماعة .

وهي من بيت الحديث .

توفيت سنة خمس عشرة وسبعمائة<sup>(٢)</sup> .

عاشت ( ٧٦ سنة ) .

\* \* \*

---

(\*) شذرات الذهب ٦٥/٨ . وجاء بحاشيته انظر الدرر الكامنة ١٢٩/٢ ، ١٣٠ وقد حرفت التَّغَلبي فيه إلى التَّغَلبي .

(١) ووالدها مترجم في « معجم الشيوخ » ٣٧٥/٢ ، ٣٧٦ .

(٢) شذرات الذهب ٦٥/٨ ، ٦٦ .



## سعد الله (\*) التغلبي

هو سعد الله - وقيل سعد بن هبة الله بن نصر أبو الرجاء بن السرطان التغلبي الوزير الرحبي ، من بني تغلب بن وائل والسرطان الذي ينسب إليه هو جشم بن نائل بن زياد التغلبي ، ويعرف بالسرطان وهو جدُّ بيته ، وكان مع علي (ك) بصفين ، وقتل معه ودفن بالرقعة .

وسعد الله هذا من بيت مشهور برحبة الشام ، وأخوه أبو المجد كان من رؤساء هذا البيت وتولى سعد وزارة حلب لأبي العز لؤلؤ الملكي لما استولى على حلب ، وعزل ابن الموصول عن الوزارة .

قال ابن العديم :

قرأت بخط الرئيس حمدان بن عبد الرحيم الأثاري ، في أوراق وقعت إليّ من تاريخه قال : وفي آخر صفر ، يعني من سنة سبع عشرة وخمسمائة ، سلم بدر الدولة تدبير الوزارة بحلب إلى الوزير شرف الدين أبي الرجاء سعد الله بن هبة الله بن نصر المعروف بابن السرطان ، من أهل الرحبة وهو من بني تغلب بن وائل من ولد نائل .

قلت : وهذا بدر الدولة هو سليمان بن عبد الجبار بن أرتق ، كان عمه ايلغازي قد جعله نائبه في حلب فلما مات عمه استمر في مملكة حلب وفي سنة ست عشرة<sup>(١)</sup> إلى أن انتزعها منه ابن عمه بلك بن بهرام بن أرتق في سنة سبع عشرة<sup>(٢)</sup> ، وهي السنة التي ولي فيها الوزارة أبا الرجاء ابن السرطان وهذه الولاية ، ولاية ثانية غير الأولى التي من لؤلؤ الملكي .

---

(\*) بغية الطلب في تاريخ حلب ٤٢٣٨/٩ .

(١) سنة (٥١٦ هـ) .

(٢) سنة (٥١٧ هـ) .

قرأت بخط عبد المنعم بن الحسن بن الحسين بن اللعية : حدثني الشيخ أبو الحسن علي بن إبراهيم الناتلي ببغداد، قال: كان شرف الدولة أبو المكارم مسلم بن قريش نضر الله وجهه وروى رسمه ، أخذ رهائن أهل الرحبة وحملهم إلى الموصل وفي جملتهم أبو المجد بن سرطان ، وتخلف بها أخوه أبو الرجاء سعد ، فأنشدني أبو محمد بن ظافر بن البناء الرحبي لنفسه :

ما نلتُ مُذْ غَابَ أبو المجد	سعداً سوى التقييل من سَعْدِ
وخلتُ أني مشتف باللما	فزادني وجداً على وَجْدِ <sup>(١)</sup>
من مُنْصَفِي منه وأخواله	قواعد للحلِّ والعقدِ
وجدته القاضي فمن ذا الذي	بعدي إذا ما جئتُ أَسْتَعْدِي
أبو الرجاء أرجوه على جورهِ	والجور شأن الغلْمة المُرْدِ <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

(١) وَجَدَ فلان ، يَجِدُ ، وَجْدًا ، حَزَن .  
(٢) مَرَدَ الشاب - مَرَدًا - ومَرَدَة : لم تَبَيَّنْ لِحَيَّته . فهو أَمْرُدُ ( ج ) مُرْدٌ .  
بغية الطلب في تاريخ حلب ٩/ ٤٢٣٩ .

## سعيد (\*) بن بيان التغلبي

هو سعيد بن بيان التغلبي سيد بني تغلب ، وكانت تحته برة<sup>(١)</sup> وكانت من أجمل النساء ، فقدم الأخطل<sup>(٢)</sup> الكوفة على بشر بن مروان ، فدعاه سعيد بن بيان واحتفل ونجد بيوته واستجاد طعامه وشرابه ، فلما شرب الأخطل جعل ينظر إلى وجه برة وجمالها ، وإلى وجه سعيد وقبحه !

فقال له سعيد : يا أبا مالك ، أنت رجل تدخل على الخلفاء والملوك فأين ترى هيئتنا من هيئتهم !

فقال الأخطل : ما لبيتك عيب غيرك .

فقال سعيد : أنا والله أحمق منك يا نصراني حين أدخلك منزلي ، وطرده . . . فخرج الأخطل وهو يقول :

وكيف يُداويني الطبيب من الجوى      وبرة عند الأعور ابن بيان<sup>(٣)</sup>  
فهلّا زجرت الطير إذ جاء خاطباً      بضيقه بين النجم والدبران<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

---

(\*) عيون الأخبار ٣٥/٤ .

(١) هي برة بنت أبي هانئ التغلبي .

(٢) الأخطل = غياث بن غوث من بني تغلب ويكنى أبا مالك ( الشعر والشعراء ٣١٩ ) .

(٣) الجوى : حرقه الحب .

(٤) الزجر : العيافة ، وهو ضرب من التكهّن ، وضيقه : منزلة : للقمر بلزق الشرا مما يلي الدبران ، وهو مكان نحس على ما زعم العرب (حاشية عيون الأخبار ٣٦/٤)

## سَعِيدٌ(\*) بن حَمْدَانِ التغلبي - أَبُو العلاء

هو سعيد بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان بن راشد بن المُشَنَّى بن رافع بن الحارث بن عطيف<sup>(١)</sup> بن مَجْرِيه بن جارية<sup>(٢)</sup> بن مالك بن عبيد<sup>(٣)</sup> . . . بن عدي بن أسامة بن مالك بن بكر بن حُبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، واسم تغلب دثار بن وائل<sup>(٤)</sup> .

وهو أبو العلاء التغلبي الحمداني ، والد الأمير أبي فراس الحارث بن سعيد<sup>(٥)</sup> .

في سنة ثلاث وتسعين ومائتين اشترك سعيد مع أخيه عبد الله بن حمدان بن حمدون في ردع الأكراد عن تمردهم وإعادتهم إلى طاعة الدولة<sup>(٦)</sup> .

وفي سنة ثمان وثلاثمائة خلع المقتدر على أبي الهيجاء عبد الله بن حمدان ، وقُلد طريق خراسان والدينور ، وخلع على أخويه أبي العلاء وأبي السرايا<sup>(٧)</sup> .

في سنة اثنتي عشرة وثلاثمائة ، استعمل المقتدر سعيد بن حمدان على المعاوين والحرب بنهاوند<sup>(٨)</sup> .

في سنة خمس عشرة وثلاثمائة ، قصد القرامطة مدينة هيت ، وكان

(\*) بغية الطلب في تاريخ حلب ٩/٢٤٩١ . وفيات الأعيان ٢/٦١ ، ٦٢ ، الكامل في التاريخ ٧/٥٣٩ ، ١٢٣ ، ١٥٧ ، ١٧٣ .

(١) ورد في وفيات الأعيان ٢/١١٤ ( غطيف ) .

(٢) ورد في المرجع السابق نفسه ٢/١١٤ ( محربة بن حارثة ) .

(٣) لم يرد هذا الفراغ في وفيات الأعيان ، والنسب جاء بنفس التسلسل الذي أورده بن العديم .

(٤) بغية الطلب في تاريخ حلب ٩/٤٢٩١ .

(٥) المرجع السابق نفسه ٩/٤٢٩١ .

(٦) الكامل في التاريخ ٧/٥٣٨ .

(٧) المرجع السابق نفسه ٨/١٢٢ .

(٨) المرجع السابق نفسه ٨/١٥٧ .

المقتدر قد سَير إليها سعيد بن حمدان وهارون بن غريب ، فلما بلغها القرامطة رأو عسكر الخليفة قد سبقهم فقاتلوهم على السور ، فقتلوا من القرامطة جماعة كثيرة ، فعادوا عنها<sup>(١)</sup> .

في سنة ثمانى عشرة وثلاثمائة في ربيع الأول ، عُزل ناصر الدولة الحسن بن عبد الله بن حمدان عن الموصل ، ووليها عمّاه سعيد ونصر ابنا حمدان ، وولى ناصر الدولة ديار ربيعة ، ونصيبين ، وسنجار ، والخابور ورأس العين ، ومعها من ديار بكر ، ميفارقين ، وأرزن ، ضمن ذلك بمال مبلغه معلوم ، فسار إليها ووصل سعيد إلى الموصل في ربيع الآخر<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة تسع عشرة وثلاثمائة ، سار عساكر الروم إلى سُميساط فحاصروها ، فاستصرخ أهلها بسعيد بن حمدان وكان المقتدر قد ولّاه الموصل وديار ربيعة ، وشرط عليه غزو الروم ، وأن يستنقذ مَلَطِيَّةَ منهم ، وكان أهلها قد ضعفوا ، فصالحوا الروم ، وسلموا مفاتيح البلد إليهم ، فحكموا على المسلمين ، فلما جاء رسول أهل سُميساط إلى سعيد بن حمدان تجهّز وسار إليهم مسرعاً ، فوصل وقد كاد الروم يفتحونها ، فلما قاربهم هربوا منه وسار منها إلى مَلَطِيَّةَ وبها جمع من الروم ومن عسكر مليح الأرمني ومعهم بني نفيس ، صاحب المقتدر ، وكان قد تنصّر وهو مع الروم ، فلما أحسّوا بأقبال سعيد خرجوا منها ، وخافوا أن يأتيهم سعيد في عسكر من خارج المدينة ، ويثور أهلها بهم فيهلكوا ، ففارقوها . ودخلها سعيد ثم استخلف عليها أميراً ، وعاد عنها ، فدخل بلد الروم غازياً في شوال ، وقدم بين يديه سَرِيَّتَيْنِ فقتلتا من الروم خلقاً كثيراً قبل دخوله إليها<sup>(٣)</sup> .

---

(١) الكامل في التاريخ ١٧٣/٨ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٢١٧/٨ .

(٣) المرجع السابق نفسه ٢٣٥/٨ . وبغية الطلب في تاريخ حلب ٤٢٩١/٩ ، ٤٢٩٤ .  
جاء : وكان معه خمسة آلاف فارس من العرب كل ألف بلون من العذب والرايات على رماحهم .

في سنة عشرين وثلاثمائة قام سعيد وداود ابني حمدان ، وابن أخيهما ناصر الدولة الحسن بن عبد الله بن حمدان بمحاربة مؤنس المظفر الخادم ، وصده عن الموصل<sup>(١)</sup> .

ولقد أورد ابن العديم أخباراً مهمة عن سعيد بن حمدان فقال :

أبو العلاء سعيد بن حمدان كان ملازماً حضرة المقتدر ، فكانت أكثر مواقفه على بابه ، ولما عظم أمر الرّجالة ساروا إلى دار المقتدر في أربعين ألفاً ، فهزموا ابن ياقوت الحاجب والساجية والحجرية ، وكان أبو العلاء في دار الخليفة على غير أهبة ، فأمره بالخروج إليهم ، ودفع إليه جوشن المعتضد ، ودرع وصيف الخادم ، فظاهر بينهما ، وخرج فضرب فيهم بالسيف وغشوه من كل جانب وأثخنوه بالجراح ، فثبت حتى هزمهم فلم تقم لهم قائمة<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن خالويه : وكانت له - يعني أبا العلاء - بالجند والقواد وقعة في دار ابن مقلة الوزير أعظم من الأولى ، جمع له الخليفة بعدها ما بين السريرين من بغداد إلى ملطيه مع طريق خراسان . قال ابن خالويه : عارضت بنو سليم الحاج ، وكان الأمير حاجاً متطوعاً ، فأوقع بهم وهزمهم ، فكتب إليه أخوه أبو السرايا نصر بن حمدان وكان هو وأبو العلاء شاعر بني حمدان .

جاء لي المُخبر الحَبِير بأن قَدْ	رَأَرْتُ حَوْلَكَ الْأَسودَ زَيْيراً
حوطت غَارَةً عَلَيْكَ سُلَيْم	فَثْنَيْتَ الْعِنانَ فِيهِمْ مُغَيِّراً
لَمْ تَزَلْ بِالْحُسَامِ تَبْرِي رَوْساً	وَبِحَدِّ السِّنَانِ تَفْرِي النُّحوراً
وَبودِي أَنِّي حَضَرْتُ فَاغْنَيْتَكَ	عَنْ أَنْ تَرَى لِغَيْرِي حُضُوراً
كُنْتُ بِالصَّارِمِ الْحَسامِ أَوْقَيْتَكَ	وَمَا كُنْتُ أَحْذِرُ الْمَحْذُوراً <sup>(٣)</sup>

(١) الكامل في التاريخ ٢٢٩/٨ .

(٢) بغية الطلب في تاريخ حلب ٤٢٩٢/٩ .

(٣) المرجع السابق نفسه ٤٢٩٢/٩ .

قال ابن خالويه : اوقع أبو العلاء بن حمدان ببني عُقَيْل وقعةً بموضع وراء نجدٍ يقال له : شرج من أرض العالیه فقتل فرسانهم وملك حريمهم وأموالهم وأنشأ يقول :

نُبِّئُهَا تَسْأَلُ عَنْ مَوْقِفِي      بِأَرْضِ شَرْجٍ وَالْقَنَا شَرَعَ  
وَعَنْ عُقَيْلٍ إِذْ صَبَحْنَاهُمْ وَقَدْ      تَلَا قَى الْحُسْرِ وَالْدَرَعَ  
شَدَدْتُ فِيهِمْ شَدَّ ذِي صَوْلَةٍ      قَدْ جَرَبَتْهُ الْحَرْبُ لَا يَخْدَعُ

وقال ابن خالويه : غزا أبو العلاء سعيد بن حمدان وسيف الدولة أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان من ملطية حتى أغارا على مدائن الروم : ونلفيد ، وسمندو ، وأغارا على الصفصاف ، ووادي سابوا فأحرقا المدائن ، وسببا الذراري وقتلا الحماة وفتحا الحصون وكانت غزاة عظيمة جليلة<sup>(١)</sup> .

قال ابن خالويه : ومآثر أبي العلاء أكثر من أن تحصى وهو الذي ضمن عن بني البريدي<sup>(٢)</sup> ستمائة ألف دينار ثم أمرهم بالهرب ودارى السلطان عنهم حتى صلح أمرهم ، وأقرهم على أعمالهم فما دخلوا مدينة السلام إلا مالكيها وأهدوا إلى أبي العلاء هدية بألف ألف درهم فلم يقبل منها إلا عمامة خز ، وله مثل ذلك كثير<sup>(٣)</sup> . ذكر محمد بن عبد الملك الهمداني في كتاب عنوان السير قال : أبو العلاء سعيد بن حمدان ، وكان في عسكر المقتدر بالله خمسة آلاف من السودان ومنازلهم بدر عمار فكثرت حكمهم وشغبهم فأوقع بهم أبو العلاء بن حمدان في سنة ثمان عشرة وثلاثمائة وأحرق منازلهم ، وبطل أمرهم من الدواوين والدنيا ، وتقدم أبو العلاء عند الراضي بالله لأنه نصر أباه في حربه ،

(١) بغية الطلب في تاريخ حلب ٩/٤٢٩٣ .

(٢) المرجع السابق نفسه ثار البريديون في البصرة وسعوا للتحكم بالخلافة في بغداد ، وهكذا اصطدموا بالحمدانيين الذين كانوا يسعون نحو الهدف نفسه . ( حاشية الكتاب ) .

(٣) المرجع السابق نفسه ٩/٤٢٩٤ .

واغتاله ابن أخيه أبو محمد ناصر الدولة ، وقتل بالموصل سنة أربع وعشرين وثلاثمائة<sup>(١)</sup> .

نهاية سعيد بن حمدان :

قال ابن خلكان : قُتل سعيد في رجب سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة قتله بن أخيه ناصر الدولة بالموصل ، عَصَرَ مذاكيره حتى مات لقصة يطول شرحها ، وحاصلها أنه شرع في ضمان الموصل وديار ربيعة من جهة الراضي بالله ففعل ذلك سرّاً ، ومضى إليها في خمسين غلاماً ، فقبض ناصر الدولة عليه حين وصل إليها ثم قتله فأنكر ذلك الراضي حين بلغه<sup>(٢)</sup> .

وذكر ابن الأثير رواية ابن خلكان نفسها وأنه توفي سنة ( ٣٢٣ هـ ) وأن الذي قتله ناصر الدولة أبو محمد الحسن بن عبد الله بن حمدان . أنفذ إليه جماعة من عنده فقتلوه في منزله<sup>(٣)</sup> . أي في منزل ناصر الدولة .

\* \* \*

---

(١) . بغية الطلب في تاريخ حلب ٤٢٩٦/٩ .

(٢) . وفيات الأعيان ٦١٦٢ - ٦٢ .

(٣) . الكامل في التاريخ ٣٠٩/٨ .



## سَلَمَانُ (\*) بن ندى التَّغْلَبِي

هو سَلَمَانُ بن ندى بن طراد بن مطر أبو عبد الله التَّغْلَبِي القيسراني الشافعي .

كان إماماً في الفقه ، حافظاً له ، من المفتين فيه ، ذُكر عنه أنه كان يحفظ كتاب الشامل لأبي نصر بن الصباغ .

ولد في رجب سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة بقيسارية .

حدَّث سلمان بن ندى عن ابن ماجة بسنده عن أبي هريرة أن النبي ﷺ قال : من اشترى خادماً فليضع يده على ناصيته ثم يقول : اللهم إني أسألك من خيره وخير ما جبلته عليه ، وأعوذ بك من شره وشر ما جبلته عليه ، وإذا اشترى دابة فليضع يده على ناصيتها ثم يقول : اللهم ، إني أسألك من خيرها وخير ما جبلتها عليه ، وأعوذ بك من شرها وشر ما جبلتها عليه ، وإذا اشترى بعبيراً فليضع يده على ذرة سنامه ثم يقول : اللهم ، إني أسألك من خيره وخير ما جبلته عليه ، وأعوذ بك من شره وشر ما جبلته عليه .

وحدَّث سلمان بن ندى عن أبي بكر محمد بن ثابت بن الحسين بن علي الحُجَنْدِي بسنده للإمام الشافعي رحمه الله : [ من الخفيف ] :

لستُ ممن إذا جَفَاهُ أخوه      أظهرَ الوَجْدَ أو تَناولَ عِرْضاً  
بل إذا صاحِبٌ بدا لي جَفَاهُ      أظهرُ الوَدَّ والوصالَ ليرضى  
كُنْ كما شِئتَ لي فإني حَمولٌ      أنا أولى مَنْ عن مساويك أغضى

\* \* \*

(\*) مختصر تاريخ دمشق ٥٩/١٠ .

## سَيْفُ الدَّوْلَةِ (\*) بن حمدان

هو سَيْفُ الدَّوْلَةِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمْدَانَ بْنِ حَمْدُونَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ لَقْمَانَ بْنِ رَاشِدِ بْنِ الْمُثَنَّى بْنِ رَافِعِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ غَطِيفِ بْنِ مُحَرَّبَةَ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ أَسَامَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حُبَيْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنَمِ بْنِ تَغْلِبِ التَّغْلِبِيِّ (١) .

وكانت ولادته يوم الأحد سابع عشر ذي الحجة سنة ثلاث وثلثمائة ، وقيل سنة إحدى وثلثمائة (٢) .

كان بنو حمدان ملوكاً وأمراء أوجههم للصباحة ، وألستهم للفصاحة ، وأيديهم للسماحة ، وعقولهم للرجاحة ، وسيف الدولة مشهور بسيادتهم ، وواسطة قلاذتهم (٣) وكان - رضي الله عنه وأرضاه ، وجعل الجنة مأواه ! - غرة الزمان ، وعماد الإسلام ، ومن به سداد الثغور (٤) ، وسداد الأمور ، وكانت وقائعه في عصاة العرب تكف (٥) بأسها وتنزع لباسها وتفل أنيابها ، وتذل صعابها ، وتكفي الرعية سوء آدابها .

وغزواته تدرك من طاغية الروم الثار ، وتحسم شرهم المثار ، وتحسن في

---

(\*) الوافي بالوفيات ١/١٩١ ، المنتظم ١٤/٨٠ ، ٩٤ ، ديوان الخالديان ٢١ ، ٣٢ ، ٢٨ ، ٣٤ وفيات الأعيان ٣/٤٠١ . مختصر تاريخ دمشق ١٨/١٠٧ ، يتيمة الدهر ٣٧٦١ ، الكامل في التاريخ ٨/٣٩٨ ، ٥٠٨ ، ٥٣١ ، ٥٥١ ، ٥٦١ .

(١) وفيات الأعيان ٢/١١٤ ، ٤٠١ .

(٢) وفيات الأعيان ٣/٤٠٥ - قيل في الموصل ، وقيل في ميفارقين أشهر مدن ديار بكر ( الدولة الحمدانية ٢/٢١ ) .

(٣) القلادة : العقد ، وما تصنعه الفتاة في جيدها من حلٍ وغيرها .

(٤) سداد الثغور : حمايتها وقوتها .

(٥) تكف : تمنع وتدفع وتصرف .

الإسلام الآثار ، وحضرته مقصد الوفود ، ومطلع الجود ، وقبله الآمال ، ومحط الرحال ، وموسم الأدباء ، وحلبة الشعراء ، ويقال : إنه لم يجتمع قط بباب أحد من الملوك - بعد الخلفاء - ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ، ونجوم الدهر ، وإنما السلطان يجلب إليها ، ما ينفق لديها .

وكان أديباً شاعراً محباً لجيد الشعر ، شديد الاهتزاز لما يمدح به ، فلو أدرك ابن الرومي زمانه لما احتاج إلى أن يقول :

ذهب الذين تهزهم مدّاحهم هزّ الكماة عوالي المُرّان<sup>(١)</sup>  
كان إذا امتدحوا رأوا ما فيهم ملأ ريحية منهم بمكان<sup>(٢)</sup>

والناس يُسمّون عصره وزمانه « الطراز المذهب » ، لأن الفضلاء الذي كانوا عنده ، والشعراء الذين مدحوه لم يأت بعدهم مثلهم : خطيبه ابن نباته ، ومعلمه ابن خالويه ، وطباخه كشاجم ، والخالديان خزان كتبه ، والمتنبي والسلامي والوأواء والبيغاء وغيرهم شعراؤه<sup>(٣)</sup> .

أحصي من وفد عليه من الأجناد وأصحاب السلطان والكتّاب والشعراء وعرب البرية وأصناف الناس ، وذلك في عشر الأضحى فكانوا اثني عشر ألفاً ومائتين ، فأنفذ لكل واحد من الأضحى على قدره من مائة إلى شاة .

ولزمه في فداء الأسرى سنة خمس وخمسين وثلاثمائة ست مائة ألف دينار ، واشترى كل أسير من الضعفاء بثلاثة وثمانين ديناراً وثلاث دنانير رومية . فأما الجيلة من الأسرى ففادى بهم أسارى عنده من الروم من رؤسائهم وكانت

---

(١) العوالي : جمع عالية ، وهي أعلى القناة : أو رأسها الذي يلي السنان ، والمُرّان : شجرٌ باسق أوراقه كأوراق التوت ومنه تتخذ الرماح .

(٢) ملأ ريحية : أراد من الأريحية ، والعرب تحذف نون من الجارة إذا اضطرت إلى ذلك في الشعر وقد ورد ذلك في أبيات كثيرة :

نحن قومٌ ملجئون في زي ناسٍ فوق طيرٍ لها شخوص الجبال  
يتيمة الدهر ٣٧/١ ، ٣٨ .

(٣) الوافي بالوفيات ١٩٥/٢١ .

أخته قد توفيت وخلفت خمس مائة ألف دينار فصرفها في هذا الوجه<sup>(١)</sup> .

سيف الدولة ينظم الشعر وينقد الشعراء :

استنشد سيف الدولة يوماً أبا الطيب المتنبي قصيدته التي أولها .

..على قدرِ أهل العزم تأتي العزائم      وتأتي على قدر الكرام المكارمُ  
وكان معجباً بها كثير الاستعادة لها ، فاندفع أبو الطيب المتنبي ينشدها ،  
فلما بلغ قوله فيها :

وقفت وما في الموت شكٌ لواقفٍ      كأنك في جفن الردى وهو نائم  
تمرُّ بك الأبطال كلمى هزيمةً      ووجهك وضّاحٌ وثغرك باسم  
قال : قد انتقدنا عليك هذين البيتين كما انتقد على امرئ القيس بيتاه .

كأنني لم أركب جواداً للذةٍ      ولم أبتطن كاعباً ذات خلخالٍ<sup>(٢)</sup>  
ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل      لخلي كزي كرةً بعد إجفالٍ<sup>(٣)</sup>  
وهنا يقول سيف الدولة للمتنبي . وبيتاك لا يلتئم شطراهما ، كما ليس  
يلتئم شطرا هذين البيتين وكان ينبغي لامرئ القيس أن يقول :

كأنني لم أركب جواداً ولم أقل      لخلي كزي كرةً بعد إجفالٍ  
ولم أسبأ الزق الروي للذةٍ      ولم أبتطن كاعباً ذات خلخالٍ  
ولك أن تقول :

وقفت وما في الموت شكٌ لواقفٍ      ووجهك وضّاحٌ وثغرك باسمُ  
تمرُّ بك الأبطال كلمى هزيمةً      كأنك في جفن الردى وهو نائمُ  
فقال : أيد الله مولانا ! إن صح أن الذي استدرك على امرئ القيس هذا

---

(١) الوافي بالوفيات ١٩٢/٢١ .

(٢) أبتطن : أعلو ، والكاعب : الفتاة الناهد .

(٣) أسبأ : اشتري ، الزق : دنّ الخمر ، الروي : المملوء ، والإجفال : الانهزام في سرعة .

كان أعلم بالشعر منه ، فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ، ومولانا يعلم أن الثوب لا يعرفه البزاز معرفة الحائك ، لأن البزاز يعرف جملة ، والحائك يعرف جميلته وتفاريقه ، لأنه هو الذي أخرجه من الغزلية إلى الثوبية ، وإنما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد ! وقرن السماحة في شراء الخمر للأضياف بالشجاعة في منازلة الأعداء ، وأنا لما ذكرت الموت في أول البيت أتبعته بذكر الردى - وهو الموت - ليجانسه ، ولما كان وجه الجريح المنهزم لا يخلو من أن يكون عبوساً ، وعينه من أن تكون باكية ، قلت : ووجهك وضاح وثرغك باسم ، لأجمع الأضداد في المعنى ، وإن لم يتسع اللفظ لجميعهما .

فأعجب سيف الدولة بقوله ووصله بخمسين ديناراً من دنائير الصلات ، وفيها خمسمائة دينار<sup>(١)</sup> .

وكان أبو بكر وأبو عثمان الخالديان من خواص شعراء سيف الدولة ، فبعث إليهما مرة وصيفة ووصيفاً ، ومع كل واحد منهما بدرة<sup>(٢)</sup> وتخت من ثياب مصر ، فقال أحدهما من قصيدة طويلة .

لم يغد شكرك في الخلائق مُطلقاً	إلا وما لك في النّوالِ حَبِيسُ
خَوَّلْتَنَا شَمْساً وَبَدَراً أَشْرَقَتْ	بهما لدينا الظُّلْمة الحنديسُ <sup>(٣)</sup>
رَشْأُ أَتَانَا وَهُوَ حَسْناً يَوْسُفُ	وْغَزَالَةٌ هِيَ بِهَجَةٍ بَلْقَيْسُ
هَذَا ، وَلَمْ تَقْنَعْ بِذَاكَ وَهَذِهِ	حَتَّى بَعَثْتَ الْمَالَ وَهُوَ نَقِيسُ
أَتَتْ الْوَصِيفَةَ وَهِيَ تَحْمِلُ بَدْرَةً	وَأَتَى عَلَى ظَهْرِ الْوَصِيفِ الْكِيسُ <sup>(٤)</sup>
وَبَرَرْتَنَا مِمَّا أَجَادَتْ حَوْكُهُ	مَصْرُ ، وَزَادَتْ حَسَنَهُ تَنِيسُ <sup>(٥)</sup>

(١) يتيمة الدهر ٤٣/١ ، ٤٤ .

(٢) البدر : صرة أو كيس توضع فيه الدراهم .

(٣) الحنديس : من الحنديس ، وهو الليل الشديد الظلمة .

(٤) الوصيفة : الجارية ، والوصيف : الخادم .

(٥) بررتنا : من البر وهو المعروف والعطاء . والحوك : النسج ، تنيس : مدينة بمصر أشتهرت بالنسج .

فغدا لنا من جودك المأكول والـ مشروب والمنكوح والملبوس  
فقال له سيف الدولة : أحسنت إلا في لفظة « المنكوح » فليست مما  
يخاطب بها الملوك وهذا من عجيب نقده<sup>(١)</sup> .

ووقف الشعراء بين يدي سيف الدولة بحلب يشدونه ، فتقدم إليه أعرابي  
رث الهيئة ، فاستأذن الحجاب في الإنشاد ، فأذنوا له فأنشد :

أنت عليّ وهذه حلبٌ      قد نَفَذَ الزَّادُ وانتهى الطَّلَبُ  
بهذه تفخرُ البلاد وبالأَمِيرِ      تُزهِى على الوَرَى العَرَبُ  
وعبدك الدهرُ قد أَضَرَّ بنا      إليك من جَوْرِ عبدِكَ الهَرَبُ  
فقال سيف الدولة ، « أحسنت ، والله أنت ! » وأمر له بمائتي دينار<sup>(٢)</sup> ،  
من دنائير الصَّلَات ، كل دينارٍ عشرة دنائيرٍ عليه اسمه وصورته<sup>(٣)</sup> .

كانت في حياة سيف الدولة اهتمامات متعددة الجوانب أهمها محاربة  
الروم ودفع أذاهم ورد غزواتهم ، وغزوهم كلما أراد ، فأحياناً ينتصر ويغنم ،  
وأحياناً ينكسر ويخسر .

وفي الداخل كانت الدولة العباسية مهلهلة موزعة في أيدٍ غير عربية لكل  
واحد منهم اقطاعات وولايات وكان الخليفة العباسي المتقي لله لا حول له  
ولا قوة ، إلى أن سمل عينيه القائد التركي توزون أمير العساكر ببغداد وأحل  
مكانه المستكفي بالله ، وكان الأخشيد في دمشق ، والقرامطة يضربون في كل  
اتجاه وحركات ثائرة هنا وهناك ، وكذلك بعض الخوارج يناهضون الدولة ،  
وبعض القبائل العربية تعلن العصيان موالية لهذا أو لذاك ، وفي هذه الأجواء  
الخطرة ظهر سيف الدولة واستطاع أن يحارب على جبهتين في الداخل  
والخارج ، ولكنه لم يستطع أن يغير من واقع الحال شيئاً في الداخل ، ولكنه

(١) يتيمة الدهر ٤٥/١ .

(٢) يتيمة الدهر ٤٢/١ .

(٣) الوافي بالوفيات ١٩٤/٢١ .

تصدى وبيطولة للخطر الخارجي ودخل التاريخ من بابه الواسع ، كفارس مؤسس دولة بني حمدان ، وكقائد يقود المعارك بنفسه وكشاعر له منتديات أدبية ، فأحسن للشعراء المبدعين وأهل العلم .

### حروبه في الداخل :

ظهر رجل في العرب يعرف بالمبرقع يدعو الناس إلى نفسه ، والتفت عليه القبائل ، وافتتح مدائن من أطراف الشام ، وأسر أبا وائل تغلب بن داود بن حمدان ، وهو خليفة سيف الدولة على حمص وألزمه شراء نفسه بعدد من الخيل وجملة من المال ، فأسر سيف الدولة من حلب يغذ السير حتى لحقه في اليوم الثالث بنواحي دمشق ، فأوقع به ، وقتله ، ووضع السيف في أصحابه ، فلم ينج إلا من سبق فرسه ، وعاد سيف الدولة إلى حلب ومعه أبو وائل ، وبين يديه رأس الخارجي على رمح .

فقال أبو فراس يذكر ذلك :

وَأَنْقَذَ مَنْ مَسَّ الْحَدِيدَ وَثَقَلَهُ      أبا وائل ، والذهر أجده صاغراً<sup>(١)</sup>  
وَأَبَ وَرَأْسَ الْقَرْمِطِيِّ أَمَامَهُ      له جسدٌ من أكعب الرمح ضامراً<sup>(٢)</sup>

وقال أبو الطيب في خلاص أبي وائل :

وَلَوْ كُنْتُ فِي أَسْرِ غَيْرِ الْهَوَى      ضمنت ضماناً أب وائل  
فَدَى نَفْسَهُ بِضِمَانِ النَّضَارِ      وأعطى صدور القنابل الذابل<sup>(٣)</sup>  
وَمَنَاهُمُ الْخَيْلَ مَجْنُوبَةً      فجئن بكل فتى باسل<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّ خِلَاصَ أَبِي وَائِلٍ      معاودة القمر الآفل

(١) أجده : أي ذليل .

(٢) أب : رجع ، وضامر : هزبل .

(٣) النضار : الذهب الخالص ، القنا : يريد الرمح . والذابل الدقيق .

(٤) المجنوبه : السلسلة القياد .

دعا فسمعتَ وكم ساكت      على البعدِ عندك كالقائل  
فلبيته بك في جحفل      له ضامنٌ وبه كافل  
وعدتَ إلى حلبٍ ظافراً      كعود الحلبيِّ إلى العاطل<sup>(١)</sup>

### سيف الدولة وبني كلاب :

وكان سيف الدولة اصطنع بني كلاب ، وأدناهم ، وآمن سربهم ، فقهروا  
العرب وعلت كلمتهم ، إلى أن بدرت منهم جفوة أحفظته<sup>(٢)</sup> فأسرى إليهم ،  
واوقع بهم ، وملك حرمهم وأموالهم ، ثم صفح عنهم وكرم ، وجمع الحرم ،  
ووكل بهن الخدم وأفضل عليهن ، وأحسن إليهن فقال المتنبي من قصيدة :

وجرم جرّه سفهاء قوم      وحلّ بغيرِ جارمه العذاب<sup>(٣)</sup>  
وعين المخطئين هم ، وليسوا      بأول معسرٍ خطئوا فتابوا  
ترفق أيها المولى عليهم      فإن الرفق بالجاني عتاب

وعن حفظه للنساء وصيانتهم قال المتنبي أيضاً :

فعدن كما أخذن مكرّمات      عليهن القلائد والمّلاب<sup>(٤)</sup>  
وليس مصيرهنّ إليك شيئاً      ولا صونهنّ لديك عاب<sup>(٥)</sup>  
ولا فقدهنّ بني كلاب      إذا أبصرن غرّتك اغتراب<sup>(٦)</sup>

وكتب أبو فراس الحمداني قصيدة يمدح بها سيف الدولة ويذكر نسوة بني  
كلاب فقال :

قد ضجّ جيشك من طول القتال به      وقد شكتك إلينا الخيل والإبل

(١) العاطل : يقال جيد عاطل ، أي خالٍ من الحلبي . ( يتيمة الدهر ٤٦/١ ) .

(٢) أحفظته : أغضبته وأحقته .

(٣) الحرم : الذنب ، وجارمه : مقترفه .

(٤) المّلاب : بفتح الميم ، كل عطر مائع ، وهو فارسي الأصل .

(٥) عاب : الشين : العيب والنقص .

(٦) يتيمة الدهر ٤٨/١ .



وقد درى الروم مذ جاورت أرضهم  
 في كُلِّ يومٍ تزور الثغر لا ضجرٌ  
 فالنفس جاهدةٌ ، والعين ساهرةٌ ،  
 توهمتكَ كلابٌ غير قاصدها  
 حتى رأوكَ أمامَ الجيشِ تقدمه  
 فاستقبلوكَ بفرسانٍ أستنها  
 فكنتَ أكرمَ مسئولٍ وأفضله  
 أن ليس يعصمهم سهلٌ ولا جبلٌ<sup>(١)</sup>  
 يشيك عنه ، ولا شغلٌ ، ولا مللٌ  
 والجيش منهمكٌ ، والمال مُبتذلٌ  
 وقد تكتفك الأعداء والشغل  
 وقد طلعت عليهم دونَ ما أملوا  
 سود البراقع والأكوار والكلل<sup>(٢)</sup>  
 إذا وهبن فلا منٌ ولا بخل<sup>(٣)</sup>

### لقب سيف الدولة :

في سنة ثلاثين وثلاثمائة كان المتقي لله قد أنفذ إلى أبي محمد الحسين بن عبد الله ناصر الدولة بن حمدان يستمده على البريديين ، فأرسل أخاه سيف الدولة علي بن عبد الله بن حمدان نجدة في جيش كثيف ، فلقي المتقي وابن رائق بتكريت قد انهزما ، فخدم سيف الدولة للمتقي خدمة عظيمة ، وسار معه إلى الموصل . وتقديراً للأخوين الحسين بن عبد الله بن حمدان فخلع عليه ولقبه ناصر الدولة وجعله أمير الأمراء ، وخلع على أخيه أبي الحسين علي بن عبد الله بن حمدان ، ولقبه سيف الدولة<sup>(٤)</sup> .

وجرت لسيف الدولة وابن عمه الحسين بن سعيد بن حمدان مواقع أخرى مع أبي الحسين البريدي ، وانهزم فيها سيف الدولة مرة واحدة ، ثم انتصر على أبي الحسين البريدي الذي هرب إلى البصرة ، وخسر خسائر كبيرة ، وكانت محطة سيف الدولة للاستراحة واسط<sup>(٥)</sup> .

- 
- (١) يعصمهم : يمنعهم ويحميهم .  
 (٢) البراقع : أفئدة تستر بها النساء وجوهها . والأكوار : جمع كور وهو الرجل ، والكلل : الحالة .  
 (٣) يتيمة الدهر ٥٠ / ١ .  
 (٤) الكامل في التاريخ ٨ / ٣٨٢ ، ٣٨٣ .  
 (٥) المرجع السابق نفسه ٨ / ٣٨٥ .

## سيف الدولة وتوزون وخجج وخجج والصراع بينهم :

في سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة كان سيف الدولة علي بن حمدان بواسط بعد انحدار البريديين عنها ، وكان يريد الانحدار إلى البصرة لأخذها من البريدي ، ولا يمكنه لقلة الحال عنده ، ويكتب إلى أخيه في ذلك فلا ينفذ إليه شيئاً ، وكان توزون وخجج يسيثان الأدب ويتحكما عليه . ثم إن ناصر الدولة أنفذ إلى أخيه مალأ مع أبي عبد الله الكوفي ليفرقه في الأتراك ، فأسمعه توزون وخجج المكروه ، وثارا به ، فأخذ سيف الدولة وغيبه عنهما وسيّره إلى بغداد ، وأمر توزون أن يسير إلى الجامعة ويأخذها وينفرد بحاصلها ، وأمر خجج أن يسير إلى مذار ويحفظها ويأخذ حاصلها . وكان سيف الدولة يزهد بالأتراك في العراق ، ويحسن لهم قصد الشام والاستيلاء عليه وعلى مصر ، ويقع في أخيه عندهم فكانوا يصدقونه في أخيه ، ولا يجيئون إلى المسير إلى الشام معه ، ويتسحبون عليه ، وهو يجيئهم إلى الذي يريدونه .

فلما كان سلخ شعبان ثار الأتراك بسيف الدولة فكبسوه ليلاً ، فهرب من معسكره إلى بغداد ، ونهب سواده ، وقُتل جماعة من أصحابه<sup>(١)</sup> .

## حال الأتراك بعد إصعاد سيف الدولة :

لما هرب سيف الدولة من واسط عاد الأتراك إلى معسكرهم ، فوقع الخلاف بين توزون وخجج ، وتنازعا الإمارة ، ثم استقر الحال على أن يكون توزون أميراً وخجج صاحب الجيش ، وتصارها .

ثم وقع الخلاف بينهما وحُمل خجج إلى توزون ، فسمله وأعماه ثاني يوم وصوله إليها<sup>(٢)</sup> .

---

(١) الكامل في التاريخ ٣٩٦/٨ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٣٩٧/٨ ، ٣٩٨ .

## عود سيف الدولة إلى بغداد وهربه عنها :

لما هرب سيف الدولة لحق بأخيه ، فبلغه خلاف توزون وخجج ، فطمع في بغداد ، فعاد ونزل بباب حرب ، وأرسل إلى المتقي لله يطلب منه مالاً ليقاتل توزون إن قصد بغداد ، فأنفذ إليه أربعمئة ألف درهم ففرّقها في أصحابه ، وظهر من كان متخفياً ببغداد وخرجوا إليه ، وكان وصوله ثالث عشر رمضان .

ولما بلغ توزون وصول سيف الدولة إلى بغداد خلف بواسط كيّعلع في ثلاثمئة رجل وأصعد إلى بغداد فلما سمع سيف الدولة بإصعاده رحل من باب حرب فيمن انضم إليه من أجناد بغداد ، وفيهم الحسن بن هارون . فلما فارقتها سيف الدولة دخلها توزون في الخامس والعشرين من رمضان فخلع عليه المتقي لله وجعله أمير الأمراء .

وكان توزون قد أسر غلاماً عزيزاً على سيف الدولة قريباً منه يقال له ثمال ، فأطلقه وأكرمه وأنفذه إليه ، فحسن موقع ذلك من بني حمدان<sup>(١)</sup> .

## معركة تكريت بين سيف الدولة وتوزون :

في سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمئة ، ولما سار المتقي من بغداد ظلم ابن شيرزاد الناس وعسفهم وصادرهم وأرسل إلى توزون ، وهو بواسط ، يخبره بذلك ، فلما بلغ توزون الخبر عقد ضمان واسط على البريدي وزوجه ابنته وسار إلى بغداد ، وانحدر سيف الدولة وحده إلى المتقي لله بتكريت ، فأرسل المتقي ، إلى ناصر الدولة يستدعيه ويقول له : لم يكن الشرط معك إلا أن تنحدر إلينا ، فانحدر ، فوصل إلى تكريت في الحادري والعشرين من ربيع الآخر ، وركب المتقي إليه ، فلقيه بنفسه ، وأكرمه .

(١) الكامل في التاريخ ٨/ ٣٩٨ ، ٣٩٩ .

وأصعد الخليفة إلى الموصل ، وأقام ناصر الدولة بتكريت ، وسار توزون نحو تكرت ، فالتقى هو وسيف الدولة ابن حمدان تحت تكرت بفرسخين فاقتلوا ثلاثة أيام ، ثم انهزم سيف الدولة يوم الأربعاء لثلاث بقين من ربيع الآخر ، وغنم توزون والأعراب سواده وسواد أخيه ناصر الدولة ، وعادا من تكرت إلى الموصل ومعهما المتقي لله ، وهزم توزون سيف الدولة في معركة ثانية<sup>(١)</sup> .

### المتقي لله يصلح بين الأطراف المتصارعة :

ولما بلغ سيف الدولة إلى الموصل سار عنها هو وأخوه ناصر الدولة والمتقي لله ومن معهم إلى نصيبين ، ودخل توزون الموصل ، فسار المتقي إلى الرقة ولحقه سيف الدولة ، وأرسل المتقي إلى توزون يذكر أنه استوحش منه لاتصاله بالبريدي ، وأنهما صارا يداً واحدة ، فإن أثر رضاه يصلح سيف الدولة وناصر الدولة ليعود إلى بغداد ، وتردد أبو عبد الله محمد بن أبي موسى الهاشمي من الموصل إلى توزون في ذلك فتم الصلح ، وعاد توزون إلى بغداد ، وأقام المتقي عند بني حمدان بالموصل ، ثم ساروا عنها إلى الرقة فأقاموا بها<sup>(٢)</sup> .

وأرسل المتقي لله إلى توزون يطلب منه العود إلى بغداد وسبب ذلك أنه رأى من بني حمدان تضجراً به ، وإيثار المفارقة فاضطر إلى مراسلة توزون ، فأرسل الحسن بن هارون وأبا عبد الله بن أبي موسى الهاشمي إليه في الصلح ، فلقيهما توزون وابن شيرزاد بنهاية الرغبة فيه والحرص عليه ، فاستوثقا من توزون وحلفا للمتقي لله ، وأحضر لليمين خلقاً كثيراً من القضاة ، والعدول ، والعباسيين ، والعلويين ، وغيرهم من أصناف الناس ، وخلف توزون للمتقي

(١) الكامل في التاريخ ٤٠٧/٨ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٤٠٧/٨ ، ٤٠٨ .

والوزير ، وكتبوا خطوطهم بذلك<sup>(١)</sup> ، وكان من أمر المتقي لله أن انحدر من الرقة إني الفرات إلى بغداد لأربع بقين من المحرم من سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة ، وكان المتقي اجتمع مع الأخشيد في حلب واجتهد بالمتقي ليسيّر معه إلى مصر والشام فلم يجبه وعاد الإخشيد إلى مصر ، وتوزون عاد وحلف وسار عن بغداد لعشر بقين من صفر ليلتقي بالمتقي فالتقاه بالسندية فنزل توزون وقبل الأرض وقال : ها أنا قد وفيت بيمينني والطاعة لك ثم وكل به وبالوزير وبالجماعة ، وأنزلهم في مضرب نفسه مع حرم المتقي ، ثم كحله فأذهب عينيه ، فلما سمله صاح ، وصاح من عنده من الحرم والخدم وارتجت الدنيا . . . وعمي المتقي لله ، وانحدر توزون من الغد إلى بغداد والجماعة في قبضته<sup>(٢)</sup> .

### سيف الدولة يملك مدينة حلب وحمص :

في سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة سار سيف الدولة علي بن حمدان إلى حلب ، فملكها واستولى عليها وكان مع المتقي لله بالركة ، فلما عاد المتقي إلى بغداد ، وانصرف الإخشيد إلى الشام ، بقي يأنس المؤنسي بحلب ، فقصد سيف الدولة ، فلما نازلها فارقتها يأنس وسار إلى الإخشيد ، فملكها سيف الدولة ، ثم سار منها إلى حمص ، فلقية بها عسكر الإخشيد محمد بن طنج ، صاحب الشام ومصر ، مع مولاه كافور ، واقتتلوا ، فانهزم عسكر الإخشيد وكافور ، وملك سيف الدولة مدينة حمص ، وسار إلى دمشق فحصرها فلم يفتحها أهلها له فرجع .

وكان الإخشيد قد خرج من مصر إلى الشام وسار خلف سيف الدولة فالتقيا بقتسرين ، فلم يظفر أحد العسكرين بالآخر ، ورجع سيف الدولة إلى الجزيرة ، فلما عاد الإخشيد إلى دمشق ، رجع سيف الدولة إلى حلب ، ولمّا

(١) الكامل في التاريخ ٤١١/٨ ، ٤١٢ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٤١٩/٨ .

ملك سيف الدولة حلب سارت الروم إليها ، فخرج إليهم ، فقاتلهم بالقرب منها ، فظفر بهم وقتل منهم<sup>(١)</sup> .

### موت الإخشيد وملك سيف الدولة دمشق :

في سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة مات الإخشيد أبو بكر محمد بن طُغج ، صاحب ديار مصر ، وكان مولده سنة ثمان وستين ومائتين ببغداد ، وكان موته بدمشق ، وقيل مات سنة ( ٣٣٥ هـ ) وولي الأمر بعده ابنه أبو القاسم أنوجور ، فاستولى على الأمر كافور الخادم الأسود ، وهو من خدم الإخشيد ، وغلب أبا القاسم واستضعفه وتفرد بالولاية ، وكافور هذا هو الذي مدحه المتنبّي ثم هجاه .

وكان أبو القاسم صغيراً ، وكان كافور أتابكه ، فلهذا استضعفه وحكم عليه ، فسار كافور إلى مصر ، فقصده سيف الدولة دمشق ، فملكها وأقام بها فاتفق أنّه كان يسير هو والشريف العقيليّ بنواحي دمشق فقال سيف الدولة : ما تصلح هذه الغوطة إلّا لرجل واحد ؛ فقال له العقيليّ : هي لأقوام كثيرة فقال سيف الدولة : لئن أخذتها القوانين السلطانية لينبرون منها ، فأعلم العقيليّ أهل دمشق بذلك ، فكاتبوا كافوراً يستدعونه ، فجاءهم ، فأخرجوا سيف الدولة عنهم سنة ( ٣٣٦ هـ ) . وكان أنوجور مع كافور ، فتبعوا سيف الدولة إلى حلب ، فخافهم سيف الدولة فعبر إلى الجزيرة ، وأقام أنوجور على حلب ، ثم استقر الأمر بينهما ، وعاد أنوجور إلى مصر ، وعاد سيف الدولة إلى حلب ، وأقام كافور بدمشق يسيراً وولي عليها بدر الأਖشيدي ويُعرف ببُدَيْر ، وعاد إلى مصر ، فبقي بُدَيْر على دمشق سنة ثم وليها أبو المظفر بن طُغج وقبض على بُدَيْر<sup>(٢)</sup> .

(١) الكامل في التاريخ ٨/ ٤٤٥ ، ٤٤٦ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٨/ ٤٥٧ ، ٤٥٨ .

## عصيان نجا وتمرده على سيف الدولة :

في سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة أرسل سيف الدولة غلامه نجا إلى حرّان<sup>(١)</sup> في طلب ابن أخيه هبة الله بن ناصر الدولة لقتله غلام سيف الدولة المعروف بابن دنجا النصراني ، وكان خصيصاً بسيف الدولة ، وإنّما قتله لأنّه كان يتعرض لغلام له ، فغار لذلك .

فلما قارب نجا حرّان هرب هبة الله إلى أبيه بالموصل ، فنزل نجا على حرّان في السابع والعشرين من شوال ، فخرج أهلها إليه من الغد ، فقبض عليهم ، وصادهم على ألف ألف درهم ، ووكل بهم حتى أدوها في خمسة أيام ، بعد الضرب الوجيع بحضرة عيالاتهم وأهليهم ، فأخرجوا أمتعتهم فباعوا كلّ ما يساوي ديناراً بدرهم ، لأنّ أهل البلد كلهم كانوا يبيعون ليس فيهم من يشتري لأنهم مصادرون ، فاشترى ذلك أصحاب نجا بما أرادوا ، واقتصر أهل البلد ، وسار نجا إلى ميّافارقين ، وترك حرّان شاغرة بغير والٍ ، فتسلط العيّارون على أهلها<sup>(٢)</sup> .

## ملك سيف الدولة بعض أرمينية وقتل نجا :

وفي سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة ، اجتمعت لدى نجا تلك الأموال فقوي بها وبطر ، ولم يشكر ولي نعمته بل كفره وسار إلى ميافارقين وقصد بلاد أرمينية ، وكان قد استولى على كثير منها رجل من العرب يُعرف بأبي الورد فقاتله نجا ، فقتل أبو الورد وأخذ نجا قلاعه وبلاده : خلاط ، وملازكرد ومُوش وغيرها ، وحصل له من أموال أبي الورد شيء كثير ، فأظهر العصيان

---

(١) حرّان : وهي مدينة عظيمة مشهورة من جزيرة أفرس ، وهي قصبة ديار مُضر بينها وبين الرها يوم وبين الرقة يومان وهي على طريق الموصل والشام والروم ، فتحت في أيام عمر بن الخطاب على يد عياض بن غنم ( معجم البلدان ٢/ ٢٧١ ) .

(٢) الكامل في التاريخ ٨/ ٥٤٧ ، ٥٤٨ .

على سيف الدولة . فاتفق أنّ معزّ الدولة بن بويه سار من بغداد إلى الموصل ،  
ونصيبين ، واستولى عليها ، وطرد عنها ناصر الدولة ، فكاتبه نجا وراسله ،  
وهو بنصيبين ، يعده المعاضدة والمساعدة على مواليه بني حمدان ، فلما عاد  
معزّ الدولة إلى بغداد واصطلح هو وناصر الدولة سار سيف الدولة إلى نجا  
ليقاتله على عصيانه عليه ، وخروجه عن طاعته ، فلما صار إلى ميثافارقين هرب  
نجا من بين يديه ، فملك سيف الدولة بلاده وقلاعه التي أخذها من أبي الورد ،  
واستأمن إليه جماعة من أصحاب نجا فقتلهم ، واستأمن إليه أخو نجا ،  
فأحسن إليه وأكرمه ، وأرسل إلى نجا يرغبه ويرهبه إلى أن حضر عنده ،  
فأحسن إليه وأعادته إلى مرتبته .

ثم إن غلمان سيف الدولة وثبوا على نجا في دار سيف الدولة بميثافارقين  
في ربيع الأول سنة أربع وخمسين وثلاثمائة ، فقتلوه بين يديه ، فغشي على  
سيف الدولة ، وأخرج نجا فألقي في مجرى الماء والأقذار ، وبقي إلى الغد ثم  
أُخرج ودُفن<sup>(١)</sup> .

### مخالفة أهل انطاكية على سيف الدولة :

في سنة أربع وخمسين وثلاثمائة عصى أهل انطاكية على سيف الدولة بن  
حمدان ، وكان سبب ذلك أنّ إنساناً من أهل طرسُوس كان مقدّماً فيها يسمّى  
رشيقاً النسيمي ، كان في جملة من سلمها إلى الروم وخرج إلى انطاكية ، فسلم  
إليه ما اجتمع عنده من حاصل الأرحاء ، وحسن له العصيان ، وأعلمه أن سيف  
الدولة بميثافارقين قد عجز عن العود إلى الشام ، فعصى واستولى على  
انطاكية ، وسار إلى حلب ، وجرى بينه وبين النائب عن سيف الدولة ، وهو  
قرغُويه ، حروب كثيرة ، وصعد قرغُويه إلى قلعة حلب ، فتحصن بها ، وأنفذ  
سيف الدولة عسكرياً مع خادمه بشارة نجدة لقرغُويه ، فلما علم بهم رشيق انهزم

(١) الكامل في التاريخ ٨/ ٥٥١ ، ٥٥٢ .



عن حلب ، فسقط عن فرسه ، فنزل إليه انسان عربي فقتله وأخذ رأسه وحمله إلى قرغويه وبشارة .

ووصل ابن الأهوازي إلى انطاكية ، فأظهر إنساناً من الديلم اسمه دزبر وسماه الأمير ، وتقوى بإنسان علوي ليقم له الدعوة ، وتسمى هو بالأستاذ ، فظلم الناس ، وجمع الأموال ، وقصد قرغويه إلى انطاكية ، وجرت بينهما وقعة عظيمة فكانت على ابن الأهوازي أولاً ، ثم عادت على قرغويه فانهزم وعاد إلى حلب .

ثم إن سيف الدولة عاد عن ميفارقين عند فراغه من الغزاة إلى حلب فأقام بها ليلة ، وخرج من الغد ، فواقع دزبر وابن الأهوازي ، فقاتل من بها فانهزموا ، وأسر دزبر وابن الأهوازي ، فقتل دزبر ، وسجن ابن الأهوازي مدة ثم قتله<sup>(١)</sup> .

وفي السنة نفسها ثار إنسان من القرامطة الذي استأمنوا إلى سيف الدولة واسمه مروان وكان يتقلد السواحل لسيف الدولة فلما تمكن ثار بحمص فملكها وملك غيرها فخرج إليه غلام لقرغويه حاجب سيف الدولة ، اسمه بدر وواقع القرمطي عدة وقعات ، ففي بعضها رمى بداراً مروان بنشابة مسمومة واتفق أن أصحاب مروان أسروا بداراً فقتله مروان ، ثم عاش بعد قتله أياماً ومات<sup>(٢)</sup> .

### غزوات سيف الدولة للروم :

ويقال : إن سيف الدولة غزا الروم أربعين غزوة له وعليه ، فمنها أنه أغار على زَبْطَرَة<sup>(٣)</sup> وعِرْزَة وملطية ونواحيها فقتل وأحرق وسبى ، وانثنى قافلاً إلى

(١) الكامل في التاريخ ٥٦١/٨ ، ٥٦٢ .

(٢) الكامل في التاريخ ٥٦٦/٨ .

(٣) زَبْطَرَة : مدينة بين ملطية وسميساط والحدث في طرف بلد الروم ، وقال أبو تمام يمدح المعتصم :

ليست صوتاً زَبْطَرِيّاً هزقت له كأس الكرى وزُضابَ الخُرْدِ العُزْبِ=

درب مواز فوجد عليه قسطنطين بن فردس الدّمستق فأوقع وقتل صناديد رجاله ، وعقب إلى للدانة وقد تراجع من هرب منها فأعظم القتل وأكثر الغنائم وقد عبر الفرات إلى بلد الروم ، ولم يفعله أحد قبله ، حتى أغار على بطن هنزيط ، فلما رأى فردس بعد مغزاه وخلو بلاد الشام منه غزا نواحي أنطاكية ، فأسرى سيف الدولة يطوى المراحل : لا ينتظر متأخراً ، ولا يلوي على متقدم ، حتى عارضه بمرعش ، فأوقع به وهزمه ، وقتل رؤوس البطارقة ، وأسر قسطنطين بن الدّمستق ، وأصاب الدّمستق ضربة في وجهه ، وأكثر الشعراء في هذه الواقعة .

فقال أبو الطيب المتنبّي :

لِكُلِّ امرئٍ مِنْ دَهرِهِ ما تَعوّدَا      وعاداتُ سيف الدولة الطّعن في العدا  
سَريتَ إلى جيحان من أرض آمِد      ثلاثاً ، لقد أدناكَ ركضٌ وأبعدا  
فولّى وأعطاك ابنه وجيوشه      جميعاً ولم يعط الجميع لتحمدا  
وما طلبتَ زرق الأسنة غيره      ولكنَّ قسطنطينَ كان لهُ الفدا  
وقال أبو فراس :

وآبَ بقسطنطينَ وهو مكبَّلٌ      تحفُّ بطاريقُ بهِ وزرازُرُ<sup>(١)</sup>  
وولّى على الرسم الدّمستق هارباً      وفي وجهه عذُرٌ من السّيفِ عاذُرُ  
فَدى نفسه بابنٍ عليه كنفسه      وللشدّة الصماء تُقنى الذّخائرُ<sup>(٢)</sup>  
وقد يقطع العضو النفيس لغيره      وتدفع بالأمر الكبير الكبائرُ<sup>(٣)</sup>

= ( معجم البلدان ٣/ ١٤٧ ) .

- عَزَقَة : بلدة شرقي طرابلس ، وهي آخر عمل دمشق ، وهي في سفح جبل بينها وبين البحر نحو ميل ، غزاها سيف الدولة ( معجم البلدان ٤/ ١٢٢ ) .

(١) الزرازُر : جمع الزرزار ، وهو في الأصل الذكي الخفيف .

(٢) تقنى : تدخّر ، والذخائر : جمع ذخيرة ، وهو ما تدخّره لوقت الحاجة .

(٣) يتيمة الدهر : ٥٠/١ ، ٥١ .

## قلعة الحدث :

سار سيف الدولة لبناء الحدث - وهي قلعة عظيمة الشأن فاشتد ذلك على ملك الروم ، فجمع عظماء أهل مملكته ، وجهزهم بالصليب الأعظم وعليهم فردس الدمستق ، ثائراً بابنه قسطنطين في عدد لا يحصى ، حتى أحاطوا بعسكر سيف الدولة ، والتهبت الحرب ، واشتد الخطب ، وساءت ظنون المسلمين ، ثم أنزل الله نصره ، فحمل سيف الدولة يخرق الصفوف طلباً للدمستق ، فولى هارباً ، وأسر صهره وابن بنته ، وقتل خلق كثير من الروم ، وأكثر الشعراء في هذه الواقعة .

فقال أبو الطيب وذكر الحدث :

بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَقْرَعُ الْقَنَا  
وَمِنْ جِثِّ الْقَتْلِ عَلَيْهَا تَمَائِمٌ<sup>(٢)</sup>  
وَهَنَ لَمَّا يَأْخُذْنَ مِنْكَ غَوَارِمٌ<sup>(٣)</sup>

وذكر ولد الدمستق فقال :

وَقَدْ فَجَعْتُهُ بَابْنِهِ وَابْنِ صَهْرِهِ  
مَضَى يَشْكُرُ الْأَصْحَابَ فِي فَوْتِهِ الظُّبَا  
وَيَفْهَمُ صَوْتَ الْمَشْرِفِيَةِ فِيهِمْ  
يَسِرُّ بِمَا أَعْطَاكَ لَا عَن جِهَالَةٍ

وقال السري في بناء الحدث :

- 
- (١) القنا : يقصد بها السلاح وعدة الحرب ، والمنايا : جمع منية ، وهي الموت ، ومتلاطم : أي يزحم بعضه بعضاً ، متدافع .  
(٢) التمايم : جمع تميمة وهي العوذة التي تقي من العين .  
(٣) غوارم : مَدِينَةٌ .  
(٤) الظبا : جمع ظبّة ، وهي حدّ السيف والسكين وغيرهما .

رَفَعَتْ بِالْحَدَثِ الْحَصْنَ الَّذِي خَفَضَتْ مِنْهُ الْحَوَادِثُ حَتَّى ذَلَّ جَانِبُهُ  
 أَعَدَّتْهُ عَدُوياً فِي مَنَاسِبِهِ      مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ رُومِيّاً مَنَاسِبُهُ<sup>(١)</sup>  
 فَقَدْ وَفَى عَرْضَهُ بِالْبَيْدِ وَاعْتَرَضَتْ      طَوَلاً عَلَى مَنَكَبِ الشَّعْرِى مَنَاكِبُهُ  
 مُصْنَعٌ إِلَى الْجَوِّ أَعْلَاهُ فَإِنْ خَفَقَتْ      زُهْرُ الْكَوَائِبِ خِلْنَاهَا تُخَاطِبُهُ  
 كَأَنَّ أَبْرَاجَهُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ      أَبْرَاجُهَا وَالذُّجَى وَحَفَّ غَيَاهِبُهُ<sup>(٢)</sup>

الحدث :

الفداء بين الروم والمسلمين :

في سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة كان الفداء بالثغور بين المسلمين والروم على يد نصر الثملي أمير الثغور لسيف الدولة بن حمدان ، وكان عدّة الأسرى ألفين وأربعمائة أسير وثمانين أسيراً من ذكر وانثى ، وفضل للروم على المسلمين مائتان وثلاثون أسيراً لكثرة من معهم من الأسرى ، فوفاهم ذلك سيف الدولة<sup>(٣)</sup> . وفي سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة سار سيف الدولة بن حمدان إلى بلد الروم فلقية الروم ، واقتتلوا فانهزم سيف الدولة ، وأخذ الروم مَرَعَشَ وأوقعوا بأهل طَرَسُوس<sup>(٤)</sup> .

(١) عدوياً : منسوب إلى عدي ، وهو جد من أجداد سيف الدولة .

(٢) الوَخْفُ : الشعر الأسود ، والغياب : الظلمات الشديدة ( يتيمة الدهر ٥١ / ١ ، ٥٢ ) .

(٣) جاء في الكامل في التاريخ ٥٠٨ / ٨ وفي سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة في شهر ربيع الأول غزا سيف الدولة بن حمدان بلاد الروم ، فقتل وأسر وسبى ، وغنم ، وكان فيمن قتل قسطنطين بن الدُّسْتَق ، فعظم الأمر على الروم وعظم الأمر على الدُمستق فجمع عساكره من الروم والروس والبلغار وغيرهم وقصد الثغور فسار إليه سيف الدولة ، فالتقوا عند الحدث في شعبان فاشتد القتال بينهم وصبر الفريقان ، ثم إن الله تعالى نصر المسلمين فانهزم الروم وقُتل منهم ممن معهم خلق عظيم وأسر صهر الدُمستق وابن بنته وكثير من بطارقه وعاد الدُمستق مهزوماً .

(٤) المرجع السابق نفسه ٤٨٠ / ٨ . ومرعش في معجم البلدان ١٢٦ / ٥ مدينة في الثغور بين الشام وبلاد الروم لها سوران وخندق وفي وسطها حصن عليه سور يعرف بالمرواني بناه مروان بن محمد الشهير بمروان الحمار .

## ذكر غزو سيف الدولة بلاد الروم :

في سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة دخل سيف الدولة بن حمدان إلى بلاد الروم ، فغزا ، وأوغل فيها ، وفتح حصوناً كثيرة ، وسبى وغنم ، فلما أراد الخروج من بلد الروم أخذوا عليه المضايق فهلك من كان معه من المسلمين أسراً وقتلاً ، واسترد الروم الغنائم والسبي ، وغنموا أثقال المسلمين وأموالهم ، ونجا سيف الدولة في عدد يسير<sup>(١)</sup> .

في سنة خمس وأربعين وثلاثمائة في رجب سار سيف الدولة بن حمدان في جيوش إلى بلاد الروم وغزاها حتى بلغ خَرْشَنَةَ<sup>(٢)</sup> ، وصَارِخَةَ ، وفتح عدّة حصون وسبى ، وأسر ، وأحرق ، وخرب ، وأكثر القتل فيهم ، ورجع إلى أذنة فأقام بها حتى جاءه رئيس طَرْسُوس ، فخلع عليه ، وأعطاه شيئاً كثيراً ، وعاد إلى حلب . فلما سمع الروم بما فعل جمعوا وساروا إلى ميفارقين ، وأحرقوا سوادها ونهبوه ، وخربوا ، وسبوا أهله ، ونهبوا أموالهم وعادوا<sup>(٣)</sup> .

وفي سنة تسع وأربعين وثلاثمائة غزا سيف الدولة بلاد الروم في جمع كثير فآثر فيها أثاراً كثيرة ، وأحرق وفتح عدّة حصون ، وأخذ من السبي والغنائم والأسرى شيئاً كثيراً ، وبلغ إلى خَرْشَنَةَ ، ثم إن الروم أخذوا عليه المضايق فلما أراد الرجوع قال له مَنْ معه من أهل طَرْسُوس : إن الروم قد ملكوا الدرب خلف ظهرك ، فلا تقدر على العود منه ، والرأي أن ترجع معنا ، فلم يقبل منهم ، وكان معجباً برأيه يحب أن يستبد ولا يشاور أحداً لئلا يقال إنه أصاب برأي غيره ، وعاد في الدرب الذي دخل منه ، فظهر الروم عليه واستردوا

(١) الكامل في التاريخ ٤٨٥/٨ ، ٤٨٦ .

(٢) خَرْشَنَةُ : بلد قرب مَلَطِيَّة من بلاد الروم غزاه سيف الدولة بن حمدان . ( معجم

البلدان ٢/٤١٠ ) وصَارِخَةُ : بلدة غزاها سيف الدولة ببلاد الروم فقال المتنبي :

مُخْلِئٌ له المَرْجُ منصوباً بصَارِخَةٍ      له المنابر مشهوداً بها الجُمُع

(٣) الكامل في التاريخ ٥١٧/٨ .

ما كان معه من الغنائم وأخذوا أنقاله ، ووضعوا السيف في أصحابه فأتوا عليهم قتلاً وأسراً ، وتخلص هو في ثلاثمائة رجل بعد جهد ومشقة وهذا من سوء رأي كل من يجهل آراء الناس العقلاء<sup>(١)</sup> .

### استيلاء الروم على مدينة حلب : نكبة حلب وهزيمة سيف الدولة :

في سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة سار الدُّمستق إلى حلب ، ولم يشعر به المسلمون ، لأنه كان قد خَلَفَ عسكره بَقَيْسَارِيَّة<sup>(٢)</sup> ودخل بلادهم فلما قضى صوم النصارى خرج إلى عسكره من البلاد جريدة ، ولم يعلم به أحد ، وسار بهم عند وصوله ، فسبق خبره وكبس مدينة حلب ، ولم يعلم به سيف الدولة بن حمدان ولا غيره .

فلما بلغها وعلم سيف الدولة الخبر عجله الأمر عن الجمع والاحتشاد ، فخرج إليه فيمن معه ، فقاتله فلم يكن له قوة الصبر لقلة من معه ، فقتل أكثرهم ، ولم يبق من أولاد داود بن حمدان أحد ، قُتلوا جميعهم ، فانهزم سيف الدولة في نفر يسير ، وظفر الدُّمستق بداره ، وكانت خارج مدينة حلب ، تسمى الدادين ، فوجد فيها لسيف الدولة ثلاثمائة بدرية من الدراهم ، وأخذ له ألفاً وأربعمائة بغل ، ومن خزائن السلاح ما لا يحصى ، فأخذ الجميع ، وخرب الدار ، وملك الحاضر ، وحصر المدينة ، فقاتله أهلها .

وهدم الروم في السور ثلثة ، فقاتلهم أهل حلب ، فقتل من الروم كثير ، ودفعوهم عنها ، فلما جتَّهم الليل عمروها ، فلما رأى الروم ذلك تأخروا إلى جبل جَوْشَن .

ثم إنَّ رجاله السُّرطة بحلب قصدوا منازل الناس ، وخانات التجارة

(١) الكامل في التاريخ ٥٣١/٨ ، ٥٣٢ .

(٢) قيسارية مدينة كبيرة عظيمة في بلاد الروم وهي كرسي مُلك بني سلجوق ملوك الروم أولاد قليج أرسلان ، وقَيْسَارِيَّة أيضاً بلد على ساحل بحر الشام تعدُّ من أعمال فلسطين بينها وبين طبريا ثلاثة أيام ( معجم البلدان ٤/٤٧٨ ) .

لينهبوها ، فلحق الناس أموالهم يمنعوها ، فخلا السور منهم ، فلما رأى الروم السور خالياً من الناس قصدوه وقربوا منه ، فلم يمنعهم أحد ، فصعدوا إلى أعلاه فرأوا الفتنة في البلد بين أهله ، فنزلوا وفتحوا الأبواب ودخلوا البلد بالسيف يقتلون مَنْ وجدوا ، ولم يرفعوا السيف إلى أن تعبوا وضجروا .

وكان في حلب ألف وأربعمائة من الأسارى ، فتخلصوا ، وأخذوا السلاح ، وقتلوا الناس ، وسُبي من البلد عشر ألف صبي وصبيّة ، وغنمو ما لا يُوصف كثرةً ، فلما لم يبق مع الروم ما يحملون عليه الغنيمة أمر الدُمستق بإحراق الباقي ، وأحرق المساجد ، وكان قد بذل لأهل البلد الأمان على أن يسلموا إليه ثلاثة آلاف صبي وصبيّة ، ومالاً ذكره ، ويتصرف عنهم فلم يجيبوه إلى ذلك .

وكان عدّة عسكريه مائتي ألف رجل ، منهم ثلاثون ألف رجل بالجواشن ، وثلاثون ألف للهدم وإصلاح الطرق من الثلج ، وأربعة آلاف بغل يحمل الحسك الحديد .

### قلعة حلب :

ولما دخل الروم البلد قصد الناس القلعة ، فمن دخلها نجا بحشاشة نفسه ، وأقام الدُمستق تسعة أيام وأراد الإنصراف عن البلد بما غنم ، فقال له ابن اخت الملك ، وكان معه : هذا البلد قد حصل في أيدينا ، وليس من يدفعنا عنه فلائي سبب ننصرف عنه ؟

فقال الدُمستق : قد بلغنا ما لم يكن الملك يؤمله وغنمنا ، وقتلنا ، وخربنا ، وأحرقنا ، وخلّصنا أسرانا وبلغنا ما لم يُسمع بمثله ؛ فتراجعا الكلام إلى أن قال له الدُمستق : انزل على القلعة فحاصرها ، فأنني مقيم بعسكري على باب المدينة ، فتقدم ابن اخت الملك إلى القلعة ، ومعه سيف وترس ، وتبعه الروم ، فلما قرب من باب القلعة ألقي عليه حجر فسقط ، ورمي بخشب فقتل ، فأخذ أصحابه وعادوا إلى الدُمستق ، فلما رآه قتيلاً قتل من معه من

أسرى المسلمين ، وكانوا ألفاً ومائتي رجل ، وعاد إلى بلاده<sup>(١)</sup> .

## غزو الروم بلاد الإسلام :

في سنة خمس وخمسين وثلاثمائة في شوال خرجت الروم ، فقصدوا مدينة آمد<sup>(٢)</sup> ، ونزلوا عليها ، وحصروها ، وقتلوا أهلها ، فقتل منهم ثلاثمائة رجل ، وأسر نحو أربعمئة أسير ، ولم يمكنهم فتحها ، فانصرفوا إلى دارا ، وقربوا من نصيبين<sup>(٣)</sup> ، ولقيهم قافلة واردة من ميفارقين<sup>(٤)</sup> ، فأخذوها ، وهرب الناس من نصيبين خوفاً منهم ، حتى بلغت أجرة الدابة مائة درهم .

وراسل سيف الدولة الأعراب ليهرب معهم وكان في نصيبين ، فاتفق أن الروم عادوا قبل هربه ، فأقام بمكانه ، وساروا من ديار الجزيرة إلى الشام ، فنازلوا أنطاكية<sup>(٥)</sup> ، فأقاموا عليها مدة طويلة يقاتلون أهلها فلم يمكنهم فتحها ، فخرّبوا بلدها ونهبوه وعادوا إلى طرسوس<sup>(٦)</sup> .

---

(١) الكامل في التاريخ ٥٤٠/٨ ، ٥٤٢ .

(٢) آمد : بلد قديم حصين ركين مبني بالحجارة السود على نَشْر دجلة محيطة بأكثره مستديره به كالهلال . . . وفتحت آمد في سنة عشرين من الهجرة وسار إليها عياض بن غَنَم بعدما افتتح الجزيرة ( معجم البلدان ٧٦/١ ) وفي معجم ما استعجم ٩٣/١ .  
آمد : من مدائن ديار ربيعة معروفة ، قال محمد بن سهل : سميت بآمد بن البلندي من ولد مدين بن إبراهيم .

(٣) نصيبين : مدينة عامرة من مدن الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام . . . ونصيبين أيضاً : مدينة على شاطئ الفرات كبيرة تعرف بنصيبين الروم . وفتحها المسلمون أثنار فتح الجزيرة بقيادة عياض بن غَنَم ( معجم البلدان ٣٣٤/٥ ) .

(٤) ميفارقين : أشهر مدينة بديار بكر - وجاء أن خالداً بن الوليد والأشتر النخعي سارا إلى ميفارقين في جيش كثيف فنازلاها فيقال إنها فتحت عنوة وقيل صلحاً وكان ذلك بعد فتح آمد ( معجم البلدان ٢٧٢/٥ ) .

(٥) أنطاكية : قصبة الثغور الشامية بينها وبين حلب يوم وليلة ، وبين أنطاكية والبحر نحو فرسخين ولها مرسى في بليد يقال له : السُّوَيْدِيَّة . ( معجم البلدان ٣١٨/١ ) .

(٦) طرسوس : مدينة بثغور الشام بين أنطاكية وحلب ، وبين طرسوس وأذنة ستة فراسخ وبها قبر المأمون عبد بن الرشيد (معجم البلدان ٣١/٤) . والكامل في التاريخ ٥٧٣/٨ .



## سيف الدولة يقيم الفداء مع الروم على شاطئ الفرات :

أقام سيف الدولة الفداء بشاطئ الفرات في سنة خمس وخمسين وثلاثمائة ، فأنفق عليه خمسمائة ألف دينار ، وأخرج كل من قدر على إخراجه من أسارى المسلمين من بلد الروم ، واشترى كل أسير بثلاثة وثمانين ديناراً وثلث رومية من ضعاف الناس ، فأما الجلة ممن كان أسيراً ، ففادى بهم رؤساء كانوا عنده أسرى من الروم<sup>(١)</sup> .

وأخرج جميع ذلك من ماله ، صبراً واحتساباً ، وطلباً للثواب والذكر من غير أن يعاونه أحد من الملوك عليه ولا غيرهم وكان ذلك خاتم أعماله الحسنة ، وأفعاله الشريفة التي تجاوزت الوصف وتفوت العدّ .

فلما فرغ من ذلك ، تقدّم إلى كل من حضرته ، في الوقت ، من أهل الكتابة ، أن ينشى كل واحد منهم ، نسخة كتاب ليكتب عنه إلى من في البلدان من الجيش والرعية ، يخبر تمام الفداء ، ووصف الحال فيه<sup>(٢)</sup> .

وقال أبو الفرج البغاء يذكر ذلك :

ما المال إلّا ما أفادَ ثناءً	ما العزّ إلّا ما حمى الأعداء
وفديت من أسر العدو معاشرًا	لولاك ما عرفوا الزمان فداء
كانوا عبيدَ نَدَاكَ ثمَّ شَريتهم	فَعَدُوا عَيْدَكَ نَغْمَةً وشِراء
والأسر إحدى الميتين وطالما	خلدوا به فأعدتهم أحياء
وضمنت نفسَ أبي فراس للعلا	إذْ مِنْهُ أصبحت النفوس براء
ما كان إلّا البدر طال سراره	ثمَّ انجلى وقد استتم بهاء
يوم غدا فيه سماحك يعتق الـ	أسراء منك ويأسر الأمراء <sup>(٣)</sup>

(١) نشوار المحاضرة ١/ ٢٨١ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٢/ ٢٩٦ .

(٣) المرجع السابق نفسه ١/ ٢٨١ .

وقال ابن الأثير : وفي سنة ( ٣٥٥ هـ ) تم الفداء بين سيف الدولة والروم ، وسلم سيف الدولة ابن عمه أبا فراس بن حمدان وأبا الهيثم ابن القاضي أبي الحصين<sup>(١)</sup> .

### ملح شعر سيف الدولة :

قال في وصف قوس قزح وقد أبدع فيه كل الإبداع ، ويعتبر من محاسن شعره<sup>(٢)</sup> :

وساقٍ صَبِيحٍ لِلصَّبُوحِ دَعْوَتُهُ      فقامَ وفي أجفانه سِنَّةُ الغمضِ<sup>(٣)</sup>  
يطوفُ بكاساتِ العُقارِ كأنْجُمٍ      فمن بين مُنْقَضٍ علينا ومُنْقَضٍ  
وقد نَشَرَتْ أيدي الجنوبِ مَطارِفاً      على الجوّ دُكْنًا والحواشي على الأرضِ<sup>(٤)</sup>  
يُطَرِّزُها قوس السحابِ بأصْفَرٍ      على أحمرٍ في أخضرٍ تحت مُبْيَضٍ  
كأذيالِ حُودٍ أَقْبَلَتْ في غلائلٍ      مُصَبَّغَةٍ ، والبعضُ أَقْصَرُ من بعضِ<sup>(٥)</sup>

وهذا من التشبيهات الملوكية التي لا يكاد يحضر مثلها السوقة ، ونظيره قول ابن المعتز في وصف الهلال :

فانظرْ إليه كزورقٍ من فضّةٍ      قد أثقلتْهُ حمولةٌ مِنْ عَنبرٍ  
وقال سيف الدولة في صباه :

- 
- (١) الكامل في التاريخ ٥٧٤ / ٨ .  
(٢) جاء في وفيات الأعيان ٤٠١ / ٣ إن هذه الأبيات لأبي الصقر القيصي ، وفي الوافي بالوفيات ١٩٥ / ٢١ جاء : وقد غلط الناس ونسبوا إليه أشعاراً ليست له من ذلك الأبيات التي وصف قوس قزح ، وهي لابن الرومي وقيل لغيره .  
(٣) الصبوح : الشرب صباحاً ، سنة الغمض : أي الفتور الذي يلحق بالأجفان من النعاس .  
(٤) الجنوب : الريح تهب جنوباً : ودكناً : قاتمة .  
(٥) الخود : النساء الناعمة ، والغلائل : الثياب الرقيقة الناعمة ، ( يتيمة الدهر ٥٣ / ١ )  
وفيات الأعيان ٤٠٢ / ٣ .

أَقْبَلَهُ عَلَى جَزَعٍ      كَشَرِبِ الطَّائِرِ الْفَزَعِ  
رَأَى مَاءً فَأَطْعَمَهُ      وَخَافَ عَوَاقِبَ الطَّمَعِ  
وَصَادَفَ خُلْسَةً فَدَنَا      وَلَمْ يَلْتَذَّ بِالْجُرْعِ<sup>(١)</sup>

كان لسيف الدولة جارية من بنات ملوك الروم ، لا يرى الدنيا إلا بها ،  
ويشفق من الريح الهابة عليها فحسدتها سائر حظاياها على لطف محلها منه ،  
وأزمعن إيقاع مكروه بها سُم أو غيره ، وبلغ سيف الدولة ذلك ، فأمر بنقلها  
إلى بعض الحصون احتياطاً على روحها وقال :

رَاقِبْتَنِي الْعِيُونَ فَيْكَ فَاشْفَقْ      ت وَلَمْ أَخْلُ قَطُّ مِنْ إِشْفَاقِ  
وَرَأَيْتُ الْعَدُوَّ يَخْشُدُنِي فَيَ      لِكَ مَجْدًا يَا أَنْفَسَ الْأَعْلَاقِ<sup>(٢)</sup>  
فَتَمَنَيْتُ أَنْ تَكُونِي بَعِيدًا      وَالَّذِي بَيْنَنَا مِنَ الْوَدِّ بَاقِ  
رُبَّ هَجْرٍ يَكُونُ مِنْ خَوْفٍ هَجْرٍ      وَفِرَاقٍ يَكُونُ خَوْفَ فِرَاقِ<sup>(٣)</sup>

ومن شعر سيف الدولة أيضاً قوله :

تَجَنَّى عَلَيَّ الذَّنْبَ وَالذَّنْبُ ذَنْبُهُ      وَعَاتَبَنِي ظُلْمًا وَفِي شِقَّةِ الْعَنْبِ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا بَرِمَ الْمَوْلَى بِخُدْمَةِ عَبْدِهِ      تَجَنَّى لَهُ ذَنْبًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبِ<sup>(٥)</sup>  
وَأَعْرَضَ لَمَّا صَارَ قَلْبِي بِكَفِهِ      فَهَلَّا جَفَانِي حِينَ كَانَ لِي الْقَلْبِ<sup>(٦)</sup>

وقال في أخيه ناصر الدولة أبي محمد عند وحشة جرت بينهما :

- 
- (١) الجرع : شرب الماء بسرعة ( يتيمة الدهر ١/ ٥٤ ) . وفيات الأعيان ٣/ ٤٠٣ .  
(٢) الأعلاق : جمع علق وهو من العقود .  
(٣) يتيمة الدهر ١/ ٥٤ - وجاء في وفيات الأعيان ٣/ ٤٠٢ ورأيت هذه الأبيات بعينها في ديوان عبد المحسن الصوري .  
(٤) شقة : فمه . وفي الوافي بالوفيات ٢١/ ١٩٦ جاء عجز البيت ( وفي يده العنب ) .  
(٥) أعرض : صدّ وامتنع .  
(٦) برم : سُم وضجر . ( يتيمة الدهر ١/ ٥٥ ) وفيات الأعيان ٣/ ٤٠٣ .

وهبْتُ لك العليا وقد كنتَ أهلها      وقلتُ لهم بيني وبينَ أخي فرق<sup>(١)</sup>  
وما كان بي عنها نُكول وإنّما      تجاوزتُ عن حقي فتم لك الحقُّ<sup>(٢)</sup>  
أما كنتَ ترضى أن أكون مُصلّياً      إذا كنتَ أرضى أن يكون لك السَّبَقُ<sup>(٣)</sup>

وأخبار سيف الدولة كثيرة مع الشعراء ، خصوصاً مع المتنبي والسري الرفاء ، والنامي ، والبيغاء ، والوأواء وتلك الطبقة ، وكذلك في معاركه داخل الدولة وخارجها وإن ذلك يحتاج إلى كتاب ، وهنا قدمت بحثاً يلم بكافة جوانب حياته يمكن أن تروي شغف القليء وتعين الباحث .

### وفاته :

توفي يوم الجمعة ثالث ساعة ، وقيل رابع ساعة ، لخمس بقين من صفر سنة ست وخمسين وثلاثمائة بحلب ، ونقل إلى مَيَّافارقين ودفن في تربة أمه ، وهي داخل البلد وكان مرضه عسر البول .

وكان قد جمع من نفض الغبار الذي يجتمع عليه في غزواته شيئاً وعمله لَبِنة بقدر الكف ، وأوصى أن يوضع خده عليها في لحده ، فنفذت وصيته في ذلك<sup>(٤)</sup> .

ولما مات سيف الدولة تولى أمره القاضي أبو الهيثم ابن أبي حُصَيْن وغسَّله عبد الحميد بن سَهْل المالكي قاضي الكوفة سبع مراتٍ ، أولاً بالماء والسُّدر ثم بالصَّنْدَل ثم بالذريرة ثم بالعنبر ثم بالكافور ، ثم بماء الورد ثم بالمِسْك ثم بماء

---

(١) ورد صدر البيت في يتيمة الدهر ٥٦/١ (رضيت إليك العليا ...) والأصح : رضيت لك . . . .

(٢) ورد البيت في يتيمة الدهر :

ولم يك بي عنها نكول ، وإنّما      تجافيت عن حقي . . . . .

(٣) ورد صدر البيت في يتيمة الدهر : ( ولا بد لي من أن أكون مصلياً . . . . ) مختصر تاريخ دمشق ١٠٨/١٨ .

(٤) وفيات الأعيان ٤٠٥/٣ .

قراح ، ونُشِفَ بثوبٍ دَبِيقِي ثمنه خمسون ديناراً . وكُنَّ في سبعة أثواب تساوي ألفي دينار فيها قميص قَصَب بعد أن صُبَّ بمائة مثقالٍ غالية ومنوين كافور . وصلى عليه أبو عبد الله الأقساسي العلوي الكوفي وكبر عليه خمساً ، وحُمِلَ في تابوت إلى مَيَّافارقين<sup>(١)</sup> .

رحم الله سيف الدولة ، مجده سيفه وصهوة حصانه ، وكرمه مثل سيفه طال الشعراء والأدباء فدخل التاريخ من بابه الواسع .

\* \* \*

---

(١) الوافي بالوفيات ١٩٣/٢١ .

## شريف (\*) بن سيف الدولة الحمداني

هو أبو المعالي شريف سعد الدولة بن سيف الدولة علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي<sup>(١)</sup> صاحب حلب توفي سيف الدولة سنة ست وخمسين وثلاثمائة وملك بعده ابنه أبو المعالي شريف<sup>(٢)</sup>.

وفي سنة سبع وخمسين وثلاثمائة جرى بين أبي فراس بن حمدان الشاعر وبين أبي المعالي بن سيف الدولة وحشة ، فطلبه أبو المعالي ، فانحاز أبو فراس إلى صدد وهي قرية في طرف البرية عند حمص فجمع أبو المعالي الأعراب من بني كلاب وغيرهم ، وسيّروهم في طلبه مع قرغويه ، فأدركه بصدد ، فكبسوه فاستأمن أصحابه ، واختلط هو بمن استأمن منهم ، فقال قرغويه لغلام له : اقتله ، فقتله وأخذ رأسه وترك جثته في البرية حتى دفنها بعض الأعراب .

وأبو فراس هو خال أبي المعالي بن سيف الدولة ، ولقد صدق من قال :  
إنّ الملك عقيم<sup>(٣)</sup> .

وفي سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ، استولى قرغويه غلام سيف الدولة بن حمدان على حلب ، وأخرج منها أبا المعالي شريف بن سيف الدولة بن حمدان ، فسار أبو المعالي إلى حرّان ، فمنعه أهلها من الدخول إليهم ، فطلب منهم أن يأذنوا لأصحابه أن يدخلوا فيتزودوا منها يومين فأذنوا لهم ، ودخل إلى

---

(\*) الكامل في التاريخ ٨/ ٥٨٨ ، ٦٠٠ ، ١٧/٩ ، ٣٨ ، ٨٥ ، الوافي بالوفيات ١٦/ ١٤٦ ، النجوم الزاهرة ٤/ ١٦١ ، شذرات الذهب ٤/ ٤٢٧ ، الأعلام الخطيرة ج ١/ ٧٤ ، ١٠٢ ، ٣٨٠ .

(١) انظر تمة نسبه في ترجمة والده سيف الدولة في هذا الكتاب .

(٢) الكامل في التاريخ ٨/ ٥٨١ . الأعلام الخطيرة ١/ ١٠٢ .

(٣) المرجع السابق نفسه ٨/ ٥٨٨ .

والدته بميفارقين ، وهي ابنة سعيد بن حمدان ، وتفرق عنه أكثر أصحابه ومضوا إلى أبي تغلب بن حمدان<sup>(١)</sup> . فلما وصل إلى والدته بلغها أن غلمانها وكتابه قد عملوا على القبض عليها وحبسها ، كما فعل أبو تغلب بأبيه ناصر الدولة ، فأغلقت أبواب المدينة ومنعت ابنها من دخولها ثلاثة أيام ، حتى أبعدت من تحب إبعاده ، واستوثقت لنفسها ، وأذنت له ولمن بقي معه في دخول البلد ، وأطلقت لهم الأرزاق ، وبقيت حرّان لا أمير عليها ، ولكن الخطبة فيها لأبي المعالي ابن سيف الدولة وفيها جماعة من مقدمي أهلها يحكمون فيها ، ويصلحون من أمور الناس .

ثم إن أبا المعالي عبر الفرات إلى الشام وقصد حماة فأقام بها<sup>(٢)</sup> .

### الصراع على حلب :

في سنة تسع وخمسين وثلاثمائة لما ملك الروم أنطاكية أنفذوا جيشاً كثيفاً إلى حلب ، وكان أبو المعالي شريف بن سيف الدولة محاصراً لها ، وبها قرغويه السيفي متغلباً عليها ، فلما سمع أبو المعالي خبرهم فارق حلب وقصد البرية ليبعد عنهم ، وحصروا البلد وفيه قرغويه ، وأهل البلد تحصنوا بالقلعة ، فملك الروم المدينة ، وحصروا القلعة ، فخرج إليهم جماعة من أهل حلب ، وتوسطوا بينهم وبين قرغويه وتردّدت الرسل ، فاستقر الأمر بينهم على هدنة مؤبّدة على مالٍ يحمله قرغويه إليهم ، وأن يكون للروم إذا أرادوا الغزاة أن لا يمكن قرغويه أهل القرايا من الجلاء عنها لبيتاع الروم ما يحتاجون إليه منها . وكان مع حلب حماة ، وجمص ، وكفر طاب ، والمعرّة ، وأفامية ، وشيزر ، وما بين ذلك من الحصون والقرايا ، وسلّموا الرهائن إلى الروم وعادوا عن حلب وتسلمها المسلمون<sup>(٣)</sup> .

(١) انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٢) الكامل في التاريخ ٥٩٨/٨ .

(٣) المرجع السابق نفسه ٦٠٤/٨ .

وفي السنة نفسها في ربيع الآخر ، اصطلاح قرغويه ، غلام سيف الدولة ابن حمدان ، وأبو المعالي ابن سيف الدولة ، وخطب لأبي المعالي بحلب ، وكان بحمص ، وخطب هو وقرغويه في أعمالها للمعز لدين الله العلوي صاحب المغرب ومصر<sup>(١)</sup> .

عود أبي المعالي ابن سيف الدولة إلى ملك حلب :

في سنة ست وستين وثلاثمائة عاد أبو المعالي شريف بن سيف الدولة بن حمدان ملك حلب . وكان سببه أن قرغويه لما تغلب عليها أخرج منها مولاة أبا المعالي وذلك سنة ( ٣٥٧ هـ ) فسار أبو المعالي إلى والدته بميفارقين ، ثم أتى حماة ، وهي له ، فنزل بها وكانت الروم قد خربت حمص وأعمالها . . . وكان قرغويه قد استتاب بحلب مولى له اسمه بكجور ، فقوي بكجور واستفحل أمره ، وقبض على مولاة قرغويه ، وجبسه في قلعة حلب ، وأقام بها نحو ست سنين ، فكتب من بحلب من أصحاب قرغويه إلى أبي المعالي بن سيف الدولة ليقصد حلب ويملكها ، فسار إليها وحصرها أربعة أشهر وملكها . وطلب بكجور من أبي المعالي الأمان وأن يوليه حمص ، وأن يحضر هذا الأمان والعهد وجوه بني كلاب ، ففعل أبو المعالي ذلك وآلت حلب إليه<sup>(٢)</sup> .

خلافات ما بين أبي المعالي بن سيف الدولة وبكجور :

قد ذكرنا سنة ( ٣٦٦ هـ ) ولاية بكجور حمص لأبي المعالي بن سيف الدولة بن حمدان ، فلما وليها عمرها ووقعت وحشة بين أبي المعالي وبكجور فأرسل إليه يأمره بأن يفارق بلده ، فأرسل بكجور إلى العزيز بالله بمصر يطلب نجاز ما وعده من إمارة دمشق ، وكان الوزير ابن كلّس يمنع العزيز من ولايته لهذه الغاية . وأحضر العزيز يلتكين من دمشق وأمره بتسليم دمشق إلى بكجور<sup>(٣)</sup> .

(١) الكامل في التاريخ ٦١١/٨ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٦٨٢/٨ ، ٦٨٣ .

(٣) المرجع السابق نفسه ١٧/٩ ، ١٨ .



وفي سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة وصل بكجور إلى الرّقة منهزماً من  
عساكر مصر بدمشق ، واستولى على الرحبة وما يجاور الرّقة ، وراسل الملك  
بهاء الدولة ابن بويه بالانضمام إليه ، وكتب أيضاً بأذا الكردي المتغلب على  
ديار بكر والموصل بالمسير إليه ، وراسل سعد الدولة بن سيف الدولة بن  
حمدان صاحب حلب ، بأن يعود إلى طاعته على قاعدته الأولى ، ويقطعه منه  
مدينة حمص كما كانت له ، فليس فيهم من أجابة إلى شيء مما طلب ، فبقي  
في الرّقة يرسل جماعة رفقاء من ممالك سعد الدولة ، ويستميلهم ، فأجابوه  
إلى الخوافة على قصد بلد سعد الدولة ، وأخبروه أنّه مشغول ببلداته وشهواته  
عن تدبير الملك ، فأرسل حينئذ بكجور إلى العزيز بالله صاحب مصر ، يُطمعه  
في حلب ، ويقول له إنّها دهليز العراق ، ومتى أخذت كان ما بعدها أسهل  
منها ، ويطلب الإنجاد بالعساكر .

فأجابه العزيز إلى ذلك وأرسل إلى نزال والي طرابلس ، وإلى ولاة غيرها  
من البلاد الشاميّة يأمرهم بتجهيز العساكر مع نزال إلى بكجور والتصرف على  
ما يأمرهم به من قتال سعد الدولة وقصد بلاده .

وكتب عيسى بن نسطورس النصرانيّ ، وزير العزيز ، إلى نزال يأمره  
بمدافعة بكجور ، وإطماعه في المسير إليه ، فإذا تورط في قصد سعد الدولة  
تخلّى عنه . وذلك لكراهية عيسى لبكجور .

وهذا ما حدّث في تحديد يوم الهجوم على حلب ، وبلغ الخبر بمسير  
بكجور إلى سعد الدولة ، فسار عن حلب ومعه لؤلؤ الكبير ، مولى أبيه سيف  
الدولة ، وكتب إلى بكجور يستميله ويدعوه إلى المودعة ، ورعاية حق الرق  
والعبودية ، ويبذل له أن يقطعه من الرّقة إلى حمص ، فلم يقبل منه ذلك<sup>(١)</sup> .

---

(١) الكامل في التاريخ ٨٥/٩ ، ٨٦ .

## المعركة بين سعد الدولة وبكجور :

وكان سعد الدولة قد كاتب الوالي بأنطاكية لملك الروم يستنجده ، فسير إلي جيشاً كثيراً من الروم ، وكاتب أيضاً مَنْ مع بكجور من العرب يرغبهم في الإقطاع ، والعطاء الكثير ، والعفو عن مساعدتهم بكجور ، فمالوا إليه ، ووعدوه الهزيمة بين يديه ، فلما التقى العسكران اقتتلوا واشتد القتال فلما اختلط الناس في الحرب وشغل بعضهم ببعض عطف العرب على سواد بكجور فنهبوه ، واستأمنوا إلى سعد الدولة ، فلما رأى بكجور ذلك اختار من شجعان أصحابه أربعمائة رجل ، وعزم على أن يقصد موقف سعد الدولة ويلقي بنفسه عليه ، فإمّا له وإمّا عليه ، فهرب واحد ممّن حضر الحال إلى لؤلؤ الكبير وعرفه ذلك ، فطلب لؤلؤ من سعد الدولة أن يتحرك من موقفه ويقف مكانه ، فأجابه إلى ذلك بعد امتناع ، فحمل بكجور ومن معه ، فوصلوا إلى موقف لؤلؤ بعد قتال شديد عجب الناس منه واستعظموه كلهم ، فلما رأى لؤلؤاً ألقى نفسه عليه وهو يظنه سعد الدولة ، فضربه على رأسه ، فسقط إلى الأرض ، فظهر حينئذ سعد الدولة وعاد إلى موقفه ، وفرح به أصحابه وقويت نفوسهم ، وأحاطوا ببكجور وصدقوه القتال ، فمضى منهزماً هو وعامة أصحابه ، وتفرّقوا ، وبقي منهم سبعة أنفس ، وكثر القتل والأسر في الباقيين<sup>(١)</sup> .

ولما طال الشوط ببكجور ألقى سلاحه وسار ، فوقف فرسه ، فنزل عنه وسار راجلاً ، فلحقه نفر من العرب ، فأخذوا ما عليه ، وقصد بعض العرب فنزل عليه وعرفه نفسه ، وضمن له حمل بعير ذهباً ليوصله إلى الرّقة فلم يصدّقه لبُخله المشهور عنه ، فتركه في بيته وتوجّه إلى سعد الدولة فعرفه أن بكجور عنده ، فحكمه سعد الدولة في مطالبه ، فطلب مائتي فدان مُلكاً ، ومائة ألف درهم ومائة جمل تحمل له حنطة ، وخمسين قطعة ثياباً ، فأعطاه ذلك أجمع

(١) الكامل في التاريخ ٨٦/٩ ، ٨٧ .

وزيادة وسيّر معه سرّية ، فتسلموا بكجور وأحضره عند سعد الدولة ، فلمّا رآه أمر بقتله ، فقتل ، فلمّا قتله سعد الدولة سار إلى الرّقة فنازلها ، وبها سلامة الرشيقيّ ومعه أولاد بكجور ، وأبو الحسن علي بن الحسين المغربيّ وزير بكجور ، فسلموا البلد إليه بأمان وعهود أكدوها وأخذوها عليه لأولاد بكجور وأموالهم وللوزير المغربي ، ولسلامة الرشيقيّ ، ولأموالهم ، فلمّا خرج أولاد بكجور بأموالهم رأى سعد الدولة ما معهم ، فاستعظمه واستكثّره .

وكان عنده القاضي ابن أبي الحصين ، فقال سعد الدولة : ما كنتُ أظنّ أن بكجور يملك هذا جميعه ، فقال له القاضي : لِمَ لا تأخذه ؟ فهو لك لأنه مملوكاً لا يملك شيئاً ، ولا خرج عليك ولا حث .

فلما سمع هذا أخذ المال جميعه وقبض عليهم ، وهرب الوزير المغربيّ إلى مشهد أمير المؤمنين علي عليه السلام ، وكتب أولاد بكجور إلى العزيز يسألونه الشفاعة فيهم ، فأرسل إليه يشفع فيهم ، ويأمره أن يسيرهم إلى مصر . ويتهدده إن لم يفعل ، فأهان الرسول وقال له : قل لصاحبك أنا سائر إليك . وسيّر مقدمته إلى حمص ليلحقهم<sup>(١)</sup> .

### وفاة سعد الدولة بن حمدان :

فلما برز سعد الدولة ليسيّر إلى دمشق لحقه قوّلنج ، فعاد إلى حلب ليتداوى ، فزال ما به وعُوفي ، وعزم على العود إلى معسكره ، وحضر عند إحدى سراريه فواقعها فسقط عنها وقد فُلج وبطل نصفه ، فاستدعى الطبيب ، فقال له : أعطني يدك لآخذ مجسك ، فأعطاه اليُسرى ، فقال : أعطني اليمين ، فقال : لا تركت لي اليمين يميناً ، يعني نكته بأولاد بكجور هو الذي أهلكه ، وقد ذكر ذلك وندم عليه حيث لم تنفعه الندامة ، وعاش بعد ذلك ثلاثة أيام ومات بعد أن عهد إلى ولده أبي الفضائل ، ووصى إلى لؤلؤ به وبسائر

(١) الكامل في التاريخ ٨٧/٩ ، ٨٨ .

أهله<sup>(١)</sup> وكانت وفاته سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة وبموت سعد الله انقراض ملك بني حمدان<sup>(٢)</sup> .

### التنازع على حكم حلب :

فلما توفي أبو الفضائل ، وأخذ له لؤلؤ العهد على الأجناد ، وتراجعت العساكر إلى حلب ، وكان الوزير أبو الحسن المغربي قد سار من مشهد علي ، عليه السلام ، إلى العزيز بمصر ، وأطمعه في حلب ، فسار إليها في جيش كثيف فحصرها ، وبها منجوتكين أحد امرائه إلى حلب ، فسار إليها في جيش كثيف فحصرها ، وبها أبو الفضائل ولؤلؤ ، فكتبوا إلى بسيل ملك الروم يستنجدانه ، وهو يقاتل البلغار ، فأرسل بسيل إلى نائبه بأنطاكية يأمره بإنجاد أبي الفضائل ، فسار في خمسين ألفاً ، حتى نزل على الجسر الجديد بالعاصي ، فلما سمع منجوتكين الخبر سار إلى الروم ليلقاهم قبل اجتماعهم بأبي الفضائل ، وعبر إليهم العاصي ، وأوقعوا بالروم فهزموهم وولوا الأدبار إلى أنطاكية ، وكثر القتل فيهم .

وسار منجوتكين إلى أنطاكية ، فنهب بلدها وقراها وأحرقها ، وأنفذ أبو الفضائل إلى بلد حلب ، فنقل ما فيه من الغلال ، وأحرق الباقي إضراراً بعساكر مصر ، وعاد منجوتكين إلى حلب فحصرها ، فأرسل لؤلؤ إلى أبي الحسن المغربي وغيرهم وبذل لهم مالاً ليردوا منجوتكين عنهم هذه السنة بعلّة تعذر الأقوات ، ففعلوا ذلك ، وكان منجوتكين قد ضجر من الحرب ، فأجابهم إليه وسار إلى دمشق .

ولما بلغ الخبر إلى العزيز غضب وكتب بعود العساكر إلى حلب ، وإبعاد المغربي ، وأنفذ الأقوات من مصر في البحر إلى طرابلس ، ومنها إلى

(١) الكامل في التاريخ ٨٨/٩ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٨٨/٩ والوافي بالوفيات ١٦/١٤٧ .

العسكر ، فنازل العسكر حلب ، وأقاموا عليها ثلاثة عشر شهراً ، فقلت  
الاقوات بحلب .

وعاد إلى مراسلة الروم والاعتضاد به ، وقال له : متى أخذت حلب  
أخذت أنطاكية وعظم عليك الخطب . وكان قد توسط بلاد البلغار ، فعاد وجد  
في السير ، وكان الزمان ربيعاً ، وعسكر مصر قد أرسل إلى منجوتكين يعرفه  
الحال ، وأتته جواسيسه بمثل ذلك ، فأخرب ما كان بناء من سوق وحمّام وغير  
ذلك ، وسار كالمنهزم عن حلب ، ووصل ملك الروم فنزل على باب حلب ،  
وخرج إليه أبو الفضائل ولؤلؤ ، وعاد إلى حلب ، ورحل بسيل إلى الشام ،  
ففتح حمص وشيزر ونهبهما ، وسار إلى طرابلس فنازلها ، فامتنعت عليه ،  
وأقام عليها نيفاً وأربعين يوماً ، فلما أيس منها عاد إلى بلاد الروم<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) الكامل في التاريخ ٨٩/٩ ، ٩٠ .

## شريك (\*) بن جدير التغلبي

في سنة سبع وستين للهجرة كان شريك بن جدير التغلبي مع إبراهيم بن الأشتر ضد الدولة الأموية في معركته مع عبيد الله بن زياد الذي جعل على ميمنته الحصين بن نمير السكوني ، وعلى ميسرته عمير بن الحباب السلمى ، وعلى الخيل شرحبيل بن ذي الكلاع .

وبعد معركة شديدة :

حمل شريك بن جدير التغلبي على الحصين بن نمير السكوني وهو يظنه عبيد الله بن زياد ، فاعتنق كل واحد منهما صاحبه ، فنادى التغلبي : اقتلوني وابن الزانية ! فقتلوا الحصين .  
وقُتل عبيد الله بن زياد :

وقيل : إن الذي قتل ابن زياد شريك بن جدير ، وكان هذا شريك شهد صفيين مع علي كرم الله وجهه وأصيب عينه ، فلما انقضت أيام علي لحق شريك ببيت المقدس فأقام به ، فلما قُتل الحسين عاهد الله تعالى إن ظهر من يطلب بدمه ليقتلن ابن زياد أو ليموتن دونه .

فلما ظهر المختار للطلب بثأر الحسين أقبل إليه وسار مع إبراهيم بن الأشتر ، فلما التقوا حمل على خيل الشام يهتكها صفاً صفاً مع أصحابه من ربيعة حتى وصلوا إلى ابن زياد وثار الرهج فلا يُسمع إلا وقع الحديد ، فانفرجت عن الناس وهما قتيلان شريك وابن زياد ، والأول أصح . وشريك هو القائل :

كل عيشٍ قد أراه باطلاً      غيرَ ركزِ الرُّمَحِ في ظلِّ الفَرسِ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

(\*) الطبري ٩٠/٦ الكامل في التاريخ ٢٦٤/٤ .

(١) الكامل في التاريخ ٢٦٤/٤ .

## شُعْبَةُ(\*) بن الفضل التَّغْلَبِي

هو شعبة بن الفضل بن سعيد بن سلمة ، أبو الحسن التَّغْلَبِي .

حدَّث بمصر عن إدريس بن جعفر العطار ، وبشر بن موسى ، ومحمد بن يوسف التركي ، ومحمد بن عثمان بن أبي شيبة .

روى عنه أبو محمد بن النحاس المصري ، وأبو الفتح بن مسرور البلخي . وقال أبو الفتح : اسمه سعيد ، ولقبه شعبة وهو الغالب عليه وكان ثقة : أخبرني عبد العزيز بن محمد بن أحمد المطرز قال : حدَّثنا عبد الرحمن بن عمر التجيبي - املاء بمصر - أخبرنا أبو الحسن شعبة بن الفضل بن سعيد التَّغْلَبِي البغدادي - سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة - حدَّ إدريس بن جعفر العطار وأخبرنا علي بن يحيى بن جعفر الإمام - باصبهان - حدَّثنا سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني ، قال : حدَّثنا إدريس بن جعفر العطار ، حدَّثنا يزيد بن هارون ، أخبرنا سفيان الثوري ، عن الأعمش عن مسلم البطين عن سعيد بن جُبَيْر عن ابن عباس عن النبي ﷺ قال : « ما من أيام أحب الله فيهن العمل - أو أفضل - من أيام العشر » قيل : يا رسول الله ولا الجهاد في سبي الله ؟ قال ﷺ : « ولا الجهاد في سبيل الله ، إلَّا رجلاً جاهد في سبيل الله بماله ونفسه فلم يرجع من ذلك بشيء » واللفظ لحديث شعبة . بلغني أن شعبة بن الفضل مات بمصر يوم الخميس لسبع بقين من جمادى الآخرة سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة .

\* \* \*

---

(\*) تاريخ بغداد ٢٦٦/٩ . ولم أعثر له على ترجمة في مرجع آخر من المتوفر لدي .

## صَاعِد (\*) بن أحمد التَّغْلبي

هو صَاعِد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن صاعد التَّغْلبي : قاضي  
طُلَيْطَلَة ؛ يُكْنَى : أبا القاسم وأصله من قُرْطَبَة .

رَوَى عن أبي محمد بن حَزْم ، والفتح بن القاسم ، وأبي الوليد الوقشي  
وغيرهم . واستقضاه المأمون يحيى بن ذي النون بطُلَيْطَلَة ، وكان متحريراً في  
أموره ، واختار القضاء باليمين مع الشَّاهد الواحد في الحقوق ؛ وبالشَّهادة  
على الخط ، وقضى بذلك أيام نظره .

وكان : من أهل المعرفة والذكاء ، والرواية ، والدُّرَاية ، وُلِدَ بِالْمَرْيَةِ<sup>(١)</sup>  
في سنة عشرين وأربعمائة .

وَتُوفِّيَ بِطُلَيْطَلَة وهو قاضٍ فيها في شَوَّال سنة اثنتين وستين وأربعمائة .  
وصلى عليه يحيى بن سعيد الحديدي .

« ٤٦٢ - ٤٢٠ هـ = ٤٢ سنة عاش صاعد » .

\* \* \*

---

(\*) كتاب الصلة ١/ ٢٣٢ .

(١) الْمَرْيَةُ : وهي مدينة كبيرة من كورة إلبيرة من أعمال الأندلس وكانت هي وبجاية بابي  
الشرق منها يركب التجار وفيها تحل مراكب التجار وفيها مرفأ ومرسى للسفن  
والمراكب يضرب ماء البحر سورها ، ويُعمل بها الوشي والديباج . ( معجم البلدان  
١٤٠/٥ ) .



## صُبَيِّ (\*) بنُ مَعْبُدِ التَّغْلِبِيِّ

هو صُبَيِّ بن مَعْبُدِ التَّغْلِبِيِّ الكُوفِيُّ :

روى عن عمر بن الخطاب ، في الجَمْع بين الحج والعمرة ، وفيه قصة زيد بن صُوحان وسلمان بن ربيعة ، وحكى عن هُذَيْم بن عبد الله التَّغْلِبِيِّ .

روى عنه : إبراهيم النَّخَعِيُّ ، وَزَر بن حُبَيْش ، وأبو وائل شَقِيق بن سلمة ، وعامر الشَّعْبِيُّ ، وَمَسْرُوق بن الْأَجْدَع ، وأبو إِسْحاق السَّيِّعِيُّ .

ذكره ابن حِبَّان في كتاب « الثَّقَات » .

روى له أبو داود ، والنسائي وابن ماجه<sup>(١)</sup> .

وجاء أيضاً :

روى عن عمر أنه سأله عن القرآن فقال : هُدَيْتَ لِسُنَّةِ نَبِيِّكَ<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(\*) تهذيب الكمال في أسماء الرجال ١١٤/١٣ ، الطبقات الكبرى ١٤٥/٦ ، وطبقات خليفة بن خياط ١٤٤ .

(١) تهذيب الكمال في أسماء الرجال ١١٤/١٣ - وورد في حاشيته : قال مغلطاي قال مسلمة بن قاسم في كتاب الصلاة : تابعي ثقة ، رأى عمر بن الخطاب وعامة أصحاب النبي ﷺ وقال بن حجر في « التقريب » ثقة مخضرم .

(٢) الطبقات الكبرى ١٤٥/٦ .

## الصَّهْبَاءُ (\*) بنت ربيعة التَّغْلِبِيَّة

هي من السبي الذين أغار عليهم خالد بن الوليد بعين التمر<sup>(١)</sup> ، وإن والدها كان من قادة تغلب . ولقد تزوج بها عليّ كرم الله وجهه ، وولدت عُمر بن عليّ ، ورُقِيَّة بنت عليّ ، فَعَمَر عُمر حتى بلغ خمساً وثمانين سنة ، فعاز نصف ميراث علي كرم الله وجهه ، ومات يَبْنَع<sup>(٢)</sup> .  
وجاء أيضاً :

هي الصهباء بنت ربيعة بن بُجَيْر التَّغْلِبِي . وقعت بالسبي في السنة الثانية عشرة في وقعة الثَّني والزَّمِيل وانتصر المسلمون في هذه المعركة بقيادة خالد بن الوليد ، الذي بعث بالخبر والخمس إلى أبي بكر ، فاشترى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه بنت ربيعة بن بُجَيْر التَّغْلِبِي ، فولدت له عمر ورقية<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

- (\*) الكامل في التاريخ ٢/٣٧٢ ، ٣٩٩ . نسب قريش ٤٢ - مروج الذهب ص ١٩٠٨ .  
(١) عين التمر : بلدة قرية من الأنبار غربي الكوفة ، افتتحها المسلمون في أيام أبي بكر على يد خالد بن الوليد في سنة ( ١٢ هـ ) معجم البلدان ٤/ ١٩٩ .  
(٢) يَبْنَع : وهي بين مكة والمدينة ، وهي من بلاد ضَمُرَة . معجم ما استعجم ٤/ ١٤٠٢ .  
وجاء في معجم البلدان ٥/ ٥١٣ : يَبْنَع : حصن به نخيل وماء وزرع وبها وقوف لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه يتولاها ولده .  
وقال ابن دريد : يَبْنَع بين مكة والمدينة .

وقال غيره : يَبْنَع : من أرض تهامة غزاها النبي ﷺ فلم يَلَقْ كيداً وهي قرية من طريق الحاج الشامي وقال عرام بن الأصبغ : يَبْنَع : هي عن يمين رضوى لمن كان منحدرأ من المدينة إلى البحر على ليلة من رضوى من المدينة على سبع مراحل ، وهي لبني حسن بن علي ، وكان يسكنها الأنصار وجُهينة وليث ، وفيها عيون عذاب غزيرة .  
وقال كثير الخزاعي :

- أَهاجَتْكَ سَلْمَى أَمْ أَجَدَ بُكُورُهَا      وَخَفَتْ بِأَنْطَاكِي رَقْمَ خُدُورُهَا  
على هَاجِرَاتِ الشَّوْلِ قَدْ حَقَّتْ خَطَرُهَا      وَأَسْلَمَهَا لِلظَّاعَنَاتِ جَفُورُهَا  
قَوَارِضَ حَضَنِي بَطْنِ يَبْنَعِ غُدُوءَ      قَوَاصِدَ شَرْقِي الْعَنَاقِيْنَ عِيْرُهَا  
(٣) المرجع السابق نفسه ٢/٣٩٩ . أما وقعة الثني والزَّمِيل . لهما ترجمة في هذا الكتاب .

## طُوقُ (\*) بن مالك التَّغْلبي

هو طُوق بن مالك بن عَتَّاب بن زافر بن شُريح بن مُرَّة بن عبد الله بن عمرو بن كُلثوم بن عَتَّاب بن سُعد بن زُهَير بن جُشَم بن بكر بن حُبيب بن عمرو بن غَنَم بن تَغلب بن وائل بن قاسط بن هِنَب بن أَفصى بن دُعَمي بن جَديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار التَّغْلبي (١) .

وفي عهد الخليفة هارون الرشيد سنة إحدى وتسعين ومائة ظهر خارجي يقال له ثروان بن سيف بناحية حَوْلَايا ؛ فكان يتنقل بالسواد فوجّه إليه طوق بن مالك فهزمه طوق وجرحه وقتل عامة أصحابه ، وظن طوق أنه قتل ثروان ، فكتب بالفتح ، وهرب ثروان مجروحاً (٢) .

وجاء في تاريخ الموصل : في سنة إحدى وتسعين ومائة خرج هيصم اليماني ، وخرج مروان سيف بناحية الرَّاذان ، وباخُولَايا ، فأنفذ هارون ، طوق بن مالك فهزمه وقتل من رجاله (٣) . أما بالنسبة لهيصم اليماني ، جاء في

---

(\*) الكامل في التاريخ ٢٠٥/٦ ، ٣٠٤ ، المنظم ١٩٣/٩ ، ١٨٩/١٠ ، تاريخ بغداد ٤٨٨/١٢ ، ٤٨٩ جمهرة بن حزم ٣٠٤ وتاريخ الموصل ٣١١ ، ٣١٦ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، وفيات الأعيان ١٢٣/٤ ، مختصر تاريخ دمشق ٥٠/٢٤ .

(١) جمهرة بن حزم ٣٠٤ ، ومختصر تاريخ دمشق ٥٠/٢٤ . وفي ترجمة مالك بن طوق إشارة إلى بعض تداخل المعلومات بين الأب وابنه . ومن خلال المعلومات الواردة فإن مالك أكثر شهرة من أبيه .

(٢) تاريخ الطبري ٣٢٣/٨ . والرواية نفسها في الكامل في التاريخ ٢٠٥/٦ - وحولَايا : قرية كانت بنواحي النهروان ( معجم البلدان ٣٧٠/٢ ) ولها أخبار في ذكر عبيد الله بن الحر .

(٣) تاريخ الموصل ٣١١ . والراذان : قرية بحوالي نسا وهي مدينة بخراسان ( معجم البلدان ٣٢٥/٥ ) .

تاريخ الطبري وفي سنة إحدى وتسعين ومائة ظفر حماد البربري بهيصم اليماني<sup>(١)</sup> .

وفي سنة تسع وتسعين ومائة وفي عهد المأمون ظهر أبو السرايا - السري بن منصور وكان يذكر أنه من ولد هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود بن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة ابن ذهل بن شيبان ، وكان القيم بأمر ابن طباطبا في الحرب<sup>(٢)</sup> .

وقصد أبو السرايا الرقة فمر بطوق بن مالك التغلبي وهو يحارب القيسية فأعانه عليهم ، وأقام معه أربعة أشهر يقاتل على غير طمع إلا للعصية ، للربعة على المضربة فظفر طوق وانقادت له قيس<sup>(٣)</sup> .

وكان في عمل طوق بن مالك بنواحي طريق الفرات رجل من ولد هبار<sup>(٤)</sup> بن الأسود فظلمه طوق<sup>(٥)</sup> بن مالك في ضيعة كانت هناك فانحدر إلى المأمون بقصيدة قالها ، فوصل إلى المأمون وأشده :

نَالَنِي بِالظَّلَامِ طَوْقٌ فَمَا      كَانَ عَلَيْهِ مِنْ غَالِبٍ لِي مُعِينُ  
أَصْبَحْتُ وَائِلٌ تَرَوْمُ قُصِيًّا      حِطَّةٌ مَا ارْتَقَتْ إِلَيْهَا الظُّنُونُ  
إِنْ تَقُلْ رَهْطِي الْأَرَاقِمُ يَا طُو      قُ فِدَعَوَاكَ نَسْبَةً لَا تَكُونُ<sup>(٦)</sup>  
فَقِيلِي بَنُو لُؤَيٍّ أُولُو الْأَمِّ      رٍ وَمِنَّا الْأَمِينُ وَالْمَأْمُونُ<sup>(٧)</sup>

وهذا الشاعر أشجع السلمي يمدح طوق بن مالك ويذكر بأنه ساد قومه

---

(١) تاريخ الطبري ٣٢٣/٨ . ومعنى ذلك أن طوق لم يقاتله .

(٢) المرجع السابق نفسه ٥٢٨/٨ وورد فيه أيضاً : وفيها خرج بالكوفة محمد بن إبراهيم بن اسماعيل بن إبراهيم بن الحسن بن علي بن أبي طالب يدعو إلى الرضا من آل محمد والعمل بالكتاب والسنة وهو الذي يقال ابن طباطبا .

(٣) الكامل في التاريخ ٣٠٤/٦ .

(٤) هو هبار بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى ( نسب قريش - ٢١٨ ) .

(٥) في تاريخ الموصل ٤٠٧ - مالك بن طوق .

(٦) الأرقام من بني تغلب - جمهرة الأنساب ٢٨٧ والاشتقاق ٣٣٦ .

(٧) تاريخ الموصل ٤٠٦ - ٤٠٧ .

وما بلغ العشرين ويصفه فيحسن الوصف ، فهو حاجز لعدوه ، وكأن له أذنًا وعينًا بصيرة على كل مَسْلُوكِ الفُجَاجِ وسالك ، وهو فاتك وقليل الهجوع ، وسيفه يعانق رأس من عصا ، وإذا ما بدا في الجيش حسبه من العز يتبخر بين النجوم الشوابك ، وإذا ذُكرت أيام طوق تهللت وفرحت وفخرت ربعة حتى ما ترى بينهم إلا السرور والمرح لذكراه .

وقال الشاعر أشجع :

لقد سَوَدَتْ بَكْرٌ عليها وتَغَلَّبْ	وما بَلَغَ العشرين طَوْقَ بَنَ مَالِكِ
وما سَوَدَتْ إِلَّا نَقِيًّا ثِيَابَهُ	بعيدَ خُطَى الْمَسْعَى شَرِيفَ الْمَسَالِكِ
إذا ذُكِرَتْ أَيَّامُ طَوْقٍ تَهَلَّلَتْ	ربعةٌ حتى مَا تَرَى غيرَ ضاحِكِ
على مَلِكٍ طَوْقٍ حَاجِزٌ لعدوه	بَنَاهُ بِأَطْرَافِ الْقَنَا وَالنِّيَازِكِ
كَأَنَّ لَهُ أذْنًا وَعَيْنًا بَصِيرَةً	على كُلِّ مَسْلُوكِ الْفُجَاجِ وَسَالِكِ <sup>(١)</sup>
لقد علمت جَارَاتُ طَوْقٍ بِأَنَّهُ	قَلِيلُ الْهَجُوعِ عَنْ تَقِظِ فَاتِكِ <sup>(٢)</sup>
يُعَانِقُ عِشْقًا سيفه رأس من عصا	عِنَاقَ الْبُعُولِ لِلْعَذَارَى الْفَوَارِكِ
إذا ما بدا في الجيش طَوْقٌ حسبه	من العزِّ يمشي بالنجوم الشوابك <sup>(٣)</sup>

ولطوق بن مالك علاقة بالشاعر كلثوم العتابي التغلبي ولقد أوردت ذلك في ترجمة الشاعر وألقي بعض الضوء لكي لا يلتبس الموضوع بين الأب طوق والابن مالك ؟

فالأب طوق بن مالك توفي سنة ( ٢١٦ هـ ) بعد أن عاصر الرشيد الذي توفي سنة ( ١٩٣ هـ ) كما أنه عاصر المأمون حوالي ربع قرن من الزمن لأن المأمون توفي سنة ( ٢١٨ هـ ) .

- 
- (١) الْفُجَاجِ : الطريق الواسع بين جبلين .  
 (٢) قَلِيلُ الْهَجُوعِ : قليل النوم . وفاتك : جريء شجاع . ج فُتَّاكٌ . ( القاموس المحيط ) .  
 (٣) أَخْبَارُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَدَّثِينَ ١٠٧ .

والابن مالك بن طوق عمل تحت امرة الواثق الذي توفي سنة ( ٢٣٢ هـ )  
والمتوكل الذي قتل سنة ( ٢٤٧ هـ ) ومات مالك بن طوق سنة ( ٢٦٠ هـ )  
فالأقرب للرشيد والمأمون هو طوق بن مالك . ( انظر تاريخ الخلفاء ) .  
وجاء في تاريخ الطبري : فُرْضَةُ نُعْم = هي رجة طوق بن مالك<sup>(١)</sup> = الرّحبي .

\* \* \*

---

(١) تاريخ الطبري ١١٧/٢ .

## عباس (\*) بن عبد الجليل التغلبي

هو الأمير الكبير شجاع الدين عباس بن عبد الجليل بن عبد الرحمن التغلبي .

وأصل بلده جبل ذخر ، وكان ذا مال جزيل وجاه عريض وكان أكثر ماله من التجارة ، وكان أميراً في مدينة زبيد<sup>(١)</sup> وتأمر في عدن<sup>(٢)</sup> وله آثار حسنة . وأكثر الناس صدقة . وإذا قبل الحجاج من الحج وهو في بلدٍ ومروا عليه كساهم ويعطيهم ما يوصلهم إلى بلدهم وإن كانوا من البلد التي هو فيها أعطاهم ما يزيلون به وعشاء السفر . وقد يشبه ناس بالحجاج في زيهم ويأتون إليه فيعطيهما ما يليق بحالهم .

وله من الآثار الدينية مدرسة زيد عمّرها ابنه محمد بعد موت أبيه وهي الدار التي كان أبوه يسكنها .

وله أيضاً في قرية السلامة مسجد يعرف بمسجد عباس وهو غربي تربة الشيخ صالح علي بن الغريب ، وله مسجد في قرية أبيات حسين ، ومدرسة في بلدة ذخر في موضع يعرف بالحُجَيل .

وله في كل موضع من هذه المواضع وقف جيد يقوم بكفاية المرتبين فيه وكانت وفاته بزبيد في سنة أربع وستين وستمائة .

\* \* \*

---

(\*) العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية ١٣٩/١ .

(١) زبيد : وهي مدينة مشهورة باليمن أحدثت في أيام المأمون وبازائها ساحل غلافقة وساحل المنذب ، ينسب إليها جمع كثير من العلماء . ( معجم البلدان ٣/١٤٨ ) .

(٢) عدن : مدينة عدن جنوبية تهامية وهو أقدم أسواق العرب ، وهو ساحل يحيط به جبل لم يكن فيه طريق فقطع في الجبل باب بزير الحديد فصار لها طريق إلى البر ( معجم البلدان ٤/١٠٠ ) وهي ميناء مشهور في اليمن .

## عبد الرحمن (\*) بن عبد الله التَّغْلبي

هو عبد الرحمن بن عبد الله بن القاسم التَّغْلبي .

دخل بغداد ذكره أبو محمد علي بن أحمد وقال : أخبرني عبد الرحمن بن عبد الله التَّغْلبي قال : بينا أنا ماشٍ في شارع من شوارع الكرخ ببغداد فإذا بسقاء في يده كأس بلور مفتوح منقوش في غاية الحسن وفيه ماء ، وقد أخذ وردة في ابتداء زمان الورد ، فرماها في ذلك الماء فكان الماء يتموج فتلوح حمرة الورد مع بياض البلور ، فرأيت منظراً أنيقاً ، فوقفت أنظر ! فقال لي : ماذا تنظر يا مغربي فقلت : حُسن هذه الوردة في هذا الإناء .

فقال لي : لا تعجب من حُسن ذلك ولكن أعجب من حُسن قولي فيها حيث أقول :

لِلوَرْدِ عِنْدِي مَحَلٌ      لِأَنَّهُ لَا يَمَلُّ  
كُلُّ النَوَاوِيرِ جَنْدٌ      وَهُوَ الْأَمِيرُ الْأَجَلُّ

\* \* \*

---

(\*) بغية الملتبس ٣٦٦ ، ٣٦٧ .



## عبد الرحمن (\*) بن عطية التغلبي

عبد الرحمن التغلبي ومروان بن محمد :

دخل عبد الرحمن بن عطية التغلبي على مروان بن محمد ، فاستأذنه في  
تقبيل يده فأعرض عنه ، ثم قال له :

قد عَرَفَ أميرُ المؤمنين موضعَكَ في قومِكَ ، وفضلَكَ في نفسك ، وتقبيلُ  
اليَدِ من المُسلمِ ذِلَّةٌ ، ومن الذِّمِّي خديعةٌ ولا خيرَ لكَ في أن تَنزِلَ بَيْنَ  
هاتين<sup>(١)</sup> .

وفي مثل ذلك جاء :

دخل رجل على هشام بن عبد الملك فقبَّل يده ؛ فقال : أُمَّ لَه ، إن  
العرب ما قَبَلَت الأيدي إلاَّ هُلوعاً ، ولا فعلته العجم إلاَّ خُضوعاً .

واستأذن أبو دُلَامة الشاعر المهدي في تقبيل يده ؛ فقال : أَمَا هَذِهِ فَدَعُهَا ،  
قال : مَا مَنَعَتْ عِيَالِي شَيْئاً أَسَرَ فَقَدْ أَعْلِيَهُمْ مِنْ هَذِهِ<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(\*) نثر الدر ٧٤/٣ ، عقد فريد ١٢٨/٢ .

(١) نثر الدر ٧٤/٣ ، وجاء مثل هذا الكلام مع المأمون لرجل أراد تقبيل يده ،  
وأضاف : ولا حاجة بك أن تذل ، ولا بنا أن نخدع .

(٢) عقد فريد ١٢٨/٢ .

## عبد الرحمن (\*) بن يحيى التَّغْلبي

هو عبد الرحمن بن يحيى بن القاسم بن المفَرَج بن درج ، أبو النجيب التَّغْلبي من أهل تكريت<sup>(١)</sup> .

حفظ القرآن وجَوَّده وتفقَّه على والده ولازمه وحَصَّل طَرَفاً صالحاً من الفقه والفرائض والأدب .

وسمع من أبي الفرج بن كليب وغيره .

وولَّاه أبو صالح الجيلي قضاء تكريت ، وخدم في عدة أشغال في ديوان الوكالة وغيرها .

ولمَّا فتحت المدرسة المستنصرية جُعِلَ ناظراً عليها ، وجرت أموره فيما تولَّاه على السداد .

توفي سنة إحدى وأربعين وستمائة .

\* \* \*

---

(\*) الوافي بالوفيات ٣٠١/١٨ ، ٣٠٢ .

(١) تَكْرِيت : بلدة مشهورة بين بغداد والموصل ، وهي إلى بغداد أقرب بينها وبين بغداد ثلاثون فرسخاً . افتتحها المسلمون في أيام عمر بن الخطاب في سنة « ١٦ هـ » أرسل إليها سعد بن أبي وقاص جيشاً عليه عبد الله بن المعتم فحار بهم حتى فتحها عنوة ، وقال في ذلك :

ونحن قتلنا يوم تكريت جمعها ، فلله جمع يوم ذاك تتابعوا  
ونحن أخذنا الحصن ، والحصن شامخ ، وليس لنا فيما هتكنا مشايخ  
وحول المدينة روايات متعددة « معجم البلدان ٤٥/٢ ، ٤٦ » .

## عبد الغني (\*) بن مكي التغلبي

ذكره ابن الأثير في معجمه فقال :

هو : عبد الغني بن مكي بن أيوب بن أحمد بن رشيق التغلبي مولا هم البجاني أبو محمد بن أهل شاطبة<sup>(١)</sup> .

سمع من أبي علي كثيراً من روايته بمرسية<sup>(٢)</sup> ثم بشاطبة في غزاته إلى كتندة ومن ذلك موطا يحيى بن يحيى الأندلسي قرأه مراراً وموطا ابن بُكَيْر سَمِعَهُ وكتاب الوقف والابتدا لابن الأنباري ، وغريب ابن عُزَيْر ومعاني القرآن لابن النحاس والناسخ والمنسوخ لأبي داود ولهبة الله والمستنير في القراءات لابن سوار ، والأسماء والكنى لمسلم ، والشمايل للترمذي ، والمؤتلف والمختلف للدارقطني ، والرياضة لأبي نعيم وحديث الحسن بن عرفة وعدة مجالس من أمالي ابن أبي الفوارس وعوالي ابن خيرون وهو كان القاريء لحديث ابن عرفة

\* \* \*

(\*) معجم ابن الأثير ٢٦٨ . في النص الأصلي أغفل ابن الأثير بعض الكلمات من أن يضع الهمزة على حروفها مثل (قراه - قرأه) أو المد مثل (قران - قرآن) و(القراءات - القراءات) . ولم يضع التنوين في أواخر الكلمات مثل (مراراً - مراراً) (فقيهاً - فقيهاً) . (أديباً - أديباً) (متقدماً - متقدماً) (الكنى - الكنى) وبالإضافة أوضح للنص .

(١) شَاطِبَةُ : مدينة في شرقي الأندلس ، وشرقي قرطبة ، وهي مدينة كبيرة قديمة . قد خرج منها خلق من الفضلاء .

قال الشاعر صفوان بن ادريس المرسى :

شَاطِبَةُ الشَّرْقِ شَرُّ دَارٍ لَيْسَ لِسُكَّانِهَا فَلَاحِ  
(معجم البلدان ٣/ ٣٥١) .

(٢) مُرْسِيَّةُ : مدينة بالأندلس من أعمال تدمير اختطها عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن عبد الملك بن مروان وسماها تدمير بتدْمُر الشام . (معجم البلدان ٥/ ١٢٥) .

وله رواية عن أبيه مكى وابن أبي تليد وابن جحد وأبي بكر بن العربي وغيرهم .  
وكان فقيهاً أديباً متقدماً في عقد الشروط مشاركاً في قرض الشعر مع غفلة  
فيه وقد شور في الأحكام .  
حدّث عنه ابن سفين وابن عياد وابناه محمد وأحمد .  
توفي سنة ( ٥٥٦هـ ) وقيل في آخر سنة خمس وخمسين .

\* \* \*

## عبد الله (\*) بن حمدان التغلبي

ذكر أول إمارة بني حمدان بالموصل : وما حدث بينهم وبين الأكراد .  
هو أبو الهيجاء عبد الله بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان بن  
راشد بن المثنى بن رافع بن الحارث بن غطيف بن محربة بن حارثة بن  
مالك بن عبيد بن عدي بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن  
غنم بن تغلب ، التغلبي (١) .

في سنة ثلاث وتسعين ومائتين ولّى المكتفي بالله الموصل وأعمالها أبا  
الهيجاء عبد الله بن حمدان بن حمدون التغلبي العدوي . فسار إليها ، فقدمها  
أول المحرم ، فاقام بها يومه ، وخرج من الغد ، لعرض الرجال الذين قدموا  
معه ، والذين بالموصل ، فأتاه الصريح من نينوى (٢) بأن الأكراد الهذبانية ،  
ومقدمهم محمد بن بلال قد أغاروا على البلد ، وغنموا كثيراً منه ، فسار من  
وقته ، وعبر الجسر إلى الجانب الشرقي ، فلحق الأكراد بالمعروبة على  
الخازر ، فقاتلوه ، فقتل رجل من أصحابه اسمه سيما الحمداني ، فعاد عنهم  
وكتب إلى الخليفة يستدعي النجدة ، فأتته النجدة بعد شهور كثيرة ، وقد  
انقضت سنة ثلاث وتسعين ودخلت أربع وتسعين .

ففي ربيع الأول منها سار فيمن معه إلى الهذباتية ، فلما رأوا جده في  
طلبهم امتنعوا في الجبال وكان مقدمهم محمد بن بلال ومعه الأكراد ، ورغم  
كل الظروف الصعبة صبر أبو الهيجاء وجيشه ، فلما رأى الأكراد صبرهم وأنهم  
لا حيلة لهم في دفعهم لجأ محمد بن بلال وأولاده ومن لحق به واستولى ابن

---

(\*) الكامل في التاريخ ٥٣٨/٧ ، ٥٣٩ ، ١٨/٨ ، ٥٤ ، ٧٦ ، وفيات الأعيان ١١٤/٢ .

(١) وفيات الأعيان ١١٤/٢ .

(٢) نينوى : وهي قرية يونس بن متى بالموصل . وسواد الكوفة ناحية يقال لها نينوى

(معجم البلدان ٣٩١/٥) .

حمدان على بيوتهم وسوادهم وأهلهم ، وأموالهم ، وطلبوا الأمان فأمّنتهم ، وأبقى عليهم ، وردّهم إلى بلد حَزَّة<sup>(١)</sup> وردّ عليهم أموالهم وأهلهم ، ولم يقتل منهم غير رجل واحد وهو الذي قتل صاحبه سيما الحمدانيّ ، وأمّنت البلاد معه وأحسن السيرة في أهلها ثم إنّ محمد بن بلال طلب الأمان من ابن حمدان فأمنّه ، وحضر عنده ، وأقام بالموصل . وتتابع الأكراد الحميدية ، وأهل جبل داسن إليه بالأمان فأمنّت البلاد واستقامت<sup>(٢)</sup> .

### أبو الهيجاء يطارد شقيقه الحسين بن حمدان :

في سنة ست وتسعين ومائتين اجتمع القواد ، والكتاب ، مع الوزير العباس بن الحسن ، على خلع المقتدر والبيعة لابن المعتز ، وشارك في هذا الأمر الحسين بن حمدان ، وباءت المؤامرة بالفشل وهرب ابن حمدان وسيرت العساكر في طلب الحسين بن حمدان فتبعوه إلى الموصل .

فكتب الوزير إلى أخيه أبي الهيجاء بن حمدان ، وهو الأمير على الموصل ، يأمره بطلبه ، فسار إليه إلى بَلَد ، ففارقها الحسين إلى سِنْجَار<sup>(٣)</sup> وأخوه في أثره ، فدخل البرية فتبعه أخوه عشرة أيام ، فأدركه ، فاقتتلوا ، فظفر أبو الهيجاء ، وأسر بعض أصحابه ، وأخذ منه عشرة آلاف دينار ، وعاد عنه إلى الموصل ، ثم انحدر إلى بغداد ، فلما كان فوق تكريت أدركه أخوه الحسين ، فبيّته ، فقتل منهم قتلى ، وانحدر أبو الهيجاء إلى بغداد .

ثم إن الحسين طلب الأمان من ابن الفُرات وزير المقتدر فأعطي الأمان ورضي عنه أبو الهيجاء والخليفة<sup>(٤)</sup> .

(١) حَزَّة: موضع بين نصيبين ورأس عين على الخابور ، وكانت عنده وقعة بين تغلب وقيس . وحزّة أيضاً: بليدة قرب إربل من أرض الموصل . (معجم البلدان ٢/ ٢٩٥) .

(٢) الكامل في التاريخ ٥٣٨/٧ ، ٥٤٠ .

(٣) سِنْجَار: مدينة مشهورة من نواحي الجزيرة بينها وبين الموصل ثلاثة أيام ، وبينها وبين نصيبين ثلاثة أيام (معجم البلدان ٣/ ٢٩٧) .

(٤) الكامل في التاريخ ١٤/٨ ، ١٨ ، ١٩ .

وعُزل أبو الهيجاء عبد الله بن حمدان عن الموصل في سنة إحدى وثلاثمائة في صفر ، وفيها خالف أبو الهيجاء عبد الله بن حمدان على المقتدر فُسِّر إليه مؤنس المظفر ، وعلى مقدّمته بني نفيس ، خرج إلى الموصل منتصف صفر ومعه جماعة من القوادر ، وخرج مؤنس في ربيع الأول ، فلما علم أبو الهيجاء بذلك قصد مؤنساً مستأمناً من تلقاء نفسه وورد معه إلى بغداد فخلع المقتدر عليه<sup>(١)</sup> .

وفي سنة اثنتين وثلاثمائة قُتل أبو الهيجاء عبد الله بن حمدان الموصل<sup>(٢)</sup> . أي أعيد بعد عزله .

وفي سنة ثلاث وثلاثمائة قبض المقتدر على أبي الهيجاء بن حمدان ، وعلى جميع إخوته وحبسوا وكان قد هرب بعض أولاد الحسين بن حمدان ، فجمع جمعاً ومضى نحو آمد فأوقع بهم مستحفظها ، وقتل ابن الحسين وأنفذ رأسه إلى بغداد<sup>(٣)</sup> . والسبب تمردهم على الخليفة المقتدر .

وفي سنة خمس وثلاثمائة أطلق أبو الهيجاء عبد الله بن حمدان ، وأخوته ، وأهل بيته من الحبس ، وكانوا محبوسين بدار الخليفة<sup>(٤)</sup> .

وفي سنة ثمان وثلاثمائة خلع المقتدر على أبي الهيجاء عبد الله بن حمدان ، وقُتل طريق خراسان والديّ نور ، وخلع على أخويه أبي العلاء وأبي السرايا<sup>(٥)</sup> .

### ذكر الحرب بين عبد الله بن حمدان والأكراد والعرب :

في سنة أربع عشرة وثلاثمائة ، أفسد الأكراد والعرب بأرض الموصل وطريق خراسان ، وكان عبد الله بن حمدان يتولّى الجميع في بغداد ، وابنه ناصر الدولة بالموصل ، فكتب إليه أبوه يأمره بجمع الرجال ، والانحدار إلى

(١) الكامل في التاريخ ٧٦/٨ ، ٧٧ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٩١/٨ .

(٣) المرجع السابق نفسه ٩٤/٨ .

(٤) المرجع السابق نفسه ١٠٧/٨ .

(٥) المرجع السابق نفسه ١٢٣/٨ .

تكرت ففعل ، وسار إليها ، فوصل إليها في رمضان ، واجتمع بأبيه ، وأحضر العرب ، وطالبهم بما أحدثوا في عمله ، بعد أن قتل منهم ، ونكّل ببعضهم ، فردوا على الناس شيئاً كثيراً ، ورحل بهم إلى شهرزور ، فوطئ الأكراد الجلالية ، فقاتلهم ، وانضاف إليهم غيرهم ، فاشتدت شوكتهم ، ثم إنهم انقادوا إليه ، لما رأوا قوّته ، وكفوا عن الفساد والشر<sup>(١)</sup> .

وفي السنة ( ٣١٤ هـ ) ضمن أبو الهيجاء عبد الله بن حمدان أعمال الخراج والضّياع بالموصل ، وقَرَدَى ، وبازَيدي ، وما يجري معها<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة خمس عشرة وثلاثمائة كان أبو الهيجاء عبد الله بن حمدان ، ومن إخوته أبو الوليد ، وأبو السرايا في أصحابهم مع جيش المؤنس المظفر في محاربة القرامطة .

وفي سنة سبع عشرة وثلاثمائة اضطربت الخلافة في بغداد ، فخلع المقتدر بالله من الخلافة ، وبويع أخوه القاهر بالله محمد بن المعتضد ، وكانت أسباب ذلك خلافات بين قادة الجند لديه مثل مؤنس ، ونازوك صاحب الشرطة ، وصراعات على الأموال والاقطاعات ، وأعيد المقتدر إلى الخلافة وفي حالة الفوضى التي دبت قُتل نازوك ، وعبد الله بن حمدان ، وأخرج رأس نازوك ، ورأس أبي الهيجاء عبد الله ، وشُهرَا ، ونودي عليهما : هذا جزاء من عصى مولاه<sup>(٣)</sup> .

وهرب أبو السرايا نصر بن حمدان أخو أبي الهيجاء إلى الموصل وسكنت الفتنة<sup>(٤)</sup> .

وقال المقتدر عن قتل أبي الهيجاء : إنا لله وإنا إليه راجعون ! من قتله ؟ فقال : الخدم ، ما نعرف قاتله . وعظم عليه قتله ، وقال : ما كان يدخل عليّ ويسليني ، ويذهب عني الغم هذه الأيام غيره<sup>(٥)</sup> .

(١) الكامل في التاريخ ١٦٣/٨ .

(٢) المرجع السابق نفسه ١٦٧/٨ .

(٣) المرجع السابق نفسه ٢٠٦/٨ .

(٤) المرجع السابق نفسه ٢٠٦/٨ .

(٥) المرجع السابق نفسه ٢٠٥/٨ .



## عبد الله (\*) بن ميمون التغلبي

هو عبد الله بن ميمون بن عياش بن الحارث ، ويقال : عبد الله بن محمد بن ميمون أبو الحواري التغلبي الغطفاني .

والد أحمد بن أبي الحواري الزاهد . كان من الزهاد أيضاً ، وكان بدمشق . وقيل كان كوفياً وانتقل ابنه إلى دمشق .

قال عبد الله : سمعت وهيب بن الورد يقول :

إذا دخل العبد في لاهوتية الرب ، ومهيمنة الصديقين ، ورهبانية الأبرار لم يلق أحداً يأخذه بقلبه ، ولا يلحقه عينه .

قال أحمد بن عبد الله بن أبي الحواري : حدثت به أبا سليمان فقال : أما اللاهوتية فالعظمة . قال : فما المهيمنة ؟ قلت : لا أدري ؟ قال : اليقين . قال : فما الرهبانية ؟ قلت : لا أدري . قال : هو الزهد .

وحدث عن وهيب بن الورد قال :

خلق بن آدم وخلق الخبز معه ، فما زاد على الخبز فهو شهوة ، قال : فحدثت به سليمان بن أبي سليمان فقال : صدق ، والخبز مع الملح شهوة . وحدث عبد الله بن أبي الحواري عن أبيه :

أنه رأى موضع أركان قبة دمشق وقد بلغت الماء .

قال أحمد بن أبي الحواري :

لبست الصوف وأبي حيّ ، فقال لي : يا بني ، ما أراك تقوى على هذا ، هذه طريقة الأنبياء - وكانت مرقعة - وكان عبد الله بن ميمون أبو الحواري والد

---

(\*) مختصر تاريخ دمشق ١٤/٨٥ ، ٨٦ .

أحمد من المذكوري المشايخ وابنه أحمد أخذ عنه الطريقة .  
قال أحمد بن أبي الحواري : قال لي أبي : يا بني لا تكثر البكاء فإنه  
يغشي القلب .  
وقال : سمعت أبي يقول : من كانت نيته في العافية ملأ الله حضنه  
بالعافية .

\* \* \*

## عبدُ الملك (\*) بن زيد التَّغْلبي

هو الشيخُ الإمام العالم المفتي ، خطيب دمشق ، ضياءُ الدِّين ، عبد الملك بن زيد بن ياسين بن زيد بن قائد التَّغْلبي الأَرَقَمي المَوْصِلِي الدَّوْلَعِي الشافعي .  
وُلِدَ سنة سبع وخمسمائة .

سَمِعَ ببغداد من أبي الفتح عبد الملك الكَرْوخي « جامع أبي عيسى الترمذي » وسمع « سنن النسائي » من علي بن أحمد بن محمود اليزدي .  
وتفقَّه ببغداد ، وبرع ، وسكن دمشق ، وسمع بها من الفقيه فضل الله بن محمد المصيصي وعُمَر دهرًا .

حدَّث عنه : أبو الطاهر ابن الأنماطي ، وأبو الحجَّاج بن خليل ، والشهاب القوصي ، والتقي بن أبي اليسر ، وجماعة .

وبالإجازة أبو الغنائم بن علان وأبو العباس بن أبي الخير .  
وَلِيَ خطابة دمشق دهرًا ، ودَرَسَ بالعرالية ، وكان متصوَّنًا ، حميد الطريقة .  
وولي خطابة دمشق بعده ابن أخيه وتلميذه الإمام جمال الدِّين محمد بن أبي الفضل الدَّولعي ، واقف المدرسة بجيرون ، وبها دفن عام خمسة وثلاثين وستمائة .  
مات الشيخ في ثاني عشر ربيع الأول سنة ثمان وتسعين وخمسمائة وله إحدى وتسعون سنة .

والدَّوْلَعِيَّةُ : من قرى الموصل (١) .

وجاء عنه أيضاً : قدم دمشق واستوطنها وصار خطيبها ودرس بالزاوية الغربية من جامع دمشق وكان منزلها حسن الأثر حميد الطريقة (٢) .

\* \* \*

(\*) سير أعلام النبلاء ٣٥٠/٢١ وانظر حاشيته ، النجوم الزاهرة ١٨١/٦ .

(١) سير أعلام النبلاء ٣٥١/٢١ .

(٢) النجوم الزاهرة ١٨١/٦ .

## عبد الملك بن مروان ، ورجل من تغلب

قال الهيثم بن عدي : قام عبد الله بن الحجاج التغلبي إلى عبد الملك بن مروان ، وَقَدْ كان أراد الاتصال به ، وكان عبد الملك حَنِقاً عليه ، فأقام ببابه حولاً لا يصل إليه ، ثم ثار في وجهه في بعض رَكَباته فقال :

أَدْنُو لِتَرْحَمَنِي وَتُرْتَقَ خَلَّتِي وَأَرَاكَ تَدْفَعُنِي فَأَيْنَ الْمَدْفَعُ  
فقال عبد الملك : إلى النار !

فقال :

ولقد أذقت بني سعيد حَرْها وابن الزُّبير فعرشه مُتَضَعُ  
فقال عبد الملك : قد كان ذلك ، وأنا استغفر الله<sup>(١)</sup> .



---

(١) البيان والتبيين ٣٩٠٦١ . إن هذه القصة مبتورة ، لم تعرف ما هو سبب حنق عبد الملك عليه ، وتركه يقيم حولاً على بابه ولم يأبه به حتى رآه صدقة في ذات يوم ، وكان الحوار قصيراً لا يفي بالوضوح .  
فيظهر أنه غضب عليه لأمر هام ، وكلاهما لم يفصح ، ومات الاثنان وسيرهما معاً ؟!

## عبد الوهاب (\*) بن علي التَّغْلبي

هو القاضي أبو محمد عبد الوهاب بن علي بن نصر بن أحمد بن الحسين بن هارون بن مالك بن طوق التَّغْلبي البغدادي الفقيه المالكي ، وهو من ذرية مالك بن طوق التَّغْلبي صاحب الرحبة ؛ كان فقيهاً أديباً شاعراً ، صنف في مذهبه كتاب « التلقين » وهو مع صغر حجمه من خيار الكتب وأكثرها فائدة ، وله كتاب « المعونة » و « شرح الرسالة » وغير ذلك عدة تصانيف<sup>(١)</sup> .

قال البغدادي :

سَمِعَ أبا عبد الله بن العسكري ، وعمر بن محمد بن سُبُك ، وأبا حفص بن شاهين .

وحدَّث بشيء يسير ، كتبت عنه وكان ثقة ولم نلق من المالكيين أحداً أفقه منه ، وكان حسن النظر ، جيد العبارة ، وتولى القضاء ببأدرايا<sup>(٢)</sup> وبأكسايَا ، وخرج في آخر عمره إلى مصر فمات بها<sup>(٣)</sup> .

وذكره ابن بسام في كتاب الذخيرة فقال<sup>(٤)</sup> : كان بقية الناس ، ولسان أصحاب القياس وقد وجدت له شعراً معانيه أجلى من الصبح ، وألفاظه أحلى

---

(\*) المتنظم ٢٢١/١٥ ، فوات الوفيات ٤١٩/٢ ، تاريخ بغداد ٣١/١١ ، ٣٢ وفيات الأعيان ٢١٩/٣ ، ٢٢٢ سير أعلام النبلاء ٤٢٩/١٧ .

(١) وفيات الأعيان ٢١٩/٣ . وانظر ترجمة مالك بن طوق في هذا الكتاب .

(٢) تاريخ بغداد ٣١/١١ . بأدرايا : طسوج بالنهروان وهي بليدة بقرب باكسايَا بين البند نيجين ونواحي واسط . وهما من أعمال العراق . وجاء بأنه ولي القضاء بمدينة اسعد ( وفيات الأعيان ٢٢٢/٣ ) .

(٣) تاريخ بغداد ٣١/١١ .

(٤) ترجمته في القسم الأخير من الذخيرة الخاص بالمشاركة . وفيات الأعيان ٢١٩/٣ .

من الظفر بالتَّجَحُّج ، ونبتت به بغداد كعادة البلاد بدوي فضلها ، وعلى حكم الأيام في محسني أهلها ، فخلع أهلها ، وودع ماءها وظلها ، وحُدِّثَ أنه شيعه يوم فَصَلَ عنها من أكابرها وأصحاب محابرها جملة موفورة وطوائف كثيرة ، وأنه قال لهم : لو وجدت بين ظهرائكم رغبين كل غداة وعشية ، ما عدلت ببلدكم بلوغ أمنية وفي ذلك يقول :

سَلَامٌ عَلَى بَغْدَادَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ      وَحَقٌّ لَهَا مِنِّي سَلَامٌ مُضَاعَفٌ  
فَوَالله مَا فَارَقْتُهَا عَنْ قَلْبِي لَهَا      وَإِنِّي بِشَطَطِي جَانِبِيهَا لَعَارِفٌ  
وَلَكِنَّهَا ضَاقَتْ عَلَيَّ بِأَسْرِهَا      وَلَمْ تَكُنْ الْأَرْزَاقُ فِيهَا تُسَاعِفُ  
وَكَاثَتْ كَخَلِّ كُنْتُ أَهْوَى دُنُوهُ      وَأَخْلَاقُهُ تَنَأَى بِهِ وَتُخَالِفُ

واجتاز في طريقه بِمَعْرَةِ النعمان ، وكان قاصداً مصر ، وبالمعرة يومئذ أبو العلاء المعري فأضافه ، وفي ذلك يقول :

وَالْمَالِكِيُّ ابْنُ نَضْرٍ زَارَ فِي سَفَرٍ      بِلَادَنَا فَحَمِدْنَا النَّأْيَ وَالسَّفَرَا  
إِذَا تَفَقَّهَ أَحْيَا مَالِكاً جَدَّلاً      وَيَنْشُرُ الْمَلِكُ الضَّلِيلَ إِنْ شَعَرَا<sup>(١)</sup>

ثم توجه إلى مصر فحمل لواءها ، وملاً أرضها وسماءها ، واستتبع ساداتها وكبراءها ، وتناهت إليه الغرائب ، وانتالت في يديه الرغائب ، فمات لأول ما وصلها من أكلة اشتهاها فاكلها ، وزعموا أنه قال وهو يتقلب ، ونفسه يتصعد ويتصوب : لا إله إلا الله ، إذا عشنا متنا . وله أشعار رائقة طريفة ، فمن ذلك قوله :

وَنَائِمَةٌ قَبْلَتْهَا فَتَبَّهَتْ      فَقَالَتْ تَعَالُوا وَاطْلُبُوا اللَّصَّ بِالْحَدِّ  
فَقُلْتُ لَهَا إِنِّي فَدَيْتُكَ غَاصِبٌ      وَمَا حَكَمُوا فِي غَضَبٍ بِسَوَى الرَّدِّ  
حُذِبِهَا وَكُفِّي عَنْ أَثِيمِ ظِلَامَةٍ      وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَرْضَيْ فَأَلْفَا عَلَى الْعَدِّ

(١) القصيدة وردت في سقط الزند ٢٥٣ يخاطب بها المعري أبا القاسم القاضي التنوخي .

فَقَالَتْ : قِصَاصُ يَشْهَدُ الْعَقْلُ أَنَّهُ  
فَبَاتَتْ يَمِينِي وَهِيَ هِمِّيَانُ خَصْرِهَا  
فَقَالَتْ : أَلَمْ أُخْبِرْهُ بِأَنَّكَ زَاهِدٌ  
وقال أيضاً :

على كَبِدِ الْجَانِي أَلَدُ مِنَ الشَّهْدِ  
وَبَاتَتْ يَسَارِي وَهِيَ وَاسِطَةُ الْعَقْدِ  
فَقُلْتُ بَلَى مَا زِلْتُ أَزْهَدُ فِي الزُّهْدِ<sup>(١)</sup>

بَعْدَاد دَارٌ لِأَهْلِ الْمَالِ طَيِّبَةٌ  
ظَلَلْتُ خَيْرَانَ أَمْشِي فِي أَزْقَتِهَا  
وله أيضاً :

وَلِلْمَقَالِيسِ دَارُ الضَّنْكِ وَالضِّيْقِ  
كَأَنِّي مَصْحَفٌ فِي بَيْتِ زَنْدِيقِ

أَهْيَمُ بِذِكْرِ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ دَائِمًا  
وَلَكِنْ أَوْطَانًا نَأَتْ وَأَحْبَةً  
وَلَمْ أُنْسَ مِنْ وَدَعْتُ بِالْشَطِّ سَحْرَةً  
أَلَيْفَانِ هَذَا سَائِرٌ نَحْوِ غُرْبَةٍ  
ومن شعره أيضاً :

وَمَالِي لَا شَرْقُ الْبِلَادِ وَلَا غَرْبُ  
فَعَدْتُ مَتَى أَذْكَرُ عَهْدَهُمْ أَضْبُ  
وَقَدْ غَرَدَ الْحَادُونَ وَاشْتَغَلَ الرُّكْبُ  
وَهَذَا مُقِيمٌ سَارَ مِنْ صَدْرِهِ الْقَرْبُ

قَطَعْتُ الْأَرْضَ فِي شَهْرِي رَبِيعٍ  
فَقَالَ لِي الْحَبِيبُ وَقَدْ رَأَنِي  
رَكِبْتَ عَلَى الْبُرَاقِ ؟ فَقُلْتُ كَلَّا  
وله أيضاً :

إِلَى مِصْرٍ وَعَدْتُ إِلَى الْعِرَاقِ  
مَشُوقًا لِلْمُضْمَرَةِ الْعِتَاقِ  
وَلَكِنِّي رَكِبْتُ عَلَى اشْتِيَاقِي

مَتَى يَصِلُ الْعِطَاشُ إِلَى اِزْتِوَاءِ  
وَمَنْ يَتَنِي الْأَصَاغَرَ عَنْ مُرَادِ  
وَلِإِنَّ تَرْفُعَ الْوُضْعَاءِ يَوْمًا

إِذَا اسْتَقَّتِ الْبَحَارُ مِنَ الرِّكَايَا<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ جَلَسَ الْأَكَابِرُ فِي الزُّوَايَا  
عَلَى الرُّفَعَاءِ مِنْ إِحْدَى الرِّزَايَا

(١) وفيات الأعيان ٣/ ٢٢٠ ، ٢٢١ .

(٢) الركايا : ركو ، الرُّكُوَّةُ - مُثَلَّثَةٌ ( إِنَاءٌ لِلْمَاءِ مِنْ جِلْدٍ ) ج رِكَاءٌ وَرُكُوتٌ . وَالرُّكَيْتَةُ : الْبُتْرُ . ج رُكِيٌّ وَرُكَايَا وَرُكَا : حَفَرٌ . ( الْقَامُوسُ الْمَحِيط ) .

إذا استوتِ الأسافلُ والأعالي فقَدْ طابَتْ مُنَادِمَةُ المنايا<sup>(١)</sup>

وسئل عن مولده فقال : يوم الخميس السابع من شوال سنة اثنتين وستين وثلاثمائة ببغداد . وتوفي ليلة الاثنين الرابعة عشرة من صفر سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة بمصر ، وقيل : إنه توفي في شعبان من السنة المذكورة ، رحمه الله تعالى ، ودفن في القرافة الصغرى . ويقول ابن خلكان : وزرت قبره فيما بين قبة الإمام الشافعي ، رضي الله عنه ، وباب القرافة ، بالقرب من ابن القاسم وأشهب رحمهما الله تعالى .

وكان أبوه من أعيان الشهود المعدلين ببغداد .

وكان أخوه أبو الحسن محمد بن علي بن نصر أديباً فاضلاً ، صنف كتاب « المفاوضة » للملك العزيز جلال الدولة أبي منصور ابن أبي طاهر بها الدولة بن عضد الدولة بن بويه ، جمع فيه ما شاهده ، وهو من الكتب الممتعة ، في ثلاثين كراسة ، وله رسائل ، ومولده ببغداد في إحدى الجماديين سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة ، وتوفي يوم الأحد لثلاث بقين من شهر ربيع الآخر سنة سبع وثلاثين وأربعمائة بواسط ، وكان قد صعد إليها من البصرة فمات بها .

وتوفي أبوهما أبو الحسن عليّ يوم السبت ثاني شهر رمضان المعظم سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة ، رحمه الله<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(١) وفيات الأعيان ٣/ ٢٢١ .

(٢) وفيات الأعيان ٣/ ٢٢٢ .



## عُبَيْد (\*) الله بن حَفْص التَّغْلَبِي

كان أبو الحُرِّ عُبَيْدُ الله بن حَفْص التَّغْلَبِيُّ يقول : إن الشَّيَار من الأضداد يكون خيار الشيء وحَسَنُهُ ، ويكون رَدِيئُهُ وَعَفَنُهُ .

وروى أن رجلاً من العرب ذَمَّ رجلاً فقال : والله ما أطعمني إلا خُبْزَ شِيَار ، يعني خُبْزاً عَطِناً ، وإن كان هذا ثبْتاً فيجوز أن يكون السَّبْت سُمِّيَ شِيَاراً لأنه آخر الأيام في الخَلْق ولأن العَطَن إنما يكون من تأخر مدة الشيء وطول عهده ، وأهل اللغة يشدون هذه البيتين :

أَوَّمَلْ أَنْ أَعِيشَ وَإِنَّ يَوْمِي      بِأَوَّلِ أَوْ بِأَهْوَنَ أَوْ جَبَّارِ  
أَوْ التَّالِي دُبَّارٍ فَإِنْ أَفْنُهُ      فَمُؤْنِسُ أَوْ عَرُوبَةُ أَوْ شِيَارٌ<sup>(١)</sup>

ومن ذلك قولهم : جاءت الإبل شِيَاراً ، وجاء الخيل شِيَاراً إذا جاءت سمانا حسانا .

قال عمرو بن معدي كرب بن عبد الله بن عَصْم بن عمرو بن مُبَنِّه ، وهو زُبَيْد الأصغر ، ابن ربيعة بن سلمة بن مازن بن ربيعة بن مُبَنِّه بن سَعْد العَشِيرَة .  
أَعْبَاسُ لَوْ كَانَتْ شِيَاراً جَيَادُنَا      بَتَّلَيْتُ مَا نَاصَيْتُ بَعْدِي الْأَحَامِسَا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(\*) أدب الخواص ١٠٦ ، ١٠٧ .

(١) عَرُوبَةُ : أنه مشتق من العرب وهو حُسن العَشِيرَة وجمال الخليقة ، ومن ذلك العَرُوبُ للمرأ الحسنه الخلق ، المحببة لزوجها ، المتجردة في التبعل له .

وقال أوس بن حجر :

وَقَدْ لَهَوْتُ بِمَثَلِ الرِّيمِ آنَسُو      تُضْبِي الْحَلِيمَ عَرُوبٌ غَيْرَ مِكْلَاحِ

وقال آخر :

وَعَرُوبٌ غَيْرُ فَاحِشَةٍ      قَدْ مَلَكْنَا وَدَّهَّا حُقْبَا

أدب الخواص ١٠٧ ، ١٠٨ .

(٢) أدب الخواص ١٠٧ .

## عطية(\*) بن بعثر التغلبي

### الخوارج :

خرج عطية بالموصل في مائة ومعهم ابن الوليد بن طريف<sup>(١)</sup> ، فأخذ على راذان وأتى ( ابراز الروز ) والنهروان<sup>(٢)</sup> وأتى ( مهرجا نقدق ) ، وصار إلى الكلية ليعترض مالا قد اجتمع بالسُّوس<sup>(٣)</sup> يريدون حمله ، وبلغ ذلك أهل الأهواز<sup>(٤)</sup> فبعث محمد بن الحصين ابن أخيه ثابت بن كثير بن حصين بالمال فحمله ثابت فلم يقدرُوا عليه ، وأقبل الخوارج وهم مائة فنزلوا السوس فلم يؤذوا أحداً حتى وقع بين رجل من أهل السوس وبين رجل من الخوارج كلام فاستعرض عطية أهل السوس . وكان منارة مولى أمير المؤمنين بناحية الأهواز فقاتله عطية فقتل من أصحابه أكثر من مائتين وانهزم منارة .

وتوجه عطية إلى الموصل<sup>(٥)</sup> في طريقه التي بدأ فيها فوجه إليه المنصور أبا

---

(\*) أنساب الأشراف ٣/ ٢٥٠ ، ٢٥١ ، لم أعثر له على ترجمة في المراجع المتوفرة لدي .

(١) ورد في الكامل في التاريخ ٦/ ١٤١ : الوليد بن طريف التغلبي من الخوارج الذين تمردوا على الدولة العباسية . وله ترجمة في هذا الكتاب .

(٢) وهي ثلاثة نهروانات الأعلى والأوسط والأسفل ، وهي كورة واسعة بين بغداد وواسط ( معجم البلدان ١٢٢٨٢ ) .

(٣) السوس : مدينة بخوزستان ( معجم البلدان ٦٧٥٩ ) .

(٤) الأهواز : كان اسمها في أيام الفرس خوزستان ، وقال أبو زيد : الأهواز اسمها هُرْمُز شهر ، وهي الكورة العظيمة . والأهواز سبع كور بين البصرة وفارس لكل كورة اسم ويجمعهن الأهواز ( معجم البلدان ١١٦٣ ) .

وفي معجم ما استعجم ٢٠٦ : الأهواز سبع كور ، هي كورة الأهواز ، وجنديسابوره ، والسوس ، وسراق ، ونهر بين ، ونهر تيري ، وكورة مناذر .

(٥) الموصل : مدينة مشهورة عظيمة فهي باب العراق ومفتاح خراسان ومنها يقصد إلى أذربيجان ( معجم البلدان - ١١٧١٨ ) . أما باقي المواقع المذكورة لم أجد لها =

حميد المروروذي فوافقه بكلبانه ( مهرجا نقذق ) نائماً وأصحابه في غفلة فأمر  
أبو حميد أصحابه فرموهم بالنشاب فقتل عطية وأصحابه فلم يبق منهم  
أحد<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

= ذكرأ في معجم البلدان أو معجم ما استعجم ، أو الروض المعطار .  
(١) أنساب الأشراف ٢٥١/٣ .

## بنو أبي عَقامة التغلبي

يذكر العماد الأصفهاني تراجم أربعة من بني أبي عَقامة ، وهي أسرة توارثت القضاء أجيالا في زييد ، ويرتفع نسبها إلى مالك بن طوق التغلبي ، وأحد أجدادها محمد بن هارون كان أول القضاة بزييد ، وقد جاءها أيام المأمون في خبر يرويه كثير من الإخباريين ، هذا تفصيله : « كان المأمون قد أتى بقوم من ولد زياد بن أبيه ، وقوم ولد هشام ، وفيهم رجل من بني تغلب يقال له محمد بن هارون ، فسألهم عن نسبهم فأخبروه ، وسأل التغلبي عن نسبه فقال أنا محمد بن هارون ، فبكى وقال أنى لي بمحمد بن هارون ، يعني وافق اسم أخيه محمد الأمين بن هارون الرشيد ، فقال المأمون : أما التغلبي فيطلق كرامة لاسمه واسم أبيه ، وأما الأمويون والزياديون فيقتلون .

فقال أبو زياد : ما أكذب الناس يا أمير المؤمنين إنهم يزعمون أنك حلیم كثير العفو ، متورّع عن الدماء بغير حق ، فإن كنت تقتلنا عن ذنوبنا والله لم نخرج أبداً عن طاعة ، ولم نفارق في بيعتك رأي الجماعة ، وإن كنت تقتلنا بجنايات بني أمية فيكم فالله تعالى يقول : ﴿ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ﴾ [سورة الأنعام : الآية ١٦٤] . فاستحسن المأمون كلامه ، وعفا عنهم جميعاً وكانوا أكثر من مائة رجل ، ثم أضافهم إلى الفضل بن سهل ذي الرياستين ويقال : إلى أخيه الحسن بن سهل .

فلما بويع لإبراهيم بن المهدي ببغداد في سنة اثنتين ومائتين وافق ذلك ورود كتاب عامل اليمن بخروج الأشاعر بتهامة عن الطاعة ، فأثنى الحسن بن سهل على الزيادي وكان اسمه محمد بن زياد ، وعلى المرواني والتغلبي عند المأمون ، وأنهم من أعيان الرجال وأفراد الكفاة وأشار بتسييرهم إلى اليمن ، فسير ابن زياد أميراً ، وابن هشام وزيراً ، والتغلبي قاضياً ، فمن ولد محمد بن هارون التغلبي هذا قضاة زييد وهم بنو أبي عَقامة . . . » .

---

(\*) خريدة القصر وجريدة العصر ٢٣٨/٣ .

ولم يكن بنو أبي عَقامة هؤلاء قُضاة فحسب ، وإنما كانوا فقهاء ومحدثين وشعراء وذوي مكانة ، وقد ظل فيهم القضاء يتوارثونه حتى أزالهم ابن مهدي حين أزال دولة الحبشة .

ويذكر المؤرخون نصرتهم للشافعية ، ويقول عنهم الجعدي : « وفضائل بني أبي عَقامة مشهورة وهم الذين نصر الله بهم مذهب الإمام الشافعي في تهامة وقد ماؤهم جهرًا وبسّم الله الرحمن الرحيم في الجمعة والجماعات .

وإذا كان بنو أبي عَقامة قد صُرفوا عن القضاء بسبب من سيطرة آل مهدي وانتصارهم للشيعة ، فقد بقيت لهم مؤلفاتهم وكتبهم ، وظل منهم ، على نحو ما يذكر صاحب التاج ، يزيد والقحمة<sup>(١)</sup> بقيه .

وجاء في حاشية الخريدة ٢٤٠ / ٣ :

« ومن شعراء اليمن ثم من أهل تهامة ، بنو أبي عَقامة ، أهل رياسة معاملة ؟ في اليمن من أيام ابن زياد . ولم يزل الحكم فيهم يتوارثونه إلى أن زال عنهم بزوال دولة الحبشة من زييد سنة أربع وخمسين وخمسمائة ، وما زال في كل عصر منهم عالم مبرز ، وخبر مصنف ، وخطيب مصقع ، وشاعر مفلق ، وإمام مدرّس فمنهم ... » .

- ١ - القاضي أبي محمد الحسن بن أبي عَقامة .
  - ٢ - القاضي أبي العز عثمان بن أبي الفتوح .
  - ٣ - القاضي أبي محمد عبد الله بن أبي عَقامة . والد محمد الحفائلي .
  - ٤ - القاضي أبي عبد الله محمد بن عبد الله ، يعرف بالحفائلي .
- وسوف نذكرهم في عرض الكتاب حسب التسلسل الأبجدي لأسمائهم .

\* \* \*

(١) بليدة قرب زييد وهي قصبة وادي ذُوال بينها وبين زييد يوم واحد من ناحية مكة ( ياقوت ) وخريدة القصر وجريدة العصر ٢٣٨ / ٣ - شعراء الشام .

## عُقْبَةُ (\*) بن حُرَيْث التَّغْلَبِيُّ

عُقْبَةُ بن حُرَيْث التَّغْلَبِيُّ الكُوفِيُّ .

روى عن سعيد بن المُسَيَّب ، وعبد الله بن عمر بن الخطاب .

روى عنه : شُعْبَةُ بن الحجاج ، والفُرات بن الأَحْنَف .

قال إسحاق بن منصور ، عن يحيى بن معين ثقة .

وكذلك قال النَّسَائِيُّ .

وقال أبو حاتم : صدوق .

وذكره ابنُ جَبَّان في كتاب « الثَّقَات » (١) .

روى له مسلم (٢) .

\* \* \*

## عَلَاءُ (\*\*\*) الدِّين التَّغْلَبِيُّ

هو ابن صَضْرَى العَدْل عَلَاءُ الدِّين التَّغْلَبِيُّ أبو الحسن علي بن أبي بكر  
الفتح التَّغْلَبِيُّ الدمشقي الضرير (١) .

آخر من روى « صحيح البخاري » عن عبد الجليل بن مندويه ، والعَطَّار .

توفي في شعبان سنة إحدى وتسعين وستمائة .

\* \* \*

---

(\*) تهذيب الكمال في أسماء الرجال ١٩٤ / ٢٠ .

(١) ٢٢٦ / ٥ . وقال ابن حجر في « التقریب » : صدوق . قال بشار : بل ثقة .

(٢) تهذيب الكمال في أسماء الرجال ١٩٤ / ٢٠ .

(\*\*) شذرات الذهب ٧ / ٧٣٠ .

(١) انظر العبر ٥ / ٣٧٢ - ٣٧٣ والإعلام بوفيات الأعلام ص ٢٨٩ .

## علي (\*) بن أبي علي التَّغْلبي

قال عنه ابن خلكان :

السيف الآمدي أبو الحسن علي بن أبي علي بن محمد بن سالم التَّغْلبي  
الفقيه الأصولي ، الملقب سيف الدين الآمدي <sup>(١)</sup> .

قال عنه الصفدي : العلامة سيف الدين الآمدي الشافعي علي بن أبي  
علي بن محمد بن سالم بن محمد ، العلامة سيف الدين الآمدي التَّغْلبي  
الشافعي <sup>(٢)</sup> .

قال عنه الذهبي : العلامة المُصَنِّف فارس الكلام سيف الدين علي بن أبي  
علي بن محمد بن سالم التَّغْلبي الآمدي الحنبلي ثم الشافعي <sup>(٣)</sup> .

ولد بآمد سنة إحدى وخمسين وخمسمائة ، ولما بلغ أربع عشرة سنة  
انحدر إلى بغداد واشتغل على الإمام أبي الفتح نصر <sup>(٤)</sup> بن فتيان بن المني  
الحنبلي في الخلاف على مذهبه مدة ، ثم صحب الإمام العلامة أبا القاسم  
يحيى بن أبي الحسن ، علي بن الفضل بن هبة الله بن بركة البغدادي بن فضلان  
الشافعي وأخذ عنه الخلاف وتميز فيه ، وحفظ طريقة الشريف والزوائد لأسعد

---

(\*) الوافي بالوفيات ٢١/٣٤٠ ، سير أعلام النبلاء ٢٢/٣٦٤ ، وفيات الأعيان ٣/٢٩٣ ،  
طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٥/١٢٩ ، ١٣٠ ، ومروءة الياضي : ( التَّغْلبي بدل  
التَّغْلبي ) والنجوم الزاهرة ٦/١٨٦ ، شذرات الذهب ٥/١٤٤ .

(١) وفيات الأعيان ٣/٢٩٣ . وآمدي مدينة كبيرة في ديار بكر .

(٢) الوافي بالوفيات ٢١/٣٤٠ .

(٣) سير أعلام النبلاء ٢٢/٣٦٤ .

(٤) كان فقيه العراق وشيخ الحنابلة في عصره ، وكان زاهداً ورعاً متعبداً على منهاج  
السلف ( عبر الذهبي ٤/٢٥١ ، وذيل ابن رجب/٣٥٨ ) حاشية وفيات الأعيان  
٣/٢٩٤ .

المنهني . وحفظ أربعين جدياً على ما قيل . وقدم إلى حلب واجتمع بالشهاب السهروردي<sup>(١)</sup> .

دخل الديار المصرية ، ثم دخل مصر والإسكندرية واشتغل عليه الطلبة وعقد له مجلس المناظرة ، واستدل بالتعيين ، ثم خرج فاجتاز بحماسة ، فأرغبه صاحبها وأحسن إليه ، وأعطاه مدرسة فاقام بها مدة<sup>(٢)</sup> .

ثم إن المعظم عيسى بن العادل كتب إليه ووعدته إن قدم إليه أن يحسن إليه ، وحبب إليه سكناً دمشق ، وكان سيف الدين يحبها ويؤثر المقام ، فخرج من حماة ليلاً ولم يعلم به صاحبها ، ودخل دمشق فأحسن إليه المعظم وولاه المدرسة العزيزية المجاورة لثربة الملك الناصر صلاح الدين ، وأقبل على الأشغال والاشتغال والتصنيف ، وعقد له مجلس المناظرة ليلة الجمعة وليلة الثلاثاء بالحائط الشمالي من جامع دمشق ، وكان يحضره الأكابر من كل مذهب ، ورحل إليه الطلبة من جميع الآفاق من سائر الطوائف لطلب العلم . وكان خير الطباع سليم القلب حسن الاعتقاد قليل التعصب<sup>(٣)</sup> .

وكان القاضي تقي الدين سليمان بن حمزة يحكي عن شيخه ابن أبي عمر ، قال : كنا نتردد إلى السيف ، فشككنا هل يصلي أم لا ؟ فنأى ، فعلمنا على رجله بالجبر فبقيت العلامة يومين مكانها ، فعلمنا أنه ما توضع .

قال ابن تيمية : يغلب على الآمدي الحيرة والوقف ، حتى أنه أورد على نفسه سؤالاً في تسلسل العلل ، وزعم أنه لا يعرف عنه جواباً وبني إثبات الصانع على ذلك ، فلا يُقرّر في كتبه إثبات الصانع ولا حدوث العالم ،

---

(١) العلامة الفيلسوف السيمائي المنطقي ، كان يتوقد ذكاءً إلا أنه قليل الدين . وقال عنه السيف الآمدي : وجدته كثير العلم قليل العقل وله عدة مصنفات . ( سير أعلام النبلاء ٢١/٢٠٧ ) . قتل في أوائل سنة ( ٥٨٧ هـ ) .

(٢) الوافي بالوفيات ٢١/٣٤١ .

(٣) المرجع السابق نفسه ٢١/٣٤١ .



ولا وحدانية الله ، ولا النبوات ، ولا شيئاً من الأصول الكبار<sup>(١)</sup> .

ثم حسده جماعة من فقهاء البلاد وتعصبوا عليه ونسبوه إلى فساد العقيدة وانهلال الطوية والتعطيل ومذهب الفلاسفة والحكماء ، وكتبوا محضراً يتضمن ذلك ، ووضعوا فيه خطوطهم بما يستباح به الدم . وكان ذلك في القاهرة .

ولما رأى سيف الدين تألبهم عليه وما اعتمدوه في حقه ، ترك البلاد وخرج منها مستحياً وتوصل إلى الشام ، واستوطن مدينة حماة<sup>(٢)</sup> .

وكان أولاد العادل كلهم يكرهونه لما اشتهر عنه من علم الأوائل والمنطق ، وكان يدخل على المَعْظَم فلا يتحرك له . وكان يقول : ما يقبله قلبي ، ومع هذا ولأه تدرّس العزيزية ، فلما مات أخرجه منها الأشرف ، ونادى في المدارس : من ذكر غير التفسير والفقه أو تعرض لكلام الفلاسفة نفيت ، فأقام السيف خاملاً في بيته إلى أن مات<sup>(٣)</sup> .

وتصانيفه : وصنف في أصول الفقه والدين والمنطق والحكمة والخلاف ، وكل تصانيفه مفيدة . فمن ذلك كتاب « أبكار الأفكار » في علم الكلام واختصره في كتاب سماه « منائح القرائح » و« رموز الكنوز » وله « دقائق الحقائق » و« لباب الألباب » و« منتهى السؤل في علم الأصول » وله طريقة في الخلاف ، ومختصر في الخلاف أيضاً ، وشرح جدل الشريف ، وله مقدار عشرين تصنيفاً<sup>(٤)</sup> .

وتوفي ليلة الاثنين وقت صلاة المغرب ثاني صفر سنة إحدى وثلاثين وستمائة بدمشق ، ودفن يوم الاثنين بسفح قاسيون رحمه الله . ولما مات توقف الأكابر والعلماء بدمشق عن حضور جنازته خوفاً من الملك الأشرف إذ

(١) سير أعلام النبلاء ٣٦٦/٢٢ .

(٢) وفيات الأعيان ٢٩٤/٣ .

(٣) سير أعلام النبلاء ٣٦٦/٢٢ .

(٤) وفيات الأعيان ٣٩٤/٣ .

كان متغيّراً عليه .

فخرج الإمام عز الدين في جنازته وجلس تحت قبة النسر حتى صلّى عليه . فلما رأى الناس ذلك بادروا إليه وصلوا عليه<sup>(١)</sup> .

إن في قتل العلماء أو تشريدهم أو سجنهم يعني ذلك قتل العقل وتدمير الفكر ودفن الإبداع ، سواء في علم المنطق أو الكلام أو الفلسفة التي تجمع كل هذه المسميات ، أو علم السيمياء أو الكيمياء . . . ولم يقتصر الاضطهاد الفكري على مر العصور على أمة بعينها بل شمل اليونان ، والرومان ، والعرب ، ومن ثم أوروبا .

إن الفكر البناء والمبدع لا بد أنه سيجد طريقه عبر الأجيال ، وإن الطروحات الهدامة والمعقدة التي تهدف إلى زعزعة الأسس الاجتماعية والاخلاقية والدينية التي تقوم على احترامها المجتمعات منذ آلاف السنين يصعب التأثير عليها أو ستجد عقبة صلبة في طريقها تجبرها على التراجع ومن ثم تتلاشى حتى لو أحدثت أثراً بالقوة ، فيبقى الأثر ضعيفاً<sup>(٢)</sup> ؟

\* \* \*

---

(١) الوافي بالوفيات ٣٤٥ / ٢١ .

(٢) تعليق المؤلف .

## عَلِيٌّ (\*) بن بَسَّام التَّغْلَبِيُّ

هو الأديب أبو الحسن علي بن بسام التغلبي الشنتريني (١) .

من المُسَهَّب : العجبُ أنه لم يكن في حساب الآداب الأندلسية أنه سيُبعث من شنترين ، قاصية الغُزْب ، ومحل الطَّعن والضُّرب ، من ينظمها قلائد في جيد الدَّهر ، ويُطلِعُها ضرائر للأنجم الزُّهر .

ولم ينشأ بحضرة قرطبة ولا بحضرة إشبيلية ولا غيرهما من الحواضر العظام من يتمتع امتعاضه لأعلام عصره ، ويَجْهَد في جمع حسنات نظمه ونثره . وسَل الذخيرة ، فإنها تُعْنَوْنَ عن محاسنه الغزيرة ، وأعلى شعره قوله :

أَلَا بَادِرُ فَلَا ثَانٍ سِوَى مَا      عَهَذَتْ : الكَأْسُ وَالْبَذْرُ التَّمَامُ  
وَلَا تَكْسَلُ بِرُؤَيْتِهِ ضَبَاباً      تَغْصُنُ بِهِ الْحَدِيقَةُ وَالْمُدَامُ  
فَإِنَّ الرُّوضَ مَلْتَمِثٌ إِلَى أَنْ      تُوَافِيَهُ فَيَنْحَطُّ اللَّثَامُ

وهذا من الطبقة العالية ، ونثره في كتاب الذخيرة يدلُّ على علو طبقته ، وأما ما أنشده فيها لنفسه من الشعر فنازل (٢) .

وفي قصيدة بعث بها علي بن بسام إلى الوزير أبي الحكم عمرو بن مذحج بعد أن قدم من بعض أسفاره وهنا يذكر ابن بسام أصله العربي وأنه ينتسب إلى تغلب ، كما أنه يذكر بأن الوزير من مذحج فيقول :

---

(\*) المغرب في حلى المغرب ٤١٧/١ ، العمدة ١٠١٧/٢ ، معجم الأدباء ٤/١٦٦٧ الإحاطة ١١/١ ، ٢٣٣ ، ٤٥٤ ، ٥٢٠ الذخيرة في محاسن الجزيرة ق ١ ج ١/١٧ ، ١٩ ، الروض المعطار ٣٤٦ ، معجم البلدان ٣/٤١٦ .

(١) شنترين : مدينة متصلة الأعمال بأعمال باجة في غربي الأندلس ثم غربي قرطبة وعلى نهر تاجة قريب من انصبابه في البحر المحيط ، وهي حصينة ، بينها وبين قرطبة خمسة عشر يوماً ، وبينها وبين باجة أربعة أيام « معجم البلدان ٣/٤١٦ » .

(٢) المغرب في حلى المغرب ٤١٧/١ .

يهني قدومك كُلاً يا أبا الحكم  
 مُذْغِبَتْ مَا رَتَقَتْ عَيْنِي إِلَى سِنَةٍ  
 إِنْ كُنْتُ مِنْ تَغْلِبٍ فِي بَيْتِ سُودْدِهَا  
 فَلَمْ يَضُرْنَا تَنَائِي النَّسَبَيْنِ وَقَدْ  
 وَالْعَذْرُ فِي زَمَنِ أَنْ جِئْتَ فِي أُمِّ  
 يا دوحَةَ العلم والآداب والحكم  
 يا عمرو إلّا لَكِي أَلْقَاكَ فِي الْحَلَمِ  
 وَكُنْتُ مِنْ مَذْحِجٍ فِي السُّودِّ الْعَمَمِ  
 رَحْنَا نَسِيْبِينَ فِي عِلْمٍ وَفِي فَهْمٍ  
 لَا الْجِيلُ جِيلُكَ فاعذرهم وَلَا تَلَمْ<sup>(١)</sup>

ويرد الوزير أبي الحكم عمرو بن مَذْحِجٍ عَلَى ابْنِ بَسَامٍ فَيَذْكُرُهُ بِجَذْوَرِهِ  
 ويقول :

من تَغْلِبٍ أَنْتَ فِي عَلِيَاءٍ مَرْكَزَهَا  
 قَوْمٌ أَرَادَ بَنُ هَنْدٍ أَنْ يَضِيْمَهُمْ  
 مَأْتَرٌ قُسِمَتْ بَيْنَ الْوَرَى وَغَدَا  
 وَبَيْنَنَا قَرَبَةٌ لَيْسَتْ أَوَاصِرَهَا  
 وقال أيضاً :

وَلَا خَيْرَ فِي اللَّفْظِ الْكَرْبِهِ اسْتِمَاعُهُ  
 وَلَا فِي قَبِيحِ اللَّحْنِ وَالْقَصْدِ أَزَيْنُ<sup>(٣)</sup>  
 وقال علي بن بَسَامٍ فِي أَبِيهِ وَقَدْ عَمِرَ لَهُ دَاراً :

شِدَّتْ دَاراً خِلَتْهَا مَكْرُمَةٌ  
 وَأَرَانِيكَ صَرِيْعاً وَسَطَهَا  
 سَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهَا الْغَرْقَا  
 وَأَرَانِيهَا صَعِيداً زَلَقَا<sup>(٤)</sup>

النثر عند ابن بَسَامٍ :

قرأت النثر عنده من خلال مقدمة كتابه الذخيرة في محاسن الجزيرة ،

(١) الذخيرة في محاسن الجزيرة ق ٢ ج ٢/٥٩٧ ، ٥٩٨ .

(٢) المصدر السابق نفسه .

(٣) العمدة لابن رشيق ١٠١٧/٢ .

(٤) صعيداً زلقاً : أي أرضاً ملساء ليس بها شيء . المنازل والديار ٣٤٨ . إنه العقوق من ابن لأبيه إلا إذا خفي من الأسرار بينهما ما لا نعرفه ؟

فالمقدمة تنبه عن صاحب فكر ثاقب وعقل راجح ، تأدب فأحسن ، ونقد فأصاب ، وألم بحوادث عصره واطلع على تاريخ سلفه . وتمكن من العربية وآدابها وعزف بعلمائها وشعرائها ، ولم يكن راوية فحسب بل كان يشير إلى مواطن الجمال ويستشهد بها ، وإن وجد عيباً أشار إليه ، فكتب النثر فأجاد ولكنه في الشعر لم يكن على المستوى الذي هو يُريد ، وهو يشير في المقدمة إلى ذلك ويبرر عدم تعاطيه الشعر لكي لا يكون متكسباً كغيره من الشعراء ، ولا أعتقد بأن هذا هو السبب الأهم عنده ربما لم تكن قريحته الشعرية تسعفه بأن يكون أحد شعراء عصره الذين يشار إليهم بالبنان ، مثل جرير ، وأبي تمام والمتنبي والفرزدق . . . وليس بالضرورة أن كل شاعر يذل نفسه للتكسب وعليه أن يسجل ديوانه دون أن يمد يده ليستجدي لقاء مدحه هذا أو ذاك وبذلك يكون ترك أثرأ طيباً تنم عن موهبة وابداع تقرأه الأجيال وتتغنى به .

ولقد أوردت جانباً من رأيه وله آراء واضحة في ذلك .

يقول ابن بسام عن الشعر في مقدمته :

« ومع أن الشعر لم أرضه مَرَكَباً ، ولا اتخذته مكسباً ، ولا ألفتُهُ مَثْوًى ولا مُنْقَلَباً ، إنما زُرته لِمَاماً ، ولمحتّه تَهْمُماً لا اهتماماً ؛ رغبةً بعزّة نفسي عن ذلّة ، وترفعاً لِمَوطىء أخمصي عن محله ، فإذا شَعَشَعْتُ راحهُ ودأبت أقداحه ، لم أذقه إلا شميماً ، ولا كنتُ إلا على الحديث نديماً . ومالي وله ، وإنما أكثره خُدعةً محتال ، وخلعةً مختال ، جُدّه تمويه وتخييل ، وهزله تدليه وتضليل وحقائق العلوم ، أولى بنا من أباطيل المنثور والمنظوم ، وعلى ذلك فقد وعدتُ أن المع في هذا المجموع ، بلُمع من ذكر البديع ، وأن أمهد جانباً من أسبابه ، وأشرح جُملاً من أسمائه وألقابه ، وإذا ظفرت بمعنى حَسَن ، أو وقفت على لفظ مُستحسن ذكرت من سبق إليه وأشرت من نقص عنه أو زاد عليه ، ولست أقول : أخذ هذا من هذا قولاً مطلقاً فقد تتوارد الخواطر ، ويقع الجافرُ حيث الحافر ، إذ الشعر ميدان والشعراء فرسان »<sup>(١)</sup> .

(١) الذخيرة في محاسن الجزيرة ق ١ ج ١٩ / ١ .

كتاب الذخيرة : وفي المقدمة يذكر منهج الكتاب ويُعرف بمحتواه فيقول : « وهذا إنما هو لسان منظم ومنثور ، لا ميدان بيان وتفسير ، أورد الأخبار والأشعار أفلُكُ مُعَمَّاهَا ، في شيء من لفظها ومعناها ، لكن ربما أَلَمَمْتُ ببعض القول ، بين ذكر أجريه ، ووجه عُذْرِ أريه لاسيما أنواع البديع ذي المحاسن ، الذي هو قيم الأشعار وقوامها ، وبها يُعرف تفاضلها وتباينها ؛ فلا بد أن نشير إليه ، ونُنبه عليه ، ونكل الأمر في كل ما نثبته ، ونردُّ الحكم في كل ما نُورده إلى نقدِ النَّقْدَةِ المَهْرَةِ ، وتمييز الكَتَبَةِ الشُّعْرَةِ الذين هم رؤساء الكلام وصيارفة النثر والنظام ، فأما من رَيْنَ على قلبه ، وطبع بالجهل على لُبِّه فقد وُضِعَتْ عَنَّا وعنه كلفةُ الاعتذار منه ، وقد كان في وقتي من فرسان هذا الشأن ، من كان أَجْدَرَ أن يجري بهذا الميدان ، ويُعرب عَمَّا أعربت فيه عن القوم بأفصح لسان ، يثير فيه المعاني من مرابضها ، وأشدَّ عارضة يُظْهِرُ بها الأغراض المقصودة في أجمل معارضها ، لكنني بما أقدمتُ عليه ، وتصديت إليه ، كالنسيم دَلَّ على الصبح والسهم ناب عن الرُّمَح ، ولا أقول إنني أغربتُ ، لكن ربما يَبُتُّ وأعربتُ ، ولا أدعي أنني اخترعتُ ولكني لعلني قد أحسنت حيث اتَّبَعْتُ ، وأتقنتُ ما جمعتُ ، وتألَّفت عَنِّي الشارد ، وأغنيتُ عن الغائب بالشاهد ، وتغلغلْتُ بقارئه بين النظم والنثر ، تغلغل الماء أثناء النُصور والزَّهر وانتقلتُ من الجدِّ إلى الهزل ، انتقال الصُّحَّاحِينَ من الشمس إلى الظل ، واستراحة البهير من الحَزَنِ إلى السَّهْلِ ، وتَخَلَّلْتُ ما ضَمَمْتُهُ من الرسائل والأشعار ، بما اتصلت به أو قِيلَتْ فيه من الوقائع والأخبار ، واعتمدت المائة الخامسة من الهجرة فشرحتُ بعض مَحَنِها ، وجلوتُ وجوه فِتْنِها ولَخَصْتُ القولَ بين قبيحها وحسنها<sup>(١)</sup> .

قرطبة<sup>(٢)</sup> : وهذا أبو الحسن بن بسام يعرف بقرطبة والحركة الأدبية فيها

(١) الذخيرة ومحاسن الجزيرة ق ١٧/١ .

(٢) قرطبة : مدينة عظيمة بالأندلس وسط بلادها وكانت سريراً لملكها وقصبتها وبها =

وعن سكانها فيقول :

وحضره قرطبه ، منذ اسْتُفْتِحَت الجزيرة ، هي كانت منتهى الغاية ومركز  
الرّاية ، وأم القرى ، وقرارة أهل الفضل والتقى ، ووطن أولي العلم والنهى ،  
وقلب الإقليم وينبوع متفجر العلوم ، وفيه الإسلام ، وحضرة الإمام ، ودار  
صوب العقول ، وبستان ثمرة الخواطر ، وبحر درر القرائح ؛ ومن أفقها  
طلعت نجوم الأرض وأعلام العصر ، وفرسان النظم والنثر ؛ وبها انتشأت  
التأليفات الرائعة ، وصُنِفَت التّصنيفات الفائقة ، والسبب في ذلك ، وتبريز  
القوم قديماً وحديثاً هنالك على من سواهم ، أن أفقهم القرطبي لم يشتمل قط  
إلا على أهل البحث والطلب لأنواع العلم والأدب . وبالجُملة فأكثر أهل بلاد  
هذا الأفق أشرف عرب المشرق افتتحوها ، وسادات أجناد الشام والعراق  
نزلوها فبقي النسل في كل أقليم على عرق كريم ، فلا يكاد بلدٌ منها يخلو من  
كاتب ماهر ، وشاعر قاهر<sup>(١)</sup> . توفي سنة « ٥٤٢ هـ »<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

= كانت ملوك بني أمية ومعدن الفضلاء ومنبع النبلاء من ذلك الصقع . « معجم البلدان  
٣٦٨/٤ » .

(١) الذخيرة ج ١ / ٣٣ .

(٢) المغرب في حُلَى المغرب . ولم أجد له ترجمة حتى في كتبه المحققة ولا إشارة إلى أنه  
يتنسب إلى بني تغلب وهم من العرب المشهورين في تاريخنا إلا من خلال شعره  
المذكور أو الذي قيل فيه ، وهناك إشارة إلى ذلك في كتاب المغرب بأنه تغلبي . وكل  
الذين أخذوا عن كتابه ذكروا اسمه دون أن يذكر أحدهم له ترجمة في الإحاطة مثلاً أو  
نفح الطيب ...

## علي (\*) بن الحسين التغلبي

هو علي بن الحسين بن أحمد بن محمد بن الحسين بن أبو الحسن التغلبي المعروف بابن صَصْرَى .

حدّث عن أبي عبد الله الحسين بن عبد الله بن محمد بن إسحاق بن أبي كامل الأطرابلسي بسنده إلى سلمة بن قيس الأشجعي قال : قال رسول الله ﷺ .  
« إذا توضأت فانثر ، وإذا استجمرت فأوتر ، والأذنان من الرأس » .  
هكذا رواه خيثمة ، وقوله : « والأذنان من الرأس » ليس من الحديث المرفوع<sup>(١)</sup> .

وجاء عنه أيضاً :

أصلهم من مدينة بلد حدث ، وكان ثقة<sup>(٢)</sup> .

توفي علي بن الحسين بن صَصْرَى سنة سبع وستين وأربعمائة . وكان ثقة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(\*) الوافي بالوفيات ٣٢/٢١ ، ومختصر تاريخ دمشق ٢٢٦/١٧ .

(١) مختصر تاريخ دمشق ٢٢٦/١٧ .

(٢) الوافي بالوفيات ٣٢/٢١ .

(٣) مختصر تاريخ دمشق ٢٢٦/١٧ .



## علي بن أبي طالب (\*) وتغلب

جاء في وقعة صفين : نزول الجيش في الجزيرة : . . . . قال أبو سعيد<sup>(١)</sup> التيمي المعروف بعقيصا ، ثم مضى أمير المؤمنين حتى نزل بأرض الجزيرة ، فاستقبله بنو تغلب والنمر بن قاسط بالجزيرة ، قال علي ليزيد بن قيس الأرحبي : يا يزيد بن قيس .

قال : لبيك يا أمير المؤمنين .

قال : هؤلاء قومك ، من طعامهم فاطم ، ومن شرابهم فاشرب .

### وفد بني تغلب :

ثم قال يزيد بن قيس الأرحبي :

والله إني لشاهدٌ إذ أتاه وفدُ بني تغلب فصالحوه على أن يقرّهم على دينهم ، ولا يَضَعُوا أبناءهم في النصرانيّة .

قال : وقد بلغني أنّهم قد تركوا ذلك ، وإيمُ الله لئن ظَهَرْتُ عليهم لأقتلنّ مقاتلتهم ، ولأَسَيِّنَ ذراريهم .

فلما دخل بلادهم استقبلته مُسلمةٌ لهم كثيرة ، فُسِّرَ بما رأى من ذلك ، وثناه عن رأيه .

ثم سار أمير المؤمنين حتى أتى الرِّقَّةَ وجُلُّ أهلها العثمانية الذين فرّوا من الكوفة برأيهم وأهوائهم إلى معاوية فغلّقوا أبوابها وتحصّنوا فيها ، وكان أميرهم سِمَاك بن مَخْرَمَةَ الأسدي في طاعة معاوية ، وقد كان فارق عليّاً في نحو من مائة رجلٍ من بني أسد ، ثم أخذ يكاتب قومه حتّى لحق به منهم سبعمائة رجل .

---

(\*) وقعة صفين ١٤٥ ، ١٤٦ ، تاريخ الطبري ٣/٣٨٢ ، ٣٨٣ ، الكامل في التاريخ ٢/٣٩٩ ، بحار الأنوار ٤٢/٧٤ ، الأخبار الطوال ١٤٦ ، نسب قريش ٤٢ .

(١) وقعة صفين ١٤٥ - ١٤٦ .

وكان الشاعر كعب<sup>(١)</sup> بن جعيل التغلبي يذكر أيام صفين ويحرّض معاوية :

معاوي لا تنهض بغير وثيقة      فإنك بعد اليوم بالذلّ عارف  
ألا إن شرّ الناس في الناس كلّهم      بنو أسدٍ إني لما قلتُ عارف<sup>(٢)</sup>  
وقال أبو جهمة الأسدي يرد عليه :

أنا أبو جهمة فني جلد الأسد      عليّ منه لبّد فوق لبّد  
أهجو بني تغلب ما ينجي النّقد      أقوّد من شئت وصعب لم يقّد<sup>(٣)</sup>  
وقال الشاعر النجاشي بن الحارث بن كعب الحارثي شاعر الإمام علي كرم الله وجهه يذكر تغلب :

إنّ الأراقم لا يغشاهم بُوسُ      ما دافع الله عن حوّياء كُردوس<sup>(٤)</sup>  
نمّته من تغلب الغلبا فوارسها      تلك الرؤوس وأبناء المرائيس<sup>(٥)</sup>

زواج علي كرم الله وجهه من تغلب :

وفي السنة الثانية عشرة للهجرة وفي وقعة الشّني والزّميل غنم خالد بن الوليد غنائم كثيرة من بينها كانت بنت ربيعة بن بُجير التغلبي فأرسل ذلك إلى أبي بكر ، فاشترى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه بنت ربيعة بن بُجير التغلبي فاتخذها ، فولدت له عمر ورقية<sup>(٦)</sup> .

(١) انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٢) وقعة صفين ٢٦١ - والقصيدة كاملة في ترجمة كعب بن جعيل في هذا الكتاب .

(٣) النقد بالتحريك : جنس من الغنم قباح الوجوه صغار الأرجل ، يقال فيها أذل من نقد . « صفين ٣٦٢ » .

(٤) الأراقم ، هم جشم ومالك وعمرو ، وثعلبة والحت ومعاوية ، بنو بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن وائل ، والحوياء : النفس .

(٥) الغلباء : لقب لتغلب بن وائل . والمرائيس : جمع مرأس ، وهو المتقدم السابق « حاشية صفين ٤٨٦ » .

(٦) الطبري ٣/ ٣٨٢ ، ٣٨٣ . والكامل في التاريخ ٢/ ٣٩٩ . وجاء في بحار =

وجاء في العقد :

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه لبني تغلب : يا خنازير العرب ، والله لئن صار هذا الأمر إليّ لاضعفنّ عليكم الجزية<sup>(١)</sup> .

وفي وقعة الجمل :

ثم سار أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فلما دنا من البصرة كتّبت الكتائب ، وعقد الألوية والزّيات ، وجعلها سبع رايات ، عقد لحمير وهمدان ، ولمذحج والأشعريين وعقد لطيء ، وعقد لقيس وعبس وذبيان ، كما عقد لكندة وحضرموت وقضاة ومهرة ، وعقد للأزد وبُجيلة وخثعم وخزاعة ، وعقد لسائر قريش والأنصار وغيرهم من أهل الحجاز راية ، وعقد لبكر وتغلب وأفناء ربيعة راية : كان على كل راية والي ، وعلى بكر وتغلب مخدّوج الدّهلي .  
فشهد هؤلاء الجمل وصفيّين والنّهر ، وهم أسباع كذلك<sup>(٢)</sup> .

وكان شريك بن جدير التغلبي مع علي كرم الله وجهه ، أصيبت عينه معه<sup>(٣)</sup> .  
وسعد الله - وقيل سعد - بن هبة الله بن نصر أبو الرجاء بن السرطان التغلبي ، كان مع علي كرم الله وجهه بصفين ، وقتل معه ودفن بالرقّة<sup>(٤)</sup> .  
وفي سنة إحدى وستين جاء في الطبري :

أن سويد بن عمرو بن أبي المطاع كان صُرع فأُثخن ، فوقع بين القتلى مُثخنًا فسمعهم يقولون : قُتل الحسين ، فوجد إفاقةً ، فإذا معه سكين وقد أخذ سيفه ، فقاتلهم بسكينه ساعةً ، ثم إنه قُتل ، قتله عروة بن بطار التغلبي وزيد بن رُقاد الجني<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

= الأنوار ٧٤/٤٢ . وعمر ورقية كانا توأمين أمهما الصهباء ، ويقال : أم حبيب التغلبية .

(١) عقد فريد ٢٤٨/٦ .

(٢) الأخبار الطوال ١٤٦ .

(٣) طبري ٩٠/٦ . انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٤) بغية الطلب ٤٢٣٨/٩ . انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٥) الكامل في التاريخ «وذلك في المعركة التي قتل فيها الحسين بن علي» عليهما السلام .

## علي (\*) بن محمد التَّغْلبي

هو أبو الحسن علي بن محمد بن هارون التَّغْلبي الدمشقي .

قارىء المواعيد للعامة .

سمع من ابن صباح حضوراً ، ومن ابن الزَّبيدي ، والمازني ، وابن اللّتي ، والناصح ، ومكرم ، وعدة .

وتفرّد بالعوالي ، واشتهر .

وكان ديناً ، خيراً ، متواضعاً ، مسنداً ، عالماً .

توفي بمصر في ربيع الآخر وله ست وثمانون سنة . وكانت وفاته في سنة اثنتي عشرة وسبعمائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(\*) شذرات الذهب ٥٦/٨ . وجاء بحاشيته : انظر « ذيل العبر » ص ٦٩ و« الإعلام بوفيات الأعلام » ص ٢٩٩ و« الدرر الكامنة » ١٢١/٣ .

(١) شذرات الذهب ٥٤/٨ - ٥٦ .

## علي (\*) بن محمد التَّغْلبي

هو علي بن محمد بن عبد العزيز بن حمد بن التَّغْلبي : من أهل قرطبة وأصله من باغة<sup>(١)</sup> ، يُكْنَى : أبا الحسن .

رَوَى عن أبي زكريا يحيى بن محمد بن حُسين القليعي ، وأبي عبد الله محمد بن عتاب الفقيه ، وعن خاله أبي جعفر الكندي الزاهد وغيرهم . وكان : من أهل العلم والحفظ للرأي والفهم مع الفضل والحلم والصلاح والخير والاقبال على نشر العلم وتعليمه ، كثير التلاوة للقرآن ، رطب اللسان ، يذكر الله تعالى ، دَيَّناً ، متواضعاً ، ليناً ، متصانواً ، وقوراً دالاً على الخير ، كثير الحُض على داعياً إليه . وكان مُشاوراً في الأحكام بقرطبة ، صَدُراً فيمن يُسْتَفْتى بها ، معظماً عند الخاصة والعامة ، وكان له مجلس بالمسجد الجامع بقرطبة يَسْمَع الناس فيه : وذكره الشيخ أبو الحسن بن مغيث فقال : هو من بيت شرفٍ ورفعةٍ ، من أهل الفضل والعلم ، والعمل الصَّالح ، ومن أهل الحفظ والاتقان والأمانة ، والإمامة في الدين ، مثلاً في العُقلاء الفضلاء ، ما رأيتُ في أهل العلم مثله .

توفي رحمه الله ليلة الاثنين ودفن يوم الاثنين لتسع بقين من ربيع الأول سنة اثنتين وثمانين وأربع مئة ، ودفن بالربض ، وكان مولده سنة ثلاث عشرة وأربع مئة . ( ٤٨٢ - ٤١٣ هـ = ٦٩ عاش ) .

\* \* \*

---

(\*) كتاب الصلة ٣٩٩/٢ ، ٤٠٠ .

(١) باغة : مدينة بالأندلس من كورة البيرة وبين باغة وقرطبة خمسون ميلاً . ( معجم البلدان ٣٨٧/١ ) .

## عَمَّارٌ (\*) بنُ رَجَاءِ التَّغْلِبِيِّ

هو عَمَّار بن رجاء التَّغْلِبِيِّ أبو ياسر الأَسْتَرَبَاذِي<sup>(١)</sup> ، صاحب « المسند الكبير » رَحَّلَ وَجَمَعَ ، وَصَنَّفَ .

حَدَّثَ عن يزيد بن هارون ، ومحمد بن بَشْرِ العبدِي ، وزيد بن الحُبَاب ، ويحيى بن آدم ، وحُسين بن علي الجُعْفِي ، ومعاوية بن هشام ، وعُبَيْد الله بن موسى ، وطبقتهم .

حَدَّثَ عنه : أبو نُعيم عبد الملك بن محمد بن عَدِي ، وأحمد بن محمد بن مطرف الأَسْتَرَبَاذِي ، ومحمد بن الحسين الأديب ، وطائفة سواهم .  
تَرَجَمَهُ أبو سعيد الإِدْرِيسِي ، وقال : كان شيخاً فاضلاً دَيِّناً ، كثير العبادة والزُّهْد ، ثِقَّة في الحديث ، رحل وهو ابن ثمان وعشرين سنة .

مات سنة سبع وستين ومِئتين على الصَّحِيح .

قال : وقبرُهُ يُزار ، رحمة الله عليه<sup>(٢)</sup> .

وجاء عنه أيضاً : رحل إلى العراق ، وسمع من أبي داود الحفري ،  
وزيد بن هارون ، وغيرهم .

وكان عابداً زاهداً ورعاً ثِقَّة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(\*) سير أعلام النبلاء ٣٥/١٣ ، المنتظم ٢١٤/١٢ ، ٢١٥ .

(١) أَسْتَرَبَاذ : بلدة كبيرة مشهورة أخرجت خلقاً من أهل العلم في كل فنٍّ ، وهي من أعمال طبرستان بين سارية وجُرجان . ومن ينسب إليها القاضي أبو نصر سعد بن محمد بن إسماعيل المطرفي الأَسْتَرَبَاذِي قاضي أَسْتَرَبَاذ (معجم البلدان ٢٠٨/١) .

(٢) سير أعلام النبلاء ٣٥/١٣ .

(٣) المنتظم ٢١٥/١٢ .

## عمران<sup>(\*)</sup> بن زَيْد التَّغْلَبِي

عمرانُ بن زَيْد التَّغْلَبِيّ ، البصري ، المَلَائِي الطويل .

روى عن : سعد بن إبراهيم ، وزيد العمِّي ، وأبي حازم الأعرج .

روى عنه : ابن المبارك ، وأسد بن موسى ، وأحمد بن يونس ، وعلي بن الجعد ، وعُبَيْد الله العَيْشِي .

كناه عبد الصَّمَد بن التُّعْمَان : أبا يحيى .

قال أبو حاتم<sup>(١)</sup> : يُكْتَب حديثه .

وقال ابن مَعِين<sup>(٢)</sup> : لا يُحْتَجَّ به .

وقال غيره صالح الحديث<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(\*) تاريخ الإسلام وفيات ( ١٦١ - ١٧٠ هـ ) .

(١) في الجرح والتعديل ٢٩٨/٦ وزاد : « ليس بالقوي » .

(٢) في تاريخه ٤٣٨/٢ ولفظه : « ليس يُحتجَّ بحديثه » وقال أيضاً : « ليس به بأس » .

(٣) تاريخ الإسلام وفيات ( ١٦١ - ١٧٠ هـ ) .

## عيسى (\*) بن سليمان التَّغْلبي

هو الضَّيَاء عيسى بن سليمان بن رمضان أبو الرُّوح التَّغْلبي المِصْرِي  
القُرَافِي الشَّافِعِي . آخر من روى « صحيح البخاري » عن مُنْجَب المُرْشِدِي  
مولى مُرْشِد الدِّين .

توفي في رمضان عن تسعين سنة<sup>(١)</sup> .

وكذلك جاءت وفاته في النجوم الزاهرة : توفي سنة ستين وستمائة ضياء  
الدين عيسى بن سليمان التَّغْلبي في رمضان وله تسعون سنة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(\*) شذرات الذهب ٥٢٦/٧ . النجوم الزاهرة ٢١٠/٧ . والعبر ٢٦١/٥ ، ٢٦٢ .

وحسن المحاضرة ٣٨٠/١ وقد تصحفت « التَّغْلبي » فيه إلى « الثعلبي »  
فتصحح . حاشية .

(١) شذرات الذهب ٥٢٦/٧ .

(٢) النجوم الزاهرة ٢١٠/٧ .



## الفتى التَّغْلبي (\*) والعَصَا

عن الشَّرقي بن القُطامي قال :

خرجتُ من الموصل وأنا أريد الرِّقَّةَ مستخفياً ، وأنا شابُّ خفيف الحاذِ<sup>(١)</sup> ، فصحبني من أهل الجزيرة فتى ما رأيت بعده مثله<sup>(٢)</sup> ، فذكر أنه تغلبي<sup>(٣)</sup> ، من ولد عمرو بن كلثوم ، ومعه مِزود وركوة وعصا<sup>(٤)</sup> ، فرأيتُه لا يفارقها ، وطالت ملازمته لها ، فكدت من الغيظ أرمي بها في بعض الأودية ، فكنا نمشي فإذا أصبنا دوابَّ ركبناها ، وإن لم نُصب الدوابَّ مشينا ، فقلت له في شأن عصاه ، فقال لي : إن موسى بن عمران عليه السلام حين آتس من جانب الطُّور ناراً ، وأراد الاقتباس لأهله منها ، لم يأت النار في مقدار تلك المسافة القليلة إلّا ومعه عصاه ، فلما صار بالوادي المقدَّس من البقعة المباركة قيل له : ألق عصاك ، واخْلَعْ نعليك . فرمى بنعليه راغباً عنهما ، حين نَزَّه الله ذلك الموضع عن الجِلْد غير الذَّكي ، وجعل الله جماع أمره عن أعاجيبه وبرهاناته في عصاه ، ثم كلمه من جوف شجرة ولم يكلمه من جوف إنسان ولا جان .

قال الشَّرقي : إنه لِيُكثر ؛ من ذلك وإني لأضحك متهاوناً بما يقول ، فلما برزنا على حمارينا تخلف المُكاري فكان حماره يمشي ، فإذا تَلَكَّأَ أكرهه بالعصا ، وكان حماري لا ينساق ، وعلم أنه ليس في شيء يُكرهه ، فسبقني

---

(\*) البيان والتبيين ٣/ ٤٥ - ٤٧ .

(١) خفيف الحاذ : قليل المال والعيال ، كما يقال خفيف الظهر . والحاذ لحمه في ظهر الفخذ .

(٢) المألوف : « ما رأيت قبله ولا بعده مثله » .

(٣) النسبة إلى تغلب : تغلبي .

(٤) الركوة : إناء صغيرة من جلد يشرب فيه الماء .

الفتى إلى المنزل فاستراح وأراح ، ولم أقدر على البراح ، حتّى وافاني المُكاري ،  
فقلت : هذه واحدة .

فلَمّا أردنا الخروج من الغد لم نقدر على شيء نركبه ، فكنا نمشي ، فإذا  
أعيا توكلّا على العصا ، وربما أَحْضَرَ<sup>(١)</sup> ووضع طرف العصا على وجه الأرض  
فاعتمد عليها ومَرَّ كأنه سهم زالج<sup>(٢)</sup> ، حتّى انتهينا إلى المنزل وقد تفسّخت من  
الكلال ، وإذا فيه فضل كثير ، فقلت : هذه ثانية .

فلَمّا كان في اليوم الثالث ، ونحن نمشي في أرض ذات أخاقيق<sup>(٣)</sup>  
وصدوع ، إذ هجمنا على حيّة منكّرة ، فساورتنا ، فلم تكن عندي حيلةً إلّا  
خِذلانه وإسلامه إليها ، والهرب منها ، فضربها بالعصا فثقلت ، فلَمّا بهّشت<sup>(٤)</sup>  
له ورفعت صدرها ضربها حتّى وقّذها<sup>(٥)</sup> ، ثم ضربها حتّى قتلها فقلت هذه  
ثالثة ، وهي أعظمهنّ .

فلَمّا خرجنا في اليوم الرابع ، وقد والله قَرِمت<sup>(٦)</sup> إلى اللحم وأنا هاربٌ  
مُعِدِم ، إذا أرنبٌ ، قد اعترضت فحذفها بالعصا ، فما شعرت إلّا وهي معلّقة  
وأدركنّا ذكاتها<sup>(٧)</sup> ، فقلت : هذه رابعة<sup>(٨)</sup> .

وأقبلت عليه فقلت : لو أنّ عندنا ناراً لما أخّرت أكلها إلى المنزل .

قال : فإنّ عندك ناراً ! فأخرج عُويداً من مزودّه ، ثمّ حكّه بالعصا فأورّت

---

(١) الإحضار : ضرب من العدو .

(٢) الزالج الذي إذا رماه الرامي فقصر عن الهدف وأصاب صخرة استقل من إصابة الصخرة فقوى فارتفع .

(٣) الأخاقيق : الشقوق ، واحداً أخقوق .

(٤) بهشت له : أقبلت عليه تريده .

(٥) الوقذ : شدة الضرب .

(٦) قرم إلى اللحم : اشتدت شهوته له .

(٧) الذكاة : الذبح ، أي كان بها بقية من حياة فذبحنها .

(٨) البيان والتبيين ٣/ ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ .

إبراء المَرْخُ<sup>(١)</sup> والعَفَّارُ عنده لا شيء ، ثم جَمَعَ ما قدر عليه من الغُثاء والحشيش فأوقد ناره وألقى الأرنب في جوفها ، فأخرجناها وقد لزبها من الرَّماد والتُّراب ما بَغَضَها إِلَيَّ ، فعَلَقَها بيده اليُسرى ثم ضَرب بالعِصا على جُنبِها وأعْراضها ضَرْباً رقيقاً ، حتى انتثر كُلُّ شيءٍ عليها ، فاكلناها وسكن القَرَم ، وطابت النَّفس ، فقلت : هذه خامسة .

ثم إِنَّا نزلنا بعضَ الخانات<sup>(٢)</sup> ، وإذ البيوتُ مِلاءً روئاً وتُراباً ، ونزلنا بعَقِبِ جُنْدٍ وَخَرَابٍ مُتَقَدِّمٍ ، فلم نجد موضعاً نَظُلُّ فيه ، فنظر إلى حديدَةٍ مِسْحاةٍ<sup>(٣)</sup> مطروحةٍ في الدَّار ، فأخذها فجعل العِصا نِصَاباً لَهَا ، ثم قام فجرفَ جميعَ ذلك التُّرابِ والرَّوْث ، وجردَ الأرضَ بها جرداً ، حتى ظهر بياضُها ، وطابت ريحها فقلت : هذه سادسة .

وعلى أي حالٍ لم تَطِبْ نفسي أن أضع طعامي وثيابي على الأرض ، فنزع والله العِصا من حديدَةِ المِسْحاة فوثَّدها في الحائط ، وعلَّقَ ثيابي عليها ، فقلت هذه سابعة .

فلما صرْتُ إلى مَفْرِقِ الطُّرُق ، وأردتُ مفارقتَه ، قال لي : لو عَدَلْتُ فَبِتْ عِنْدِي كُنْتَ قد قَضَيْتَ حَقَّ الصُّحْبَةِ ، والمنزل قريب ، فعدَلْتُ معه فأدخلني في مَنَزَلٍ يتصل ببيعة<sup>(٤)</sup> . قال : فما زال يحدثني ويُطَرِّفني ويُطِيفني اللَّيْلَ كُلَّهُ ، فلما كان السَّحَرُ أخذ خُشْبِيَّةً ثم أخرج تلك العِصا بعينها فقرَعَهَا بها ، فإذا ناقوسٌ ليس في الدنيا مثله ، وإذا هو أَحَدُ النَّاسِ بضربه ، فقلت له : ويْلَكَ ،

---

(١) المرخ : شجر كثير الورى سريعه ، وهو من العِصاة ينفِرش ويطول في السماء وليس له ورق ولا شوك . والعَفَّار : شجر مثله يتخذ منه الزناد ، وهو شجر خوار ، ولذلك جاد للزناد .

(٢) الخانات : جمع خان ، وهو الحانوت أو الفندق الذي ينزل به التجار : ولفظه فارسي .

(٣) المِسْحاة : مجرفة من حديد .

(٤) البيعة بالكسر ، كنيسة النصرى .

أما أنت مسلم ، وأنت رجل من العرب من ولد عمرو بن كلثوم ؟  
قال : بلى .

قلت : فلم تضرب بالناقوس ؟

قال : جعلتُ فِداك ! إنَّ أبي نصراني ، وهو صاحب البيعة ، وهو شيخ  
ضعيف ، فإذا شهدته برَّته بالكفاية .

فإذ هو شيطانٌ مارد ، وإذا أظرف الناس كلَّهم وأكثرهم أدباً وطلباً ،  
فخبرته بالذي أحصيتُ من خِصال العصا ، بعد أن كنتُ هممتُ أن أرمي بها .

فقال : والله لو حدَّثتك عن مناقب نفع العصا إلى الصبح لما  
استنفذْتُها<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) البيان والتبيين ٤٧/٣ ، ٤٨ .

## فضل الله(\*) بن حمدان

هو أبو تغلب فضل الله الغَضَنَفَر بن ناصر الدولة بن حمدان التغلبي<sup>(١)</sup> .  
كان كاتبه أبو الحسن علي بن عمرو بن ميمون الموصللي كاتب عدّة الدولة  
أبي تغلب الحمداني ووزيره ومدبر أمره . وشريكته في الحكم أخته جميلة بنت  
ناصر الدولة<sup>(٢)</sup> .

في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة استقر الصلح بين ناصر الدولة ومعزّ  
الدولة على ألف ألف درهم يحملها ناصر الدولة كل سنة إلى معز الدولة وأن  
يكون الأمر لولده أبي تغلب فضل الغَضَنَفَر معه في الموصل ، وأن يحلف معزّ  
الدولة لهما ، فلم يجب إلى ذلك ، وسار معز الدولة إلى الموصل وملكها ،  
ثم سار إلى نصيبين وملكها وعاد إلى الموصل ، وقصد أبو تغلب بن ناصر  
الدولة الموصل وحارب من بها من أصحاب معز الدولة ، وكانت الدائرة  
عليه ، فانصرف بعد أن أحرق السفن التي لمعز الدولة وأصحابه .

وأخذ معز الدولة يطارد ناصر الدولة بن حمدان إلى سنجار فسار أبو  
تغلب بن ناصر الدولة إلى الموصل فنزل بظاهرها عند الدير الأعلى ، ولم  
يتعرض إلى أحد ممن بها من أصحاب معز الدولة ، فلما سمع معزّ الدولة  
بنزول أبي تغلب بالموصل سار إليها ففارقها أبو تغلب وقصد الزاب فأقام عنده  
وراسل معز الدولة في الصلح فأجابه لأنّه علم أنّه متى فارق الموصل عادوا  
وملكوها ، ومتى أقام بها ، لا يزال متردداً وهم يغيرون على النواحي ، فأجابه

---

(\*) الكامل في التاريخ ٥٥٣/٨ ، ٥٧٩ ، ٦٠٨ ، ٦٩٩ ، نشوار المحاضرة ١/١٩٣ ،  
١٤٥/٢ ، ٢٤٥/٣ ، ٢٠/٥ ، ١١٨/٦ . فوات الوفيات ١٧٢٦٣ ، النجوم الزاهرة  
١٣١/٤ - ١٣٦ ، سير أعلام النبلاء ٣٠٦/١٦ .

(١) انظر نسبه في ترجمة ناصر الدولة بن حمدان في هذا الكتاب .

(٢) نشوار المحاضرة ١/١٩٣ . وانظر ترجمة جميلة بنت ناصر الدولة في هذا الكتاب .

إلى ما التمسه ، وعقد عليه ضمان الموصل وديار ربيعة والرَّحبة ، وما كان في يد أبيه بمال قرره ، وأن يطلق مَنْ عندهم من الأسرى ، فاستقرت القواعد على ذلك ، ورحل معزُّ الدولة إلى بغداد<sup>(١)</sup> .

وفي سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة أرسل أبو تغلب بن حمدان إلى القرامطة بهَجْر<sup>(٢)</sup> هدايا جميلة قيمتها خمسون ألف درهم<sup>(٣)</sup> .

وفي سنة تسع وخمسين وثلاثمائة ، في الثاني والعشرين من جمادى الأولى ، سار أبو تغلب بن ناصر الدولة بن حمدان إلى حِرَّان ، فرأى أهلها قد أغلقوا أبوابها ، وامتنعوا منه ، فنازلهم وحصرهم ، فرعى أصحابه زروع تلك الأعمال ، وكان الغلاء في العسكر كثيراً ، فبقي كذلك إلى ثالث عشر جمادى الآخرة ، فخرج إليه نفران من أعيان أهلها ليلاً وصالحاه ، وأخذوا الأمان لأهل البلد وعادا .

فلما أصبحا أعلموا أهل حِرَّان بما فعلاه ، فاضطربوا ، وحملوا السلاح وأرادوا قتلهما ، فسكنهم بعض أهلها ، فسكنوا ، واتفقوا على إتمام الصلح ، وخرجوا جميعهم إلى أبي تغلب ، وفتحوا أبواب البلد ودخله أبو تغلب وإخوته وجماعة من أصحابه ، وصلّوا به الجمعة ، وخرجوا إلى معسكرهم واستعمل عليهم سلامة البرقعدي لأنّه طلبه أهلها لحُسن سيرته ، وكان إليه أيضاً عمل الرِّقّة ، وهو من أكابر أصحاب بني حمدان وعاد أبو تغلب إلى الموصل ومعه جماعة من أحداث حِرَّان ، وسبب سُرعة عوده أن بني نُمير عاثوا في بلد

(١) الكامل في التاريخ ٥٥٣/٨ ، ٥٥٤ .

(٢) هَجْر : قصبة بلاد البحرين ( معجم البلدان ٤٥٢/٥ ) . وجاء في الروض المعطار ٥٩٢ : في سنة ( ٢٨٧ هـ ) دخل أبو سعيد القرمطي هجر بعد حصار أربع سنوات ... قتل منهم القرمطي ثلاثمائة ألف وطرحهم أحياء في النار ، وكانت محتتهم عظيمة .

(٣) المرجع السابق نفسه ٦٠٠/٨ .

الموصل وقتلوا العامل ببرقعيد<sup>(١)</sup> ، فعاد إليهم ليكفهم<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة ستين وثلاثمائة تزوج أبو تغلب بن حمدان ابنة عز الدولة بختيار ، وعمرها ثلاث سنين<sup>(٣)</sup> ؟! على صداق مائة ألف دينار ؛ وكان الوكيل في قبول العقد أبا الحسن علي بن عمرو بن ميمون صاحب أبي تغلب بن حمدان ووقع العقد في صفر<sup>(٤)</sup> .

وفي سنة إحدى وستين وثلاثمائة وفي شوال منها ملك أبو تغلب بن حمدان قلعة ماردين ، سلّمها إليه نائب أخيه حمدان ، فأخذ أبو تغلب كل ما كان لأخيه فيها من أهل ومال وأثاث وسلاح ، وحمل الجميع إلى الموصل<sup>(٥)</sup> .

وفي سنة ثلاث وستين وثلاثمائة سار بختيار إلى الموصل ليستولي عليها وعلى أعمالها وما بيد أبي تغلب بن حمدان وكان سبب ذلك مسير حمدان بن ناصر الدولة بن حمدان وأخيه إلى بختيار ، واستجارتهما به ، وشكواهما إليه من أخيهما أبي تغلب ، فوعدهما أن ينصرهما ويخلص أعمالهما وأموالهما منه ، ويتنقم لهما . . . وبذل له حمدان مالاً جزيلاً ، وصغر عنده أمر أخيه أبي تغلب ، وطلب أن يضمّنه بلاده ليكون في طاعته ، ويحمل إليه الأموال ويقيم له الخطبة .

---

(١) بَرَقَعِيد : موضع بالشام ، قال أبو تمام :  
لولا اعتمادك كنتُ ذا مندوحة  
عن بَرَقَعِيدَ وأرضِ بَاعِثَانَا  
(معجم ما استعجم ١/ ٢٤٣) .

(٢) الكامل في التاريخ ٨/ ٦٠٨ ، ٦٠٩ .

(٣) اعتقد أن خطأ وقع في تحديد سن الطفلة في الزواج ، وهل يُعقل أن يتزوج رجل من طفلة ترضع على ثدي أمها عمرها ثلاث سنوات ، أو أنها مجرد خطوبة حتى تكبر ، أي هو زواج لمصلحة . . . ؟ وربما كان عمرها « ١٣ سنة أو ٢٣ سنة » .

(٤) المرجع السابق نفسه ٨/ ٦١٧ .

(٥) المرجع السابق نفسه ٨/ ٦٢٦ .

ثم إن إبراهيم بن ناصر الدولة هرب من عند بختيار ، وعاد إلى أخيه أبي تغلب ، فقوي عزم بختيار على قصد الموصل أيضا<sup>(١)</sup> . وكان أبو تغلب بن حمدان قد سار عن الموصل لما قرب منه بختيار وقصد سنجار ، وكسر العروب ، وأخلى الموصل من كل ميرة ، وكاتب الديوان ، ثم سار من سنجار يطلب بغداد ، ولم يعرض إلى أحد من سوادها بل كان هو وأصحابه يشترون الأشياء باوفى الأثمان ، وكان أبو تغلب قد قارب بغداد ، فثار العيارون بها وأهل الشر بالجانب الغربي ، ووقعت فتنة عظيمة بين السنة والشيعة وكان الجانب الشرقي آمناً ، والجانب الغربي مفتوناً ، فأخذ جماعة من رؤساء العيارين وقتلوا ، فسكن الناس بعض السكون ، وأما أبو تغلب فإنه لما بلغه دخول ابن بقية بغداد ، ونزول سبكتكين الحاجب بحربي ، عاد من بغداد ونزل بالقرب منه ، وجرى بينهما مطاردة يسيرة ، ثم اتفقا في السر على أن يظهر الاختلاف إلى أن يتمكنوا من القبض على الخليفة والوزير ووالدة بختيار وأهله ، فإذا فعلوا ذلك انتقل سبكتكين إلى بغداد ، وعاد أبو تغلب إلى الموصل فيبلغ من بختيار ما أراد ، ويملك دولته<sup>(٢)</sup> .

ثم إن سبكتكين خاف سوء الأحداث ، فتوقف وسار الوزير ابن بقية إلى سبكتكين ، فاجتمع به ، وانفسخ ما كان بينهما ، وتراسلوا في الصلح على أن أبا تغلب يضمن البلاد على ما كانت معه ، وعلى أن يطلق لبختيار ثلاثة آلاف كرغلة عوضاً عن مؤونة سفره ، وعلى أن يرد على أخيه حمدان أملاكه وأقطاعه إلا ماردين . ولما اصطلحوا أرسلوا إلى بختيار بذلك يرحل عن الموصل ، وعاد أبو تغلب إليها . . . . ونزل بالحصباء تحت الموصل ، وتعصب أهل الموصل لأبي تغلب ، وأظهروا محبته لما نالهم من بختيار من المصادرات وأخذ الأموال ، ودخل الناس بينهما في الصلح ، فطلب من أبو تغلب من

(١) الكامل في التاريخ ٦٣١/٨ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٦٣٢/٨ .



بختيار أن يُلقَّب لقباً سلطانياً ، وأن يسلم إليه زوجته ابنة بختيار ، وأن يحطَّ عنه من ذلك القرار ، فأجابه بختيار خوفاً منه ، وتحالفاً وسار بختيار عن الموصل عائداً إلى بغداد ، فأظهر أهل الموصل السرور برحيله ، لأنه كان قد أساء معهم السيرة وظلمهم .

فلما وصل بختيار إلى الكُحَيْل<sup>(١)</sup> بلغه أن أبا تغلب قد قتل قوماً كانوا من أصحابه ، وقد استأمنوا إلى بختيار ، فعادوا إلى الموصل ليأخذوا ما لهم بها من أهل ومال فقتلهم . فلما بلغه ذلك اشتد عليه ، وأقام بمكانه وأرسل إلى الوزير أبي طاهر بن بقية والحاجب سبكتكين يأمرهما بالإصعاد إليه ، وكان قد أرسل إليهما يطلبهما يأمرهما بالتوقف ، ويقول لهما إنَّ الصلح قد استقر ، فلما أرسل إليهما يطلبهما ، أصدعا إليه في العساكر ، فعادوا جميعهم إلى الموصل ونزلوا بالدير الأعلى أواخر جمادى الآخرة ، وفارقها أبو تغلب إلى تل يَغْفَر ، وعزم عزُّ الدولة على قصده وطلبه أين سلك ، فأرسل أبو تغلب كاتبه وصاحبه أبا الحسن علي بن أبي عمرو إلى عز الدولة فاعتقله ، واعتقل معه أبا الحسن بن عرس وأبا أحمد بن حوقل<sup>(٢)</sup> .

وما زالت المراسلات بينهما ، وحلف أبو تغلب أنه لم يعلم بقتل أولئك ، فعاد الصلح واستقر ، وحمل إليه ما استقر من المال ، فأرسل عزُّ الدولة الشريف أبا أحمد الموسويَّ ، والقاضي أبا بكر محمد بن عبد الرحمن ، فحلقاً أبا تغلب ، وتجدد الصلح ، وانحدر عزُّ الدولة عن الموصل سابع عشر رجب وعاد أبو تغلب إلى بلده . ولما عاد بختيار عن الموصل جهز ابنته وسيَّرها إلى أبي تغلب وبقيت معه إلى أن أخذت منه ، ولم يعرف لها بعد ذلك خبر<sup>(٣)</sup> .

---

(١) الكُحَيْل : موضع بالجزيرة وكان فيه يوم للعرب ، قال أحمد بن الطيب السرخسي الفيلسوف : الكحيل مدينة عظيمة على دجلة بين الزابين فوق تكريت من الجانب الغربي . « معجم البلدان ٤ / ٤٩٨ » .

(٢) الكامل في التاريخ ٨ / ٦٣٣ ، ٦٣٤ .

(٣) المرجع السابق نفسه ٨ / ٦٣٤ .

## بختيار يطلب مساعدة أبي تغلب بن حمدان :

وفي السنة نفسها « ٣٦٣ هـ » كتب بختيار إلى أبي تغلب بن حمدان يطلب منه أن يساعده بنفسه ، وأنه إذا فعل ذلك أسقط عنه المال الذي عليه<sup>(١)</sup> ، وأنفذ رسائل إلى غيره يطلب ذلك .

وأما أبو تغلب بن حمدان فإنه أجاب إلى المسارعة ، وأنفذ أخاه أبا عبد الله الحسين بن ناصر الدولة بن حمدان إلى تكريت في عسكر ، وانتظر انحدار الأتراك عن بغداد ، فإن ظفروا ببختيار دخل بغداد مالكا لها ، فلما انحدر الأتراك عن بغداد سار أبو تغلب إليها ليوجب على بختيار الحجة في اسقاط المال الذي عليه ، ووصل إلى بغداد والناس في بلاء عظيم مع العيارين ، فحمى البلد ، وكفأ أهل الفساد<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة خمس وستين وثلاثمائة أقام بسيلس بن أرمانوس ملك الروم وردا<sup>(٣)</sup> ، المعروف بسقلاروس ، دُمُسْتَقًا ، فلما استقر في الولاية استوحش من الملك فعصى عليه ، واستظهر بأبي تغلب بن حمدان ، وصاهره ، ولبس التاج وطلب الملك<sup>(٤)</sup> .

## نهاية أبو تغلب بن حمدان بين بختيار<sup>(٥)</sup> وعضد الدولة<sup>(٦)</sup> :

في سنة سبع وستين وثلاثمائة استولى عضد الدولة على العراق ، وأرسل

---

(١) الكامل في التاريخ ٦٤٤ / ٨ .

(٢) المصدر السابق نفسه ٦٤٥ / ٨ .

(٣) هو ورد بن منير من أكابر أصحاب الجيوش وعظماء البطارقة ، ويقال له ورد الرومي ( المصدر السابق نفسه ٧٠٣ / ٨ ) .

(٤) المصدر السابق نفسه ٦٦٨ / ٨ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ .

(٥) عزالة الدولة بختيار بن معز الدولة أبو الحسين أحمد بن بويه ( الكامل في التاريخ ٢٧٦ / ٨ ) .

(٦) عضد الدولة أبو شجاع فتاحسرو بن ركن الدولة أبي علي الحسن بن بويه ( المصدر السابق نفسه ٣٣٨ / ٨ ) .

إلى بختيار يدعوه إلى طاعته وأن يسير عن العراق إلى أي جهة أراد ، ولما سار بختيار عن بغداد عزم على قصد الشام ومعه حمدان ابن ناصر الدولة بن حمدان ، فلما صار بختيار بعكبرا حسن له حمدان قصد الموصل وكثرة أموالها ، وأطمعه فيها وقال إنها خير من الشام وأسهل .

فسار بختيار نحو الموصل ، وكان عضد الدولة قد حلفه أنه لا يقصد ولاية أبي تغلب بن حمدان لمودة ومكاتبة كانت بينهما ، فنكث وقصدها ، فلما صار إلى تكريت أتته رسل أبي تغلب تسأله أن يقبض على أخيه حمدان ويسلمه إليه ، وإذا فعل سار بنفسه وعساكره إليه ، وقاتل معه عضد الدولة ، وأعادته إلى ملكه بغداد ، فقبض بختيار على حمدان وسلمه إلى نواب أبي تغلب فحبسه في قلعة له ، وسار بختيار إلى الحديثة ، واجتمع مع أبي تغلب وسارا جميعاً نحو العراق ، وكان مع أبي تغلب نحو من عشرين ألف مقاتل .

وبلغ ذلك عضد الدولة فسار عن بغداد نحوهما ، فالتقوا بقصر الجص بنواحي تكريت ثامن عشر شوال فهزمهما ، وأسر بختيار ، وأحضر عند عضد الدولة ، فلم يأذن بإدخاله إليه ، وأمر بقتله فقتل ، وذلك بمشورة الوفاء طاهر بن إبراهيم ، وقتل من أصحابه خلق كثير ، واستقر ملك عضد الدولة بعد ذلك وكان عمر بختيار ستاً وثلاثين سنة ، وملك إحدى عشرة سنة وشهوراً<sup>(١)</sup> .

### استيلاء عضد الدولة على ملك بني حمدان :

سار عضد الدولة نحو الموصل فملكها ثاني عشر ذي القعدة ، وما يتصل بها وظن أبو تغلب أنه يفعل كما كان غيره يفعل ، يقيم يسيراً ، ثم يضطر إلى المصالحة ويعود .

وكان عضد الدولة أحزم من ذلك ، فإنه لما قصد الموصل حمل معه الميرة

---

(١) الكامل في التاريخ ٦٩١/٨ .

والعلوفات ، ومن يعرف ولاية الموصل وأعمالها ، وأقام بالموصل مطمئناً ،  
وبث السرايا في طلب أبي تغلب ، فأرسل أبو تغلب يطلب أن يضمن البلاد فلم  
يجبه عضد الدولة إلى ذلك ، وقال : هذه البلاد أحبُّ إلي من العراق .

وكان مع أبي تغلب المرزبان بن بختيار ، وأبو إسحاق ، وأبو طاهر ابنا  
معز الدولة ، ووالدتهما ، وهي أم بختيار ، وأسبابهم ، فسار أبو تغلب إلى  
نصيبين ، فسير عضد الدولة سرية عليها حاجبه أبو حرب طغان إلى جزيرة ابن  
عمر<sup>(١)</sup> ، وسير في طلب أبي تغلب سرية ، واستعمل عليها أبا الوفاء طاهر بن  
محمد ، على طريق سنجار ، فسار أبو تغلب مجدداً ، فبلغ ميفارقين ، وأقام  
بها ومعه أهله ، فلما بلغه مسير أبي الوفاء إليه سار نحو بديليس<sup>(٢)</sup> ومعه النساء  
وغيرهن من أهله ، ووصل أبو الوفاء إلى ميفارقين فأغلقت دونه ، وهي  
حصينة منيعة من حصون الروم القديمة ، وتركها وطلب أبا تغلب .

وكان أبو تغلب قد عدل من أرزن الروم<sup>(٣)</sup> إلى الحسينية من أعمال الجزيرة  
وصعد إلى قلعة كواشي وغيرها من قلاعها ، وأخذ ماله فيها من الأموال ، وعاد

---

(١) جزيرة ابن عمر : بلدة فوق الموصل بينهما ثلاثة أيام . . . أول من عمرها الحسن بن  
عمر بن خطاب التغلبي . « معجم البلدان ٦٠/٢ » .

(٢) بديليس : قال أحمد بن يحيى بن جابر : لما فرغ عياض بن غنم من الجزيرة دخل  
الدرب فبلغ بديليس فجازها إلى خلاط وصالح بطريقها وانتهى إلى العين الحامضة فلم  
يتجاوزها وعاد فضمن صاحب بديليس خراج خلاط وجماعها ثم انصرف إلى الرقة .

وفي بديليس يقول أبو الرضا الفضل بن منصور الظريف .

بَدْلَيْسُ ! قَدْ جَدَّدْتُ لِي صَبُوءَ      بَعْدَ الثَّقْيِ وَالثُّسْكِ وَالسَّنَنِ  
وإنْ تَحَاسَبْنَا فَقُولِي لَنَا :      مَنْ أَنْتِ يَا بَدْلَيْسَ مَنْ أَنْتِ ؟  
مَنْ طَبْعُكَ الْجَافِي وَمَنْ أَهْلُهُ      قَدْ صِرْتَ بَغْدَادَ عَلَى بُخْتِ  
( معجم البلدان ٤٢٧/١ ) .

(٣) أرزن الروم : بلدة من بلاد ارمينية ، أهلها أرزن ، واسعة كثيرة الخيرات ، وإحسان  
صاحبها إلى رعيته بالعدل فيهم ظاهرٌ ، إلا أن الفُسقَ وشرب الخمر وارتكاب  
المحظور فيها شائع لا يُنكره مُنكر ، ولا يستوحش منه مبصر . « معجم البلدان  
١٨١/١ » .

أبو الوفاء إلى ميفارقين وحصرها . ولما اتصل بعضد الدولة مجيء أبي تغلب إلى قلاع سار إليه بنفسه ، فلم يدركه ، ولكنه استأمن إليه أكثر أصحابه ، وعاد إلى الموصل ، وسير في أثر أبي تغلب عسكرياً مع قائد من أصحابه يقال له طغان ، فتعسف أبو تغلب إلى بدليس ، وظن أنه لا يتبعه أحد ، فتبعه طغان ، فهرب من بدليس وقصد بلاد الروم ليتصل بملكهم المعروف بورد الرومي ، وليس من بيت الملك ، وإنما تملك عليهم قهراً ، واختلف الروم عليه ، ونصبوا غيره من أولاد ملوكهم ، فطالت الحرب بينهم ، فصاهر ورد هذا أبا تغلب ليتقوى به ، فَقَدَّرَ أَنَّ أبا تغلب احتاج إلى الاعتضاد به .

ولما سار أبو تغلب من بدليس أدركه عسكر عضد الدولة ، وهم حريصون على أخذ ما معه من المال ، فإنهم كانوا قد سمعوا بكثرتهم ، فلما وقعوا عليه نادى أميرهم : لا تتعرضوا لهذا المال ، فهو لعضد الدولة ، ففتروا عن القتال<sup>(١)</sup> .

فلما رآهم أبو تغلب فاترين حمل عليهم فانهزموا ، فقتل منهم مقتلة عظيمة ونجا منهم ، فنزل بحصن زياد ، ويعرف الآن بخربرت ، وأرسل ورد المذكور فعرفه ما هو بصده من اجتماع الروم عليه ، واستمده ، وقال : إذا فرغت عُدْتُ إليك . فسير إليه أبو تغلب طائفة من عسكره ، فاتفق أن ورداً انهزم ، فلما علم أبو تغلب بذلك يئس من نصره ، وعاد إلى بلاد الإسلام فنزل بآمد ، وأقام بها شهرين إلى أن فتحت ميفارقين .

وفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة كان أبو الوفاء طاهر بن محمد يطارد أبا تغلب بن حمدان من مدينة إلى أخرى فترك ميفارقين وآمد ، وتوجه نحو الرحبة ، وهو وأخته جميلة ، وأمر بعض أهله بالاستئمان إلى أبي الوفاء ، واستولى أبو الوفاء على سائر ديار بكر وقصده أصحاب أبي تغلب وأهله مستأمنين إليه فأمتهم ، وأحسن إليه ، وعاد إلى الموصل .

---

(١) الكامل في التاريخ ٦٩٣/٨ .

وأما أبو تغلب فإنه لما قصد الرحبة أنفذ رسولا إلى عضد الدولة يستعطفه ، ويسأله الصفح ، فأحسن جواب الرسل ، وبذل له إقطاعاً يرضيه على أن يطأ بساطه ، فلم يجبه أبو تغلب إلى ذلك وسار إلى الشام ، إلى العزيز بالله صاحب مصر<sup>(١)</sup> .

واستولى عضد الدولة على جميع أعمال أبي تغلب واستخلف أبا الوفاء على الموصل ، وعاد إلى بغداد في سلخ ذي القعدة ولقيه الطائع لله ، وجمع من الجند وغيرهم<sup>(٢)</sup> .

ووصل أبو تغلب بن حمدان صاحب الموصل إلى دمشق منهزماً فمنعه قسّام<sup>(٣)</sup> من دخولها وخافه على البلد أن يتولاه إما غلبة ، وإما بأمر العزيز وجرى بين أصحابه وأصحاب أبي تغلب شيء من القتال ، فرحل أبو تغلب إلى طبرية<sup>(٤)</sup> .

### ذكر قتل أبي تغلب بن حمدان :

في سنة تسع وستين وثلاثمائة في صفر قتل أبو تغلب فضل الله بن ناصر الدولة بن حمدان .

وكن سبب قتله ، طرده من الموصل ولم يتمكن من دخول دمشق ، فرحل إلى نوى وهي من أعمال دمشق ، فأتاه كتاب رسوله من مصر يذكر أن العزيز

(١) الكامل في التاريخ ٨ / ٦٩٥ ، ٦٩٦ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٨ / ٦٩٧ .

(٣) قسّام : صاحب دمشق وكان يدعو للعزيز بالله العلوي ( الكامل في التاريخ ٨ / ٦٩٧ ) وقيل قسّام العيّار .

(٤) طبرية : وهي بلدة مظلة على البحيرة المعروفة ببحيرة طبرية وهي في طرف جبل ، وجبل الطور مطل عليها وهي من أعمال الأردن في طرف الغور ، بينها وبين دمشق ثلاثة أيام ، وكذلك بينها وبين القدس . وفتحت طبرية على يد شُرّجيل بن حسنة سنة ( ١٣ هـ ) صلحاً . « معجم البلدان ٤ / ١٩ ، ٢٠ » . حالياً طبرية من مدن فلسطين المحتلة بيد الصهاينة .

يريد أن يحضر هو عنده بمصر ليُسَير معه العساكر ، فامتنع ، وتردّدت الرسل ، ورحل إلى بحيرة طبرية ، وسير العزيز عسكرياً إلى دمشق مع قائد اسمه الفضل ، فاجتمع بأبي تغلب عند طبرية ، ووعد ، عن العزيز ، بكل ما أحب ، وأراد أبو تغلب المسير معه إلى دمشق ، فمنعه بسبب الفتنة التي جرت بين أصحابه وأصحاب قسّام لئلا يستوحش قسّام ، وأراد أخذ البلد منه سلباً ، ورحل الفضل إلى دمشق فلم يفتحها<sup>(١)</sup> .

وكان بالرملة<sup>(٢)</sup> دغفل بن المفرّج بن الجراح الطائي قد استولى على هذه الناحية ، وأظهر طاعة العزيز من غير أن يتصرف بأحكامه ، وكثر جمعه ، وسار إلى أحياء عقيل المقيمة بالشام ليخرجها من الشام فاجتمعت عقيل إلى أبي تغلب وسألته نصرتها ، وكتب إليه دغفل يسأله أن لا يفعل ، فتوسط أبو تغلب الحال ، فرضوا بما يحكم به العزيز .

ورحل أبو تغلب ، فنزل في جوار عقيل ، فخافه دغفل ، والفضل صاحب العزيز ، وظنّا أنّه يريد أخذ تلك الأعمال ، ثم إنّ أبا تغلب سار إلى الرملة في المحرم سنة تسع وستين وثلاثمائة فلم يشك ابن الجراح والفضل أنّه يريد حربهما ، وكانا بالرملة ، فجمع الفضل العساكر من السواحل ، وكذلك جمع دغفل من أمكنه جمعه ، وتضافّ الناس للحرب ، فلما رأت عقيل كثرة الجمع انهزمت ، ولم يبق مع أبي تغلب إلّا نحو سبعمائة رجل من غلمانه وغللمان أبيه ، فانهزم ولحقه الطلب فوقف يحمي نفسه وأصحابه ، فَضْرِبَ على رأسه فسقط ، وأخذ أسيراً ، وحُمِلَ إلى دغفل فأسرّه وكتّفه .

---

(١) الكامل في التاريخ ٦٩٩/٨ .

(٢) الرملة : مدينة عظيمة بفلسطين « معجم البلدان ٧٩/٣ » .

كان مولد أبا تغلب يوم الثلاثاء لاحدى عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة « ٣٢٨ هـ »

وفيات الأعيان ١١٧/٢ .

وكان يرجع إلى فضل وأدب وله شعر ( فوات الوفيات ١٧٢/٣ ) .

وأراد الفضل أخذه وحمله إلى العزيز بمصر ، فخاف دغفل ان يصطنعه  
العزيز ، كما فعل بالفتكين ، ويجعله عنده ، فقتله فلامه الفضل على قتله ،  
وأخذ رأسه وحمله إلى مصر وكان معه أخته جميلة بنت ناصر الدولة وزوجته ،  
وهي بنت عمه سيف الدولة ، فلما قُتل حملهما بنو عقيل إلى حلب إلى سعد  
الدولة بن سيف الدولة ، فأخذ أخته ، وسيّر جميلة إلى الموصل ، فسُلمت إلى  
أبي الوفاء نائب عضد الدولة ، فأرسلها إلى بغداد ، فاعتُقلت في حجرة في دار  
عضد الدولة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) الكامل في التاريخ ٨/ ٦٩٩ ، ٧٠٠ .



## القاسم<sup>(\*)</sup> التغلبي

ومن الصُّفر<sup>(١)</sup> المضايق ، القاسمُ التغلبيُّ الفارس الخطيب .

قتله المنصورُ بعد خروجه مع إبراهيم بن عبد الله<sup>(٢)</sup> صَبْرًا .

وقال الجاحظ :

وخبّرني من رآه يوم المِزبد وهو أصفر على بِرذون أصفر عليه عَمامةٌ صفراء وخفتان أصفر<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(\*) البرصان والعرجان ١٠٠ - لسان العرب - صفر .

(١) والصُّفار : صُفْرَةٌ تَعْلُو اللَّوْنَ والبشرة ، وصاحبه مَصْفُورٌ . والصُّفْرَةُ : لون الأصفر .  
والصُّفْرِيُّ ، بالضم : جنس من الخوارج ، وقيل : قوم من الحُرُورِيَّةِ سموا صُفْرِيَّةً لأنهم نُسبوا إلى صُفْرَةِ ألوانهم ، وقيل : إلى عبد الله بن صَفَّارٍ ؛ فهو على هذا القول الأخير من النسب النادر ، وفي الصحاح : صِنْفٌ من الخوارج نسبوا إلى زياد بن الأصفر رئيسهم ، وزعم قوم أن الذي نسبوا إليه هو عبد الله بن الصَّفَّار وأنهم الصُّفْرِيَّةُ ، بكسر الصاد ، وقال الأصمعي : الصواب الصُّفْرِيَّةُ بالكسر ، قال : وخاصم رجل منهم صاحبه في السجن فقال له : أنت والله صِفْرٌ من الدِّين ، فسموا الصُّفْرِيَّةُ ، فهم المَهَالِبَةُ نسبوا إلى أبي صُفْرَةَ ، وهو أبو المَهْلَبِ وأبو صُفْرَةَ كُنِيَّتُهُ (اللسان) .

(٢) إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، أحد الأمراء الأشراف الشجعان خرج بالبصرة على المنصور فبايعه عدد كبير ، وخافه المنصور فتحول إلى الكوفة ، وكثرت شيعته فاستولى على البصرة وسير الجموع إلى الأهواز وفارس وواسط ، وهاجم الكوفة وحدث بينه وبين المنصور وقائع هائلة إلى أن قتله حميد بن قحطبه سنة (١٤٥ هـ) حاشية البرصان ص ١٠٠ .

(٣) البرصان والعرجان ١٠٠ .

## كُثَيْفٌ (\*) بن عمرو التغلبي

يأتي المثل عند العرب نتيجة حادثة أو تجربة ناجحة أو خاسرة ، وهو جملة مفيدة ومعبرة ويكون خلف ذلك قصة إما لطيفة أو مرعبة كما هي الآن من أجل لكمة كف تهدر الدماء ويتوالى القتل بالعشرات ؟

والقصة هي بين كُثَيْف التغلبي وبين عمرو بن الزَّبَّان الذُّهلي .

والأمثال التي لها علاقة بالواقعة : « أَثْقَلُ مِنْ حِمْلِ الذَّهِيمِ »<sup>(١)</sup> و « أَشْأَمُ مِنْ خَوْتَعَةٍ »<sup>(٢)</sup> والرواية هي كالآتي :

وخَوْتَعَةٌ أحد بني غُفَيْلَة . ومن حديثه أنه دَلَّ كُثَيْف بن عمرو التغلبي وأصحابه على بني الزَّبَّان الذُّهلي إِتْرَةً<sup>(٣)</sup> كانت له عند عمرو بن الزَّبَّان ، وكان سبب ذلك أن مالك بن كومة الشيباني لقي كُثَيْف بن عمرو في بعض حروبهم وكان مالك نحيفاً قليل اللحم ، وكان كُثَيْف ضَخْماً ، فلما أراد مالك أَسَرَ كُثَيْف اقتحم كُثَيْف عن فرسه لينزل إليه مالك ، فأوجره مالك السَّنَان ، وقال : لتستأسِرَنَّ أو لاقتلنك ، فاختقَّ فيه هو وعمرو بن الزَّبَّان ، وكلاهما أدركه ، فقالا : قد حكما كُثَيْفاً ، يا كُثَيْف مَنْ أَسْرَكَ ؟

فقال : لولا مالك بن كومة كنتُ في أهلي ، فلطمه عمرو بن الزَّبَّان ، فغضب مالك ، وقال : تَلْطُم أسيري ؟ إن فداك يا كُثَيْف مائة بعير ، وقد جعلتها لك بلطمة عمرو وجهك ، وجزَّ ناصيته وأطلقه ، فلم يزل كُثَيْف يطلب

---

(\*) ثمار القلوب ٥٣٢/١ مجمع الأمثال للميداني ١٥٦/١ ، ٣٧٧ . نوادر المخطوطات ١٣٢/٢ .

(١) الذَّهِيم : اسم ناقة عمرو بن زبَّان .

(٢) خوتعة : هو أحد بني غُفَيْلَة بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعْمَي بن جديلة .

(٣) الترة : الثَّار .

عمراً باللَّظْمَةِ حتى دَلَّ عليه رجل من غُفَيْلَةٍ يقال له خَوْتَعَةٌ ، وقد نَذَتْ لهم  
 إِبِلَ ، فخرج عمرو وإخوته في طلبها فأدركوها فذَبَحُوا حُوراً فاشتَوَوْهُ وجلسوا  
 يَتَغَدَّونَ ، فَأَتَاهُمْ كُثَيْفٌ بضعف عددهم ، وأمرهم إذا جلسوا معهم على الغداء  
 أن يكتنف كلَّ رجلٍ منهم رجلان ، فمروا بهم مجتازين ، فدَعُوا فأجابوهم ،  
 فجلسوا كما ائتمروا ، فلما حَسَرَ كُثَيْفٌ عن وجهه العمامة عرفه عمرو ، فقال :  
 يَا كُثَيْفُ إِنَّ فِي خَدِّي وَفَاءً مِنْ خَدِّكَ ، وما في بكر بن وائل خد أكرمُ منه ، فلا  
 تُشَبِّبْ الحربَ بيننا وبينك ، فقال : كلا بل أقتلك وأقتل إخوتَكَ ، قال : فَإِنْ  
 كُنْتَ فاعلاً فأطلق هؤلاء الفتية الذين لم يتلبسوا بالحروب فإن وراءهم طالباً  
 أَطْلَبَ مِنِّي ، يعني أباهم ، فقتلهم وجعل رؤوسهم في مِخْلَافَةٍ وعلَّقها في عنق  
 ناقة لهم يقال لها الدَّهْمِمْ فجاءت الناقة والزَّيَّان جالسٌ أمام بيته حتى بركت ،  
 فقال : يا جارية هذه ناقة عمرو ، وقد أَبْطَأَ هو وإخوته ، فقامت الجارية  
 فَجَسَّتِ المِخْلَافَةَ فقالت : قد أصاب بَنُوكَ بَيْضُ نَعَامٍ ، فجاءت بها إليه ،  
 وأدخلت يدها فأخرجت رأس عمرو أول ما أخرجت ، ثم رؤوس أخوته ،  
 فَغَسَلَهَا ووضعتها على ثُرسٍ وقال : آخِرُ الْبَرِّ عَلَى الْقُلُوصِ ، وقال أبو الندى :  
 معناه هذا آخر عهدي بهم ، لا أراهم بعده ، فأرسلها مثلاً ، وضرب الناس  
 بِحَمَلِ الدَّهْمِمْ المثل ، فقالوا : أثْقُلُ مِنْ حَمَلِ الدَّهْمِمْ فلما أصبح نادى :  
 يَا صَبَّاحَاهُ ، فَأَتَاهُ قَوْمُهُ ، فقال : وَاللَّهِ لَأَحْوِلَنَّ بَيْتِي ثُمَّ لَا أَرُدُّهُ إِلَى حَالِهِ الْأَوَّلِ  
 حتى أدرك ثاري ، وأطفئ ناري ، فمكث بذلك حيناً لا يدري مَنْ أصاب ولده  
 وَمَنْ دَلَّ عَلَيْهِمْ ، حتى خُبِرَ بذلك ، فحلق لا يَحْرُمُ دَمَ غُفْلِيٍّ حتى يدُلُّوه كما  
 دُلُّوا عليه ، فجعل يغزو بني غُفَيْلَةٍ حتى أثخن فيهم ، فبينما هو جالس عند ناره  
 إِذْ سَمِعَ رُغَاءَ بَعِيرٍ ، فإذا رجل قد نزل عنه حتى أتاه فقال : من أنت ؟

فقال : رجل من بني غُفَيْلَةٍ ، فقال : أنت وقد آن لك ، فأرسلها مثلاً ،  
 فقال : هذه خمسة وأربعون بيتاً من بني تَغْلِبَ بالإقطانتين ، يعني موضعاً  
 بناحية الرقة ، فسار إليهم الزَّيَّان ومعه مالك بن كومة ، قال مالك : فَنَعِشْتُ  
 على فرسي وكان ذريعاً فتقدم بي ، فما شَعَرْتُ إِلَّا وقد كرع في مقرة القوم ،

فجذبتَه فمشى على عقبه فسمعت جارية تقول : يا أبت هل تمشي الخيل على  
أعقابها ؟ فقال لها أبوها : وما ذاك يا بنية ؟ قالت : رأيت الساعة فرساً كَرَعَ في  
المقراة ثم رجع على عقبه ، فقال لها : اِرْقُدي فإنني أبغض الجارية الكَلُوءَ  
العين ، فلما أصبحوا اتَّهَم الخيل دَوَّاس<sup>(١)</sup> ، أي يتبع بعضها بعضاً ، فقتلوه  
جميعاً .



---

(١) قوله : « دَوَّاس » كذا أورده حمزة في كتابه ، والصواب « دوائس » يقال :  
داستهم الخيل بحوافرها ، وأتتهم الخيل دوائس ، أي يتبع بعضها بعضاً . وجاء  
في بعض النسخ يقال : دَسَّت الخيل تدسُّ دَسًّا إذا تبع بعضها بعضاً : وقال  
الشاعر :

خَيْلاً تَدَسُّ إِلَيْهِمْ عَجَلاً      وَبُنُو رَحَائِلِهَا ذُوو بَصِيرِ  
أي ذوو حَزْم (مجمع الأمثال للميداني ١/ ٣٧٩) .  
ولقد وردت هذه الرواية في نواذر المخطوطات ١٣٢/٢ وجاء أنها وقعت في بعض أيام  
بكر وتغلب . وبعد لطفة عمرو له فحرم كُثَيْف النساء والخمر حتى يثار من عمرو  
ولطفته . . . وهذا ما حدث .

## لطف الله (\*) بن ناصر الدولة بن حمدان

هو أبو البركات لطف الله بن ناصر الدولة بن حمدان<sup>(١)</sup> .

إنَّ كلاً من لطف الله أبو البركات ، وفضل الله الغضنفر أبا تغلب ، واختهما جميلة أولاد ناصر الدولة من زوجته فاطمة بنت أحمد الكردية .

قصد أبي البركات بن حمدان مِيفَارِقِينَ وانهزاهم .

في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة في ذي القعدة ، سار أبو البركات بن ناصر الدولة بن حمدان في عسكره إلى مِيفَارِقِينَ ، فأغلقت زوجة سيف الدولة أبواب البلد في وجهه ، ومنعته من دخوله ، فأرسل إليها يقول : إنني ما قصدتُ إلَّا الغزاة ؛ ويطلب منها ما يستعين به ، فاستقر بينهما أن تحمل إليه مائتي ألف درهم ، وتسلم إليه قرايا كانت لسيف الدولة بالقرب من نصيبين .

ثم ظهر لها أنه يعمل سرّاً في دخول البلد ، فأرسلت إلى من معه من غلمان سيف الدولة تقول لهم : ما من حق مولاكم أن تفعلوا بحرمة وأولاده هذا فنكلوا عن القتال والقصد لها ، ثم جمعت رجاله وكبست أبا البركات ليلاً فانهزم ونُهب سواده وعسكره ، وقُتل جماعة من أصحابه وغلمانه ، فراسلها : إنني لم أقصد لسوء ، فردت ردّاً جميلاً ، وأعادت إليه بعض ما نُهب منه ، وحملت إليه مائة ألف درهم ، وأطلقت الأسرى فعاد عنها<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(\*) الكامل في التاريخ ٥٩٣/٨ ، ٥٩٥ ، ٥٩٩ .

(١) انظر نسبه في ترجمة والده ناصر الدولة بن حمدان . ولقد ورد ذكر أبا البركات مع إخوته في أكثر من موقعة لذلك سأذكر بعض المواقع التي انفرد بها .

(٢) المصدر السابق نفسه ٥٩٩/٨ ، ٦٠٠ .

## مَالِكُ (\*) بن طُوقِ التَّغْلَبِي

هو مَالِك بن طُوق بن مَالِك بن عَتَّاب بن زافر بن شُرَيْح بن مُرَّة بن عبد الله بن عمرو بن كُثُوم بن مَالِك بن عَتَّاب بن سَعْد بن زُهَيْر بن جُشَم بن بَكْر بن حُبَيْب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هَنْب بن أَفْصَى بن دُعْمَى بن جَدِيلَة بن أسد بن ربيعة بن نزار التَّغْلَبِي (١) .

أحد أجواد العرب ومُمدِّحِيهم ، ولي إمرة دمشق والأردن في ولاية الوراق ثم في ولاية المتوكل .

### هارون الرشيد ورحبة (٢) مَالِك بن طُوق :

سؤال طرحه القدماء من هو مَالِك بن طُوق ، ولماذا سميت الرحبة بإسمه ، وجاء ياقوت بالجواب في قصة مؤثرة بين العفو والمقدرة ؟

---

(\*) تاريخ الطبري ١١٧/٢ ، ٢٨٧/٩ ، الكامل في التاريخ ١٤٣/٧ ، ٢٧٤ . مختصر تاريخ دمشق ٥٠/٢٤ ، معجم البلدان ٣٨/٣ ، ٣٩ ، ٤١ ، فوات الوفيات ٢٣١/٣ .

(١) جمهرة بن حزم ٣٠٤ ، ومختصر تاريخ دمشق ٥٠/٢٤ .

(٢) رحبة مَالِك بن طُوق : بينها وبين دمشق ثمانية أيام ومن حلب خمسة أيام وإلى بغداد مائة فرسخ وإلى الرقة نيف وعشرون فرسخاً ، وهي بين الرقة وبغداد على شاطئ الفرات أسفل من قرقيسيا ، قال البلاذري : لم يكن لها أثر قديم إنما أحدثها مَالِك بن طُوق بن عَتَّاب التَّغْلَبِي في خلافة المأمون . ( معجم البلدان ٣٨/٣ ) .

توضيح : ربما كان هناك التباساً في نسب بعض المعلومات بين مَالِك بن طُوق ، وطُوق بن مَالِك ، أي بين الابن مَالِك وأبيه طُوق ؟ فالأب طُوق توفي سنة ( ٢١٦ هـ ) أي عاصر الرشيد الذي توفي سنة ( ١٩٣ هـ ) كما أنه عاصر المأمون الذي توفي سنة ( ٢١٨ هـ ) . بينما عمل مَالِك الابن تحت إمرة الوراق الذي توفي سنة ( ٢٣٢ هـ ) والمتوكل الذي قتل سنة ( ٢٤٧ هـ ) ومات مَالِك سنة ( ٢٦٠ هـ ) . فالأقرب للرشيد والمأمون هو طُوق الأب ؟ ورواية ياقوت هنا تخص مَالِك بن طُوق ؟ في عصر الرشيد هل حدثت مع طُوق بن مَالِك وحدث خطأ في تقديم الاسم بين الابن والأب ، ربما ؟ وربما وقعت الحادثة في عصر المأمون ! لمَالِك بن طُوق . أما الرحبة فهي لمَالِك بن طُوق .

وكان الجواب : يا بُنَيَّ اعلم أن هارون الرشيد كان قد اجتاز في الفرات حَرَاقَةَ حتى بلغ الشَّدَّ ومعه ندماء له أحدهم يقال له مالك بن طوق ، فلما قرب من الدواليب قال مالك بن طوق : يا أمير المؤمنين لو خرجت إلى الشَّطِّ إلى أن تجوز هذه البقعة ، فقال له هارون : أَحْسِبُكَ تخاف هذه الدواليب ، فقال مالك : يكفي الله أمير المؤمنين كل محذور ولكن إن رأى أمير المؤمنين ذلك رأياً وإلاً فالأمر له ، فقال الرشيد : قد تطيرت بقولك ، وقَدَّم السفينة وصعد الشَّطَّ فلما بلغت الحِراقَةَ موضع الدواليب دارت دورة ثم انقلبت بكل ما فيها ، فعجب من ذلك هارون الرشيد وسجد لله شكراً وأمر بإخراج مال عظيم يَفَرِّق على الفقراء في جميع المواضع وقال لمالك : وجبت لك علي حاجة فسل ؟

فقال : يقطعني أمير المؤمنين في هذا الموضع أرضاً أبنيها مدينة تُنسب إليَّ ، فقال الرشيد قد فعلت ، وأمر أن يعان في بنائها بالمال والرجال ، فلما عَمَّرَهَا واستوسقت له أموره فيها وتحول الناس إليها أنفذ إليه الرشيد يطلب منه مالاً فتعلَّل عليه بَعْلَةٌ ودافعه عن حمل المال ثم ثنى الرسول إليه وكذلك راسله ثالثاً وبلغ هارون الرشيد أنه قد عصى عليه وتحصن فأنفذ إليه الجيوش إلى أن طالت بينهما المحاربة والوقائع ثم ظفر به صاحب الرشيد فحمله مكبلاً بالحديد فمكث في حبس الرشيد عشرة أيام لم يُسمع منه كلمة واحدة وكان إذا أراد شيئاً أوماً برأسه ويده ، فلما مضت له عشرة أيَّام جلس الرشيد للناس وأمر بإخراجه فأخرج من الحبس إلى مجلس أمير المؤمنين والوزراء والحجاب والأمراء بين يدي الرشيد ، فلَمَّا مَثَلَ بين يديه قَبْلَ الأرض ثم قام قائماً لا يتكلم ولا يقول شيئاً ساعة تامة ، قال : فدعا الرشيد النُّطْعَ والسيف وأمر بضرب عنقه ، فقال له يحيى : ويلك يا مالك لِمَ لا تتكلم ؟ فالتفت إلى الرشيد فقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ! الحمد لله الذي خلق الإنسان من سلالَةٍ من طين ، يا أمير المؤمنين جبر الله بك صدع الدين وَلَمَّ بك شعث المسلمين وأخمدَ بك شهاب الباطل وأوضح بك سُبُلَ الحق ! إن الذنوب

تخرس الألسنة وتصدع الأفئدة ، وأيمُ الله لقد عَظُمَت الجريمة فانقطعت الحجة فلم يبقَ إلّا عفوك أو انتقامك ، ثم أنشأ يقول :

أرى الموتَ بين السيف والنّطع كامناً      يُلاحظني مِنْ حَيْثُ مَا أَتَلَفْتُ<sup>(١)</sup>  
وَأَكْثَرَ ظَنِّي أَنَّكَ الْيَوْمَ ، قَاتِلِي ،      وَأَيُّ امْرِئٍ مِمَّا قَضَى اللَّهُ يُقَلْتُ؟<sup>(٢)</sup>  
وَأَيُّ امْرِئٍ يُدَلِّي بِعَذْرِ وَحْجَةٍ      وَسَيْفُ الْمَنَايَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ مُضِلْتُ !  
يَعِزُّ عَلَى الْأَوْسِ بْنِ تَغْلِبٍ مَوْقِفٌ      يَهْزُ عَلَيَّ السَّيْفُ فِيهِ وَأَسْكُتُ  
وَمَا بِي خَوْفٌ أَنْ أَمُوتَ وَإِنِّي      لِأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ شَيْءٌ مُوقَّتٌ<sup>(٣)</sup>  
وَلَكِنْ خَلْفِي صَبِيَّةٌ قَدْ تَرَكْتُهُمْ      وَأَكْبَادُهُمْ مِنْ خَشْيَةٍ تَتَفَتَّتُ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنِّي أَرَاهُمْ حِينَ أُنْعَى إِلَيْهِمْ      وَقَدْ خَمَشُوا تِلْكَ الْوُجُوهُ وَصَوَّتُوا  
فَإِنْ عَشْتُ عَاشُوا خَافِضِينَ بِغَبْطَةٍ      أَذُودُ الرَّدَى عَنْهُمْ ، وَإِنْ مِتُّ مَوْتُوا<sup>(٥)</sup>  
وَكَمْ قَائِلٍ : لَا يَبْعُدُ اللَّهُ دَارَهُ ،      وَآخِرُ جِذْلَانِ يُسَرُّ وَيَسْمُتُ<sup>(٦)</sup>

قال : فبكى الرشيد بكاءً تبسم ثم قال : لقد سكّ على همّةٍ وتكلّمت على علمٍ وحكمةٍ وقد وهبناك للصبيّة فارجع إلى مالك ولا تعاود فعالك ، فقال : سمعاً لأمر المؤمنين وطاعة ! ثم انصرف من عنده بالخلع والجوائز .

إنّه حلم الرشيد الإنسان وأخلاقه السامية ، لقد كان بين مالك التّغلبى

(١) ورد صدر البيت في فوات الوفيات ( . . . . . بين النطع والسيف ) والنطع : بساط من الأديم ج نطاع .

(٢) ورد صدر البيت في فوات الوفيات ( وأكبر ظني ) .

(٣) ورد صدر البيت في فوات الوفيات . وما بي من خوف . . . وعجزه موقّت ) .

(٤) ورد البيت في فوات الوفيات :

ولكن خوفي صبيّة قد تركتهم      وأكبادهم من حسرة تتفتت  
(٥) ورد صدر البيت في فوات الوفيات . ( فإن عشت عاشوا آمنين . . . ) .

(٦) ورد صدر البيت في فوات الوفيات . ( فكم . . . ) والقصيدة وردت في معجم البلدان مع الرواية التي ذكرت ( ٤٠/٣ ) ووردت هذه القصيدة في المستجد من فعات الأجواد ١١٨ ونفس الرواية بين المأمون وتميم بن جميل السدوسي الخارجي . وعفا عنه المأمون ، أيضاً .



والموت تلك الأبيات التي قالها ولا مست عاطفته وحركت مشاعره ، ورأى  
الرشيد أمامه رجلاً لا حول له ولا قوة فأصدر الرشيد عفوه بعد مقدرة ، وانطلق  
مالك حراً كأنه ولد من جديد !

ولي مالك بن طوق التَّغْلبي إمرة دمشق والأردن في ولاية الواثق ثم في  
ولاية المتوكل ، وقدم عليه أبو تمام الطائي وامتدحه بدمشق ، وله في مدحه  
قصائد عدة سأقتطف أبياتاً من كل قصيدة قال يمدح مالك بن طوق :

يا مالكُ ابنَ المالِكينَ ولم نَزَلْ      تدعى ليومي نائلٍ وعقابِ  
للجودِ بابٌ في الأنامِ ولم تَزَلْ      كَفَّاكَ مفتاحاً لَذاك البابِ  
يا مالِكَ استودعني لكَ منةً      رُفَعْتَ خيامُكم بغيرِ قبابِ  
يا خاطباً مدحي إليه بجوده      ولقد خَطَبْتَ قليلةَ الخُطابِ<sup>(١)</sup>  
وقال يمدحه أيضاً :

أَقُولُ لِمُرتَادِ الندى عِنْدَ مالِكَ      تَعَوَّذَ بجَدوى مالِكَ وَصِلَاتِهِ  
فَتَيَّ جَعَلَ المعروفَ من دُونِ عِرْضِهِ      سَرِيعاً إلى المُمْتاحِ قَبْلَ عِدَاتِهِ  
ولو قَصَّرْتَ أَمْوالَهُ عن سَمَاحِهِ      لِقاسِمٍ من يَرْجُوهُ شَطَرَ حَيَاتِهِ  
ولو لَمْ يَجْذُ في قِسْمَةِ العَمْرِ حيلةً      وَجَازَ له الاعْطاءُ من حَسَنَاتِهِ  
لجَادَ بِهَا مِنْ غيرِ كُفْرِ لِرَبِّهِ      وَوَاسَاهُمْ من صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ<sup>(٢)</sup>  
وقال يمدحه :

أَنَّ ابنَ طوقٍ بِنِ مالِكَ مَلِكٌ      أَقَرَّ أَمَرَ المَكارِمِ الشُّمُسِ  
مُفْتَرَسٌ مَالُهُ وَلَسْتُ تَرى      فَرِيسَةً عِرْضِهِ لِمُفْتَرَسِ  
تُبْنى المعالي في ظِلِّهِ وَلَهُ      حَظٌّ مِنَ المُلْكِ غَيْرُ مُخْتَلَسِ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوان أبي تمام ٢٣ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٥٩ .

(٣) المرجع السابق نفسه ١٥٠ .

## ولاية دمشق :

كان الواثق وَلَى مالِك بن طوق إمارة دمشق والأردن ، فمات الواثق وهو عليها فأقرّه المتوكل مدّة ثم عزله<sup>(١)</sup> . فقال أبو جعفر محمد بن يزيد الأموي في مالِك بن طول وقد عُزل عن عمله :

لِيُهْنِكَ أَنْ أَصْبَحْتَ مَجْتَمَعَ الْحَمْدِ      وراعي المعالي والمُحامي عن المجدِ  
وَأَنْكَ صُنْتَ الْمَالِ فِيمَا وَلِيْتَهُ      وفَرَّقْتَ مَا بَيْنَ الْغَوَايَةِ وَالرُّشْدِ  
فَلَا يَحْسِبُ الْأَعْدَاءُ عَزْلَكَ مَغْنَمًا      فَإِنْ إِلَى الْإِصْدَارِ عَاقِبَةُ الْوِزْدِ  
وَمَا كُنْتَ إِلَّا السَّيْفُ جُرَّدَ فِي الْوَغَى      فَأُحْمَدَ فِيهِ ثُمَّ رُدَّ إِلَى الْغَمْدِ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو تمام يمدحه حين عُزل من الجزيرة :

تِلْكَ الْجَزِيرَةُ مُذْ تَحَمَّلَ مَالِكُ      أَضَحَّتْ وَبَابُ الْغَيْثِ عَنْهَا مُبْهَمُ  
وَعَلَتْ قُرَاهَا عَبْرَةً وَلَقَدْ تَرَى      فِي ظَلِّهِ وَكَأَنَّمَا هِيَ أَنْجَمُ  
كَانَتْ زَمَانًا جَنَّةً وَكَأَنَّمَا      فُتِحَتْ إِلَيْهَا مِنْذُ سَارَ جَهَنَّمُ  
وَلَقَدْ أَرَاهَا وَهِيَ عَرَسٌ حِقْبَةً      فَالْيَوْمِ أَضَحَّتْ وَهِيَ تُكَلِّى أَيْمُ<sup>(٣)</sup>  
وَتَشْرَفُ الْعُلَيَّا وَهَلْ بِكَ مَذْهَبُ      عَنْهَا وَأَنْتَ عَلَى الْمَكَارِمِ قَيْمُ<sup>(٤)</sup>

لَمَّا صُرف مالِك بن طوق عن دمشق ، ففي وقت رحيله عنها خرج إلى المسجد ، وجلس في القَبَّة التي وسط جامع دمشق ، ودعا بالذين لهم عليه الدُّيون وكان عليه لتجار أهل دمشق ثلاثون ألف دينار ديناً ، فقال لهم ولجميع النَّاس : إني دخلتُ دمشق ومعِي أموالٌ كثيرة ، وهو ذا أخرجُ عنها وعليّ ثلاثون ألف دينار ، دَيْنٌ لحقني في بلدكم ، لأنني صرفتُ هذا المال كلّه في

(١) مختصر تاريخ دمشق ٥١/٢٤ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٥٠/٢٤ .

(٣) الحَقبة : المدة من الدهر ، والثكلى الفاقدة ولدها . والأيم : التي لا زوج لها .

(٤) القيم : المتولي على الأمر - ديوان أبي تمام ٢٤٣ .

النَّاسُ فِي بِلْدِكُمْ عَلَى الْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ ثُمَّ قَالَ لِلدَّائِنِينَ : مَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَقِيمَ فِي مَوْضِعِهِ وَأَنْفَذَ إِلَيْهِ مَالَهُ فَعَلَّ ، وَمَنْ شَاءَ أَنْ يَخْرُجَ مَعِيَ أَكْرَمْتَهُ وَوَفَيْتَهُ حَقَّهُ ، وَيَنْصَرِفَ شَاكِرًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

### مالك بن طوق ودعبل الخزاعي :

حَدَّثَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ نُوْحُ بْنُ عَمْرِو بْنِ حُوَيِّ السَّكْسَكِيِّ ، قَالَ :

وَجَّهَ إِلَيَّ مَالِكُ بْنُ طُوقٍ وَهُوَ أَمِيرُ دِمَشْقَ وَالْأُرْدُنَ : بَلَغَنِي أَنَّ دِعْبَلًا عِنْدَكَ ، فَوَجَّهَ بِهِ إِلَيَّ ، وَقَدْ كَانَ دِعْبَلًا مُكَنَّا فِي مَنْزِلِي ، فَرَكِبْتُ إِلَيْهِ فَخَبَّرْتُهُ أَنَّ عَيْنِي مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ ، وَذَلِكَ أَنِّي خِفْتُهُ عَلَيْهِ . بَلَى يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ، مَا أُرْدَنَاهُ لِمَكْرُوهِ وَإِنْ أَفْرَطَ وَتَمَادَى فِي هَجُونَا ، الْغَلَامُ مُصَيِّرٌ إِلَيْكَ بِكَيْسٍ فِيهِ أَلْفُ دِينَارٍ ، وَبِرْذَوْنٍ نَدَبٍ بِسَرَجِهِ وَلِجَامِهِ ، فَإِنْ لَا يَكُنْ عِنْدَكَ احْتَلْتِ فِي إِيْصَالِهِ إِلَيْهِ حَيْثُ كَانَ ، وَاللَّهِ أَنْ لَوْ هَجَانِي إِلَى أَنْ يَمُوتَ مَا رَفَعْتَ رَأْسًا بِهِجَوِهِ ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِي بَنِي خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مَزِيدَ :

تَرَاهُمْ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا تَجْدُهُمْ كَأَنَّهُمْ أَوْلَادُ طُوقٍ بْنِ مَالِكٍ<sup>(١)</sup>

### وفاة ابن لمالك بن طوق :

تُوفِيَ ابْنُ لِمَالِكِ بْنِ طُوقٍ وَهُوَ بِدِمَشْقَ ، فَدْفَنَهُ فِي وَطْأَةِ الْأَعْرَابِ خَارِجَ بَابِ الصَّغِيرِ<sup>(٢)</sup> ، فَلَمَّا رَجَعَ مِنَ الْمَقَابِرِ أَمَرَ بِنَصَبِ الْمَوَائِدِ لِلنَّاسِ ، فَقَالَ لَهُ نُوْحُ بْنُ عَمْرِو بْنِ حُوَيِّ السَّكْسَكِيِّ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، لَيْسَ هَذَا وَقْتُ أَكْلِ ، هَذَا وَقْتُ مَصِيْبَةٍ ، فَقَالَ مَالِكُ بْنُ طُوقٍ : الْمَصِيْبَةُ نَجَزَعُ لَهَا مَا لَمْ تَقَعْ ، فَإِذَا وَقَعَتْ لَمْ يَكُنْ لَهَا إِلَّا الصَّبْرُ عَلَيْهَا ، فَأَكَلَ وَأَكَلَ النَّاسُ<sup>(٣)</sup> .

(١) مختصر تاريخ دمشق ٥١/٢٤ - وكانت نهاية الشاعر دعبل الخزاعي على يد مالك بن طوق التغلبي انظر تفاصيل ذلك في كتاب ( قبيلة خزاعة ص ١٥٩ ) لمؤلف هذا الكتاب .

(٢) الباب الصغير : من أبواب دمشق ، لا يزال معروفاً بهذا الاسم في حي الشاغور .

(٣) المرجع السابق نفسه ٥١/٢٤ ، ٥٢ .

## مالك بن طوق وقرية النصراني :

ودخل سهل بن بشر بن مالك بن الأخطل التغلبي على مالك بن طوق ، وهو نصراني وفي عنقه صليب ، فقال له مالك بن طوق : مَنْ أَنْتَ ؟ فانتسب له ، وعرفه أنه من ولد الأخطل الشاعر التغلبي ، وأنه ابن عم الأمير ، فقال له مالك بن طوق : صدقت ، أنت ابن عمي ، واللحم والدّم واحد ، ولكن ما تقدّم من الكفر فآلغوه ، فلا تعتقدوه ، فقد جاء الحق وزهق الباطل ؛ وأمر بأثواب فأحضرت ، فألبسه إياها ، وأمر بجائزة فدفعت إليه ، ولم يفارقه حتى أسلم ، وضمن له أن يجمع ولد جدّه فيأخذهم بالإسلام ، ففعل وأسلموا كلهم بين يدي مالك بن طوق .

قال : وكان السّفر يقول لابنه : يا بُنَيَّ ، ما لبسنا الثياب السّريّة من الدّرايع وغيرها ، وضخّينا الضّحايا إلّا من مال مالك بن طوق وكُنّا نُدِلُّ عليه بالعشيرة<sup>(١)</sup> .

## مالك وشهر رمضان :

وكان إذا جاء شهر رمضان نادى منادي مالك بن طوق بدمشق كل يوم على باب الخضراء<sup>(٢)</sup> ، بعد صلاة المغرب - وكانت دار الإمارة في الخضراء في ذلك الزّمان - :

الإفطارَ رحمكم الله ، الإفطارَ رحمكم الله . والأبواب مُفتحةٌ فكل من شاء دخل بلا إذنٍ وأكل ، لا يُمنع أحدٌ من ذلك ، وكان مالك من الأسخياء المشهورين<sup>(٣)</sup> .

---

(١) مختصر تاريخ دمشق ٥٢/٢٤ . والدرايع : جمع دُرّاعة ، وهي جُبّة مشقوقة المقدم ( التاج ) .

(٢) الخضراء : قصر معاوية ، قبلي الجامع الأموي .

(٣) المرجع السابق نفسه ٥١/٢٤ .

وقال السَّفر بن إسماعيل :

وحضرنا مالك بن طوق في وقت علّة أصابته عندنا بدمشق فأنشد :

وَلَيْسَ مِنَ الرَّزِيَّةِ فَقْدُ مَالٍ      وَلَا شَاءَ تَمُوتُ وَلَا بَعِيرُ

وَلَكِنَّ الرَّزِيَّةَ فَقْدُ شَخْصٍ      يَمُوتُ لِمَوْتِهِ نَاسٌ كَثِيرُ<sup>(١)</sup>

مات مالك بن طوق في شهر ربيع الأول سنة ستين ومائتين وبالرحبة كانت وفاته<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(١) مختصر تاريخ دمشق ٥٢/٢٤ . والبيتان في ترجمة السفر بن إسماعيل من هذا المختصر ١٩/١٠ .

(٢) الكامل في التاريخ ٢٦٨/٧ - ومختصر تاريخ دمشق ٥٤/٢٤ .

## محفوظ(\*) بن الحسن التغلبي

هو محفوظ بن الحسن بن محمد بن الحسن بن أحمد بن الحسين بن صَصْرَى أبو البركات التغلبي . من ذوي البيوتات .

روى - قراءة عليه في داره بباب توما - عن أبي القاسم نصر بن أحمد الهمداني المؤدب ، بسنده إلى أنس بن مالك ، قال :

قال رسول الله ﷺ - وسُئِلَ عن أهل النار - : « فيكون حتى تنقطع الدُموع ، ثم ييكون الدَّم ، حتى ترى وجوههم كهيئة الأخدود ، ولو أرسلت فيها الشُّفَن لَجرت » .

سألتُ أبا البركات عن مولده ، فقال : لا أُحَقُّه ، غير أنه كان لي عند موت أبي سستان ، ومات أبي بعد خروج ابن منزو<sup>(١)</sup> من دمشق بأيَّام ؛ فكأن مولده كان نحو سنة خمس وستين وأربعمائة .

وتوفي ليلة السَّبْت ، ودُفِنَ يوم السَّبْتِ الثالث من ذي الحِجَّة سنة خمس وأربعين وخمسمائة .

ودُفِنَ في مقبرة باب توما .

\* \* \*

---

(\*) مختصر تاريخ دمشق ١١٥/٢٤ .

(١) هو الأمير حصن الدولة معلّى بن حيدرة بن منزو الكتامي ، والي دمشق زمن الفاطميين . ( تاريخ دمشق لابن القلانسي ١٦١ ) .

## محمد(\*) بن أبي الفضل التغلبي

هو محمد بن أبي الفضل بن زيد بن ياسين الإمام جمال الدين أبو عبد الله التغلبي الأرقمي الدُولَعي الخطيب .

ولد بالدولعية من قرى الموصل سنة خمس وخمسين وخمسمائة ظناً وقدم دمشق وتفقه على عمه خطيب دمشق ضياء الدين ، وسمع ، وولي الخطابة بعد عمه وطالت مدته ، ومنعه المعظم من الفتوى مدّة ، ولم يحج حرصاً على المنصب ، وولي بعده أخوه وكان جاهلاً وكان جمال الدين شديداً على الرافضة<sup>(١)</sup> .

وولي تدريس الغزالية مدة ، وكان له ناموسٌ وسمتٌ حسنٌ ، يُفخّمُ كلامه<sup>(٢)</sup> . روى عن ابن صدقة الحرّاني وجماعة .

روى عنه : ابن الحلوانية ، والجمال ابن الصّابوني ، وخادمه سليمان بن أبي الحسن ، وكان فصيحاً مهيباً<sup>(٣)</sup> .

وفي سنة ( ٦٣٥ هـ ) توفي خطيب دمشق جمال الدين محمد بن أبي الفضل ، في جمادى الأولى ودفن بمدرسته بجيرون وله ثمانون سنة<sup>(٤)</sup> .

وفيه يقول الشاعر شرف الدين ابن عُنين :

طَوَّلْتَ يَا دَوْلَعي فَقَصَّصْتُ فَأَنْتَ فِي غَيْرِ ذَا مُقَصَّصٍ

---

(\*) سير أعلام النبلاء ٢٣/٢٤ ، النجوم الزاهرة ٦/٣٠٢ ، الوافي بالوفيات ٤/٣٢٧  
شذرات الذهب ٧/٣٠٥ .

(١) الوافي بالوفيات ٤/٣٢٧ .

(٢) شذرات الذهب ٧/٣٠٥ .

(٣) سير أعلام النبلاء ٢٣/٢٥ .

(٤) النجوم الزاهرة ٦/٣٠٢ . وجيرون من أبواب الجامع بدمشق وهو باب الشرقي .

خَطَابَةٌ كُلُّهَا خَطُوبٌ      وبعضها للورى مُنْفَرِ  
تَظَلُّ تَهْذِي وَلَسْتَ تَدْرِي      كَأَنَّكَ الْمَغْرِبِيُّ الْمُفْسَّرُ

وقال ابن عنين أيضاً وقد أمر العادل بنزح الماء عن الخندق لينهي أساس  
بعض أبرجة القلعة فأعجز العمال :

أَرِخْ مِنْ نَزَحِ مَاءِ الْبَرَجِ قَوْماً      فَقَدْ أَفْضَى إِلَى تَعَبٍ وَعَيٍْ  
مُرِّ الْقَاضِي بِوَضْعِ يَدَيْهِ فِيهِ      فَقَدْ أَضْحَى كِرَاسَ الدَّوْلَعِيِّ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) الوافي بالوفيات ٤/ ٣٢٧ .



## محمد(\*) بن أحمد التغلبي

هو محمد بن أحمد بن عبد الواحد بن عبدوس بن جرير - ويقال : بن جرير بن عبدوس ، ويقال : ابن عبد القدوس - أبو عبد الملك الربعي التغلبي الصوري المعروف بابن عبدوس .

روى عن هشام بن عمار بسنده إلى أنس بن مالك قال : قال رسول الله ﷺ : « يقول الله تعالى : أخرجوا من النار مَنْ كان في قلبه مثقالُ حَبَّةٍ شَعِيرٍ من إيمانٍ ، ثم يقول : أخرجوا من النار مَنْ كان في قلبه مثقالُ حَبَّةٍ خَرْدَلٍ من إيمانٍ ، ثم يقول : وعزتي لا أجعل من آمن بي ساعةً من ليلٍ أو نهارٍ كمن لمن يؤمن بي » .  
وروى عن هشام بن عمار بسنده عن عقبة بن عامر قال<sup>(١)</sup> :

جئت وأصحاب لي حتى حللنا برسول الله ﷺ ، فقال أصحابي : ترعى إبلنا حتى نطلق فنقتبس من رسول الله ﷺ . ففعلت ذلك أياماً ، ثم إنني ذكرت في نفسي ، فقلت : لعلني مغبون ، يسمع أصحابي ما لم أسمع ، ويتعلمون ما لم أتعلم من نبي الله ﷺ ؟ فحضرت يوماً : فسمعت رجلاً يقول : قال النبي ﷺ « مَنْ تَوْضَأَ وضوءاً كاملاً ، ثم قام إلى صلاته كان من خطيئته كيوم ولدته أمه » . فعجبت لذلك ، فقال عمر بن الخطاب : فكيف لو سمعت الكلام الأول كنت أشدَّ عجباً ؟ فقلت : اردد عليّ جعلني الله فداك ؟ فقال : إنَّ نبيَّ الله ﷺ قال : « من مات لا يشركُ بالله شيئاً فتح الله له أبواب الجنة يدخلُ من أيَّها شاء ، ولها ثمانية أبواب » . فخرج علينا نبيُّ الله ﷺ فجلستُ مستقبله ، فصرف وجهه عني حتى فعل ذلك ثلاث مراتٍ ، فلمَّا كانت الرابعة قلتُ : بأبي وأمي ، لِمَ تصرف وجهك عني ؟ فأقبل إليَّ فقال : « أواحدُ أحب إليك أو اثنا عشر ؟ » مرتين أو ثلاثاً - فلمَّا رأيتُ ذلك رجعتُ إلى أصحابي .

(\*) مختصر تاريخ دمشق ٢١/ ٢٨٤ ، ٢٨٥ .

(١) رواه الحافظ ابن عساكر في ترجمة « عقبة بن عامر » الحاشية .

## مُحمد (\*) بن أسعد التَّغْلبي

مُحمد بن أسعد التَّغْلبي ، أبو سعيد المَكِّي ثم المِصِّيبي .

روى عن : زُهَيْر بن معاوية ، وأبي إِسحاق الفَزَارِيِّ ، وَعَبْثَر بن القاسم ، وابن المبارك .

روى عنه : عبد الله الدَّارِمِيُّ ، ومحمد بن المُثَنَّى المصري ، وإسحاق الكَوْسَج ، وأحمد بن حازم بن أَبِي عَرَزَةَ ، ومحمد بن أحمد بن الجُنَيْد الدَّقَاق ، وآخرون . قال أبو زُرْعَةَ<sup>(١)</sup> : منكر الحديث<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(\*) تاريخ الإسلام حوادث وفيات « ٢١١ - ٢٢٠ هـ » ص ٣٦١ .

(١) الجرح والتعديل ٢٠٨/٧ .

(٢) وقال العقيلي : « منكر الحديث » . الضعفاء الكبير ٣٠/٤ .

تاريخ الإسلام حوادث وفيات ٢١١ - ٢٠٠ هـ صفحة ٣٦١ .

## محمد(\*) بن سالم التغلبي

هو محمد بن سالم بن الحسن بن هبة الله بن محفوظ بن صُصْرَى القاضي العدل الكبير عماد الدين أبو عبد الله بن أبي الغنائم بن الحافظ أبي المواهب الربيعي التغلبي البَلَدِيّ الأصل الدمشقي الشافعي ، أبو قاضي القضاة نجم الدين ابن صصرى<sup>(١)</sup> .

وجاء عنه في النجوم الزاهرة : البَلَدِيّ<sup>(٢)</sup> الأصل ، الدَّمَشْقِي المولد والدار والوفاة ، العدل الكبير ، مولده سنة ثمان وتسعين وخمسمائة ، وسمع الكثير وحدث ، وكان شيخاً جليلاً من بيت العلم والحديث ، وقد حدث هو وأبوه وجده وجدّ أبيه وجدّ جده وغير واحد من بيته ، ومات في ذي القعدة<sup>(٣)</sup> .

سمع من أبيه ومن التاج الكندي ، وهبة الله بن طاووس ، وابن أبي لُقْمه وأبي المجد القزويني .

روى عنه ابنه قاضي القضاة نجم الدين ، وابن العطار ، والدمياطي ، وزين الدين الفارقي ، وابن الخباز وجماعة .

صار صدرأرئيساً محتشماً وافر الحرمة كبير الثروة والنعمة ، ولي غير مرة في المناصب الدينية وُحِّدَت سيرته ، وكان محباً للحديث رحل إلى مصر وسمع من أصحاب السلفي وكتب بخطّه وحصل واعتنى بولده وأسمعه ، وروى الحديث من بيته جماعة ودُفِن بتربتهم بسفح قاسيون سنة سبعين وستمائة<sup>(٤)</sup> .

وفي شذرات الذهب جاء : كان كامل السُّؤدد متين الدِّيانة ، وافر الحُرمة ، توفي في العشرين من ذي القعدة عن تسعين سنة<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

(\*) شذرات الذهب ٥٨٠ / ٧ ، الوافي بالوفيات ٨٤ / ٣ ، النجوم الزاهرة ٢٣٧ / ٧ .

(١) الوافي بالوفيات ٨٤ / ٣ .

(٢) نسبة إلى بلد الحطب بقرب الموصل ( عن لب اللباب ) .

(٣) النجوم الزاهرة ٢٣٧ / ٧ .

(٤) الوافي بالوفيات ٨٤ / ٣ .

(٥) شذرات الذهب ٥٨٠ / ٧ .

## مُحَمَّدٌ (\*) بن عبد الله التَّغْلبي

هو مُحَمَّد بن عبد الله التَّغْلبي اللوشاني :

من أهل إشبيلية<sup>(١)</sup> ، يُكْنَى أبا عبد الله .

روى عن أبي محمد الباجي ، وأبي عمر بن الخراز وغيرهما .

وكان منقطعاً في الفضل والعبادة .

حَدَّث عنه أبو محمد بن خُزرج وقال :

أَجَازَ لي سنة ثلاث عشرة وأربع مائة ، وسنه نحو السبعين .

\* \* \*

---

(\*) كتاب الصَّلَة ٤٧٧/٢ .

(١) اشبيلية : مدينة بالأندلس جليلة بينها وبين قرطبة مسيرة ثمانية أيام ومن الأميال ثمانون وهي مدينة قديمة أزلية . وكان سور اشبيلية من بناء الإمام عبد الرحمن بن الحكم ، وكذلك جامعها من بنائه ، وهو من عجيب البنيان وجليها ، وصومعته بديعة الصناعة غريبة العمل أركانها الأربعة عمود فوق عمود إلى أعلاها ، في كل ركن ثلاثة أعمدة . وفي سنة ست وأربعين وستمائة تغلب العدو على مدينة اشبيلية في شعبان . ( الروض المعطار ٥٨ ) .

## محمد(\*) بن علي التَّغْلبي

هو محمد بن علي بن عبد العزيز بن حمد بن التَّغْلبي قاضي الجماعة بقرطبة<sup>(١)</sup> ، يكنى : أبا عبد الله .

رَوَى عن أبيه ، وَتَفَقَّهَ عِنْدَهُ ، وعن أبي عبد الله محمد بن عَتَّاب ، وحاتم بن محمد ، وأجاز له أبو عُمر بن عبد البر ، وأبو العباس العذري ما رَوَاهُ .

وكان : من أهل التَّفَنُّنِ في العُلُومِ والافتنان بها وبمذاكرتها . وكان حافظاً ذكياً فَطِناً أديباً شاعراً لُغَوِيّاً أُصُولِيّاً . ولي القضاء بقرطبة في شعبان سنة تسعين وأربع مئة . وتولاه بسياسة محمودة وسيرة نبيهة .

وكان من أهل الجزالة والصَّرامة ، ومن بيت عِلْمٍ ونَبَاهَةٍ وَفَضْلٍ وَجَلَالَةٍ ، ولم يزل يتولى القَضَاءَ بقرطبة إلى أن هلك على أَجْمَلِ أحواله ، ظهر يوم الخميس وَدُفِنَ بعد صلاة العصر يوم الجمعة لثلاث بقين من المحرم سنة ثمان وخمسمائة وصلى عليه ابنه صاحب أحكام القَضَاءِ أبو القاسم أحمد بن محمد . وكان مولده سنة تسع وثلاثين وأربعمائة . ( ٤٣٩ - ٥٠٨ هـ ) أي عاش ( ٦٩ سنة ) .

\* \* \*

---

(\*) كتاب الصُّلَّة ٥٣٩/٢ .

(١) قرطبة : وهي مدينة عظيمة بالأندلس وسط بلادها وكانت سريراً لملكها وقصبتها وبها كانت ملوك بني أمية ومعدن الفضلاء ، ومنبع النبلاء . ( معجم البلدان ٣٦٨/٤ ) .

## محمد (\*) بن عمرو التَّغْلبي

هو محمد بن عمرو بن يونس بن عمران<sup>(١)</sup> بن دينار أبو جعفر الكوفي  
التَّغْلبي النَّميري<sup>(٢)</sup> المعروف بالشُّوسي .  
قدم دمشق .

حدَّث عن عبد الله بن نمير بسنده إلى ابن عمر أن رسول الله ﷺ قال :  
« لا تمنعوا إماء الله مساجد الله » .

وحدَّث عن وكيع ، بسنده إلى ابن مسعود قال : قال لنا رسول الله ﷺ :  
« يا معشر الشَّبَاب ، من استطاع منكم الباءة فليتزَوَّج ، فإنه أغضُّ للبصر  
وأحصن للفرج ، ومن لم يستطع منكم فعليه بالصَّوم فإنه له وجاء » .  
توفي بطريق مكة سنة تسع وخمسين ومائتين ، وكان يذهب إلى الرِّفص ،  
ومات ساجداً وقد استوفى مئة سنة .

حدَّث أبو علي محمد بن محمد بن الأشعث :

أنه كان معه وقال له : انظر أترى الهلال ؟

قال : فنظرت فرأيتُه وكان هلال المحرَّم ، فقلت له : قد رأيته فقال لي :  
استوفيت مئة سنة ، ثم نزل فقال : وَضَّئِي لصلاة المغرب ، فوضَّأته لها ودخل  
فيها ، فسجد سجدةً فطال عليَّ أمره فيها فوجدته ميتاً .

\* \* \*

---

(\*) مختصر تاريخ دمشق ٢٣/ ١٥٠ ، ١٥١ .

(١) ورد في الحاشية : لسان الميزان ٥/ ٣٢٨ ، المغني في الضعفاء ٢/ ٦٢٢ .

(٢) ورد في الحاشية : هذه اللفظة مستدركة في هامش الأصل .

## محمد(\*) بن نصر التَّغْلبي

هو محمد بن نصر بن جامع بن المظفر بن ناصر الدولة أبي محمد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن حمدان بن حمدون أبو الغز التَّغْلبي من أولاد الملوك .

روى عن أبي علي محمد بن الحسين بن الشَّبل الشاعر شيئاً من شعره وروى عن غيره أيضاً .

وروى عنه أبو الحسين المبارك بن الطيوري وأبو طاهر السلفي في معجم شيوخه وقال : سمع الحديث ببغداد والبصرة ، ولد سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة .

\* \* \*

---

(\*) الوافي بالوفيات ١٢٧/٥ .

## مروان(\*) بن رُؤبة التغلبي

مروان بن رُؤبة التغلبي ، أبو الحُصَيْن ، ويقال : أبو الحِصْن السَّامِيُّ  
الحِمَصِيُّ ، أخو عُمَر بن رُؤبة .

روى عن : عبد الرحمن بن أبي عَوْف الجُرَشِيِّ ، وأبي صالح الأشعري ،  
ويقال : الأنصاري ، وأبي فالج الأنماري .

روى عنه : صفوان بن عمرو ، ومحمد بن الوليد الزُّبَيْدِيُّ .

ذكره ابن حِبَّان في كتاب « الثُّقات »<sup>(١)</sup> وقال : روى عنه وإِثله بن  
الْأَسَقَع<sup>(٢)</sup> .

روى له أبو داود حديثاً واحداً قد كتبناه في ترجمة عبد الرحمن بن أبي  
عوف<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(\*) تهذيب الكمال في أسماء الرجال ٣٨٩/٢٧ ، ٣٩٠ .

(١) ٤٢٥/٥ .

(٢) وقال الذهبي في « الكاشف » : ثقة . ( ٣/ الترجمة ٥٤٥٧ ) . وقال ابن حجر في  
« التقريب » مقبول .

(٣) تهذيب الكمال في أسماء الرجال ٣٨٩/٢٧ ، ٣٩٠ .



## مَعْبِد (\*) بن عَصَم التَّغْلَبِي

هو مَعْبِد بن عَصَم بن التُّعْمَان التَّغْلَبِي ، وأباه أبا حَنْش عَصَم<sup>(١)</sup> بن التُّعْمَان جَاوَر شُرْحَبِيل بن الْحَارِث بن عَمْرٍو الملك المقصور بن آكل المرار الكندي ، فجعل له شُرْحَبِيل الرِّدَاقَةَ<sup>(٢)</sup> .

وأخذ أبو حَنْش على شُرْحَبِيل أن لا يدخل ابنه مَعْبِد في رِدَاقته ولا ندامه .  
فقال : ولم تسألني هذا والناس يرغبون في ذلك ؟

قال : لأنه رجل لم يقرر على ضيم قط ، فجعل ذلك له ، فمكث زماناً .  
ثم إن شُرْحَبِيل خرج يتصيد ، فصاد حماماً ، فرفع له راع ، فقال : إيتونا بزناد هذا الراعي ، فخرج رجل إليه فاستعاره زناده فأعار ، فقدحوا واشتوا وشربوا .

فقال شُرْحَبِيل : من هذا الراعي ؟

فقال له : مَعْبِد بن أبي حَنْش .

فقال : ادعوه حتى نروزه ، فإن أباه زعم أنه لم يقرر على ضيم قط .  
فدعوه فجاء فتغدى ، ثم أشار شُرْحَبِيل إلى بعض جلسائه ليتحرش به .  
فقال رجل منهم : أبيت اللعن ! لقد كان بيني وبين رجل من بني تغلب كلام فلطمت عينه .

---

(\*) الاشتقاق ٣٣٨ ، والمحرر ٢٠٤ ، ٣٧٠ .

(١) عَصَم بن التُّعْمَان ويكنى أبا حَنْش وهو قاتل شُرْحَبِيل بن الْحَارِث بن عَمْرٍو الملك يوم الكلاب . « الاشتقاق ٣٣٨ » .

(٢) الرِّدَاقَةُ : الاسم من أَرْدَفَ المُلُوك في الجاهلية . والرِّدَاقَةُ أن يجلس الملك ويجلس الرِّدْف عن يمينه ، فإذا شرب الملك شرب الرِّدْف قبل الناس ، وإذا غزا الملك قعد الرِّدْف في موضعه وكان خليفته على الناس حتى ينصرف . . . ( لسان العرب - ردف ) .

قال معبد : أفأعطيته بحقه ؟

قال : لا .

قال : أفغفر لك ؟

قال : لا .

فلطم معبد عينه وقال : هذه بتلك والباديء أظلم ! فذهبت مثلاً .

فقال شُرحبيل : لقد تكلم عندي رجل من بني تغلب بكلام .

فقال له معبد : ساعد الملك إلهه ! ليذكر بني تغلب بخير أو ليسكت .

فقال له شُرحبيل : وأنت تسكتني ؟ ثم تكلم ، قال : فتكلم عندي بكلام كرهته فرفعت قوسي فضربت بها رأسه فشججته .

فقال معبد : ساعد الملك إلهه !

أفأعطيته بحقه ؟

قال : لا .

قال : أفغفر لك ؟

قال : لا .

فرفع معبد قوسه فضرب بها رأس شُرحبيل ، فخر مغشياً عليه ، ووثب أحياء شُرحبيل على معبد فقتلوه .

فأفاق شُرحبيل فسأل عن معبد ، فقالوا : قتلناه .

فقبح لهم ذلك فقال والله ما وفينا لأبيه وما قتلني الرجل ، فهلاً انتظرتُموني به ، فبعث إلى أبي حنش فأخبره الخبر وقال هذه ديتة ، فأبى أبو حنش أن يقبلها فأضعفها له ، فأبى ، فقال شُرحبيل : فإنه قتله ملك فأديه لك دية ملك ، فقال أبو حنش : لا آكل له ثمناً أبداً .

فقال له شُرحبيل : والله ما أتقيك ولا أتقي قومك ولكني أتقي لسانك .

فقال أبو حنش :

أَمَّا الْهَجَاءُ الَّذِي تَخَافُ فَلَا تَسْمَعُهُ سَيِّئًا وَلَا حَسَنًا  
أَكْرِمُ نَفْسِي وَأَتَّقِيكَ فَإِنْ أَعْلَكَ يَوْمًا فِي نَجْدَةٍ ثَخَنًا  
أَجْزِكَ مَا قَدِمْتُ يَدَاكَ وَلَا بَقِيَا لِمَنْ كَانَ يَطْلُبُ الدَّمَنَا  
وَالْجَارُ كَالضَّيْفِ لَا مُحَالَةَ أَنْ يَظْعَنَ يَوْمًا وَإِنْ ثَوَى زَمَنًا  
فَوَضَعَ عَلَيْهِ شُرْحِيلَ الْعَيُونِ وَقَالَ : « إِنْ رَأَيْتُمُوهُ يَدْبِغُ الْأَسْقِيَةَ فَهُوَ يَرِيدُ  
قَوْمَهُ » .

وعرف ذلك أبو حنش فظماً إبله ثلاثة أظماء ظماً بعد ظمء ، ثم أصدرها  
عند الظمء الآخر وقد تبدى الناس عن المياه ، فمر بأهله فاحتملهم ، وقطع  
مشافر ما أراد منها من جلته ، وفوز نحو قومه وهم الظمء الذي تسميه العرب  
« ظمء أبي حنش » فلما كان يوم الكلاب قتل أبو حنش شُرْحِيلَ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) المحبر ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ .

## مُهْلَهْل (\*) بن ربيعة التَّغْلبي

قال ابن الأثير : وأما مُهْلَهْل ، واسمه عَدِيّ ، وقيل : امرؤ القيس ، وهو خال امرئ القيس بن حُجر الكندي ، وإنما لُقِبَ مُهْلَهْلًا لَأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ هَلْهَلَ الشعر وقَصَّدَ القصائد ، وأَوَّلُ مَنْ كَذَبَ فِي شِعْرِهِ<sup>(١)</sup> .

قال ابن حزم : ومن بني الحارث بن زُهَيْر بن جُشَم بن بكر بن حُبَيْب بن عمرو بن غَنَم بن تغلب<sup>(٢)</sup> مُهْلَهْل .

وقال ابن قتيبة : هو عَدِيّ بن ربيعة أخو كُلَيْب وائل الذي هاجت بمقتله حرب بكر وتَغْلِبَ وَسُمِّيَ مُهْلَهْلًا لَأَنَّهُ هَلْهَلَ الشعر أَي أَرْقَه ، وكان فِيهِ خُنْثٌ ويقال أَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ قَصَّدَ القصائد ، وهو خال امرئ القيس وجدُّ عمرو بن كلثوم أبو أُمّه لَيْلَى وفيه يقول الفرزدق :

### ومُهْلَهْلُ الشُّعراءِ ذاك الأَوَّلُ<sup>(٣)</sup>

وقال صاحب الأغاني : مُهْلَهْلٌ واسمه عَدِيّ ، وقال يعقوب بن السكيت : اسمه امرؤ القيس وهو ابن ربيعة بن الحارث بن زُهَيْر بن جُشَم بن بكر بن حُبَيْب بن عمرو بن غَنَم بن تغلب ، وإنما لُقِبَ مُهْلَهْلًا لطيب شِعْرِهِ

---

(\*) الكامل في التاريخ ٥٢٩/١ ، الشعر والشعراء ١٨٢ ، جمهرة أشعار العرب ٥٧٧/١ ، خزانة الأدب ٤٦٩/١ ، ١٦٢/٢ ، النقائض ٩٠٥ ، معجم الشعراء ٧٩ ، ٨٠ ، أغاني ٣٢/٥ - ٥١ ، العقد الفريد ٢١٦/٥ - ٢٢٠ ، الاشتقاق ٣٣٨ ، ٣٥٦ . والمعارف ٦٠٥ . جمهرة أنساب العرب ٣٠٥ ، وجمهرة النسب ٨٧/١ .

(١) الكامل في التاريخ ٥٢٩/١ . وجاء في حماسة أبي تمام ٣٨٤/١ مهلهل : شاعر جاهلي مجيد محسن . . . وتزعم العرب أنه كان يدعي في قوله أكثر من فعله وكان شعراء الجاهلية في ربيعة أولهم مُهْلَهْل .

(٢) جمهرة أنساب العرب ٣٠٥ ، وجمهرة النسب ٨٧/١ .

(٣) الشعر والشعراء ١٨٢ .

ورِقَّتْهُ ، وكان أحد من غُتِي من العرب شعره وقيل : إنه أول من قَصَد القصائد وقال الغزل ، ف قيل : هَلْهَل الشعر ، أَرَقَه . وكان فيه حُنْتُ ولين ، وكان كثير المحادثة للنساء ، فكان كُليب يسميه « زير النساء » فذلك قوله :

ولو نُبش المقابرُ عن كُليبٍ      فَيَعْلَمَ بالذنائب أي زير<sup>(١)</sup>

وقال ابن دريد : واشتقاق مُهْلَهْل من قولهم : ثوبٌ هَلْهالٌ ، إذا كان رقيقاً ، وذكر الأصمعيُّ أَنَّهُ إنما سُمِّي مُهْلَهْلًا لَأَنَّهُ كان يُهْلَهْل الشعر ، أي يرققه ولا يُحْكَمُه<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن سلام : وكان أول من قَصَد القصائد وذكر الوقائع ، المُهْلَهْل بن ربيعة التَّغْلِبِيَّ في قتل أخيه كُليب وائل ، قتلته بنو شيبان ، وكان اسم المُهْلَهْل عَدِيًّا ، وإنما سُمي مُهْلَهْلًا لِهُلْهَلَةِ شعره كَهْلَهَلَةِ الثوب ، وهو اضطرابه واختلافه ، ومن ذلك قول النابغة :

أتاك بقولٍ هَلْهَلٍ النَّسَجِ كاذِبٍ      ولم يأت بالحقِّ الَّذي هو صانع<sup>(٣)</sup>

وقال ابن قتيبة : ومن بني جُشم : بنو الحارث بن زُهَيْر رهط كُليب بن ربيعة الَّذي يقال فيه : أعزَّ من كُليب وائل ، وأخوه : المُهْلَهْل ، وهو الَّذي هَيَّج الحرب بين بكر وتغلب ، أربعين سنة<sup>(٤)</sup> .

وقال القرشي : هو عَدِي بن ربيعة بن الحارث بن جُشم بن بكر بن حَبِيب بن عمرو بن غَنَم بن تَغْلِب بن وائل<sup>(٥)</sup> .

---

(١) أغاني ٤٨/٥ ، ٤٩ . وجاء في أمالي القالي ١٣١/٢ : هو زير نساء ، وتَبَعُ نساء ، وَطَلَبُ نساء ، وَخَلِمَ نساء ، وَخَلِبَ نساء ، إذا كان يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِنَّ ويَطْلُبُهُنَّ وَيَتَّبِعُهُنَّ ، ويهواهن ويُخَالِبُهُنَّ .

(٢) الاشتقاق ٣٣٨ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ٣٩/١ .

(٤) المعارف ٩٦ .

(٥) جمهرة أشعار العرب ٥٧٧/١ .

بعد عرض نسبه والاختلاف في ذكر اسمه ، أهو مُهْلَهْل ، أم عدي ، أو امرئ القيس .

هل من الصعوبة بمكان تحديد اسمه ربما ، ولكن من التساؤل يمكن القول : هل التيس على الرواة اسم امرئ القيس بين الخال وابن أخته في نقل الأشعار بين الاثنين ، لأن مُهْلَهْل هو خال امرئ القيس بن حُجر ؟

هل اسم مُهْلَهْل لقب ؟ فالعرب كانت تسمي مثل هذا الاسم .

فإذا نظرنا إلى المعجم العربي عن معنى اسم مُهْلَهْل وأخذنا المعنى الذي يتلائم مع شخصية الرجل الذي دوخ بكر في حروب طويلة دامت أربعة عقود ، ربما كان لقباً أضيف إلى اسمه . وجاء في لسان العرب :

المُهْلَهْلَة من الدُّرُوع : هي الحَسَنَة النسيج ، أو الواسعة الحلق .

وهنا لماذا لا نقول بأنه كان يدافع عن قومه ، وهو بالنسبة لهم كالدرع الواقية يذود عنهم وعن حياضهم . ولذلك لقب بالمُهْلَهْل .

وجاء في اللسان أيضاً : والهَلْهَلُ : السَّمُّ القاتل ، والهَلْهَلُ : سَمٌّ من السُّموم بعينه قاتل .

ولماذا لا نقول : بأنه كان كالسَّمِّ الزعاف القاتل لأعدائه في ساحات القتال وهذا أقرب إلى شخصه من القول بأن رَقَق الشَّعر .

وربما اسم ( مُهْلَهْل ) لقب أطلق عليه بعد قتل جساس لكليب وائل الذي كان يُلقب شقيقه عدي بيزير النساء وكل ذلك من باب الاحتمال . لأنه فارس كان كالسم ، وكالدرع فلقب بمهلهل .

أما عدي : ربما كان أقرب إلى الحقيقة التي نبحت عنها في تحديد اسمه ، ويقول الحارث بن عباد يوم أسر مُهْلَهْلًا :

لهفَ نفسي على عَدِيٍّ ولمْ أعر ف عَدِيًّا إذْ أُمَكَّتْني اليَدان<sup>(١)</sup>

(١) الكامل في التاريخ ٥٣٦/١ .

وقال هو عن نفسه :

ضَرَبْتُ نَحْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ : يَا عَدِي لَقَدْ وَقَتَكَ الْأَوَاقِي<sup>(١)</sup>

وجاء عنه : معاقرته للخمرة ومعاشرته للنساء ، وهذه كانت من صفات الرجولة في الجاهلية وأن النساء يقبلن على الرجل الكريم والشجاع ، فهو محط اعجابهن ، وهو يزهو ويتباهى بنفسه ، لذلك أطلق عليه كُليب وائل لقب ( الزَّيْر ) وهو الرجل يُحِبُّ محادثة النساء ويُحِبُّ مُجالستهنَّ .

وجاء عنه : بأنه خُنْثَى : أي ليس هو بالرجل أو الأنثى ويميل بطبعه إلى سلوك المرأة ، وفي اللسان جاء : الخُنْثَى : لا يَخْلُصُ لذكر ولا أنثى وله ما للرجال والنساء جميعاً . والمُخَنَّث من ذلك للينة وتكسُّره ، والذي يفعل فعل الخنثائي .

ومثل هذا الكلام لا يَصْدُق على المُهلhel التَّغْلبي ، صاحب الأيام والحروب والغزوات المشهورة والمشهودة ، إن أفعاله أفعال رجال فرسان ، ومن التجني عليه نعتة بمثل هذه النعوت الدُّونية ، فهو أحد أبطال العرب في تاريخهم الجاهلي ، حيث جعلوا منه اسطورة له قصص الأبطال يحكونها في مجالسهم وسهراتهم ، وهذا مجرد هراء بأنه خنثى ، وهو أبو ليلى وجد عمرو بن كلثوم .

وهل الخنثى يبارز الفرسان الأبطال في ساحات القتال ، وهل الخنثى يقود حرباً طاحنة أربعين سنة ؟!

وقاد المُهلhel حرب البسوس وكانت عدة أيام ، يوم غُنيْزة وتكافأوا فيه ، ويوم واردات وكان لِتَغْلِب على بكر ، ويوم الحِنو وكان لبكر على تَغْلِب ، ويوم القُصَيَّيات وكان لتَغْلِب على بكر وقتلوهم قتلاً ذريعاً ، ويوم قِضَّة وهو

---

(١) الكامل في التاريخ ٥٣٩/١ .

آخر أيامهم وكان لبكر وفيه أسر مُهلهل بن ربيعة<sup>(١)</sup> .

### مُهَلْهَلُ الشاعِر :

يظهر أن شاعرية المُهلهل قبل مقتل أخيه كليب وائل ، كانت في كمون ، وحياته تسير سيراً طبيعياً بين معاقرة الخمرة ومغازلة النساء ، فحياته مترفة وأموره ميسورة ، وحالة أهله المادية موفورة ، فلا حرمان في حياته ، ولا محرض عنده يفجر طاقاته الابداعية من داخله حتى جاءت صدمة كادت تقتله من جذوره كأنها الصاعقة ، قتل جسّاس لأخيه كليب ، وكانت الخمرة تطغى على عقله ، فاليوم عنده خمر وغد أمر ، وأعلم بما جرى وهمّام بن مرة شقيق جسّاس يتعاطى معه الشراب ، وجاء شعره في رثاء شقيقه كليب وفي معاركه التي خاضها مع بكر في أيام مشهوره ، وفي غزواته وله ديوان شعر .

وقال ابن الأثير : فإنه لما صحا لم يرّعه إلا النساء يصرخن : ألا إن كليباً قتل ، فقال ، وهو أول شعر قيل في هذه الحادثة<sup>(٢)</sup> وهي قصيدة طويلة نذكر منها :

كُنَّا نَغَارُ عَلَى الْعَوَاتِكِ أَنْ تُرَى      بِالْأَمْسِ خَارِجَةً عَنِ الْأَوْطَانِ<sup>(٣)</sup>  
فَخَرَجْنَا حِينَ ثَوَى كُلَيْبٌ حُسْرًا      مُسْتَيْقِنَاتٍ بَعْدَهُ بِهَوَانِ<sup>(٤)</sup>  
يَخْمِشْنَ مِنْ أَدَمِ الْوُجُوهِ حَوَاسِرًا      مِنْ بَعْدِهِ وَيَعْدُنَ بِالْأَزْمَانِ<sup>(٥)</sup>  
يَا لَهْفَ نَفْسِي مِنْ زَمَانٍ فَاجِعٍ      أَلْقَى عَلَيَّ بِكُلْكِ وَجِرَانِ<sup>(٦)</sup>

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٨٣ . وسأفرد بحثاً خاصاً بحرب البسوس وأيامها في هذا الكتاب . وذكر ابن قتيبة في المعارف ٦٠٦ يوم تحلاق اللحم .

(٢) الكامل في التاريخ ٥٢٩/١ .

(٣) العاتق : الجارية أول ما أذكرت .

(٤) ثوى : مات . وثوي قبر . والحُسْر : المرأة المكشوفة الرأس والذراعين .

(٥) خَمَشَ وجهه يَخْمِشه : خَدَشَهُ ولَطَمَهُ . وأدم الوجوه : بشرة الوجوه .

(٦) الكلكل : الصدر . الجران : باطن العنق .



فَابْكِينَ سَيِّدَ قَوْمِهِ وَاَنْدُبْنَهُ      شُدَّتْ عَلَيْهِ قَبَاطِي الْأَكْفَانِ<sup>(٦)</sup>  
فَلَا تُرْكَنَّ بِهِ قَبَائِلَ تَغْلِبُ      قَتَلَى بِكُلِّ قَرَارَةٍ وَمَكَانِ<sup>(٧)</sup>

ثم انطلق إلى المكان الذي قُتل فيه كُليب فرأى دمه ، وأتى قبره فوقف عليه  
ثم قال :

إِنَّ تَحْتَ التُّرَابِ حَزْمًا وَعِزْمًا      وَخَصِيمًا أَلَدَّ ذَا مِعْلَاقِ<sup>(١)</sup>  
حَيَّةً فِي الْوَجَارِ أُرِيدَ لَا يَنْدُ      فَعُ مِنْهُ السَّلِيمُ نَفْثُ الرَّاقِي<sup>(٢)</sup>

لما قُتل كُليب وشاع خبره في الحي ، كان المُهلَّهَل يعاقر الخمرة مع  
همَّام بن مُرة ، فأعلمه بالخبر ، فأكب المُهلَّهَل على الشراب وهو يقول :

دَعِينِي فَمَا فِي الْيَوْمِ مَضْحَى لِسَارِبٍ      وَلَا فِي غَدٍ مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ<sup>(٣)</sup>  
دَعِينِي فَإِنِّي فِي سَمَادِيرِ سَكْرَةٍ      بِهَا جَلَّ هَمِّي وَاسْتَبَانَ تَجَلُّدِي<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ يَطْلُعِ الصُّبْحُ الْمُنِيرُ فَلِإِنِّي      سَأُغْدُو الْهُوَيْنَا غَيْرَ وَإِنْ مُفَرِّدٍ<sup>(٥)</sup>  
وَأَصْبَحُ بِكَرَأِ غَارَةٍ صَيْلَمِيَّةٍ      يَنَالُ لَظَاهَا كُلَّ شَيْخٍ وَأَمْرَدٍ<sup>(٦)</sup>

(٦) القباطي : وهي ثياب من كتَّان بيض رقاق .

(٧) القرارة : المكان المنخفض والروضة المنخفضة .

(١) الألد : الشديد الخصومة . والمعلاق : اللسان البليغ .

(٢) الوجار : الحجر . والأريد : المختلط لونه الأسود بكدره . ( القاموس المحيط ) .

الكامل في التاريخ ٥٣٠ / ١ .

(٣) دعيني : اتركيني .

(٤) السمادير : وهي ما يترأى للناظر كأنه الذباب الطائر . جلَّ : عَظُمَ .

(٥) الهوينى : الاتئاد في المشي . الواني : الضعيف البدن . وفَرَّد : اعتزل ، وفَرَّ الشيء : جعله أفراداً .

(٦) الصيلم : الداهية تستأصل ما تصيب . واللظى : لهب النار الخالص لا دخان فيه . ولظى اسم من أسماء جهنم . والأمر : من طر شاربه وبلغ خروج لحيته ولم تبدُ ( ديوان الشاعر ٢٩ ) .

## استعداد المُهلِّل بعد صحوته :

قال ابن الأثير : ثم جَزَّ شعره وقَصَّرَ ثوبه وهجر النساء وترك الغزل وحزَمَ القمار والشراب وجمع إليه قومه وأرسل رجالاً منهم إلى بني شيبان ، فأتوا مُرَّةَ بن ذهل بن شيبان وهو في نادي قومه فقالوا له : إنكم أتيتُم عظيمًا بقتلكم كُلياً بناقة وقطعتُم الرحم ، وانتهكتُم الحرمة ، وإنَّا نعرض عليك خِلالاً أربعاً لكم فيها مخرج ولنا فيها مقنع :

١ - إمّا أن تحيي لنا كُلياً .

٢ - أو تدفع إلينا قاتله جِساساً فنقتله به .

٣ - أو همّاماً فإنّه كفؤٌ له .

٤ - أو تمكّنا من نفسك ، فإن فيك وفاء لِدَمِهِ .

جواب مُرَّةَ بن ذهل بن شيبان لو فد مُهلِّل على طلباتهم أو شروطهم :  
فقال لهم :

١ - إمّا إحيائي كُلياً فليستُ قادراً عليه .

٢ - وأمّا دفعي جِساساً إليكم فإنّه غُلام طعن طعنة على عَجَل وركب فرسه فلا أدري أي بلاد قصد .

٣ - وأمّا همّام فإنّه أبو عشرة وأخو عشرة وعمّ عشرة كُلّهم فرسان قومهم فلن يُسلّموه بجريرة غيره .

٤ - وأمّا أنا فما هو إلّا أن تجول الخيل جولة فأكون أوّل قتيل أتعجل الموت . ولكن لكم عندي خصلتان : أما إحداهما فهؤلاء أبنائي الباقون فخذوا أيّهم شتّم فاقتلوه بصاحبكم .

وأمّا الأخرى فإني أدفع إليكم ألف ناقة سود الحَدَق حمر الوبر .

فغضب القوم وقالوا : قد أسأت ببذل هؤلاء وتسومنا اللبن من دم كليب ؟ ونشبت الحرب بينهم<sup>(١)</sup> .

---

(١) الكامل في التاريخ ٥٣١/١ .

تعليق : لقد كانت مطالب وَفد كُليب من بني شيبان ، مطالب عادلة وواضحة ولو نَفَذت شيبان مطلباً من المطالب الأربعة الواردة لما وقعت الحرب أو تفادوا وقوعها والبلاء الذي حلَّ بهم جميعاً من جرائها خلال عقود أربعة .

فكان ردُّ مُرَّة بن ذهل بن شيبان ، أنه لا يستطيع أن يحيى كُليباً بعد أن مات وهذه معجزة وهذا المطلب لا جدال فيه . ولكنه تهرب من أن يدفع إليهم بجسّاس القاتل ، وهو مطلب عدل وحق . واعتذر عن تسليم همّام لأنه أبو عشرة وعم عشرة وأخو عشرة كلهم فرسان قومه فلن يُسلموه بجريرة غيره ، وهو اعتذار مقبول ولكنه الثأر عندهم ؟

واعتذر أيضاً من أن يُسلم نفسه لأنها مذلة أمام القبائل العربية ولكنه يبارز في ساحة القتال وما هي إلا أن تجول الخيل جولة فيكون أول قتيل فما يتعجل الموت ؟

وعرض مُرّة عليهم حلاً رفضوه : أن يأخذوا أحد أولاده فيقتلونه بكليب وهذه تضحية منه . ولكنهم يريدون من يوازن ويكافئ كليب وائل بكل صفاته؟ والحل الثاني وكان متبعاً وهو الدّية بأن يدفع لهم ألف ناقة سود الحَدَق حمر الوبر ؟ وربما خشيت تغلب العار بأنهم قبلوا اللبن بدل الدم ، فكان العرض مرفوضاً<sup>(١)</sup> .

وقال في قصيدة طويلة يرثي كُليباً أذكر بعضاً منها :

كَأَنِّي إِذْ نَعَى النَّاعِي كُليباً      تَطَايَرَ بَيْنَ جَنْبَيِّ الشَّرَارِ<sup>(٢)</sup>  
سَأَلْتُ الحَيَّ أَيْنَ دَفَنْتُمُوهُ      فَقَالُوا لِي بِسَفْحِ الحَيِّ دَارُ<sup>(٣)</sup>  
فَسِرْتُ إِلَيْهِ مِنْ بَلَدِي حَيْثُ      وَطَارَ النَّوْمُ وَامْتَنَعَ الْقَرَارُ<sup>(٤)</sup>

(١) تعليق المؤلف .

(٢) الناعي : الذي يأتي بخبر الميت . الشرار : الضوء الحادث .

(٣) سألت الحي : يقصد أهل الحي . سفح الشيء : أسفله .

(٤) الحثيث : السريع الجاد في أمره . القرار : من قرَّ بمعنى سرَّ ورضي ومنه يقال : =

دَعَوْتُكَ يَا كَلِيبُ فَلَمْ تُجِبْنِي      وَكَيْفَ يُجِيبُنِي الْبَلَدُ الْقَفَارُ<sup>(١)</sup>  
أَجِبْنِي يَا كَلِيبُ خَلَاكَ دَمٌ      لَقَدْ فُجِعْتُ بِفَارِسِهَا نَزَارُ<sup>(٢)</sup>  
أَبْتُ عَيْنَايَ بَعْدَكَ أَنْ تُكْفَا      كَأَنَّ غَضَا الْقَتَادِ لَهَا شِفَارُ<sup>(٣)</sup>  
خُذِ الْعَهْدَ الْأَكِيدَ عَلَيَّ عُمَرِي      بَتْرَكِي كُلَّ مَا حَوَتْ الدِّيَارُ<sup>(٤)</sup>  
وَهَجْرِي الْعَانِيَاتِ وَشُرْبِ كَأْسِ      وَلُبْسِي جُبَّةً لَا تُسْتَعَارُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَسْتُ بِخَالِعِ دِرْعِي وَسَيْفِي      إِلَى أَنْ يَخْلَعُ اللَّيْلُ النَّهَارُ<sup>(٦)</sup>  
وَالْأَنْ تَبِيدَ سَرَاةُ بَكْرِي      فَلَا يَتَّقَى لَهَا أَبْدَأُ أَثَارُ<sup>(٧)</sup>  
أَقُولُ لِتَغْلِبِ وَالْعِزُّ فِيهَا      أَثِيرُهَا لِذِكْمِ انْتِصَارُ<sup>(٨)</sup>

وقال المهلهل يرثي كليباً ويتهدد بني شيان :

لَمَّا نَعَى النَّاعِي كَلِيباً أَظْلَمْتُ      شَمْسُ النَّهَارِ فَمَا تُرِيدُ طُلُوعَا  
قَتَلُوا كَلِيباً ثُمَّ قَالُوا أَرْتَعُوا      كَذَبُوا لَقَدْ مَنَعُوا الْجِيَادَ رُتُوعَا<sup>(٩)</sup>  
كَلًّا وَأَنْصَابَ لَنَا عَادِيَّةٍ      مَعْبُودَةٍ قَدْ قُطِعَتْ تَقْطِيعَا<sup>(١٠)</sup>  
حَتَّى أُبِيدَ قَبِيلَةٌ وَقَبِيلَةٌ      وَقَبِيلَةٌ وَقَبِيلَتَيْنِ جَمِيعَا

= فلان قرير العين .

- (١) القفار : الخلاء من الأرض ليس فيه ماء ولا ناس ولا كلاً .
- (٢) فجع : آلمه إيلاماً شديداً . نزار : هو نزار بن معد وإليه ينتسب بطن من العدنانية وهو بنو نزار بن معد بن عدنان ومنهم ربيعة ومضر .
- (٣) كف : انصرف وامتنع . الغضا : شجر صلب الخشب يبقى جمرة زمناً طويلاً . القتاد : شجر صلب طويل الشوك . الشفار : أصول منبت شعر الأجفان .
- (٤) العهد : العلم ، والوصية ، والميثاق ، واليمين التي تستوثق بها .
- (٥) الغانية : المرأة الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة .
- (٦) خلع : نزع ، وتبرأ ، وخلع امرأته : طلقها بفدية .
- (٧) سراة كل شيء : أعلاه . وسراة بكر : أشرافها .
- (٨) أثيروها : أي أثيروا الحرب ( الديوان - ٣٤ ) .
- (٩) رتعت الماشية : رعت كما تشاء .
- (١٠) الأنصاب : ما نصب وعبد من ودون الله . عادية : نسبة إلى عاد أي عتيقة ضخمة .

وَتَذُوقَ حَنْفِ آلِ بَكْرِ كُلِّهَا      وَنَهْذَ مِنْهَا سَمَكَهَا الْمَرْفُوعَا<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى نَرَى أَوْصَالَهُمْ وَجَمَاعِمَا      مِنْهُمْ عَلَيْهَا الْخَامِعَاتُ وَقُوعَا<sup>(٢)</sup>  
 وَنَرَى سِبَاعَ الطَّيْرِ تَنْقُرُ أَعْيُنَا      وَتَجُرُّ أَعْضَاءَ لَهُمْ وَضُلُوعَا<sup>(٣)</sup>  
 وَالْمَشْرِفِيَّةَ لَا تُعْرِجُ عَنْهُمْ      ضَرْبًا يَقْدُ مَغَاوِرًا وَذُرُوعَا<sup>(٤)</sup>  
 وَالْخَيْلَ تَقْتَحِمُ الْغُبَارَ عَوَابِسَا      يَوْمَ الْكَرْيَةِ مَا يُرْدَنَ رُجُوعَا<sup>(٥)</sup>

### وفاة مُهْلَهْل :

هناك روايات عدة حول وفاته ، منها :

إن مُهْلَهْلًا فارق قومه ولم يزل مقيماً في أخواله بني يشكر ضجراً من الحرب . . . إلى أن مات .

وقيل وُجد ميتاً بين رجلَيْ جمل هاج عليه .

وقيل بل مات أسيراً .

وقيل لقيه عوف بن مالك ، أبو أسماء صاحبة المرقش الأكبر ، فأسره فمات في أسره .

وقال السكري في أشعار تغلب : أسر مُهْلَهْلًا عوف بن مالك أحد بني قيس بن ثعلبة ، وإن شُبَّانًا من شُبَّانِ بني قيس بن ثعلبة أتوا عوف بن مالك ، أحد بني قيس فقالوا : أرسل معنا مُهْلَهْلًا ، فأرسله معهم ، فشرب فلما رجع

(١) الحنث : الهلاك . السمك : السقف .

(٢) الأوصال جمع الوصل ، وهو المفصل ، أو كل عظم على حدة . الخامعات : الضياع .

(٣) السبع من الطير كل ما له مخلب .

(٤) المشرفي : سيف يجلب من المشارف وهي بلدة باليمن مشهورة بصنع السيوف الجيدة . تعرج : تميل . المغافر جمع المغفر ، والمغفر : زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة . وقد : شقه طولاً .

(٥) الغبار : غبار الحرب . الكريهة : الحرب أو الشدة في الحرب . (الديوان - ٤٩) .

جعل ينغنى بهجاء بكر بن وائل ، فسمعه عوف بن مالك فغاظه فقال : لا جرم إن الله عليّ نذراً إن شرب عندي قطرة ماء ولا خمر حتى يُورَدَ الخُضِيرُ<sup>(١)</sup> ( بمعجمتين مصغراً ، وهو بعير لعوف لا يرد الماء إلا سِبْعاً )<sup>(٢)</sup> فقال له أناسٌ من قومه : بشنّ ما حلّفت ! فبعثوا الخيول في طلب البعير فأتوا به بعد ثلاثة أيام ، ومات مُهلِهَلٍ عطشاً .

وقيل بل قُتل ، وكان السبب في قتله : أنه أَسَنَّ وخَرِفَ ، وكان له عبدان يخدمانه فملاّه وخرج بهما إلى سفر ، فبينما هو في بعض الفلوات عزما على قتله ، فلما عرف ذلك كتب على قَتَبِ رَحْلِهِ ، وقيل أوصاهُما :

من مبلغ الحَيِّين أن مُهلِهَلًا      لله دُرُكُما ودُرُ أَيُكُما  
ثم قتلاه ورجعا إلى قومه فقالا : مات وأنشدهم قوله . فقال بعض ولده قيل هي ابنته إن مُهلِهَلًا لا يقول مثل هذا الشعر وإنما أراد :

من مبلغ الحَيِّين أن مُهلِهَلًا      أمسى قَتِيلًا في الفَلَاةِ مجَدَلًا  
لله دُرُكُما ودُرُ أَيُكُما      لا يسرُحُ العَبْدانِ حتّى يُقْتَلَا  
فضرَبوا العبدَين حتّى أَقرا بقتله<sup>(٣)</sup> .

### تعليق :

إن تعدد الروايات حول وفاته هو آتٍ من تعدد الرواة الذين تناقلوا الخبر على مرّ عصور عدة ، والرواية ربما تخضع لخيال الراوي في الزيادة أو النقصان أو لمزاجه في حبه للشخصية التي يروي لها ، فإذا كرهه ربما أساء إليه ، وإذا أحبه ربما زين صورته وأخباره .

(١) ورد في الحاشية ( حتى يؤوب الخضير ) ، وفي نوادر المخطوطات ج ٢/ ٢٠٨ حتى يَرَدَ دَنِيب ، ودنيب جمل لعوف .

(٢) السبع بالكسر : ظمء من أظماء الإبل ، وهو أن يرد الماء في اليوم السابع لشربها الأول .

(٣) الخزّانة ٢/ ١٧٣ ، ١٧٤ .

وأية رواية أو ترجمة إذا اكتملت كل أطرافها من الولادة إلى الوفاة وما بينهما مع ذكر الزمن والحوادث ، يكون ذلك حسناً .

وإن العودة إلى المراجع الأصلية ربما تصحح الأخطاء أو أخطاء كثيرة وقع فيها بعض المهتمين الذين أخذوا عن مصادر حديثة غير محققة ، وبذلك يتكرر الخطأ من كاتب لآخر ؟

إن شخصية المُهلّهل الشاعر الفارس ، أصبحت اسطورة من الأساطير مثل عنتره العبسي ، لقد دخلت مجال القصص في المجتمع العربي وأصبحت مدار سهرهم في أنديتهم ومجالسهم ، ومضافاتهم ، وربما طلع الفجر عليهم وهم يستمتعون بسماع سيرته وأخباره التي أضيفت إليها زيادات كثيرة<sup>(١)</sup> .

ولقد جاء في ديوان الشاعر حول وفاته إلى أنها كانت ( ٥٠٠ م ) أو ( ٥٢٥ م ) أو ( ٥٣٠ - ٥٣١ م ) . وكل هذه التواريخ تشير إلى أن وفاته وقعت في الثلث الأول من القرن السادس الميلادي<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(١) المؤلف .

(٢) ديوان الشاعر ١٩ .

## ناشرة(\*) وهَمَّام بن مُرَّة

هناك روايتان لقصة ناشرة الذي غدر بهَمَّام وقتله ، فالأولى وردت في نوادر المخطوطات ، والثانية في الأغاني ولكل منهما رواية مختلفة ولكنهما اتفقتا على النتيجة بأن ناشرة هو الذي قتل هَمَّاماً .

### الرواية الأولى :

هَمَّام بن مُرَّة بن ذُهل بن شَيَّبان ، قتله ناشرة بن أغواث .  
وكانت أم ناشرة هذا هندُ بنت معاوية بن الحارث بن بكر بن حُبيب ،  
وكانت جارةً لهَمَّام ، فأرادت أن تلد ، فاجتمع إليها النساء ، فسمعهن هَمَّام  
يقبلها<sup>(١)</sup> يقلن : قد جاء ، قد جاء ! يعنين الولد .

فقال أمُّه : ادقُقْن عنقه .

فقال لها هَمَّام : وَيَحْكُ لا تفعلي . قالت : وما يُعيشه ؟

قال هَمَّام : أمة تُعيشه ، ولقحة ، وجَمَلٌ ذُلُول .

قالت : بلى ، فأعطاها إياها .

فلما كان يوم واردات - وهو من أيام حَرَب البَسوس - خرج هَمَّام يسقي  
الناس الماء واللبن ، فأبصره ناشرة فَخَتَلَهُ فطعنه فقتله ، وهرب فلحق بقومه  
فقالت أمُّ ناشرة :

لقد عَيَّلَ الأيتامَ طعنة ناشِرة أناشِرُ لازالت يمينُك آشِره<sup>(٢)</sup>

---

(\*) الأغاني ٣٨/٥ ، نوادر المخطوطات ٥ ، ١٣٠/٨ .

(١) قبلت الولد تقبله : أخذته عند الولادة ، وهي القابلة .

(٢) أي مأشورة ، أشر الخشبة : نشرها « نوادر المخطوطات ٥ ، ١٣٠/٨ » .



## الرواية الثانية :

همّام بن مرة ومقتله :

وزعم مقاتل أنّ همّام بن مُرّة بن ذُهل بن شَيْبان ، لم يزل قائد بكر حتى قتل يوم القُصَيّيات ، وهو قبل يوم قِصّة ، ويوم قِصّة على أثره .

وكان من حديث مقتل همّام أنه وجد غلاماً مطروحاً ، فالتقطه وربّاه وسمّاه ناشرة فكان عنده لقيطاً ، فلما شَبَّ تبين أنه من بني تغلب ؛ فلمّا التقوا يوم القُصَيّيات جعل همّام يقاتل ، فإذا عطش رجع إلى قِربة فشرب منها ثم وضع سلاحه ؛ فوجد ناشرة من همّام غفلةً ، فشد عليه بالعِزّة<sup>(١)</sup> فأقصده فقتله ، ولحق بقومه تغلب . فقال باكي همّام :

لقد عَيَّلَ الأَقْوامَ طَعْنَةً نَاشِرَةً      أَنَاشِرُ لَا زَالَتْ يَمْنُكَ أَشِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
ثم قتل ناشرة رجل من بني يشكر<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(١) العِزّة : شبيه العكاكة أطول من العصا وأقصر من الرمح ولها زج من أسفلها .

(٢) وعيلتهم الطعنة : أفقرتهم وأحوجتهم ، إذ كان المطعون معتمد عليهم وسندهم .

(٣) الأغاني ٣٨/٥ ، ٣٩ .

## ناصر الدولة ابن حمدان(\*)

هو أبو محمد الحسن الملقب ناصر الدولة ابن أبي الهيجاء عبد الله بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان بن راشد بن المثنى بن رافع بن الحارث بن غطيف بن محربة بن حارثة بن مالك بن عبيد بن عدي بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب التغلبي<sup>(١)</sup>.

تنقلت به الأحوال تاراتٍ إلى أن ملك الموصل ، بعد أن كان بها نائباً عن أبيه<sup>(٢)</sup> ، ولقبه الخليفة المتقي لله « ناصر الدولة » وذلك سنة ثلاثين وثلاثمائة ولقب أخاه « سيف الدولة » في ذلك اليوم ، وعظم شأنهما ، وكان ناصر الدولة أكبر من سيف الدولة ، وأقدم منزلة عند الخلفاء ، وكان كثير التأدب معه ، وجرت بينهما وخشة ، فكتب إليه سيف الدولة .

لستُ أجفُو وإن جُفِيتُ ولا أت      رُكُّ حَقّاً عليّ في كلِّ حالٍ  
إنّما أنت والدُّ والأبُّ الجا      في يُجاب بالصَّبْرِ والإحتمالِ  
وكتب إليه مرّة أخرى :

رضيتُ لك العليّا وإن كنتَ أهلها      وقلتُ لهم بيني وبين أخي فَرَقُ  
ولم يكُ بي عنها نُكُولٌ وإنّما      تجافيتَ بي عنها فتمَّ لك الحقُّ<sup>(٣)</sup>

---

(\*) تاريخ أمراء دمشق ٦٦ ، ١٥٣ ، ١٥٤ وشذرات الذهب ١٣٧/٥ ، وفيات الأعيان ١١٤/٢ ، ١١٧ ، ٤٠١/٣ ، ١١٨/٥ ، سير أعلام النبلاء ١٨٦/١٦ بغية الطلب ٢٤٣٣/٥ ، ٢٤٣٧ . والكامل في التاريخ ٥٧٩/٨ ، ٥٩٣ ، النجوم الزاهرة ٢٧/٥ والوافي بالوفيات ٨٩/١٢ .

(١) وفيات الأعيان ١١٤/٢ . وورد نسبه مختصراً في باقي المراجع المذكورة .  
(٢) كان الخليفة المكتفي بالله قد ولّى أباهما عبد الله بن حمدان الموصل وأعمالها في سنة « ٢٩٢ هـ » ودخلها في أول سنة ( ٢٩٣ هـ ) « الوافي بالوفيات ٨٩/١٢ . ووفيات الأعيان ١١٤/٢ » .

(٣) وفيات الأعيان ١١٥/٢ . والوافي بالوفيات ٨٩/١٢ ، ٩٠ .

وأورد له أيضاً قوله :

قَدْ جَرَى فِي دَمْعِهِ دَمُهُ      فَإِلَى كَمْ أَنْتَ تَظْلُمُهُ ؟  
رُدَّ عَنْهُ الطَّرْفَ مِنْكَ فَقَدْ      جَرَّحَتْهُ مِنْكَ أَسْهُمُهُ <sup>(١)</sup>  
كَيْفَ يَسْتَطِيعُ التَّجَلَّدَ مَنْ      خَطَرَاتُ الْوَهْمِ تَوَلَّمُهُ ؟ <sup>(٢)</sup>

### ناصر الدولة بالموصل :

في السنة الرابعة عشرة وثلاثمائة ، أفسد الأكراد والعرب بأرض الموصل وطريق خراسان وكان عبد الله بن حمدان يتولى الجميع وهو ببغداد ، وابنه ناصر الدولة بالموصل ، فكتب إليه أبوه يأمره بجمع الرجال ، والانحدار إلى تكريت ، ففعل ، وسار إليها فوصل إليها في رمضان ، واجتمع بأبيه ، وأحضر العرب ، وطالبهم بما أحدثوا في عمله بعد أن قتل منهم ، ونكّل ببعضهم ، فردّوا على الناس شيئاً كثيراً ، ورحل بهم إلى شهرورز ، فوطىء الأكراد الجلاية ، فقاتلهم ، وانضاف إليهم غيرهم ، فاشتدت شوكتهم ، ثم إنهم انقادوا إليه ، لمّا رأوا قوته وكفّوا عن الفساد والشر <sup>(٣)</sup> .

### عزل ناصر الدولة عن الموصل :

في السنة الثامنة عشر وثلاثمائة في ربيع الأوّل عُزل ناصر الدولة الحسن بن عبد الله بن حمدان عن الموصل ، ووليها عمّاه سعيد ونصر ابنا حمدان ، وولي ناصر الدولة ، ديار ربيعة ، ونصيبين ، وسنجار ، والخابور ، ورأس عين ، ومعها من ديار بكر ميافارقين ، وأرزن ، ضمن ذلك بمال مبلغه معلوم ، فسار إليها ، ووصل سعيد إلى الموصل في ربيع الآخر <sup>(٤)</sup> .

(١) الطرف : العين والنظر .

(٢) خطرات الوهم : تخيله وتصوّره . ( يتيمة الدهر ١ / ٥٥ ) .

(٣) الكامل في التاريخ ١٦٣ / ٨ .

(٤) المرجع السابق نفسه ٢١٧ / ٨ .

## قتل ناصر الدولة عمه :

وفي سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة قتل ناصر الدولة عمه أبا العلاء بن حمدان ، وسبب ذلك أن أبا العلاء سعيد بن حمدان ضمن الموصل وديار ربيعة سرّاً ، وكان بها ناصر الدولة ابن أخيه أميراً ، فسار عن بغداد في خمسين رجلاً ، وأظهر أنّه متوجه ليطلب مال الخليفة من ابن أخيه ، فلما وصل إلى الموصل خرج ابن أخيه إلى تلقيه ، وقصد مخالفة طريقه ، فوصل أبو العلاء ، ودخل دار ابن أخيه وسأل عنه فقيل : إنّ خرج إلى لقائك ، فقعد ينتظره ، فلما علم ناصر الدولة بمقامه في الدار أنفذ جماعة من غلمانه ، فقبضوا عليه ثم أنفذ جماعة غيرهم فقتلوه<sup>(١)</sup> .

## بين ابن مُقلة<sup>(٢)</sup> وناصر الدولة :

لما قتل ناصر الدولة عمه أبا العلاء واتصل خبره بالراضي عظم ذلك عليه وأنكره ، وأمر ابن مُقلة بالمشير إلى الموصل ، فسار إليها في العساكر في شعبان من سنة ( ٣٢٣ هـ ) ، فلما قاربها رحل عنها ناصر الدولة بن حمدان ، ودخل الزّوزان ، وتبعه الوزير إلى جبل التّنين ، ثم عاد عنه وأقام بالموصل يجبي مالها .

ولما طال مقامه بالموصل احتال بعض أصحاب ابن حمدان على ولد الوزير ، وكان ينوب عنه في الوزارة ببغداد ، فبذل له عشرة آلاف دينار ليكتب إلى أبيه يستدعيه ، فكتب إليه إنّ الأمور بالحضرة قد اختلت ، وإن تأخر لم يأمن حدوث ما يبطل به أمرهم ، فانزعج الوزير لذلك ، واستعمل على

---

(١) الكامل في التاريخ ٣٠٩/٨ .

(٢) هو الوزير الكبير ، أبو علي محمد بن علي بن حسن بن مقلة ، ولد بعد سنة سبعين ومائتين . استوزره المقتدر بالله سنة ٣١٦ هـ « وتوفي سنة ٣٣٨ هـ » وله سبعون سنة . انظر ترجمته في سير أعلام النبلاء ٢٢٤/١٥ .

الموصل علي بن خلف بن طباب ، وماكرد الديلمي ، وهو من الساجية ،  
وانحدر إلى بغداد في منتصف شوال .

فلما فارق الموصل عاد إليها ناصر الدولة بن حمدان فاقتتل هو وماكرد  
الديلمي ، فانهزم ابن حمدان ، ثم عاد وجمع عسكرياً آخر ، فالتقوا على نصيبين  
في ذي الحجة ، فانهزم مأكرد إلى الرقة وانحدر منها إلى بغداد ، وانحدر أيضاً  
ابن طباب ، واستولى ابن حمدان على الموصل والبلاد وكتب إلى الخليفة  
يسأله الصفح ، وأن يضمن البلاد فأجيب إلى ذلك واستقرت البلاد عليه<sup>(١)</sup> .

### ناصر الدولة يُلقب بأمير الأمراء :

في سنة ثلاثين وثلاثمائة للهجرة ساهم ناصر الدولة وشقيقه سيف الدولة  
في كبح جماح البريديين<sup>(٢)</sup> في عدة مواقع وهم من الذين تمردوا على الخليفة  
المتقي بالله وعاثوا فساداً في بغداد ، كما قُتل ناصر الدولة ابن رائق<sup>(٣)</sup> وأخبر  
المتقي إنه علم أن ابن رائق أراد أن يغتاله ففعل به ما فعل ، فرد على المتقي رداً  
جميلاً وأمره بالمسير إليه ، فسار ابن حمدان إلى المتقي بالله ، فخلع عليه ،  
ولقبه ناصر الدولة وجعله أمير الأمراء وذلك مستهل شعبان وخلع على أخيه أبي  
الحسين علي ولقبه سيف الدولة<sup>(٤)</sup> .

وكانت إمارة ناصر الدولة ببغداد ثلاثة عشر شهراً وخمسة أيام<sup>(٥)</sup> .

وفي سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة جرت حرب بين تكين الشيرازي وبين  
ناصر الدولة الذي تمكن جماعته من أسر تكين الشيرازي وسجنه . بعد أن  
أصبح أعمى لسمله<sup>(٦)</sup> . كانت الإضطرابات شديدة في بغداد والتنافس على

---

(١) الكامل في التاريخ ٣٠٩/٨ ، ٣١٠ .

(٢) وزر أبو عبد الله البريدي للمتقي سنة ثلاثين وثلاثمائة ( الكامل في التاريخ ٣٧٩/٨ ) .

(٣) أبو بكر محمد بن رائق أمير الأمراء - في ولاية المتقي ( الكامل في التاريخ ٣٧٥/٨ ) .

(٤) المرجع السابق نفسه ٣٨٢/٨ ، ٣٨٤ .

(٥) المرجع السابق نفسه ٣٩٧/٨ .

(٦) المرجع السابق نفسه ٤٦٧/٨ .

السلطة أشد وكانت الخلافة ألعوبة بأيدي غير أمينة تسيطر عليها الشعوبية تتبع أهواءها ، الأمراء يتقاتلون على الإقطاعات وجباية الأموال ، والخلفاء تشمل أعينهم ويقتلون ويتولى صبية من أبنائهم الحكم وهم دون سن البلوغ فالصورة قاتمة في العصر العباسي الثاني ، حيث الأمن مفقود ، وإذا فقد الأمن اضطربت حياة الناس وتبلبلت النفوس وارتفعت الأسعار ، وينطبق على الأوضاع حينذاك معنى المثل « السالم مولود ، والمقبوض عليه مفقود ، والخارج من بيته لن يعود » ؟! والخليفة يزرع بالقيود .

### محاولة اغتيال ناصر الدولة :

حكى هلال بن المحسن عن معز الدولة ابن بويه ، وكان منازلًا لناصر الدولة أبي محمد بن حمدان ، فجاءه غلام فقال : إن اغتلت ابن حمدان وقتلته ما يكون لي عليك ؟

قال : اقتراحك ؛ ووعدته وعداً ملأ به صدره ، فمضى واختلط بعسكر ناصر الدولة وتوصل إلى أن عرف موضع منامه ليلاً من خيمته ، ثم جاء وقد اشتمل على دشنة فدخل الخيمة من تحت الطنب وقد تفرق الناس ونام الحراس فوجد ناصر الدولة نائماً على سريريه وفي جانب الخيمة شمعة وعلى بعد منه جماعة ، فتأمل موضع رأسه من رجله ثم أطفأ الشمعة لئلا يصيح إذا جرحه فينذر به ويؤخذ ، وجاءه يريد الموضع الذي فيه رأسه ، فاتفق أن ناصر الدولة تقلب من جنب إلى جنب فزال عن المكان وجاء الغلام يريد موضعه فغرز الدشنة غرزاً استقصى فيه وظن أنه قد بلغ المراد ، فأحس ناصر الدولة بعدوه فانتبه فرأى الشمعة وقد اطفأت وأطناب الخيمة مرفوعة ، فصاح بالغلمان فبادروا وجاءوا بضوء وشاهدوا الصورة فجزع ، وأمر بالزيادة في الاحتراس ولم يعلم كيف جرى الأمر ، وعاد الرجل فأخبر معز الدولة أنه قتل ناصر الدولة فلم يعطه ما وعده به لكنه أطلق له شيئاً وقال لابي جعفر الصيمري : من يُقدم على الملوك مثل إقدام هذا لا يجوز استبقاؤه فضلاً أن يوثق بمكانه ، وما الذي

يؤمننا أن يبذل لأعدائنا مثل ما بذل لنا ؟ فأرضي منه كيف شئت ، فأخذه الصيمري فغرقه<sup>(١)</sup> .

إن الاغتيالات السياسية قديمة جداً عند العرب وغيرهم من الأمم ، وهي تصفية حسابات كريهة كان الحقد الأعمى مبعثها ، والأطماع الخبيثة هدفها . إن صراع الأفكار في مناخ الحرية له نتائج أفضل على المدى البعيد لأن البقاء للأصلح ؟ وإن الاغتيالات تورث الحقد والعداء والثأر . . .

### نهاية ناصر الدولة بن حمدان :

في سنة ست وخمسين وثلاثمائة قبض أبو تغلب<sup>(٢)</sup> بن ناصر الدولة على أبيه ، وحبسه في القلعة ليلة السبت لست بقين من جمادى الأولى . وكان سبب قبضه أنه كان قد كبر وساءت أخلاقه ، وضيق على أولاده وأصحابه ، وخالفهم في أغراضهم للمصلحة ، فضجروا منه<sup>(٣)</sup> .

وهناك رواية ثانية وردت في وفيات الأعيان بشأن ناصر الدولة تقول :

كان ناصر الدولة شديد المحبة لأخيه سيف الدولة ، فلما توفي سيف الدولة ، تغيرت أحوال ناصر الدولة وساءت أخلاقه وضعف عقله ، إلى أن لم يبق له حرمة عند أولاده وجماعته ، فقبض عليه ولده أبو تغلب فضل الله الملقب عدة الدولة المعروف بالغضنفر بمدينة الموصل باتفاق من إخوته ، وسَيَّرَه إلى قلعة أردَمَشَت<sup>(٤)</sup> في حصن السلامة ، ولم يزل محبوساً بها إلى أن توفي يوم الجمعة وقت العصر ثاني عشر شهر ربيع الأول سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ، ونقل إلى الموصل ودفن بتل توبة شرقي الموصل ، وقيل إنه توفي

---

(١) وفيات الأعيان ١١٥/٢ .

(٢) أبو تغلب فضل الله الملقب عدة الدولة المعروف بالغضنفر ( وفيات الأعيان ١١٦/٢ ) .

(٣) الكامل في التاريخ ٥٧٩/٨ .

(٤) ذكر ابن الأثير أن هذه القلعة تسمى الآن قلعة كواشي .

سنة سبع وخمسين وثلاثمائة وكانت إمارته هناك اثنتين وثلاثين سنة<sup>(١)</sup> .

يظهر أن لكرسي الحكم لذة عدا ما يجلبه من الجاه والوجاهة والمنفعة حتى يقدم الابن على سجن أبيه أو قتله أو يقتل الأب ابنه ، وكذلك يقتل الأخ أخاه ، أو الزوجة تقتل زوجها أو ابنها أو شقيقها للإمساك بدفة السلطة ، وهذا ما حدث كثيراً عند العرب على مدى عصور مختلفة وكذلك عند الأمم الأخرى لأن الناس كافة يتشابهون في طبائعهم وتفكيرهم ، وعندما يصل الإنسان إلى هذا الحد من الإجرام ينسى إنسانيته ليفكر فقط في أطماعه ومستقبله ، ويتجاهلون دوماً إرادة الشعب الذي ينشد دوماً الحرية والعدل ؟

ورواية أخرى حول اختلاف أولاد ناصر الدولة وموت أبيهم .

كان سبب اختلاف أولاد ناصر الدولة أنه كان قد أقطع ولده حمدان<sup>(٢)</sup> مدينة الرحبة وماردين وغيرهما ، وكان أبو تغلب وأبو البركات واختهما جميلة أولاد ناصر الدولة من زوجته فاطمة بنت أحمد الكردية ، وكانت مالكة أمر ناصر الدولة ، فاتفقت مع ابنها أبي تغلب ، وقبضوا على ناصر الدولة ، فابتدأ ناصر الدولة يدبر في القبض عليهم ، فكتب ابنه حمدان يستدعيه ليتقوى به عليهم ، فظفر أولاده بالكتاب ، فلم ينفذه ، وخافوا أباهم وحذروه ، فحملهم خوفه على نقله إلى قلعة كَواشَى<sup>(٣)</sup> .

واتصل ذلك بحمدان ، فعظم عليه ، وصار عدواً مبايناً ، وكان أشجعهم ، وكان قد سار عند وفاة عمه سيف الدولة من الرحبة إلى الرقة فملكها وسار إلى نصيبين وجمع من أطاعه ، وطالب إخوته بالإفراج عن والده

---

(١) وفيات الأعيان ١١٦/٢ ، ١١٧ . وأخباره كثيرة مع سيف الدولة ، وكذلك مع أولاده .

(٢) حمدان بن الحسن ( ناصر الدولة ) بن أبي الهيجاء عبد الله بن حمدان .

(٣) كَواشَى قلعة حصينة في الجبال التي شرقي الموصل ليس إليها طريق إلا لأرجل واحد ، وكانت قديماً تسمى أَرْدَمُشْت وكَواشَى اسم لها محدث .



وإعادته إلى منزله ، فسار أبو تغلب<sup>(١)</sup> إليه ليحاربه ، فانهزم حمدان قبل اللقاء إلى الرقة ، فنازله أبو تغلب وحصره ثم اصطلحا على دفن وعاد كل واحد منهما إلى موضعه .

وقبض أبو تغلب أملاك أخيه حمدان ، وسير أخاه أبا البركات<sup>(٢)</sup> إلى حمدان فلما قرب من الرحبة استأمن إليه كثير من أصحاب حمدان ، فانهزم حينئذ ، وقصد العراق مستأماً إلى بختيار ، فوصل بغداد في شهر رمضان سنة ( ٣٥٨ هـ ) ، فأكرمه بختيار وعظمه ، وحمل إليه هدايا كثيرة جليلة المقدار ، ومعها كل ما يحتاج إليه مثله ، وأرسل إلى أبي تغلب ، النقيب أبا أحمد الموسويّ والد الشريف الرضي في الصلح مع أخيه ، فاصطلحا ، وعاد حمدان إلى الرحبة ، وكان مسيره من بغداد في جمادى الأولى سنة ( ٣٥٩ هـ ) . فلما سمع أبو البركات بمسير أخيه حمدان على هذه الصورة فارق الرحبة ، ودخلها حمدان ، وراسله أخوه أبو تغلب في الاجتماع به ، فامتنع من ذلك ، فعاد أبو تغلب وسير إليه أخاه أبا البركات ، فلما علم حمدان بذلك فارقها فاستولى أبو البركات عليها ، واستتاب بها من يحفظها في طائفة من الجيش ، وعاد إلى الرقة ثم منها إلى عَرَبان<sup>(٣)</sup> .

فلما سمع حمدان بعوده عنها ، وكان بيرية تدمر ، عاد إليها في شعبان ، فوافاها ليلاً ، فأصعد جماعة من غلمانة السود ، وفتحوا له باب البلد فدخله ، ولا يعلم من به من الجند بذلك ، فلما صار في البلد وأصبح أمر بضرب البوق ، فبادر من بالرحبة من الجند منقطعين يظنون أن صوت البوق من خارج البلد ، وكل من وصل إلى حمدان أسره ، وحتى أخذهم جميعهم ، فقتل بعضاً

(١) أبو تغلب فضل الله بن ناصر الدولة بن حمدان .

(٢) أبو البركات لطف الله بن ناصر الدولة بن حمدان .

(٣) الكامل في التاريخ ٥٩٤/٨ . وعَرَبان : بليدة بالخابور من أرض الجزيرة ( معجم البلدان ٨/٤ ) .

واستبقى بعضاً ، فلما سمع أبو البركات بذلك عاد إلى قَرْقِيسيا<sup>(١)</sup> ، واجتمع هو وأخوه حمدان منفردين ، فلم يستقر بينهما قاعدة ، فقال أبو البركات لحمدان : أنا أعود إلى عَرَبان ، وأرسل إلى أبي تغلب لعله يجيب إلى ما تلتسمه منه .

فسار عائداً إلى عربان ، وعبر حمدان الفرات من مخاضة بها ، وسار في أثر أخيه أبي البركات ، فأدركه بعربان وهو آمن ، فلقاهم أبو البركات بغير جُنّة ولا سلاح ، فقاتلهم ، واشتد القتال بينهم ، وحمل أبو البركات بنفسه في وسطهم ، فضربه أخوه حمدان فألقاه وأخذه أسيراً ، فمات من يومه ، وهو ثالث رمضان ، فحُمِل في تابوت إلى الموصل ، ودُفن بتلّ تَوْبة عند أبيه .

وتجهّز أبو تغلب ليسير إلى حمدان ، وقدم أخاه أبا الفوارس محمداً<sup>(٢)</sup> إلى نصّيين ، فلما وصلها كاتب أخاه حمدان ومالاً على أبي تغلب ، فبلغ الخبر أبا تغلب ، فأرسل إليه يستدعيه ليزيد في إقطاعه ، فلما حضر عنده قبض عليه وسيره إلى قلعة كَوَاشي ، من بلد الموصل ، وأخذ أمواله ، وكانت قيمتها خمسمائة ألف دينار .

فلما قبض عليه سار إبراهيم والحسين ابنا ناصر الدولة إلى أخيهما حمدان خوفاً من أبي تغلب ، فاجتمعا معه ، وساروا إلى سنجار ، فسار أبو تغلب إليهم من الموصل في شهر رمضان سنة ( ٣٦٠ هـ ) ، ولم يكن لهم طاقة بلقاؤه ، فراسله أخوه إبراهيم والحسين يطلبان العود إليه خديعة منهما ليؤمّنهما ويفتكا به فأجابها إلى ذلك ، فهربا إليه ، وتبعهما كثير من أصحاب حمدان ،

---

(١) قَرْقِيساء : بلد على نهر الخابور قرب رحبة مالك بن طوق على ستة فراسخ وعندها مصب الخابور في الفرات فهي في مثلث بين الخابور والفرات ، ولما فتح عياض بن غنم الجزيرة في سنة تسع عشرة وجه حبيب بن مسلمة الفهري إلى قَرْقِيسيا ففتحها على مثل صلح أهل الرقة . ( معجم البلدان ٤ / ٣٧٣ ) .

(٢) أبو الفوارس محمد بن ناصر الدولة . ( الكامل في التاريخ ٨ / ٥٩٥ ) .

فعاد حمدان حيثئذٍ من سنجار إلى عَربان ، واستأمن إلى أبي تغلب ، صاحب حمدان ، وأطلعه على حيلة أخويه عليه وهما إبراهيم والحسين ، فأراد القبض عليهما فحذرا وهربا<sup>(١)</sup> .

ثم إنَّ نما غلام حمدان ونائبه بالرحبة أخذ جميع ماله وهرب إلى أصحاب أبي تغلب بحرّان ، وكانوا مع صاحبه سلامة البرقعدي ، فاضطر حمدان إلى العود إلى الرحبة ، وسار أبو تغلب إلى قَرْقيسيا ، وأرسل سرية عبروا الفرات وكبسوا حمدان بالرحبة ، وهو لا يشعر ، فنجا هاربا واستولى أبو تغلب عليها وعمّر سورها ، وعاد إلى الموصل ، ودخلها في ذي الحجة سنة ( ٣٦٠ هـ ) وسار حمدان إلى بغداد فدخلها آخر ذي الحجة سنة ( ٣٦٠ هـ ) ملتحجاً إلى بختيار ومعه أخوه إبراهيم ، وكان أخوهما الحسين قد عاد إلى أخيه أبي تغلب مستأمناً ، وحمل بختيار إلى حمدان وأخيه إبراهيم هدايا جليلة كثيرة المقدار وأكرمهما واحترمهما<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(١) الكامل في التاريخ ٨ / ٥٩٤ ، ٥٩٥ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٨ / ٥٩٦ .

هذا وإن أبناء ناصر الدولة بن حمدان كما وردت أسماؤهم في المراجع مثل نشوار المحاضرة والفرج بعد الشدة والكامل في التاريخ ثمانية وربما كانوا أكثر من ذلك من لم يذكرهم التاريخ أو كانت آثارهم أقل أهمية من إخوتهم الذين اشتهروا منهم : أبو تغلب فضل الله بن ناصر الدولة بن حمدان . أبو البركات لطف الله بن ناصر الدولة بن حمدان . حمدان بن ناصر الدولة . أبو الفوارس محمد بن ناصر الدولة . إبراهيم بن ناصر الدولة . الحسين بن ناصر الدولة . أبو القاسم هبة الله بن ناصر الدولة . أبو المرجى بن ناصر الدولة بن حمدان . وإن أخبار هؤلاء متداخلة فهم على خلافات أحياناً وعلى اتفاق في بعضها. ووقعت بينهم حروب وعداوات ، وكانت النهاية القضاء على إمارة بني حمدان في كل من الموصل وحلب .

## ناصر الدولة الحُسين (\*) بن الحسن التَّغَلبي

هو الأمير الكبير ، ناصرُ الدولة حُسين<sup>(١)</sup> بن الأمير ناصر الدولة وسيفها حسن بن الحسين بن صاحب الموصل ناصر الدولة ، أبي محمد الحسن بن عبد الله بن حمدان التَّغَلبي .

كان أبوه قد عَمِلَ نيابة دمشق لصاحب مصر المُستنصر ، ونشأ ناصر الدولة ، فكان شهماً شجاعاً ، مقداماً مهيئاً ، وافر الحشمة<sup>(٢)</sup> .

توثب على الدَّيار المصرية ، وجرت أمورٌ وحروبٌ ، وكان عازماً على إقامة الدولة العباسية بمصر ، وتهيأت له الأسباب ، وقهر المستنصر العُبيدي .

وكان ناصر الدِّين قد لَقِبَ نفسَه سلطان الجيوش ، واتفق مع الدَّكر التركي ، وزَوَّجه الدَّكر ابنتَه ، وتحالفا وأَمَنَ كُلُّ واحد منهما إلى الآخر ، فركب ابن حمدان يوماً إلى بعض أعمال مصر ، مرتباً للعساكر والمراكب في طمأنينة ، فركب الدَّكر في خمسين فارساً ، وله غلامٌ يدعى حسام الدَّولة كُـمُشْتِكِين ، فقال له : أريد أن أَطْلَعَكَ على أمرٍ ، قال : وما هو ؟ قال قد علمت ما فعل ابن حمدان بالمسلمين من سَفَك الدِّماء والغلاء والجلاء ، وقد عزمَت على قتله ، فهل فيكَ موافقةٌ على راحة المسلمين منه ؟ فقال : نعم .

وقَصَدَ ابنَ حَمْدان ، وهو يَتَمَشَّى في صحن داره ، فمَشَى الدَّكر معه ،

---

(\*) النجوم الزاهرة ٢٠/٥ ، الكامل في التاريخ ٨٠/١٠ - ٨١ ، الوافي بالوفيات ٣٥٧/١٢ ، سير أعلام النبلاء ٣٣٥/١٨ .

(١) ورد في النجوم الزاهرة : الحسن بن الحسين بن حمدان أبو محمد التغلبي ناصر الدولة ذو المجدين . وفي الكامل في التاريخ ٨٠/١٠ الحسن بن حمدان أبو علي وفي ٨٨/١٠ الحسين ، والوافي بالوفيات ٣٥٧/١٢ الحسين بن الحسن بن الحسين ، الأمير ناصر الدِّين حفيد الأمير ناصر الدولة ابن حمدان .

(٢) سير أعلام النبلاء ٣٣٥/١٨ .

وتأخر عنه ، وضربه (بتافروت)<sup>(١)</sup> كان معه في خاصرته ، وضربه كُشْتَكِين ، فقطع رجله ، فصاح : فَعَلْتُمُوهَا ! وَحَزُّوا رَأْسَهُ . وكان محمود بن ذبيان أمير بني سنبس في خزانة الشَّراب ، فدخلوا إليه ، فقتلوه ، ثم دخلوا داراً فيها فخرُ العرب ابن حمدان وعنده شَاوَر ، فقتلوهما ، وخرجوا إلى خيمة تاج المعالي ابن حمدان ، أخو الأمير ناصر الدَّولة ، فهَرَب واستتر في خِرابة فَدَلَ عليه فَقُتِل .

وقَتَلَ الدَّكْر التُّركي ناصر الدولة سنة خمس وستين وأربعمائة<sup>(٢)</sup> .

### ولايته في دمشق ، وقتاله في حلب :

وجاء في ذيل تاريخ دمشق لابن القَلَانَسِي عن دور ناصر الدولة في دمشق ، فيذكره مرة الحسن ، ومرة الحسين ؟ ولاية القائد ناصر الدولة أبي محمد الحسن بن الحسين بن حمدان لدمشق في سنة ( ٤٣٣ هـ ) بعد أمير الجيوش أنوشتكين الذبيري ، وصل الأمير المظفر ناصر الدولة وسيفها ذو المجدين أبو محمد الحسن بن الحسين بن حمدان إلى دمشق والياً عليها في جمادى الآخرة في يوم الأربعاء السادس عشر منه وقرىء سجله بالولاية بألقابه والدعاء له فيه<sup>(٣)</sup> .

وفي سنة خمسين وأربعمائة وصل الأمير ناصر الدولة وسيفها ذو المجدين أبو محمد الحسين بن الحسن بن حمدان إلى دمشق والياً عليها دفعةً ثانيةً بعد أولى في يوم الاثنين النصف من رجب منها وأقام يسوس أحوالها ويستخرج أموالها إلى أن ورد عليه الأمر من الحضرة بمصر بالمسير في العسكر إلى حلب ، فتَوَجَّه إليها في العسكر في السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ( ٤٥٢ هـ ) واتَّفقت الوقعة المشهورة المعروفة بوقعة الفُنَيْدِق بظاهر حلب في

---

(١) ورد في النجوم الزاهرة ( يافروت ) سكين مغربي .

(٢) الوافي بالوفيات ٣٥٨ / ١٢ .

(٣) تاريخ ابن القلانسي ٨٣ .

يوم الاثنين مستهلّ شعبان من السنة بين ناصر الدولة المذكور وعسكره وبين جميع العرب الكلابيين ومن انضم إليهم فكسرت العرب عسكر ناصر الدولة واستولوا عليهم وנקلوا فيهم وافلت ناصر الدولة منهزماً مجروحاً مفلولاً وعاد إلى مصر<sup>(١)</sup> .

وفي سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة وصل الأمير ناصر الدولة بن حمدان في العساكر المصرية بعد هزيمته وفك عنها الحصار الذي ضربه عليها محمود بن شبل الدولة بن صالح بن مرداس ومعه منيع بن سيف الدولة . وهربا منه ونهبت حلب وحصل بها وقتل عمه معز الدولة واستقام أمره فيها<sup>(٢)</sup> .

وفي الأمير ناصر الدين يقول ابن حيّوس قصيدة أولها :

مَحْضُ الْإِبَاءِ وَسُودْدُ الْآبَاءِ      جَعَلَكَ مَنْفَرْدًا عَنِ الْأَكْفَاءِ  
وَلَقَدْ جَمَعْتَ حَمِيَّةً وَتَقِيَّةً      تُنْثِي إِلَيْكَ عِنَانَ كُلِّ ثَنَاءِ  
الدَّهْرِ فِي أَيَّامِ عِزِّكَ لَا انْقَضَتْ      مُتَعَوِّضٌ عَنْ ظُلْمَةِ بِيضَاءِ  
حُطَّتِ الرَّعَايَا بِالرَّعَايَةِ رَافَةً      فَاضَتْ عَلَى الْقُرْبَاءِ وَالْبُعْدَاءِ<sup>(٣)</sup>

وقال الذهبي عنه : تمكن بمصر وتقدم على أمرائها ، وجرت له حروب وخطوب . وكان عازماً على إقامة الدولة لبني العباس ، فإنه تهيأت له الأسباب ، وقهر المستنصر ، وتركه على برد الديار ، وأخذ منه أموالاً لا تحصى ، ثم في الآخر انتدب لاغتياله وللفتك به الدكر التركي في جماعة ، فقتلوه في سنة خمس وستين وأربع مئة ، وكان قد ولي إمرة دمشق ، وقتل معه أخوه فخر العرب ، وطائفة من الحمدانية بمصر ، واضطرب الجيش وماجوا . وكان قد أرسل السلطان ألب أرسلان لينجده بعسكر فأجابه<sup>(٤)</sup> .

(١) تاريخ ابن القلانسي ٨٦ ، ٨٧ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٩٠ .

(٣) الوافي بالوفيات ٣٥٨/١٢ .

(٤) سير أعلام النبلاء ١٨/٣٣٥ ، ٣٣٦ .

وقال ابن تغري بردي : في سنة ( ٤٦١ هـ ) خرج ناصر الدولة ابن حمدان من عند الوزير أبي عبد الله الماسكي وزير المستنصر بمصر ، فوثب عليه رجل صيرفي وضربه بسكين ، فأمسك بالصيرفي وشنق في الحال ، وحُمل ناصر الدولة بن حمدان إلى داره جريحاً فعولج فبرئ بعد مدة ، وقيل إن المستنصر ووالدته كانا دسا الصيرفي عليه .

واضمحل أمر المستنصر بالديار المصرية لتشاغله باللهو والشرب والطرب ، فلما عوفي ابن حمدان اتفق مع مقدمي المشاركة ، مثل سنان الدولة وسلطان الجيوش وغيرهما ، فركبوا وحصروا القاهرة ، فاستنجد المستنصر وأمه بأهل مصر ، وأذكرهم حقوقه عليهم ، ووعدهم بالإحسان ، فقاموا ونهبوا دور أصحاب ابن حمدان ، وقتلواهم فخاف ابن حمدان وأصحابه ، ودخلوا تحت طاعة المستنصر ، بعد أمور كثيرة صدرت بين الفريقين<sup>(١)</sup> .

وجاء في النجوم الزاهرة :

قوي أمر ناصر الدولة هذا ودخل إلى مصر واستولى عليها ، ولقّب نفسه بسلطان الجيوش ، وأمين الدكر وناصر الدولة هذا كل منهما إلى الآخر .

ووقع لهما أمور ، إلى أن دخل ناصر الدولة مصر ثالث مرة فغدر الدكر به وقتله ، ثم خرج الدكر بمن معه إلى محمود بن دُبَّان أمير بني سَنَس فقتلوه ، وكان عنده الأمير شاور فقتلوه أيضاً وخرجوا إلى خيمة تاج المعالي بن حمدان أخي ناصر الدولة فقتلوه بعد أن هرب منهم ، ثم قُطع ابن حمدان المذكور قِطْعاً وأنفذ كل قطعة إلى بلد وهذا ناصر الدولة<sup>(٢)</sup> آخر من بقي من أولاد بني حمدان ملوك حلب وغيرها<sup>(٣)</sup> .

(١) النجوم الزاهرة ٨٣/٥ .

(٢) ورد اسم ناصر الدولة في النجوم الزاهرة ٩٠/٥ قُتل الحسن بن الحسين بن حمدان الأمير أبو محمد ناصر الدولة التغلبي ذو المجدين . سنة ( ٤٦٥ هـ ) .

(٣) النجوم الزاهرة ٩٠/٥ ، ٩١ .

أما ابن الأثير فقد دخل في تفصيلات أكثر حول ناصر الدولة بن حمدان ، والمستنصر صاحب مصر والأوضاع السائدة في مصر حينذاك ، ومقتل ناصر الدولة ابن حمدان ، وسأختصر ذلك بما يفيد دون أن ينقص ذلك من أهمية الموضوع .

يقول ابن الأثير : ونذكرها هنا الأسباب الموجبة لقتله ، فإنها تتبع بعضها بعضاً ، وفي حروب وتجارب .

آ - وكان أول ذلك انحلال أمر الخلافة .

ب - فساد أحوال المستنصر بالله .

ت - كانت والددة المستنصر بالله غالبه على أمره ، وقد اصطنعت أبا سعيد إبراهيم التُّسْتَرِيَّ اليهوديَّ وصار وزيراً لها ، فأشار عليها بوزارة أبي نصر الفلاحي ، فولته الوزارة ، واتفقا مدّة ، ثم صار الفلاحيّ ينفرد بالتدبير فوق بينهما وحشة ، فخافه الفلاحيّ أن يُفسد أمره مع أم المستنصر .

ث - اصطنع الفلاحي الغلمان الأتراك ، واستمالهم ، وزاد في أرزاقهم ، فلما وثق بهم وضعهم على قتل اليهودي فقتلوه ، فعظم الأمر على أم المستنصر ، فأغرت به ولدها فقبض عليه ، وأرسلت من قتله تلك الليلة وكان بينهما تسعة أشهر .

ج - شراء العبيد للمستنصر واستكثر منهم ، ووقوع الصراع بينهم وبين الأتراك .

وعرف الأتراك خطورة ذلك ، فاجتمعوا إلى مقدّميهم ، وقصدوا ناصر الدولة ابن حمدان ، وهو أكبر قائد بمصر<sup>(١)</sup> .

وشكوا إليه ، واستمالوا المصامدة وكتامة ، وتعاهدوا ، وتعاقدوا ، فقوي الأتراك ، وضعف العبيد المحدثون ، فخرجوا من القاهرة إلى الصعيد

---

(١) الكامل في التاريخ ١٠/ ٨٠ ، ٨١ .



ليجتمعوا هناك ، فانضاف إليهم خلق كثير يزيدون على خمسين ألف فارس وراجل ، والأتراك ومن معهم ستة آلاف فالتقوا بموضع يُعرف بكوم الريش واقتتلوا فانهزم الأتراك ومن معهم إلى القاهرة ، وكان بعضهم قد كمن في خمسمائة فارس فلما انهزم الأتراك خرج الكمين على ساقة العبيد ومن معهم وحملوا عليهم حملة منكرة فارتاع العبيد وظنوها مكيدة من المستنصر فقتل منهم نحو أربعين ألفاً وكان يوماً مشهوداً ، وفي معركة ثانية عبر الأتراك النيل إليهم مع ناصر الدولة بن حمدان ، فاقتتلوا فانهزم العبيد إلى الصعيد ، وعاد ناصر الدولة والأتراك منصورين<sup>(١)</sup> .

وفي معركة ثالثة اجتمع العبيد بالصعيد في خمسة عشر ألف فارس وراجل ، وسمع ناصر الدولة الخبر فهرب إلى ظاهر البلد ، واجتمع الأتراك إليه ، ووقعت الحرب بينهم وبين العبيد ، ومن تبعهم من مصر والقاهرة وحلف الأمير ناصر الدولة بن حمدان أنه لا ينزل عن فرسه ولا يذوق طعاماً حتى ينفصل الحال بينهم فبقيت الحرب ثلاثة أيام ، ثم ظفر بهم ناصر الدولة وأكثر القتل فيهم ، ومن سلم هرب ، وزالت دولتهم من القاهرة<sup>(٢)</sup> .

وكان بالإسكندرية جماعة كثيرة من العبيد ، فلما كانت هذه الحادثة طلبوا الأمان ، فأمنوا ، وأخذت منهم الإسكندرية ، وبقي العبيد الذين بالصعيد فإنهم أفسدوا وقطعوا الطريق وأخافوا السبيل فسار إليهم ناصر الدولة بن حمدان في عسكر كثير ، فمضى العبيد من بين يديه إلى الصعيد الأعلى ، فأدركهم ، فقاتلهم وقاتلوه ، فانهزم ناصر الدولة منهم وعاد إلى الجيزة بمصر ، واجتمع إليه من سلم من أصحابه ، وشغبوا على المستنصر واتهموه بتقوية العبيد والميل إليهم . ثم جهزوا جيشاً وسيروه إلى طائفة من العبيد بالصعيد وقاتلوهم ، فقتلت تلك الطائفة من العبيد ، فوهن الباقون وزالت دولتهم . وعظم أمر ناصر الدولة وقويت شوكته ، وتفرد بالأمر دون الأتراك ،

(١) الكامل في التاريخ ٨٢/١٠ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٨٣/١٠ .

واتفق الأتراك والمُستنصر على طرده فخرج من القاهرة إلى الجيزة ونُهب داره ودور حواشيه وأصحابه .

الصراع بين ناصر الدولة من جهة وبين الأتراك والمستنصر من جهة ثانية .

دخل ناصر الدولة مستخفياً إلى القائد المعروف بتاج الملوك شاذي ، فقبله ، وقال : اصطنعني ! فقال : أفعل ؛ فحالفه على قتل مقدم من الأتراك اسمه الدكر ، والوزير الخطير ، وقال ناصر الدولة لشاذي : تَرَكب في أصحابك ، وتسير بين القصرين ، فإذا أمكنتك الفرصة فيهما فاقتلهما .

وعاد ناصر الدولة إلى موضعه إلى الجيزة ، وفعل شاذي ما أمره ، فركب الدكر إلى القصر ، فرأى شاذي في جمعه فأنكره ، وأسرع فدخل القصر ففاته ، ثم أقبل الوزير في موكبه ، فقتله شاذي ، وأرسل إلى ناصر الدولة يأمره بالركوب ، فركب إلى باب القاهرة ، فقال الدكر للمستنصر : إن لم تركب وإلا هلكت أنت ونحن ، فركب ، ولبس سلاحه ، وتبعه خلق عظيم من العامة والجنود ، واصطفوا للقتال فحمل الأتراك على ناصر الدولة فانهزم ، وقتل من أصحابه خلق كثير ، ومضى منهزماً على وجهه لا يلوي على شيء وتبعه فلُّ أصحابه ، فوصل إلى بني سِنِيس ، فأقام عندهم وصاهرهم فقوي بهم<sup>(١)</sup> .

وتجهّزت العساكر إليه ليعدوه ، فساروا حتى قربوا منه ، وكانوا ثلاث طوائف ، فأراد أحد المقدّمين أن يفوز بالظفر وحده دون أصحابه ، فعبر فيمن معه إلى ناصر الدولة ، وحمل عليه ، فقاتله ، فظفر به ناصر الدولة فأخذه أسيراً ، وأكثر القتل في أصحابه .

وعبر العسكر الثاني ، ولم يشعروا بما جرى على أصحابهم ، فحمل ناصر الدولة عليهم ، ورفع رؤوس القتلى على الرماح فوقع الرعب في قلوبهم ، فانهزموا وقتل أكثرهم ، وقويت نفس ناصر الدولة .

---

(١) الكامل في التاريخ ٨٤ / ١٠ .

وعبر العسكر الثالث ، فهزّمه وأكثر القتل فيهم ، وأسر مقدّمهم ، وعظم أمره ، ونهب الريف فأقطعه ، وقطع الميرة عن مصر برّاً وبحراً ، فغلت الأسعار بها ، وكثر الموت بالجوع ، وامتدت أيدي الجند بالقاهرة إلى النهب والقتل وعظم الوباء حتى إن أهل البيت الواحد كانوا يموتون كلهم في ليلة واحدة . فهلك العالم ، ومات أكثر أصحاب المُستنصر ، وتفرّق كثير منهم فراسل الأتراك من القاهرة ناصر الدولة في الصُّلح ، فاصطلحوا على أن يكون تاج الملوك شاذي نائباً عن ناصر الدولة بالقاهرة ، يحمل المال إليه ، ولا يبقى معه لأحدٍ حكم<sup>(١)</sup> .

فلما دخل تاج الملوك إلى القاهرة تغيّر عن القاعدة ، واستبد بالأموال دون ناصر الدولة ، ولم يرسل إليه منها شيئاً ، فسار ناصر الدولة إلى الجيزة ، واستدعى إليه شاذي وغيره من مقدمي الأتراك ، فخرجوا إليه إلّا أقلهم ، فقبض عليهم كلهم ونهب ناحيتي مصر ، وأحرق كثيراً منها ، فسير إليه المُستنصر عسكرياً فكبسوه فانهزم منهم ومضى هارباً ، فجمع جمعاً ، وعاد إليهم فقاتلهم فهزّمهم وقطع خطبة المُستنصر بالإسكندرية ودمياط ، وكانا معه وكذلك جمع الريف ، وأرسل إلى الخليفة ببغداد ليخطب له بمصر .

### حال المُستنصر :

اضمحَلَّ أمر المُستنصر ، وبطل ذِكره ، وتفرّق الناس من القاهرة ، وأرسل ناصر الدولة إليه أيضاً يطلب المال ، فرآه الرسول جالساً على حصير ، وليس حوله غير ثلاثة خدم ، ولم ير الرسول شيئاً من آثار المملكة ، فلما أدى الرسالة قال : أما يكفي ناصر الدولة أن أجلس في مثل هذا البيت على مثل هذا الحصير ؟ فبكى الرسول ، وعاد إلى ناصر الدولة فأخبره الخبر ، فأجرى له كل يوم مائة دينار ، وعاد إلى القاهرة ، وحكم فيها وأذل السلطان وأصحابه .

---

(١) الكامل في التاريخ ٨٥ / ١٠ .

وكان الذي حمله على ذلك أنه كان يُظهر التسنن من بين أهله ، ويعيب المُستنصر ، وكان المغاربة كذلك فأعانوه على ما أراد ، وقبض على أم المستنصر ، وصادرها بخمسين ألف دينار ، وتفرّق عن المُستنصر أولاده وكثر من أهله إلى الغرب ، وغيرهم من البلاد ، فمات كثيرٌ منهم جوعاً<sup>(١)</sup> .

### نهاية ناصر الدولة على يد القائد التركي الدكز :

وانقضت سنة أربع وستين وأربعمائة وما قبلها بالفتن ، وانحط السعر سنة خمس وستين ، ورخصت الأسعار ، وبالع ناصر الدولة في إهانة المُستنصر ، وفَرَّق عنه عامة أصحابه ، وكان يقول لأحدهم : إنني أريد أن أوليك عمل كذا ؛ فيسير إليه فلا يمكنه من العمل ويمنعه من العود ، وكان غرضه بذلك أن يخطب للخليفة القائم بأمر الله ، ولا يمكنه مع وجودهم ، ففطن لفعله قائد كبير من الأتراك اسمه الدكز ، وعلم أنه متى تم ما أراد تمكن منه ومن أصحابه ، فأطلع على ذلك غيره من قواد الأتراك ، فاتفقوا على قتل ناصر الدولة ، وكان قد أمن لقوّته وعدم عدوّه ، فتواعدوا ليلة على ذلك فلما كان سحر الليلة التي تواعدوا فيها على قتله جاؤوا إلى باب داره ، وهي التي تُعرف بمنازل العزّ ، وهي على النيل ، فدخلوا من غير استئذان إلى صحن داره ، فخرج إليهم ناصر الدولة في رداء كان آمناً منهم فلما دنا منهم ضربوه بالسيوف ، فسبهم ، وهرب منهم يريد الحرم ، فلحقوه فضربوه حتى قتلوه ، وأخذوا رأسه .

ومضى رجل منهم يُعرف بكوكب الدولة ، إلى فخر العرب ، أخو ناصر الدولة ، وكان فخر العرب كثير الإحسان إليه ، قال للحاجب : استأذن لي على فخر العرب ، وقُلّ صنيعتك فلان على الباب ، فاستأذن له فأذن له وقال : لعلّه قد دهمه أمر ، فلما دخل عليه أسرع نحوه كأنه يريد السلام عليه ، وضربه

---

(١) الكامل في التاريخ ٨٦/١٠ .

بالسيف على كتفه ، فسقط إلى الأرض ، فقطع رأسه ، وأخذ سيفه ، وكان ذا قيمة وافرة ، وأخذ جارية له أردفها خلفه ، وتوجه إلى القاهرة ، وقتل أخوهما تاج المعالي ، وانقطع ذكر الحمدانية بمصر بالكلية<sup>(١)</sup> . وكان ذلك سنة خمس وستين وأربعمائة - طُويت سيرة رجل طموح من آل حمدان هو ناصر الدولة - حفيد ناصر الدولة الحسن بن أبي الهيثجاء عبد الله بن حمدان بن حمدون بن الحارث . . . بن حبيب بن عمرو بن غنم التغلبي . أمير الموصل<sup>(٢)</sup> . . .

لقد أفرز آل حمدان شخصيات هامة ، سياسية وعسكرية أهمها سيف الدولة ، أمير حلب ، وناصر الدولة أمير الموصل ، وناصر الدولة الحفيد قائد الجيوش بمصر .

ولقد ذكرت الروايات كافة ؛ التي أوردها المؤرخون لكي تكون الصورة واضحة ، خاصة حول شخصية ناصر الدولة الحفيد بمصر ، لما لهذه الشخصية من أهمية تاريخية .

لقد عاش في صراعات مريرة طائفية وشعوبية ، وكانت طموحاته كبيرة ، ولكن يد الغدر والخيانة امتدت إليه من مأمنه ومن حليفه ووالد زوجه إلدكنز الذي اغتاله وقضى على آل حمدان بمصر ، وبذلك أسدل الستار على طموحاته التي دفنت معه . وكان هو وقومه ينهجون نهجاً عربياً إسلامياً<sup>(٣)</sup> . . .

\* \* \*

---

(١) الكامل في التاريخ ٨٧/١٠ . ولقد ذكر اسمه مرة الحسن ومرة الحسين .  
(٢) انظر ترجمة ناصر الدولة الجد في هذا الكتاب . ولقب والده ناصر الدولة أيضاً .  
(٣) تعليق المؤلف .

## هَارُون\* بن مُوسَى التَّغْلَبِي

هو هَارُون بن مُوسَى بن شريك التَّغْلَبِي<sup>(١)</sup> الدَّمَشْقِي ، مَقْرِيء دِمَشْق ، الإمام الكبير أبو عبد الله ، الملقب بالأخْفَش<sup>(٢)</sup> .

أخذ القراءات عن عبد الله بن ذكوان<sup>(٣)</sup> ، وبه اقتدى أهل الشام في القراءة . روى القراءة عنه خلق كثير .

ولد سنة مائتين ، سمع هشام بن عمار وطبقته ، وكان إماماً في فنون كثيرة بارعاً مفنناً ، ولما مات جلس مكانه محمد بن نصير بن أبي حمزة<sup>(٤)</sup> .

وحدَّث عن : سَلَام المدائني ، وأبي مُسْهِر الغَسَّاني .

تلا عليه : ابن شَبَّوْذ ، وأبو علي الحِصَّائري ، وأبو الحسن بن مُر الأخرم ، وجعفر أبي داود ، وعدَّة .

وروى عنه : أبو أحمد بن النَّاصح ، والطَّبْراني ، وأبو طاهر بن ذكوان ، وغيرهم .

كان إماماً صاحب فُنُون ، وله تصانيف في القراءات والعربية ، ارتحل إليه الْمُقَرِّ كهبة الله بن جعفر ، وأبي بكر النَّقَّش ، وإبراهيم بن عبد الرَّزَّاق ، ومحمد بن أحمد الدَّاجوني ، وغيرهم .

توفي في صفر سنة اثنتين وتسعين ومئتين<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

(\*) البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة ٢٣٤ ، النجوم الزاهرة ١٣٣/٣ ، شذرات الذهب ٣/٣٨٥ ، سير أعلام النبلاء ١٣/٥٦٦ . مختصر تاريخ دمشق ٢٧/٤٧ .

(١) ورد في النجوم الزاهرة ١٣٣/٣ الثعلبي .

(٢) ورد في حاشية البلغة : له ترجمة في طبقات القراء ٢/٣٤٧ وفيه أنه يعرف بأخفش باب الجابية .

(٣) ورد في حاشية البلغة : من كبار المحدثين كان ثقة في الحديث عالماً بالعربية وغير ذلك يكنى أبا الزناد توفي فجأة بالمدينة سنة ١٣١ .

(٤) النجوم الزاهرة ١٣٣/٣ .

(٥) سير أعلام النبلاء ١٣/٥٦٦ . وفي البلغة تطابقت وفاته مع سير أعلام النبلاء ، أما في

النجوم الزاهرة فكانت وفاته سنة (٢٩١ هـ) . وكذلك في مختصر تاريخ دمشق ٢٧/٤٧ .

## هشام (\*) بن عمرو التَّغْلبي

هو هِشَام بن عمرو بن بِسْطام بن سفيح بن مروان بن يَعلَى بن السَّفاح  
سَلَمَة بن خالد بن كَعْب القُنْفُذ ؛ وَحَنْظَلَة بن قيس بن هَوَبر ، قائد بني تغلب  
أَيَّام عمر بن الخطاب .

هشام التَّغْلبي صاحب السند<sup>(١)</sup>

كان هشام والياً على الموصل في ( سنة ١٣٢ هـ ) للأُمويين ، ولما دخل  
عبد الله بن علي بالزَّباب سار إلى الموصل فتلَقاه هشام التَّغْلبي وبشر بن  
خزيمة ، وقد سَوَّدا في أهل الموصل ، ففتحوا له المدينة ثم سار إلى حِرَّان  
وولّى الموصل محمد بن صُؤل<sup>(٢)</sup> .

ويظهر أن هشاماً التَّغْلبي قد أُدخل في جيش أبي مسلم الخراساني بعد أن  
طلب الأمان وسلم الموصل إلى عبد الله بن علي لما كان والياً عليها إذ يقول  
هشام : كنت في عسكر أبي مسلم فتحدث الناس يوماً ، فقليل أيُّ الناس أشدَّ ؟  
فقال : قولوا حتى أسمع .

فقال رجل : أهل خراسان .

وقال آخر : أهل الشام .

فقال أبو مسلم : كل قوم في دولتهم أشدَّ الناس<sup>(٣)</sup> .

---

(\*) نسب معد ٩٠/١ ، جُمهرة أنساب العرب ٣٠٦ ، طبري ٤٣٩/٧ ، ٤٧٧ ، ٣٣/٨ ،  
٣٥ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ٥١ .

الكامل في التاريخ ٤٢٤/٥ ، ٥٩٥ ، ٥٩٧ ، ١٢/٦ ، ١٣ . تاريخ اليعقوبي  
٣٧٣/٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٩ .

(١) جُمهرة أنساب العرب ٣٩٠٦ .

(٢) طبري ٤٣٩/٧ .

(٣) المرجع السابق نفسه ٤٧٧/٧ . وكان هذا الحديث في سنة ( ١٣٧ هـ ) .

وهذا هشام يكسب ثقة أبي جعفر المنصور ، ويصبح أحد ولاته على السُّند ، إذ يقول الطبري : ثم دخلت سنة إحدى وخمسين ومائة وفيها ولى عمر بن حفص بن عثمان بن أبي صفرة افرقية ، وعُزل عن السُّند وولى موضعه هشام بن عمرو التغلبي .

### سبب عزل عمر بن حفص :

في سنة ( ١٥١ هـ ) قدم السُّند عبد الله بن محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن الملقب بالأشتر يدعو لوالده محمد بن عبد الله ، ولقد آواه خفية والي السُّند عمر بن حفص بعد أن كشف له أمر حقيقته ، ولما علم المنصور بوجوده في السُّند طلب على عمر بن حفص أن يقتله ، ولكن عمر بن حفص أرسله إلى ملك السُّند ليدخل في حمايته ، ووصله وأكرمه الملك وعامله معاملة سامية . وخشي عمر بن حفص على نفسه فجمع قرابته فقرأ عليهم كتاب المنصور يخبرهم أنه إن أقر بالقصة لم يُنظره المنصور أن يعزله ، وإن صار إليه قتله وإن امتنع حاربه .

فقال له رجل من أهل بيته : ألقِ الذَّنْبَ عليّ ، واكتب إليه بخبري ، وخذني الساعة فقيّديني واحبسني فإنه سيكتب : احمله إليّ ، فاحملني إليه ، فلم يكن ليقدم علي لموضعك في السُّند ، وحال أهل بيتك بالبصرة . . . فلما صار إليه قدمه فضرب عنقه<sup>(١)</sup> . وولى عمر افرقيا .

### سبب تولية هشام التغلبي :

لقد أصبح مركز الوالي في السُّند خالياً وينتظر قرار المنصور بأن يولي أحد رجاله الأشداء لأن في اقليم السُّند من ينازعه الأمر وهنا يقول الطبري عن أمر المنصور وفي ذلك :

ثم مكث يروي مَنْ يولي السُّند ! فأقبل يقول : فلان ، فلان ، ثم يعرض عنه ؛ فبينما هو يوماً يسير ومعه هشام بن عمرو التغلبي ، والمنصور ينظر إليه في

(١) طبري ٣٤ ، ٣٥ .



موكبه ، إذ انصرف إلى منزله ، فلما ألقى ثوبه دخل الربيع فأذنه بهشام ؟

فقال : أولم يكن معي آنفاً !

قال : ذكر أن له حاجة عرضت مهمة . فدعا بكرسي فقعد عليه ، ثم أذن له ، فلما مثل بين يديه قال : يا أمير المؤمنين ؛ إني أنصرفت إلى منزلي من الموكب ، فلقيتني أختي فلانة بنت عمرو ، فرأيت من جمالها وعقلها ودينها ما رزيتها لأمر المؤمنين ، فجئت لأعرضها عليه ؛ فأطرق المنصور ، وجعل ينكت الأرض بخيزُرانه في يده ، وقال : أخرج يأتك أمري ، فلما ولى قال : يا ربيع ؛ لولا بيت قاله جرير في بني تغلب لتزوجت أخته وهو قوله :

لا تَطْلُبَنَّ خُتُولَةً فِي تَغْلِبٍ      فَالزَّنجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالا  
فأخاف أن تلد لي ولداً ، فَيَعَيَّرَ بهذا البيت ، ولكن اخرج إليه ، فقل له : يقول لك أمير المؤمنين : لو كانت لك الله حاجة إليّ لم أعدل عنها غير التزويج ، ولو كانت لي حاجة إلى التزويج لَقَبَلْتُ ما أتيتني به ، فجزاك الله عَمَّا عَمَدَتْ له خيراً ، وقد عَوَّضْتُكَ من ذلك ولاية السُّنْد .

وأمره أن يكتب ذلك الملك ؛ فإن أطاعه وسلَّم إليه عبد الله بن محمد ، وإلاَّ حاربه . وكتب إلى عمر بن حفص بولايته إفريقية .

فخرج هشام بن عمرو التغلبي إلى السُّنْد فوليها ، وأقبل عمر بن حفص يخوضُ البلاد حتى صار إلى إفريقية .

### ولاية هشام السُّنْد :

صار هشام بن عمرو إلى السُّنْد ، كره أخذ عبد الله ، وأقبل يُري الناس أنه يكتب الملك ويرفُق به ، فاتصلت الأخبار بأبي جعفر بذلك ، فجعل يكتب إليه يستحثُّه ، فبينما هو كذلك إذ خرجت خارجة ببعض بلاد السُّنْد ، فوجَّه إليهم أخاه سَفْنَجَا ، فخرج يجر الجيش وطريقه بجنابات ذلك الملك ، فبينما هو يسير إذا هو برهج قد ارتفع من موكب ، فظن أنه مقدّمة للعدو الذي يقصد ، فوجَّه طلائعه فرجعت ، فقالت : ليس هذا عدوك الذي تريد ، ولكن هذا عبد الله بن

محمد الأشر العلويّ ركب متنزهاً ، يسير على الشاطئ مهراً ، فمضى يريد ، فقال له نصّاحه : هذا ابن رسول الله ﷺ ، وقد علمت أن أخاك تركه متعمداً مخافة أن ييؤء بدمه ، ولم يقصدك ، إنما خرج متنزهاً ، وخرجت تريد غيره فأعرض عنه .

فقال : ما كنت لأدع أحداً يحوزهُ ، ولا أدع أحداً يحظى بالتقرب إلى المنصور بأخذه وقتله . وكان في عشرة ، فقصّد قصده ، وذمر أصحابه ، فحمل عليه ، فقاتله عبد الله وقاتل أصحابه بين يديه حتى قُتل وقتلوا جميعاً ، فلم يُفلت منهم مخبر ، وسقط بين القتلى ، فلم يشعر به ، وقيل : إن أصحابه قذفوه في مهراً لما قُتل ، لئلا يؤخذ رأسه ؛ فكتب هشام بن عمرو بذلك كتاب فتح إلى المنصور ، يخبره أنه قصده قصداً . فكتب إليه المنصور يحمده أمره ، ويأمره بمحاربة الملك الذي آواه ، وذلك أن عبد الله كان اتخذ جوارى وهو بحضرة ذلك الملك ، فأولد منهنّ واحدة محمد بن عبد الله - وهو أبو الحسن محمد العلوي الذي يقال له ابن الأشر - فحاربه حتى ظفر به وغلب على مملكته وقتله ، ووجه بأم ولد عبد الله وابنه إلى المنصور ، فكتب المنصور إلى واليه بالمدينة ، يخبره بصحة نسب الغلام ، وبعث به إليه ، وأمره أن يجمع آل أبي طالب ، وأن يقرأ عليهم كتابه بصحة نسب الغلام ويسلمه إلى أقربائه<sup>(١)</sup> .

وفي سنة (١٥٧ هـ) عُزل هشام بن عمرو التغلبي عن السند ، وولي مكانه معبد بن الخليل وكان يومئذ بخراسان<sup>(٢)</sup> .

وجاء أيضاً :

ولّى أبو جعفر هشام بن عمرو التغلبي السند ، فصار إلى المنصورة<sup>(٣)</sup> ،

(١) طبري ٣٥/٨ ، ٣٦ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٥٣/٨ .

(٣) المنصورة : مدينة كبيرة بأرض السند ، ذات جامع كبير . قال المسعودي سميت المنصورة بمنصور بن جمهور عامل بني أمية ، وقيل نسبة لمنصور بن جمهور =

فأقام بها ، ووجه إلى ناحية الهند بجيش فغنموا وأصابوا رقيقاً . وقيل لهشام : إن المنصورة لا تحملك ، والمِلتان<sup>(١)</sup> بلاد واسعة ، ومنها مُعرى ، فسار إليها فاستخلف على المنصورة أخاه بسطام بن عمرو ، فلما قرب من المِلتان خرج صاحبها إليه في خلق لِرَدِّه ، والتقى ، فكانت بينهما وقعة عظيمة ، ثم انهزم صاحب المِلتان ، وظفر هشام ونزل المدينة ، وسبى سبياً كثيراً ، ثم عمل السفن وحملها على نهر السند حتى القندهار ففتحها ، وسبى ، وهدم البد ، وبنى موضعه مسجداً ، ثم قدم إلى المنصور بما لم يقدم به أحد من السُّد ، فلم يقيم بالعراق إلّا قليلاً حتى مات ، فولى المنصور معبد بن الخليل التميمي فكان محموداً في البلد<sup>(٢)</sup> .

وكان هشام التغلبي من سَمَار المنصور<sup>(٣)</sup> .

وجاءت حادثة تدل على ذكاء هشام بن عمرو التغلبي وهي :

كان هشام بن عمرو التغلبي على نصيبين ، فخرج يُشيعُ أبا مُسلم ، فقال أبو مسلم : كيف يقول عمُّك مهلهل :

إِنِّي لأذكرُ مُنيتي وَنَجيتي      تحتي وارفعها تخبُّ ذميلا  
إِنِّي لأكرهُ أن أعيشَ مُظَلَّماً      طولَ الحياةِ وأن أعيشَ ذليلا

فقال هشام لكتابه : اكتب إلى أمير المؤمنين عرّفهُ أنّ أبا مُسلم قد خلع الطاعة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

= الكلبى ، وقيل سميت المنصورة لأن عمرو بن حفص بناها في أيام المنصور .  
« معجم البلدان ٢٤٤/٥ » .

(١) مُلتان : هي مدينة من نواحي الهند قرب غزنة أهلها مسلمون . « معجم البلدان ٢١٩/٥ » وقيل اسمها : مُولتان : بلد من بلاد الهند على سمت غزنة ، قال الإصطخري : فهي نصف المنصورة ويسمى فرج بيت الذهب وبها صنم تعظمه الهند وتحج إليه من أقصى بلدانها « معجم البلدان ٢٦٣/٥ » .

(٢) تاريخ اليعقوبى ٣٧٣/٢ .

(٣) المرجع السابق نفسه ٣٨٩/٢ .

(٤) التذكرة الحمدونية ٣٠٤/٨ .

## وَائِلٌ<sup>(\*)</sup> بن ربيعة التَّغْلبي - كُليب

هو كُليب ، واسمه وائل بن ربيعة بن الحارث بن زُهَيْر بن جُشَم بن بكر بن حُبَيْب بن عمرو بن غَنَم بن تَغْلِب ، وإنما لُقِبَ كُليباً لأنه كان إذا سار أخذ معه جرو كلب ، فإذا مرَّ بروضه أو موضع يعجبه ضربه ثم ألقاه في ذلك المكان وهو يصيح ويعوي فلا يسمع عواءه أحد إلاَّ تَجَنَّبَه ولم يقربه ، وكان يقال له كُليبٌ وائل ، ثم اختصروا فقالوا كُليب ، فغلب عليه<sup>(١)</sup> .

وكان وائل بن ربيعة قائد معد يوم خَرَّاز ففَضَّ جموع اليمن وهزمهم وجعلت له معدٌ قسم الملك وتاجه وطاعته وبقي زَمَانًا من الدهر ، ثم دخله زَهْوٌ شديد وبغى على قومه حتَّى بلغ من بغيه أنه كان يحمي مواقع السحاب فلا يُرْعَى حماه ، وكان يقول وحشٌ أرضٍ كذا في جوارِي ، فلا يُصَاد ، ولا يورد أحد مع إبله ، ولا يوقد ناراً مع ناره ، ولا يمر أحد بين بيوته ولا يجتبي في مجلسه<sup>(٢)</sup> .

وجاء عنه أيضاً : أن كُليباً كان قد عَزَّ وسادَّ في ربيعة فَبَغَى بَغياً شديداً ، وكان هو الذي يُنزِلهم منازلهم ويرحلهم ، ولا يَنْزِلُون ولا يرحلون إلاَّ بأمره ، فبلغ من عِزِّه وبغيه أنه اتَّخَذَ جِروَ كلب ، فكان إذا نزل منزلاً به كلاً قَذَفَ الجِروَ فيه فيُعْوي ، فلا يرعى أحدٌ ذلك الكلاً إلاَّ بإذنه ، وكان يفعل هذا بحياض الماء ، فلا يردّها أحدٌ إلاَّ بإذنه أو مَنْ آذَنَ بحربٍ . فضرب به المثل في العِزِّ فقليل « أعزُّ من كُليب وائل » . وكان يحمي الصيد ، ويقول : صيدٌ ناصية كذا وكذا في جوارِي ، فلا يَصِيدُ أحدٌ منه شيئاً ؛ وكان لا يمر بين يديه أحدٌ إذا جلس ، ولا يحتبي أحدٌ في مجلسه غيره<sup>(٤)</sup> .

(\*) الكامل في التاريخ ١/ ٥٢٣ ، العقد الفريد ٥/ ٢١٣ ، الأغاني ٥/ ٢٩ ، أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة ٢/ ١٦٥ ، النقائض ٩٠٥ ، ومعجم الشعراء ٢٤٨ ، خزائن الأدب ١/ ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ .

(١) الكامل في التاريخ ١/ ٥٢٣ .

(٢) المصدر السابق نفسه ١/ ٥٢٤ .

(٤) الأغاني ٥/ ٢٩ .

## كُليب وشقيقته الزهراء التغلبية - زوج لبيد بن عنبة

كان لبيد بن عنبة عامل ملوك كِنْدَة ، قد تزوج الزهراء أخت كليب ،  
فطغى على ربيعة ، وثقلت وطأته عليهم ، فأنكرت الزهراء عليه صنعه بريعة !  
فقال لها : ما بال أخيك كُليب ينتصر لمضر ويتهدد الملوك كأنه يعز  
بغيرهم ؟

ف قالت : ما عرف أعز من كُليب ؟ وهو كفؤ لها !  
فغضب لبيد ولطمها لطمه أعشت عينها . فخرجت باكية إلى كُليب وهي  
تقول :

ما كنتُ أَحْسَبُ والحوادثُ جَمَّةٌ      أأنا عبيدُ الحيِّ مِنْ قُحْطَانٍ<sup>(١)</sup>  
حَتَّى أَتَنِّي مِنْ لَبِيدٍ لَطْمَةً      فَعَشْتُ لها مِنْ وَقْعِهَا الْعَيْنَانِ<sup>(٢)</sup>  
إِنْ تَرْضَ أُسْرَةَ تَغْلِبِ ابْنَةَ وائِلٍ      تِلْكَ الدَّيْةُ أَوْ بَنُو شَيْبَانٍ<sup>(٣)</sup>  
لَا يَئْرَحُوا الدَّهْرَ الطَّوِيلَ أَذْلَةً      هَذَا الْأَعْنَةُ عِنْدَ كُلِّ رَهَانٍ<sup>(٤)</sup>  
لَوْلَا الْوَجِيهَةُ قَطَعْتَنِي بَكْرَةً      جَرَبَاءُ مُشْعَلَةٌ مِنَ الْقَطْرَانِ<sup>(٥)</sup>  
فلما سمع كليب قولها ، ورأى ما بها من أثر اللطمه ، ثارت به حميته

(١) يريد بالحي من قحطان : ملوك كندة اليمنيين لأن قبائل اليمن كلها من سلالة قحطان .

ورد عجز البيت في شاعرات العرب ٣١ غسان .

(٢) عَشْتُ : ضعفت وقل إبصارها . أَتَنِّي : علتني - سجرت لها من حدها العينان .

(٣) أما بيت الشعر فورد على الشكل التالي :

إِنْ تَرْضَ تَغْلِبُ وائِلٍ بفعالِهِمْ      تَكُنِ الْأَذْلَةُ عِنْدَ كُلِّ رَهَانٍ

(٤) هذل الأعنة : مسترخية أعنه خيولهم ذلة ومهابة . « أخبار المراقبة ٢٤١ ، ٢٤٢ » .

ووردت هذه القصيدة في كتاب شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام ص ٣١

لعمرة بنت الحباب التغلبية ولطمها زوجها لبيد بن عنبة الغساني لقول قالت

مفتخرة بكليب . مع اختلاف في بعض أبيات الشعر ، كما بينت ذلك .

(٥) هذا البيت لم يرد في أخبار المراقبة وورد في شاعرات العرب ص ٣١ .

فهجم على أبيات ليبد وعلاه بالسيف فقتله وقال كليب :

إِنْ يَكُنْ قَتَلْنَا الْمُلُوكَ خَطَاءً      أَوْ صَوَاباً فَقَدْ قَتَلْنَا لَيْدَاً<sup>(١)</sup>  
وَجَعَلْنَا مَعَ الْمُلُوكِ مُلُوكاً      بَجِيَادٍ جُرَدٍ تَقْلُ الْحَدِيدَا<sup>(٢)</sup>  
نُسْعِرُ الْحَرْبَ بِالَّذِي يَخْلِفُ النَّا      سُبِّهِ قَوْمُكُمْ وَنُذَكِي الْوَقُودَا<sup>(٣)</sup>  
أَوْ تَرُدُّوْا لَنَا الْأَوْتَاوَةَ وَالْفَيَّ      ءَ وَلَا نَجْعَلُ الْحُرُوبَ وَعَيْدَاً<sup>(٤)</sup>  
إِنْ تَلْمِزْنِي عَجَائِزُ مِنْ نِزَارٍ      فَأُرَانِي فِيْمَا فَعَلْتُ مُجِيدَاً<sup>(٥)</sup>

فلما رأت ربيعة أن كليباً قتل لييداً ، أيقنت بأن الحرب واقعة بينها وبين ملوك كندة لا محالة ، وكان للبيد أخ فخرج حتى أخبر ابن عُنُق الحية بقتل أخيه ، فأبلغ ذلك إلى سلمة بن الحارث ملك قيس ، فبلغه إلى ملوك كندة وحمير باليمن ، فجهزوا جيشاً كبيراً وسيروه إلى ديار ربيعة .

وجاءت الأخبار إلى كليب بما أعد له أهل اليمن ، فنادى في قومه بالغارة فأجابته القبائل من ربيعة ومضر وإياد وطيء وقضاعة ، فعقد الألوية ، وتقدمهم برهطه الأراقم<sup>(٦)</sup> حتى غشى جيوش اليمن ف وقعت بينهم عدة وقائع<sup>(٧)</sup> .

- 
- (١) ليبد : هو ليبد بن عبسة .  
(٢) الجرد : الجياد الجرد : الخيل القصيرة الشعر من تضييرها والعنابة بها . تفل الحديد : تقطعه ، ويروى : تفل الحديد : أي تحمله . ويريد بالحديد هنا الأسلحة والدروع .  
(٣) أسعر الحرب : أشعلها . ونذكي الوقود : نشعل نار الحرب .  
(٤) الإتاوة : الخراج . الفيء : الخراج والغنيمة تنال بلا قتال ، الذي كانت تجييه عمال كندة في أخبار المراقبة . الإتاوة - وفي الديوان الأتاوة .  
(٥) نزار : هو نزار بن معد وإليه ينسب التزاريون ومنهم بطنان عظيمان : ربيعة ومضر . (ديوان مُهَلَّلِل ٩٧) أخبار المراقبة ٢٤٢ .  
(٦) الأراقم : هم أحياء جشم ومالك وعمرو وثعلبة ومعاوية والحارث بنو بكر بن حبيب بن عَنَم . وأصل الأراقم الحيات : تشبهوا بالحيات بشدة فتكها . وقيل لعيونها .  
(٧) أخبار المراقبة ٢٤٣ . وأيام تغلب مع غيرها من القبائل المذكورة في هذا الكتاب .

## زواج كُليب :

تزوج كُليب جَليلة بنت مُرة بن شيبان بن ثعلبة ، وهي أخت جَسَّاس بن مُرة<sup>(١)</sup> ، وجاء أيضاً قال لصاحبه أخت جَسَّاس : هل تعلمين على الأرض عريباً أ منع مِنِّي ذِمَّة ؟ فسكتت ثم أعاد عليها الثانية فسكتت ، ثم أعاد عليها الثالثة ، فقالت : نعم أخي جَسَّاس ونَدْمَانُ<sup>(٢)</sup> بن عمه عمرو<sup>(٣)</sup> المزدلف بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان .

وفي رواية ثانية : أن امرأته كانت أخت جَسَّاس ، فبينا هي تَغسلُ رأس كُليب وتُسرحُه ذات يوم إذ قال : مَنْ أعزُّ وائل ؟ فصمتت ، فأعاد عليها ، فلما أكثر عليها قالت : أخوأي جَسَّاسُ وهَمَّامُ<sup>(٤)</sup> . وسيأتي الجواب على هذه الأسئلة إنه الغرور الذي يتنزح الرحمة من القلب ؟

## بداية العداوة بين بكر وتغلب :

حمى كُليب أرضاً من العالية في أول الربيع ، وكان لا يقربها إلا محارب ، ثم إن رجلاً يقال له : سعد بن شُميس بن طوق الجرمي نزل بالبسوس بنت مُنْقذ التميمية خالة جَسَّاس بن مُرة ، وكان للجرمي ناقة اسمها سَرَاب ترعى مع نوق جَسَّاس ، وهي التي ضربت العرب بها المثل فقالوا : أشأم من سَرَاب ، وأشأم من البسوس .

فخرج كُليب يوماً يتعهد الإبل ومراعيها فأتاها وتردّد فيها ، وكانت إبله وإبل جَسَّاس مختلطة ، فنظر كُليب إلى سَرَاب فأنكرها ، فقال له جَسَّاس وهو معه : هذه ناقة جارنا الجرمي .

(١) الكامل في التاريخ ٥٢٥ / ١ .

(٢) الندمان : الذي يرافك وينادمك على الشراب ، وقد يكون جمعا .

(٣) المزدلف لقب عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل وهو ابن عم جَسَّاس بن مُرة ، لقب به لأنه ألفى برمحه في حرب فقال : ازدلفوا إليه .

(٤) الأغاني ٣٠ / ٥ / ثقافة / .

فقال لا تَعُدْ هذه الناقة إلى هذا الحمى !

فقال جَسَّاس : لا ترعى إبلي مرعى إلا وهذه معها .

فقال كُليب : لئن عادت لأضعن سهمي في ضرعها .

فقال جَسَّاس : لئن وضعت سهمك في ضرعها لأضعن سنان رمحي في لَبَتِكَ<sup>(١)</sup> ! ثم تَفَرَّقَا<sup>(٢)</sup> .

وقال كليب لامرأته : أَتَرَيْن أن في العرب رجلاً مانعاً مني جَارَهُ ؟

قالت : لا أعلمه إلا جَسَّاساً ، فحدثها الحديث ، وكان بعد ذلك إذا أراد الخروج إلى الحمى منعتة وناشدته الله أن لا يقطع رحمه ، وكانت تنهى أخاها جَسَّاساً أن يسرح إبله .

ثم إنَّ كُليباً خرج إلى الحمى وجعل يتصفّح الإبل ، فرأى ناقة الجرمي فرمى ضرعها فأنفذه ، فولّت ولها عجيج حتّى بركت بفناء صاحبها ، فلما رأى ما بها صرخ بالذلّ ، وسمعت البسوس ضراخ جاراها فخرج إليه فلمّا رأت ما بناقته وضعت يدها على رأسها ثم صاحت : واذاً له ! وجَسَّاس يراها ويسمع ، فخرج إليها فقال لها : اسكتي ولا تُراعي ، وسكّن الجرمي ، وقال لهما : إني سأقتل جملاً أعظم من هذه الناقة ، سأقتل غللاً ، وكان غلال فحلّ إبل كُليب لم يُر في زمانه مثله ، وإنما أراد جَسَّاس بمقالته كُليباً .

وكان لِكُليب عين يسمع ما يقولون ، فأعاد الكلام على كُليب ، فقال : لقد اقتصر من يمينه على غلال .

ولم يزل جَسَّاس يطلب غِرة كليب ، فخرج كُليب يوماً آمناً فلمّا بَعُدَ عن البيوت ركب جَسَّاس فرسه وأخذ رمحه وأدرك كُليباً ، فوقف كليب ؟

(١) اللَّبَتَةُ : المَنَحَرُ وموضع القلادة من الصدر ( القاموس المحيط ) .

(٢) الكامل في التاريخ ٥٢٤/١ ، ٥٢٥ .



فقال له : جَسَّاس : يا كليب الرمح وراءك !

فقال : إن كنت صادقاً فأقبل إليّ من أمامي ، ولم يلتفت إليه ، فطعنه فأرداه عن فرسه ، فقال : يا جَسَّاس أغثني بشربة من ماء ، فلم يأت به شيء ، وقضى كليب نحبه<sup>(١)</sup> .

فأمر جَسَّاس رجلاً كان معه اسمه عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان فجعل عليه أحجاراً لئلا تأكله السباع .

وفي ذلك يقول مُهَلِّهْل بن ربيعة ، أخو كُليب :

قَتِيلٌ مَا قَتِيلَ الْمَرْءِ عَمْرٍو      وَجَسَّاسُ بَنِ مُرَّةٍ ذِي صَرِيمٍ  
ولمّا قتل جَسَّاس كُليياً انصرف على فرسه يركضه وقد بدت ركبتاه ، فلمّا نظر أبوه مُرّة إلى ذلك قال : لقد أتاكم جَسَّاسُ بدهية ، ما رأيته قطّ بادي الركبتين إلى اليوم ! فلما وقف على أبيه قال : مالك يا جَسَّاس ؟

قال : طَعَنْتُ طَعْنَةً يَجْتَمِعُ بَنُو وَائِلٍ غَدًا لَهَا رَقْصاً .

قال : وَمَنْ طَعَنْتَ ؟ لَأَمْكُ الثَّكُلُ !

قال : قَتَلْتُ كُليياً .

قال : أَفَعَلْتَ ؟

قال : نعم .

قال : بئس والله ما جئت به قومك !

فقال جَسَّاس :

تَأْهَبُ عَنْكَ أَهْبَةُ ذِي امْتِنَاعٍ      فَإِنَّ الْأَمْرَ جَلَّ عَنْ التَّلَاحِي  
فإنني قد جئْتُ عليك حرباً      تُغَصِّصُ الشَّيْخَ بِالْمَاءِ الْقَرَّاحِ

(١) الكامل في التاريخ ٥٢٥/١ .

فلَمَّا سمع أبوه قوله خاف خلان قومه لما كان من لائمته إِيَّاه ، فقال  
يعجبه :

فإن تَكْ قَدْ جَنَيْتَ عَلَيَّ حرباً      تُغَصِّ الشَّيْخَ بِالماءِ القَرَّاحِ  
جَمَعْتَ بِهَا يَدَيْكَ عَلَى كُليبٍ      فَلَا وَكَلٌّ وَلَا رَتْ السِّلَاحِ  
سَأَلْبَسُ ثَوْبَهَا وَأَذُودُ عَنِّي      بِهَا عَارَ المَذَلَّةِ والقَضَاحِ<sup>(١)</sup>  
ثمَّ إن مُرَّةَ دعا قومه إلى نُصْرته فأجابوه وجلوا الأُسَّةَ وشحذوا السيوف  
وقوموا الرماحَ وتهيأوا للرحلة إلى جماعة قومهم .

### علاقة هَمَّام وجَسَّاس :

كان هَمَّام بن مُرَّةَ أخو جَسَّاس ، ومُهلِّل أخو كُليب في ذلك الوقت  
يشربان ، فبعث جَسَّاس إلى هَمَّام جارية لهم تُخبره الخبر ، فانتَهت إليهما  
وأشارت إلى هَمَّام ، فقام إليها ، فأخبرته .

فقال له مُهلِّل : ما قالت لك الجارية ؟

وكان بينهما عهد أن لا يكتُم أحدهما صاحِبَهُ شيئاً ، فذكر له ما قالت  
الجارية ، وأحبَّ أن يعلمه ذلك في مداعبة وهزل .

فقال له مُهلِّل : است أخيك أضيق من ذلك ! فأقبلا على شربهما ، فقال  
له مُهلِّل : اشرب فاليوم خمرٌ وغداً أمرٌ .

فشرب هَمَّام وهو حذر خائف ، فلما سكر مُهلِّل عاد هَمَّام إلى أهله ،  
فساروا من ساعتهم إلى جماعة قومهم .

### ماتَم كُليب وهياج تَغْلِب :

وظهر أمر كُليب ، فذهبوا إليه فدفنوه ، فلَمَّا دُفِن شُقَّت الجيوب وخُمشت  
الوجوه وخرج الأَبْكَارُ وذوات الخدور العواتق إليه وقمن للماتَم .

(١) الكامل في التاريخ ٥٢٧/١ .

فَقَالَتِ النَّسَاءُ لِأَخْتِ كُلَيْبٍ : أَخْرِجِي جَلِيلَةَ أُخْتِ جَسَّاسٍ عَنَّا فَإِنْ قِيَامَهَا فِيهِ شِمَاتَةٌ وَعَارٌ عَلَيْنَا ، وَكَانَتْ امْرَأَةً كُلَيْبٍ .

فَقَالَتْ لَهَا أُخْتُ كُلَيْبٍ : أَخْرِجِي عَنْ مَأْتَمِنَا فَأَنْتِ أُخْتُ قَاتِلِنَا وَشَقِيقَتُهُ وَاتَرْنَا ، فَخَرَجَتْ تَجْرُ عِطَافَهَا ، فَلَقِيَهَا أَبُوهَا مُرَّةً فَقَالَ لَهَا : مَا وَرَاءُكَ يَا جَلِيلَةُ ؟

فَقَالَتْ : ثُكُلَ الْعَدَدُ ، وَحُزِنَ الْأَبَدُ ، وَفُقِدَ خَلِيلٌ ، وَقُتِلَ أَخٌ عَنْ قَلِيلٍ ؛ وَبَيْنَ هَذَيْنِ غَرَسَ الْأَحْقَادُ ، وَتَفَتَّتِ الْأَكْبَادُ .

فَقَالَ لَهَا : أَوْ يَكْفُ ذَلِكَ كَرَمُ الصَّفْحِ وَإِغْلَاءُ الدِّيَاتِ ؟

فَقَالَتْ : أُمْنِيَّةٌ مَخْدُوعٌ وَرَبُّ الْكَعْبَةِ ! أَلْبِذْنِي تَدْعُ لَكَ تَغْلِبُ دَمَ رَبِّهَا<sup>(١)</sup> ! وَلَمَّا رَحَلَتْ جَلِيلَةُ قَالَتْ أُخْتُ كُلَيْبٍ : رِحْلَةُ الْمَعْتَدِي وَفِرَاقُ الشَّامِتِ ، وَبِلْ غَدَاً لَّالَ مُرَّةً مِنَ الْكَرَّةِ بَعْدَ الْكَرَّةِ .

فَبَلَغَ قَوْلُهَا جَلِيلَةَ ، فَقَالَتْ : وَكَيْفَ تَشْمُتُ الْخُرَّةُ بِهَتَكِ سِتْرِهَا وَتَرَقَّبَ وَتَرَهَا ! أَسْعَدَ اللَّهُ أُخْتِي الْأَقَالَتْ : نَفْرَةُ الْحَيَاءِ وَخَوْفُ الْأَعْدَاءِ<sup>(٢)</sup> ! ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ<sup>(٣)</sup> :

تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي	يَا بِنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ شِئْتَ <sup>(٤)</sup> فَلَا
يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلُومِي وَاعْذَلِي	فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي
شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَاغْلِي	إِنْ تُكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمْتَ عَلَى
حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي	جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فِيَا

(١) الكامل في التاريخ ٥٢٧/١ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٥٢٨/١ .

(٣) القصيدة في الأغاني ٥٤/٥ . وكذلك وردت في الكامل في التاريخ دون خلاف يذكر

وفي المرجعين القصيدة لجليلة .

(٤) الكامل في التاريخ ( لمت ) .

فَعَلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ  
لَوْ بَعَيْنٍ فُقِئَتْ عَيْنِي سَوَى  
تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا  
يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرُ بِهِ  
هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحْدَثُهُ  
وَرَمَانِي قَتْلَهُ مِنْ كَثَبٍ  
يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ  
خَصَّنِي قَتْلُ كُلِّيبٍ بِلَظْيٍ  
لَيْسَ مِنْ يَبْكِي لِيَوْمِينَ<sup>(٢)</sup> كَمَنْ  
يَشْتَفِي الْمَدْرِكُ بِالثَّارِ وَفِي  
لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاخْتَلَبُوا  
إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ

قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنِ أَجْلِي  
أُخْتَهَا فَاثْفَقَاتُ لَمْ أَخْفَلِ  
تَحْمِلُ الْأُمُّ أَدَى مَا تَفْتَلِي  
سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعاً مِنْ عَلٍ  
وَاثْنَى<sup>(١)</sup> فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ  
رَمِيَّةَ الْمُضْمِي بِهِ الْمُسْتَأْصِلِ  
خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُعْضِلِ  
مِنْ وَرَائِي وَلَظْيٍ مُسْتَقْبَلِ  
إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي<sup>(٣)</sup>  
دَرَكِي ثَارِي ثُكْلُ الْمُثْكَلِ<sup>(٤)</sup>  
بَدَلًا<sup>(٥)</sup> مِنْهُ دَمًا مِنْ أَكْحَلِي<sup>(٦)</sup>  
وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَحَاحَ لِي<sup>(٧)</sup>

وجاء عن كُلِّيب وشجاعته :

أصاب كُلِّيب فرساً مع رجل من مُزينة في سوق عكاظ فأراد أخذه منه  
فالتوى عليه وأبى أن يرده ، فقال كُلِّيب : لا آخذه منك إلاَّ عنوة في دار  
قومك ، وترك الفرس في يده ثم غزاهم فأصابهم وأصاب الفرس وقال :

(١) ( سعى ) .

(٢) ( ليوميه ) .

(٣) ( مقبل ) .

(٤) المثل : التي لازمها الحزن .

(٥) ( درراً ) .

(٦) الأكحل : عرق في الذراع يفصد . وقيل : هو عرق الحياة ويدعى نهر البدن ،  
ولا يقال فيه عرق الأكحل .

(٧) الأغاني ٥ / ٥٤ ، ٥٥ ثقافة .

شَرَيْتَ هَلَاكاً مِنْ مَزِينَةٍ عَاجِزاً      يَطْرِفُ بَطِيءٌ فِي الْمَضَامِيرِ أَجْرَبِ<sup>(١)</sup>  
وَعَرَّضْتَهُمْ حِيناً لَنَا جَاهِلاً بِنَا      فَهَذَا أَوَانُ مُنْجِزِ الْوَعْدِ فَاهْرَبِ  
أَطَلْتُ عَلَيْهِمْ بِالْحِجَازِ كِتَائِبُ      مُسَوِّمَةٌ تَدْعُو زُهَيْرَ بْنَ تَغْلِبِ  
وَإِيَّاهُ عَنِ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ بِقَوْلِهِ :

كُلَيْبُ لِعَمْرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِراً      وَأَيْسَرُ جُرْماً مِنْكَ ضَرَجٌ بِالْدَمِ<sup>(٢)</sup>

### نهاية كليب وائل :

مَقْتُلُ كُلَيْبٍ بِالذَّنَائِبِ عَنْ يَسَارِ فَلَجَةٍ مُصْعِداً إِلَى مَكَّةَ ، وَقَبْرُهُ بِالذَّنَائِبِ .  
وَفِيهِ يَقُولُ مَهْلَهْلُ :

وَلَوْ نُبِشَ الْمَقَابِرُ عَنْ كُلَيْبٍ      فَيُخَبَّرَ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زَيْرِ<sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ يَاقُوتُ : الذَّنَائِبُ ثَلَاثُ هَضْبَاتٍ بَنَجْدٍ وَهِيَ عَنْ يَسَارِ فَلَجَةٍ مُصْعِداً  
إِلَى مَكَّةَ ، وَفِي شَرْحِ قَوْلِ كَثِيرٍ :

أَمِنْ آلِ سَلَمَى دِمْنَةٌ بِالذَّنَائِبِ      إِلَى الْمِثْثِ مِنْ رَيْعَانَ ذَاتِ الْمَطَارِبِ  
ذُو سَلَمٍ : وَادٍ يَنْحَدِرُ عَلَى النَّائِبِ ، وَسُوقُ الذَّنَائِبِ : قَرْيَةٌ دُونَ زَبِيدٍ مِنْ  
أَرْضِ الْيَمَنِ وَبِهِ قَبْرُ كُلَيْبٍ وَائِلٍ ، قَالَ مُهْلَهْلٌ يَرِثِي أَخَاهُ كُليْباً :

فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَالَ لَيْلَى      فَقَدْ أَبْكَى مِنْ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ  
فَلَوْ نُبِشَ الْمَقَابِرُ عَنْ كُلَيْبٍ      فَتُخَبَّرَ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زَيْرِ<sup>(٤)</sup>  
عُقُودُ أَرْبَعَةٍ وَأَبْنَاءُ الْعَمِّ يَقْتَتِلُونَ حَتَّى كَادَ الْفَنَاءُ أَنْ يَأْخُذَ بِهِمْ ، لَغُرُورُ كُلَيْبٍ  
وَصَلْفُهُ وَتَحْدِيَّاتُهُ ، وَحِمَاةُ جَسَاسٍ وَثَارُهُ لِلنَّاقَةِ بِقَتْلِ كُلَيْبٍ .

(١) شَرَيْتَ : أَيِ اشْتَرَيْتَ . أَيِ هُوَ بَطِيءٌ إِذَا أَلْقَى فِي الْمَضْمَارِ . وَالْمَضْمَارُ : غَايَةُ الْفَرَسِ  
فِي السَّبَاقِ . ( الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ ) .

(٢) مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٢٤٩ .

(٣) الْأَغَانِي ٣٢/٥ .

(٤) مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٨/٣ .

ذهب كُليب وجسَّاسُ ، وبقيت الثارات تحقن الصدور ، والحقْد يسري  
ويعس مثل النار تحت الرماد فترات طويلة أين الحِلْم والعقل والعقلاء . . . ؟  
وكذلك كانت حرب داحس والغبراء ، وإن كانت شدتها أخف وطأة من  
البسوس ، ولكنها جزت عليهم الولايات .

وجاء الإسلام وصقل عقلهم ووجد فكرهم وسما بهم ، إنما المؤمنون  
إخوة ، وأحب لأخيك ما تحب لنفسك فوحدهم ، وتباعدت أيامهم وتناثرت  
قبائلهم وضعفت عصبيتهم<sup>(١)</sup> .

### شعر كُليب

ووردت في ديوان مُهلِهَل قصائد شعرية نُسبت إلى كُليب وائل قالها في  
مناسبات عدة ، إذ قال بعد أن قتل الناقة :

سَيَعْلَمُ آلَ مُرَّةٍ حَيْثُ كَانُوا	بَأَنَّ حِمَايَ لَيْسَ بِمُسْتَبَاحٍ <sup>(٢)</sup>
وَأَنَّ لَقُوحَ جَارِهِمْ سَتَغْدُو	على الْأَقْوَامِ غَدَوَةٌ كَالرَّوَّاحِ <sup>(٣)</sup>
وَتُضْحِي بَيْنَهُمْ لَحْمًا عَيْطًا	يُقَسِّمُهُ الْمُقَسِّمُ بِالْقَدَاحِ <sup>(٤)</sup>
وظَنُّوا أَنَّنِي بِالْحِنْثِ أَوْلَى	وَأَنَّنِي كُنْتُ أَوْلَى بِالنَّجَاحِ
إِذَا عَجَبْتُ وَقَدْ جَاشَتْ عَقِيرًا	تَبَيَّنَتْ الْمِرَاضُ مِنَ الصَّحَاحِ <sup>(٥)</sup>
وَمَا يُسْرِى الْيَدَيْنِ إِذَا أَضُرَّتْ	بِهَا الْيُمْنَى بِمُذْرِكَةِ الْفَلَاحِ

(١) تعليق المؤلف .

(٢) آل مرة : قوم جساس ، ومرة والده .

(٣) اللقوح : الناقة التي حملت . الرواح : الذهاب . والرواح : العشي . ولا براح .  
ولا ريب .

(٤) اللحم العبيط : اللحم غير الناضج ، القداح : جمع القدح وهو سهم القمار .

(٥) عجت : صاحت بأعلى صوتها . جاشت : هاجت . عقيراً : مذبوحه .

بَنِي ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ خُذُوهَا      فَمَا فِي ضَرْبَتَيْهَا مِنْ جُنَاحٍ<sup>(١)</sup>

قال كليب في معركة السُلَّان<sup>(٢)</sup> التي انتصرت فيا جموع ربيعة :

دَعَانِي دَاعِيَا مُضَرٍّ جَمِيعاً      وَأَنْفُسُهُمْ تَدَانَتْ لاختِثَاقٍ<sup>(٣)</sup>  
فَكَانَتْ دَعْوَةٌ جَمَعَتْ نِزَاراً      وَلَمَّتْ شَعْنُهَا بَعْدَ الْفِرَاقِ<sup>(٤)</sup>  
أَجَبْنَا دَاعِيَيْ مُضَرٍّ وَسَرْنَا      إِلَى الْأَمْلاكِ بِالْقُبِّ الْعِتَاقِ<sup>(٥)</sup>  
عَلَيْهَا كُلُّ أَيْضٍ مِنْ نِزَارٍ      يُسَاقِي الْمَوْتَ كَرْهًا مَنْ يُسَاقِي<sup>(٦)</sup>  
أَمَامَهُمْ عُقَابُ الْمَوْتِ يَهْوِي      هُوِي الدَّلْوِ أَسْلَمَهَا الْعِرَاقِي<sup>(٧)</sup>  
فَأَرَدِينَا الْمُلُوكَ بِكُلِّ عَضْبٍ      وَطَارَ هَزِيمُهُمْ حَذَرَ اللَّحَاقِ<sup>(٨)</sup>

(١) بنو ذهل بن شيبان من بكر وهم قوم جساس . الجُنَاح : الإثم . [ ديوان مُهْلَهْل - ٩٥ ] .

(٢) السُّلَّان : موضع بين البصرة واليمامة . وقال مُهْلَهْل :  
أُمِسْتُ مَنَازِلَ بِالسُّلَّانِ قَدْ عَمِرَتْ      بَعْدَ كَلِيبٍ فَلَمْ تَفْزَعْ أَفَاصِيهَا  
( معجم ما استعجم ٧٤٩ ) .

والسُّلَّان : هي أرض تهامة مما يلي اليمن كانت بها وقعة لربيعة على مذحج ، قال عمرو بن معد يكرب :

لَمِنَ الدِّيَارِ بِرَوْضَةِ السُّلَّانِ      فَالْـرَقْمَتَيْنِ فَجَانِبِ الصَّمَانِ ؟  
والسُّلَّان : واد فيه ماء وحلفاً وكان به يوم حمير ومذحج وهمدان وبين ربيعة ومُضَرَّ  
وكانت هذه القبائل من اليمن بالسُّلَّان ، وكانت نزار على خزاز ، وهو جبل بإزاء  
السلان وهو مما بين الحجاز واليمن ( معجم البلدان ٣/ ٢٦٦ ) .

(٣) مضر : يعني بني مضر بن نزار وهم قبيلة عظيمة من العدنانية . تدانى : اقترب بعضهم من بعض .

(٤) نزار : هو نزار بن معد ومنهم ربيعة ومضر . الشعث : انتشار الأمر وتفرقه يقصد جموعها المتفرقة .

(٥) الأملاك : ملوك اليمن الأقيال . القب : الخيل الضامرة . العتاق : الكريمة .

(٦) الأبيض : السيف .

(٧) العراقي : خشبات البثر .

(٨) العضب : السيف القاطع .

كَأَنَّهُمُ النَّعَامُ غَدَاةَ خَافُوا      بذي السُّلَّانِ قَارِعَةَ التَّلَاقِي<sup>(١)</sup>  
فَكَمْ مَلِكٍ أَذَقْنَاهُ الْمَنَايَا      وَآخِرُ قَدِ جَلَبْنَا فِي الْوِثَاقِ  
وَقَالَ كُليبُ فِي وَقْعَةِ خَزَازٍ<sup>(٢)</sup> الَّتِي انْتَصَرَ فِيهَا قَوْمُهُ بِقِيَادَتِهِ عَلَى جُمُوعِ كَنْدَةَ  
وَأَقْيَالِهَا ، وَقَدْ قَدَمُوا لِلثَّارِ لِلْبَيْدِ بْنِ عَنبَسَةَ الَّذِي قَتَلَهُ كُليبُ :

لَقَدْ عَرَفْتُ قَحْطَانَ صَبْرِي وَنَجْدَتِي      غَدَاةَ خَزَازٍ وَالْحُقُوقِ دَوَانٍ<sup>(٣)</sup>  
غَدَاةَ شَفِيتُ النَّفْسَ مِنْ ذُلِّ حِمِيرٍ      وَأَوْرَثْتُهَا ذُلًّا بِضِدْقِ طِعَانِي<sup>(٤)</sup>  
دَلَفْتُ إِلَيْهِمُ بِالصَّفَائِحِ وَالْقَنَا      عَلَى كُلِّ لَيْثٍ مِنْ بَنِي غَطَفَانَ<sup>(٥)</sup>  
وَوَائِلُ قَدْ جَدَّتْ مَقَادِمُ يَغْرِبِ      فَصَدَّقَهَا فِي صُخُورِهَا الثَّقَلَانِ<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

(١) السلان : موضع بعينه جرت فيه هذه المعركة . قارعة التلاقي : مقارعة الأبطال (ديوان مهلهل ٩٩) .

(٢) هو جبل بين منّعج وعافل بإزاء حمى ضرية (معجم البلدان ٤١٧/٢) .  
وقال أبو عبيدة : كان يوم خزاز بعقب السُّلَّانِ ، وخزاز وكير ومُتَالَعُ أَجْبَالِ ثَلَاثَةِ  
بَطْنِ خَفَةَ مَا بَيْنَ الْبَصْرَةِ إِلَى مَكَّةَ ، فَمُتَالَعُ عَنْ يَمِينِ الطَّرِيقِ لِلذَّاهِبِ إِلَى مَكَّةَ وَكِيرُ عَنْ  
شِمَالِهِ وَخَزَازُ بِنَحْرِ الطَّرِيقِ . (معجم البلدان ٤١٧/٢) . وَيَوْمَ خَزَازٍ أَعْظَمَ يَوْمَ التَّقَاتِ  
الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ (٤١٨/٢) .

(٣) قحطان : من أقدم القبائل العربية اليمنية وقحطان أبو اليمن وإليه تنسب القبيلة .  
وخزاز : جبل وقعت لديه موقعة عظيمة بين العدنانية واليمنية . والحقوق : ما حق  
على كل مقاتل من الموت أو الأسر أو الحياة . دوان : من دنا أي اقترب وحل .

(٤) حمير من قبائل اليمن العظيمة .

(٥) دلفت : تقدمت عليهم . الصفائح : السيوف الرقيقة . القنا : الرماح : الليث :  
الأسد .

غطفان : هم بنو غطفان بن سعد وهم بطن عظيم من قيس بن عيلان من العدنانية .  
(٦) وائل : أي تغلب وبكر . يعرب : هو يعرب بن قحطان ويقال إن العرب سميت عرباً  
به . جد : قطع . المقادم : الرجال الجريئون على الحرب . الثقلان : الإنس  
والجن . (ديوان مهلهل ١٠٠) .



## الوليد<sup>(\*)</sup> بن طريف التغلبي

هو الوليد بن طريف بن عامر الخارجي وهو من بني صيفي بن حتي بن عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ؛ وأخته ليلى ، القائلة :  
أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكَ مُورِقاً      كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ  
وكانت تركب الخيل وتقاتل ، وعليها الدرع والمِغْفَر<sup>(١)</sup> .

وجاء نسبه مختلفاً في وفيات الأعيان : الوليد بن طريف بن الصلت بن طارق بن سيحان بن عمرو بن فدوكس بن عمرو بن مالك الشيباني - هكذا ذكره أبو سعد السمعاني في كتاب الأنساب في موضعين أحدهما في ترجمة الأرقام ، والآخر في ترجمة السبحاني<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة ثمان وسبعين ومائة خرج الوليد بن طريف التغلبي بالجزيرة ، ففتك بإبراهيم بن خازم بن خزيمة بن نصيبين ، ثم قويت شوكة الوليد فدخل إلى أرمينية ، وحصر خلطاً عشرين يوماً ، فافتدوا منه أنفسهم بثلاثين ألفاً .

ثم سار إلى أذربيجان ، ثم إلى حُلوان وأرض السواد ، ثم عبر إلى غرب دجلة ، وقصد مدينة بَلَدَ ، فافتدوا منه بمائة ألف ، وعاث في أرض الجزيرة فسير إليه الرشيد يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني وهو ابن أخي معن بن زائدة ،

---

(\*) الكامل في التاريخ ١٤١/٦ ، وفيات الأعيان ٣١/٦ ، ٣٤ ، النجوم الزاهرة ٩٥/٢ ، تاريخ الطبري ٢٥٦/٨ ، ٢٦١ ، الذهب المسبوك ٤٨ ، ٤٩ ، تاريخ يعقوبي ٤١٠/٢ ، جمهرة أنساب العرب ٣٠٦ ، المنتظم ٣٨/٩ ، تاريخ الموصل ٢٨٠ ، ٢٨٣ .

(١) جمهرة أنساب العرب ٣٠٦ ، ٣٠٧ . وللإلى ترجمة في هذا الكتاب . ولقد جاء اسمه ونسبه دون اختلاف في كل من الكامل في التاريخ ، وتاريخ يعقوبي ، وتاريخ الطبري ، وجمهرة أنساب العرب . بينما اختلف في وفيات الأعيان .

(٢) وفيات الأعيان ٣١/٦ .

فقال الوليد :

سَتَعْلَمُ يَا يَزِيدُ إِذَا التَّقَيْنَا بِشَطِّ الزَّابِ أَي فَتَى يَكُونُ<sup>(١)</sup>

وفي تاريخ الموصل ، جاء نسبه : هو الوليد بن طريف بن فارس بن عامر بن صَيْفِي بن حَيِّ بن عمرو بن بكر بن حُبَيْب بن غَنَم بن عمرو بن تغلب . وهو من بني حَيِّ بن عمرو - ويقال لهم أضراس الكلاب - من بني تغلب<sup>(٢)</sup> .

فجعل يزيد يخاتله ويمكره ، وكانت البرامكة منحرفة عن يزيد فقالوا للرشد : إِنَّمَا يَتَجَافَى يَزِيدُ عَنِ الْوَلِيدِ لِلرَّحْمِ ، لَأَتَهُمَا كِلَاهُمَا مِنْ وَاثِلٍ ، وَهُونُوا أَمْرَ الْوَلِيدِ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ الرُّشْدُ كِتَابُ مَغْصَبٍ ، وَقَالَ لَهُ : لَوْ وَجَّهْتُ أَحَدَ الْخَدَمِ لِقَامِ بَاكِرٍ مِمَّا تَقُومُ بِهِ ، وَلَكِنَّكَ مِدَاهِنٌ ، مُتَعَصِّبٌ ، وَأُقْسِمُ بِاللَّهِ إِنْ أَخَرْتَ مُنَاجَزَتَهُ لِأَوْجَهَنَّ إِلَيْكَ مَنْ يَحْمِلُ رَأْسَكَ .

فلقي الوليد عشية خميس في شهر رمضان سنة تسع وسبعين ومائة ، فيقال : جهد عطشاً حتى رمى بخاتمه في فيه ، وجعل يلوكه ويقول : اللَّهُمَّ إِنَّهَا شِدَّةٌ شَدِيدَةٌ ، فَاسْتَرْهَا !

وقال لأصحابه : فداكم أبي وأمي إِنَّمَا هِيَ الْخَوَارِجُ ، وَلَهُمْ حَمَلَةٌ فَاثَبَتُوا ، فَإِذَا انْقَضَتْ حَمَلَتُهُمْ فَاحْمِلُوا عَلَيْهِمْ فَإِنَّهُمْ إِذَا انْهَزَمُوا لَمْ يَرْجِعُوا .

فكان كما قال ، حملوا عليهم حملة ، فثبت يزيد وَمَنْ مَعَهُ عَنْ عَشِيرَتِهِ ، ثُمَّ حَمَلَ عَلَيْهِمْ فَانْكَشَفُوا فَيَقَالُ : إِنَّ أَسَدَ بْنَ يَزِيدَ كَانَ شَبِيهاً بِأَبِيهِ جَدّاً لَا يَفْصَلُ بَيْنَهُمَا إِلَّا ضَرْبَةٌ فِي وَجْهِ يَزِيدَ تَأْخُذُ مِنْ قِصَاصِ شَعْرِهِ ، مُنْحَرَفَةٌ عَلَى جَبْهَتِهِ ، فَكَانَ أَسَدٌ يَتَمَنَّى مِثْلَهَا ، فَهُوتَ إِلَيْهِ ضَرْبَةٌ ، فَأَخْرَجَ وَجْهَهُ مِنَ التَّرْسِ فَأَصَابَتْهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ، فَيَقَالُ لَوْ خُطَّتْ عَلَى ضَرْبَةِ أَبِيهِ مَا عَدَا .

(١) الكامل في التاريخ ١٤١/٦ .

(٢) تاريخ الموصل ٢٨١ - ٢٨٣ .

واتبع يزيد الوليد بن طريف ، فلحقه فاحتر رأسه ، فقال بعض الشعراء :  
 وائل بعضهم يُقْتَلُ بَعْضاً لَا يُقْلَ الحَديدَ إِلَّا الحَديدُ<sup>(١)</sup>  
 وقال مُسلم بن الوليد في قتل الوليد ورفق يزيد في قتاله فقال قصيدة أذكر  
 منها هذه الأبيات :

يَفْتَرِ عِنْدَ افْتِرَارِ الحَرْبِ مُبْتَسِماً إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُ الفَّارِسِ البَطْلِ  
 مُوفٍ عَلَى مُهْجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ  
 يَنَالُ بِالرَّفْقِ مَا يَعْيَا الرِّجَالُ بِهِ كَالْمَوْتِ مُسْتَعْجِلاً يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ<sup>(٢)</sup>  
 وكان الوليد يوم المصاف يشد :

أنا الوليدُ بن طريف الشاري قَسُورَةٌ لَا يُضْطَلَّى بِنَارِي<sup>(٣)</sup>  
 جوركمُ أخرجني من داري<sup>(٤)</sup>

وقال الذهبي : الوليد بن طريف الشَّيْبَانِي ، وقيل هو من بني تغلب ، أخذ  
 أمراء العرب خرج بالجزيرة في ثلاثين نفساً بسقي الفرات ، فقتلوا تاجراً  
 نصرانياً ، وأخذوا ماله ، ثم عاث بدارا<sup>(٥)</sup> ، ونهب ، وكثر جيشه ، فقصده  
 ميافارقين ، فَقَدُوا البلد منه بعشرين ألفاً ، وصالحه أهل خِلاط<sup>(٦)</sup> على مَالٍ  
 وهزم عسكر الرشيد ، واستفحل أمره واستباح نصيبين ، فقتل بها خمسة  
 آلاف ، إلى أن حاربه يزيد بن مَزِيد ، وظَفِرَ به فقتله . في سنة تسع وسبعين  
 ومئة<sup>(٧)</sup> .

(١) الكامل في التاريخ ١٤٢/٦ .

(٢) المرجع السابق نفسه ١٤٣/٦ .

(٣) الشاري : وهو واحد الشراة ، وهم الخوارج ، إنما سموا بذلك لقولهم : إنا شرينا  
 أنفسنا في طاعة الله ، أي بعناها بالجنة حين فارقتنا الأئمة الجائرة .

(٤) وفيات الأعيان ٣٣/٦ .

(٥) بدارا : بلد بالجزيرة ذات بساتين ومياه جارية .

(٦) خِلاط : بلد في قصبة أرمينية الوسطى .

(٧) سير أعلام النبلاء ٢٣١/٨ ، ٢٣٢ .

أما رواية اليعقوبي فهي أكثر تفصيلاً في المواقع التي جرت بين الوليد والسلطة ، فروايته تقول :

وخرج الوليد بن طريف الحروري بالجزيرة سنة ( ١٧٩ هـ ) ، وكان عبد الملك بن صالح يتولّاها ويتولّى بعض الشام ، فحصره الوليد بالرقّة ، فوجه الرشيد موسى بن خازم التميمي في جيش ، فهزمه الوليد ، فوجه بمعمر بن عيسى العبدى ، فكانت بينهما وقائع ، ثم مات معمر وهو في محاربته ، فتوجه إليه يزيد بن مزيد الشيباني ، فواقعه يوماً واحداً ، ثم قال له في اليوم الثاني : ابرز ، يا وليد ، ولا يُقتل الناس بيني وبينك ! فبرز له ، فقتله يزيد ، واحتزّ رأسه ، وبعث به إلى الرشيد<sup>(١)</sup> .

أما رواية الطبري حول مقتل الوليد فهي مختلفة : خرج الوليد بن طريف الشاري بالجزيرة سنة ( ١٧٨ هـ ) وحكم بها ، ففتك بإبراهيم بن خازم بن خزيمة بنصيبين ، ثم مضى منها إلى إرمينية . وفي سنة ( ١٧٩ هـ ) رجع الوليد بن طريف الشاري إلى الجزيرة واشتدت شوكته ، وكثر تبعه ، فوجه الرشيد إليه يزيد بن مزيد الشيباني فراوغه يزيد ، ثم لقيه وهو مغتر فوق هيت ، فقتله وجماعة كانوا معه<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة تسع وسبعين ومائة اعتمر الرشيد في شهر رمضان شكراً لله على قتل الوليد بن طريف ، وعاد إلى المدينة فأقام بها إلى وقت الحجّ ، وحجّ بالنّاس ، ومشى من مكة إلى منى ثم إلى عرفات وشهد المشاعر كلها ماشياً ، ورجع على طريق البصرة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

- 
- (١) تاريخ اليعقوبي ٤١٠/٢ .  
(٢) تاريخ الطبري ٢٥٦/٨ ، ٢٦١ .  
(٣) الكامل في التاريخ ١٤٧/٦ .

## الفهارس الفنية للكتاب

### الصفحة

٧٧٠

١ - الأعلام .

٧٧٥

٢ - القبائل وفروعها .

٧٨٩

٣ - المواقع والأمكنة .

٧٩٥

٤ - المصادر والمراجع .

## فهرس الأعلام

- أ -

- أبان بن عثمان ٢١١  
إبراهيم بن الأشتر ٦١٨  
إبراهيم بن حمزة المديني ٥٣٥  
إبراهيم بن عبد الله بن الحسن ٦٨٥  
إبراهيم الشيباني ٥٢٦  
إبراهيم المهدي ١٨٩ - ٦٤٨  
إبراهيم النخعي ٦٢١  
أتسز بن أوق الخوارزمي ٢٤٦  
الأحزر بن مجاهد التغلبي ١٨٤  
أحمد بن حازم بن أبي خرزة ٧٠٢  
أحمد بن الحسين الجزري التغلبي ٥٠١  
أحمد بن رشيق التغلبي ٥٠٤  
أحمد بن عبد الله التغلبي ٥٠٥  
أحمد بن عمر بن الخطاب التغلبي ٥٠٩  
أحمد بن محمد التغلبي ٢٥  
أحمد بن محمد التغلبي = ابن حمدين ٥١٢  
أحمد بن محمد التغلبي = ابن الخياط ٢٤٦ -  
٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٤ -  
٢٥٧ - ٤٢٥  
أحمد بن محمد الطليطي ٢٤٧ - ٢٤٨  
أحمد بن يوسف التغلبي ٥١٣  
أحمد بن الأيهم ٢٦٤  
الأحوص ٤٩٢  
الأخشيد محمد بن طنج ٥٩٣ - ٥٩٤  
الأخنس بن شهاب التغلبي ٤٤ ، ٤٩ ، ٥٥ ،  
١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٧٩ ،  
١٨١ ، ٢٦٥  
إدريس بن جعفر العطار ٦١٩  
أذكوتكين بن أساتكين التركي ٢٣٣  
أرجوك ٢٠٩  
أرسيوس بن حاريش ٢٠٩  
أرمانوس ٢٠٩  
أرنب بن شمع بن فزارة ٤١  
أساتكين التركي ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٥١٥  
أسامة بن مالك ٤٢  
أسامة بن منقذ ٥٧٠  
إسحاق بن أيوب بن أحمد التغلبي ٢٣٤ -  
٥١٥ - ٥٦٢ - ٥٦٤  
إسحاق بن كنداج ٥٦٢  
إسحاق بن كنداجيق ٥١٥  
إسحاق بن مسلم ٣١  
إسحاق بن منصور ٦٥٠  
إسحاق بن يحيى بن معاذ ٥٠٦  
إسحاق الموصلي ٤٤٥ - ٤٤٦  
أسعد أبو كرب بن ملكيكر ٤٣٣  
أسماء بنت ذهل بن عبد جثم ٣٨  
أسماء بنت ربيعة ٤٧٥  
أسماء بنت عماد التغلبية ٥١٧  
إسماعيل بن محمد الصفار ٥٣٥  
الأسود بن عمرو بن كلثوم ٣٤٧  
الأسود بن المنذر ٤٩  
أسيد بن هناء السليطي ١٣١

أشجع بن عمرو السلمي ٢٣٢

الأشجع بن نائل ٢١٠

أشجع بن وائل ٢٠٦

الأصغر التغلبي ٥١٩

أعرابي من بني تغلب ٢٨٠

الأعرج الطائي ٧٦

أعشى بني تغلب ٢٨١

أعشى ربيعة ١٢٩

الأعور التغلبي ٥٢٠

الأغر بن مطرة التغلبي ٥٢٢

أم الأغر أخت كليب ٤٧٨

أفار بن لقيط العدوي ٦٨

أفنون بن صريم التغلبي ٢٠ - ٤٩ - ٨٢ -

١٦٠ - ٢٧١ - ٣٨٠

أمامة بنت كليب ٤٧٩

امرق القيس ٤٠ - ٨٠ - ١٦٢ - ١٨٣ - ٢٧٨ -

٢٩٢ - ٢٩٨ - ٣٥١

امراة من تغلب ٤٨٠ - ٥٢٣

امراة من تغلب يقتلها الحب ٤٨١

امية بن كعب ٢١١

الأمين بن هارون الرشيد ٥٤٢

أنس بن مالك ٧٠١

أنس بن هلال النمر ١١

أوشكين الدزبري ٧٣٧

أنيف بن جبلة الضبي ١٣١

أوال : صنم ١٧١

أوزون الأرمني ٢٠٩

الأوس بن تغلب ٤٦

أوس بن الحارث ٢٢٤

أوفى بن يعفر الغساني ٩٨

إياس بن قبيصة الطائي ١٢٨ - ٣٣٢

إياد بن نزار ٢١٠

- ب -

بجير بن الحارث بن عباد بن مرة ٨٩

بجير بن عمر بن عباد ٤٠ - ٢٧٨

بحير بن لأي التغلبي ٢٨٦

البحثري ٢٣٢ - ٢٦٩ - ٢٨٠

بختيار ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠

بدر الجمالي الأرمني ٢٤٦

البسوس ٢٠ - ٧٥٥

بشار بن برد ٤٤٩

بشر بن خزيمة ٧٤٧

بشر بن سوار بن شلوة ١١٣

بشر بن شلوة التغلبي ٢٨٧

بشر بن عمرو بن عُدس ٣٤٤ - ٣٤٧

بشر بن قيس التغلبي ٥٢٤

البُعيث التغلبي ٢٩٠

بكجور ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥

بكر بن عمر التغلبي ٥٢٦

بكر بن وائل ٥٣ - ٥٤

أبو بكر الصديق ١٩٧ - ١٩٨ - ٥٦٧ - ٦٢٢

بعض بني تغلب ٢٩١

- ت -

تكين الشيرزاني ٧٢٩

تقي الدين بن سليمان بن حمزة ٦٥٢

أبو تمام - الشاعر ٤١٩ - ٦٩٣ - ٦٩٤

تميم بن عُمر ٢٢٤

توزون ٥٩٠ - ٥٩٢ - ٥٩٣

تيم بن أسامة ٤٢

- ث -

ثروان بن سيف ٣١ - ٦٢٣

ثروان بن خزارة العامري ٤٦٩

ثعلبة بن بكر ٤٥

ثعلبة بن شيبان العجلي ٧٨

- ج -

جابر بن حُني بن حارثة ٤٥

جابر بن حُني التغلبي ١٦٠ - ١٨٠ - ٢٩٢ -

٢٩٧ - ٢٩٣

الجاحظ ١٧٥

جيلة بن الأيهم ٢١٠

الجحاف بن حكيم السلمى ٢٢٦ - ٢٢٧ -

٢٢٨ - ٢٢٩ - ٥٢٣

جحدر بن ضبيعة بن قيس ٩٢

جداد بن عباد التغلبي ٥٢٧

جرير بن خرقاء أخو بني عجل ١٦٤

جرير - الشاعر ٢٣ - ١٢٣ - ١٨٥ - ١٨٦ -

٦٩ - ١٨٧ - ٢٣٢ - ٣٣٨ - ٣٤٣ - ٣٧٤ -

٣٨٠ - ٤١٠ - ٤١١ - ٧٤٩

جساس بن مرة الشيباني ٥١ - ٥٤ - ٦٢ -

٨٤ - ٨٥ - ٨٧ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٤٧٠ -

٧١٤ - ٧١٦ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٦٢

جُشم بن بكر ٣٨

جُشم بن حبيب ٤٥

جُشم بن ذهل بن هلال ١٢١

جُشم بن زهير ٣٩

أبو جعفر المنصور ٣٠ - ٦٨٥ - ٧٤٨ - ٧٤٩ -

٧٥١

جلوان التغلبي ٥٢٩

جليلة بنت مرة بن شيبان ٤٧٠ - ٧٥٥ - ٧٥٩

جليلة زوج كليب ٨٧

جميل بن قيس بن عمرو ٤٠

جُميل بن قيس بن كعب بن زهير ٢٢٢

جميلة بنت ناصر الدولة ٦٨٤

جميلة الموصولية ٥٣٠

جندب الغفاري = أبو ذر ٢١١

أم جندلة التغلبية ٤٨٠

الجون التغلبي ٧٩ - ٧٠

- ح -

حاتم الطائي ٢١

الحارث بن الأصبط ١٣٥

الحارث بن بكر ٤٥

الحارث بن حبيش الخثعمي ١٠٧

الحارث بن حلزة ٣٨

الحارث بن خزرجة ٢١١

الحارث بن زهير ٤٣

الحارث بن سعيد = أبو فراس الحمداني ٥ -

٢٢ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٣٧ - ٢٩٨ - ٥٥٣ - ٥٥٨ -

٥٥٩ - ٥٨٨ - ٥٩٨ - ٦١٠ -

الحارث بن أبي شمر الغساني ١١٩ - ٣٤٠

الحارث بن ظالم ٤٩

الحارث بن عمر بن حجر آكل المرار ١٤٨

الحارث بن عُبَاد ٤٠ - ٩٢ - ١٨٢ - ١٨٣ -

٢٧٨ - ٧١٥

الحارث بن غزوان التغلبي ٣١١ - ٤٦٣

الحارث بن قراد ١٣١

الحارث بن مالك بن بكر ٤٤

الحارث بن مرة ٨٨

الحارث بن نمر التنوخي ٢١٤

الحارث بن ورقاء الأسدي ١٤١

حارثة بن عمرو بن أبي ربيعة ٧٩

حارثة بن مالك بن عدي ٤٦

حامد بن مزينة ٢١١

حامد بن يوسف التغلبي ٥٣٢



الحسين بن علي حمدان = أبو العشائر ٥٥٣  
 حسين بن علي الجعفي ٦٦٦  
 الحسين ابن المغربي الوزير أبو القاسم ٢٣٧  
 الحسين بن هبة الله التغلبي ٥٦٠  
 أبو الحسين التغلبي ٣٢١  
 الحصين بن الزبير بن صلح ٢٣١  
 حفص بن غياث ٥٠٧  
 الحكم بن عمرو التغلبي ٢١٢ - ٢١٣  
 الحكم بن عمير التغلبي ٢٢  
 حكيم بن قبيصة التغلبي ٣٢٣  
 حمدان بن حمدون التغلبي ٢٣٤ - ٥٣٣ -  
 ٥٦٢  
 حمدان بن عبد الرحيم الآثاري ٥٧٣  
 حنش بن مالك التغلبي ١٥٣  
 ابن حيوس - الشاعر ٧٣٨

- خ -

خالد بن الشماخ التغلبي ١٨٠  
 خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد ٣٧٣  
 خالد بن الوليد ٥ - ٥٨ - ٦٠ - ١٩٢ - ١٩٣ -  
 ١٩٥ - ١٩٧ - ١٩٨ - ٢٠٨ - ٢١١ - ٦٢٢  
 خججج ٥٩٠  
 خُريم الأسدي ٥٢٤ - ٥٢٥  
 خزيمة بن طارق التغلبي ١٣١  
 الخضر بن ثروان التغلبي ٣٢٤  
 ابن خلدون ٣٤ - ٣٥ - ١٧٢  
 الخوارج ٢٣

- د -

داود بن حمدان ٥٧٨ - ٦٠٢  
 داود بن كُردوس ٢٠٤  
 دثار ١٧

جباشة المازني ٧٣  
 حبيب بن سودة ٤٣  
 حبيب بن الضريبة ٢٧٢  
 حبيبة بنت عبد العزى التغلبي ٤٨٣  
 الحجاج بن يوسف الثقفي ٢٩ - ٢٢٨ - ٨٠٤  
 حجر بن خالد التغلبي ٣١٢  
 حذيفة بن بدر ١٤٣  
 الحر بن يوسف بن يحيى بن الحكم ٢٨٢  
 حرقل بن محجن أبي مطر المالكي ٢٣٠  
 حرقوص التغلبي ٣٢٢  
 حريز التغلبي ٣٢٢  
 حزام بن عبد الله ٢٠٦ - ٢١٠  
 حسان بن تميم ٥٦٠  
 حسان بن الحباب ٢٤٧  
 حسان بن زرعة ١٤٦  
 الحسن بن أيوب التغلبي ٥١٥ - ٥٣٣ - ٥٦٢  
 الحسن بن ثواب التغلبي ٥٣٥  
 الحسن بن الحسين بن حمدان ٥٣٦  
 الحسن بن سهل ١٨٩  
 الحسن بن عبد الله التغلبي = ذو القرنين ابن  
 حمدان ٥٣٧  
 الحسن بن أبي عقامة التغلبي ٣١٦  
 الحسن بن علي بن أبي طالب ٤٥٥  
 الحسن بن علي الكعبي ٥٧٤  
 الحسن بن علي التغلبي ٥٤١  
 الحسن بن عمر التغلبي ٥٤٢  
 الحسن بن مالك التغلبي ٣١٧  
 الحسن بن محمد التغلبي ٥٤٦ - ٥٤٧  
 الحسين بن البُن الأسدي ٥٤٧  
 الحسين بن حمدان التغلبي ٥٤٩  
 الحسين بن عتيق التغلبي ٣١٨

- دعبل بن علي الخزاعي ٤٨٨ - ٦٩٥  
دغفل بن المفرج بن الجراح الطائي ٦٨٣ - ٦٨٤  
الدَّكْر التركي ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٢  
الدلماء التغلبية ٤١٢ - ٤٨٤  
دوروس بن نقولا ٢٠٩  
الدليل بن ناج ٣٨  
- ذ -  
ذو الكعبات - صنم ١٧١  
- ر -  
رافع بن ظاعن ٢١١  
أبو الرئيس التغلبي ٣٢٦  
الربيع بن محمد الكلبي ٤٥  
ربيعة بنت بجير التغلبي ١٩٧  
ربيعة بن الحارث زهير بن جشم ١٠٥  
ربيعة بن حبيب التغلبي ٢٠  
رشية بنت شداد ٧٠  
رقاش بنت عمر التغلبية ٥٦٧  
رقية بنت علي بن أبي طالب ١٩٧ - ٨٢٢  
رملة بنت الحارث ١٧٤  
رملة بنت معاوية ٤٣٥  
رهم بنت عامر بن سعد ٤١  
روح بن حبيب التغلبي ٥٦٧  
روح بن صالح الهمداني ٢٣٠ - ٢٣١  
- ز -  
الزبرقان بن بدر التميمي ١٩٢  
زرارة بن عدس التميمي ١٨٤  
زُرعة بن عبد الرحمن بن الأجلع ٢٩٠  
زفر بن الحارث التغلبي ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢١  
٢٢٣ - ٢٢٤ - ٣٩٢  
زفر بن سعيد ٢١١  
زهير بن جناب الكلبي ١٣٢  
زهير بن جُشم  
زياد بن أبيه ١٨٩ - ٨٤٨  
زياد بن حدير الأسدي ٢٠٣  
زياد بن هوبر ٥٨  
زيد بن جشم ٤٥  
زيد بن رقاد الجني ٦٦٣  
زيد بن زرقاء الموصلي ٥٦٨  
زيد بن شريك الشيباني ٨٣  
زيد بن صوحان ٦٢١  
زيد اللات التغلبي ٤١٢  
زيد الله ٤٦  
زيد بن مرب بن معدي كرب ١٠٤  
زيد بن يزيد التغلبي ٥٦٨  
زينب بنت جزء ٧٠  
زينب بنت حميري ٦٨  
- س -  
سابور الفرس ٩ - ٥٣  
سالم بن الحسن التغلبي ٥٧٠  
سالم بن علي التغلبي ٣٢٩  
سبكتكين ٦٧٦ - ٦٧٧  
سبيع التغلبي ٣٣٠  
ست الوزراء التغلبية ٥٧٢  
سُحيم بن وثيل الرياحي ١٤٠  
سدوس بن شيبان ١٢١  
سراب ٨٤ - ٨٥ - ٧٥٥  
سريع بن عمرو ١٦١ - ٣٣٢  
سعد بن أبي وقاص ٣٨ - ٢٠٥  
سعد بن زهير بن جُشم ٣٨ - ٤١

- سعد بن زيد ٢١١  
سعد بن شمس بن طوق الجرمل ٨٤  
سعد بن مالك ٥٤١  
سعد الله التغلبي ٥٧٣  
سعيد بن أسد بن موسى ٥٦٩  
سعيد بن بيان التغلبي ٥٧٥  
سعيد بن حمدان التغلبي = أبو العلاء ٥٧٦ -  
٥٧٧ - ٥٧٨  
سعيد بن زرارة ٢١١  
سعيد بن العاص ٤٣٣  
سعيد بن المسيب ٦٥٠  
سفيان بن حارثة بن سليط ١٥٩  
سفيان بن سعيد الثوري ٥٦٨ - ٥٦٩  
سفيان بن مجاشع ١٥٤  
سلامة البرقيدي ٧٣٥  
سلمان بن ربيعة ٦٢١  
سلمان بن نديّ التغلبي ٥٨١  
سلمة بن خالد التغلبي = السفاح ٥٠ - ٦٠ -  
٧٧ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ١٢٢ - ١٦٣ - ١٥٤ -  
١٥٥ - ١٥٩ - ١٦٠ - ٣٣٧  
سلمة بن الخرشب ٣٣٠ - ٣٣١  
سلمة بن عمرو بن الحارث ٣٩ - ١٥٧  
سلمة بن عمرو الملك ٧٩  
سلمة بن قرط بن سفيح ١١٣  
سلمة بن قيس الأشجعي ٦٦٠  
سلمة بن مرارة التميمي ١٣٤  
سليمان بن أحمد بن أيوب ٦١٩  
سليمى بنت المهمل التغلبي ٤٨٤ - ٤٨٥  
سماك بن مخزومة الأسدي ٦٦١  
سمعون التغلبي ٣٤٠  
سميح بن عمرو بن مسهر ١٤٣  
سهل بن بشر بن مالك ٦٩٦  
سهل بن إساف اليماني ٢٠٧ - ٢٠٨  
سهيل بن عدي ٢١٢  
سودة بن عبد الله ٤٣  
سويد بن عمرو بن أبي المطاع ٦٦٣  
سيف بن حارثة ٨٢  
- ش -  
شامس بن ميخائيل ٢٠٩  
شبيب الخارجي ٢٨ - ٢٩  
شراحيل بن مرة بن همام ٨٨  
شرحبيل بن الحارث بن عمرو الكندي ٩ -  
١٠ - ٥١ - ٧٩ - ١٠٩ - ٢١١  
شريح بن بجير التغلبي ٣٤١  
الشريد بن عاصم ٢١٠  
شريف بن سيف الدولة ٦٠٨  
شريك بن جدير التغلبي ٦١٦ - ٦٦٣  
شُعبة بن الحجاج ٦٥٠  
شُعبة بن الفضل التغلبي ٦١٧  
شُعب بن مليل ١٠ - ٦٠ - ٢١٦  
الشماء بنت الكميت التغلبي ٤٨٧  
شمعل بن الحصين التغلبي ٣٤٢  
شمعلة بن عامر بن عمرو ٢٨٣  
شهاب بن المخارق بن شهاب ٢١٢  
شهاب بن همام بن ثعلبة ٢٨٢  
شهرياض الملك بن قريون ٢٠٦ - ٢٠٨ -  
٢٠٩ - ٢١١  
شيبان بن شهاب ١٦٥  
شيطان بن مدلج الجُشمي ١٧٩  
- ص -  
صاعد بن أحمد التغلبي ٦١٨

صُبي بن معبد التغلبي ٦٢١

صُحار العبدى ٢١٣

صُريم بن مُعشر بن ذهل ١١٧

الصهباء بنت ربيعة التغلبية ٦٢٢

- ض -

الضحاك بن قيس الشيباني ٢٩ - ٣٠ - ٢١١ -

٤٣٧

ضرار بن الأزور

- ط -

طرفة بن العبد ١٨٣

الطرماح ٤٥٤

طرياطس ٢٠٩

أم طريف التغلبية ٤٨٧

طفيل بن مالك ١١٧ - ٢٧٢

الطماح بن قيس الأسدي ٢٩٢

طوق بن مالك ٣١ - ٤٤٨ - ٦٢٣

أبو الطيب المتنبى ٢٢

- ظ -

ظالم بن معشر ٤٩

الظاهر بن الحاكم العبدي ٥٣٨

ظريف بن تغلب ٣٤٣

- ع -

عاصم بن ماهر ٢١١

عامر بن ربيعة ٢١١

عامر الشعبي ٦٢١

عامر الشيباني ٢٩

عامر بن صعصعة ٤٧٤

عامر بن عمر التغلبي ٢٩

عامر بن مالك بن جعفر ٦٥

عباد بن بشر ٢١١

عباد بن عامر التغلبي ١٤١

عباد بن عمرو بن كلثوم ٣٤٥

عباس بن عبد الجليل التغلبي ٦٢٧

عمرو بن الأيهم التميمي ٣٦٤ - ٣٦٥ -

٣٦٦ - ٣٦٧

عمرو بن جميل التغلبي ٣٦٩

عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيان ٨٧ -

٧٥٧

عمرو بن حسان بن هانيء ٣٦٧

عمرو بن حسن ٤١

عمرو بن ربيعة الحنظلي ١١٠

عمرو بن حني التغلبي ٣٧٠

عمرو بن الخمس ٤٩

عمرو بن دوس التغلبي ٧٩ - ٨٠ -

عمرو بن الزبان ٦٢ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ -

٦٨٦ - ٧٨

عمرو بن عمرو بن قرثع ٣٧٢

عمرو بن قرثة التغلبي ٣٧٢

عمرو بن قميسة ٣٥١

عمرو بن كلثوم التغلبي ٢٠ - ٢١ - ٣٨ - ٥١ -

٦١ - ٦٧ - ٧٩ - ٨٠ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢٣ -

١٢٥ - ١٢٦ - ١٥١ - ١٦٠ - ١٦٨ - ١٦٩ -

١٨٦ - ٢٧٥ - ٢٨٧ - ٣١٢ - ٣٧٤ - ٣٧٥ -

٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٦٦٩ -

٦٧٢ - ٧١٥ - ٧٢٥

عمرو بن لأي ٧٦ - ٩٦

عمرو بن معاوية التغلبي ١٠١

عمرو بن معدي كرب ٢١١

عمرو بن المنذر ٧٩

عمرو بن نائل ملك لخم ٩٨ ، ١٠٠

عمرو بن هند ٢١ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٩٠ -

عمارة بن أوس ٢١١	١١٩ - ١٨٦ - ٢٧٥ - ٢٩٢ - ٣٧٠ - ٣٧٨
عمارة الكباري ١٠٥	٣٧٩ - ٣٨٠
عمارة بن مالك ١٠٦	عمير بن الحباب السلمي ٤٠ - ٥٢ - ٢١٥
عمر بن حفص بن عثمان بن أبي صفرة ٧٤٨	٢١٦ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٣
عمر بن الخطاب ٥ - ٨ - ٣٦ - ٥٨ - ١٣٠	٢٢٤ - ٥٢٣
١٧٣ - ٢٠٠ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٥ - ٢١٢	عمير بن شبيب القطامي ٢٤ - ٤٠ - ٣٦٤
٢١٣ - ٣٣١ - ٣٥٢ - ٣٦٩ - ٦٢١	٣٨٣
عمر بن عبد العزيز ٣٨٣ - ٣٨٤	عترة العبسي ٧٢٣
عمر بن علي بن أبي طالب ١٩٧	عترة بن الخنابس بن سعد ٩٥
عمر بن هبيرة ٢٩	ابن علق الحية ١٠٢
عمران بن مروة ١٤٤	عوف بن مالك ٧٢١ - ٧٢٢
عمران بن تغلب ٤٦	عوف بن عمرو بن جشم ١٢١
عمران بن زيد التغلبي ٦٦٧	علي بن عبد الله بن حمدان أبو الحسن =
عمرة بنت الحمارس التغلبية ٤٨٨	سيف الدولة الحمداني ٥ - ٢٢ - ٣٠٠
عمرة بنت الخنابس ٩٨	٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٥٥٣
عمرو بن الأهم التميمي ٣٦٤	٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٧٩ - ٥٨٢ - ٥٨٨ - ٥٨٩
عتاب بن كلثوم التغلبي ٥٢٢	٦٨٤ - ٧٢٦ - ٧٣١
عتاب بن ورقاء الرياحي ٢٩	علي بن أبي علي التغلبي ٦٥١
عتبة بن مرداس ٧٣ - ١٣٤	علي بن عمرو بن ميمون ٦٧٥
عتبة بن الوغل ٤٩ - ٥٠ - ٣٥١	علي بن الفضل بن هبة الله ٦٥١
عتيبة بن الحارث ٦٨ - ٧١	علي بن محمد التغلبي الشمشاطي ٢٦ - ٢٧
عثمان بن عفان ٢٠٤ - ٤٣٧	٣٥٩ - ٦٦٤ - ٦٦٥
عثمان بن أبي الضنوح بن أبي عقامه ٣٥٤	علي بن مساور الخارجي ٥٣٤
عدي بن أسامة ٤٣	علي بن مقلد بن نصر بن منقذ ٢٥ - ٢٤٩
عدي بن زيد العبادي ١٢٧	٢٥٣
عرفجة بن هرثمة ٢٠٠	علي بن يحيى بن جعفر الإمام ٦١٩
عروة بن بطار التغلبي ٦٦٣	عمار بن رجاء التغلبي ٦٦٦
عروة بن الورد ٤٦٢	عمار بن عثمان الحلبي ٥٣٥
العزیز بالله ٣١٣ - ٦١٢ - ٦١٥ - ٦١٦	عمار بن محمد بن عمار ٢٥٠
عصم بن النعمان ٣٩ - ٥١ - ٧٩ - ١٥١	عمار بن المهزم السلمي ٢٢٠
٧٠٩	عمار بن ياسر ٢١١

- عضد الدولة البويهى ٢٣ - ٥٣١ - ٦٧٧ - الأشر ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠
- ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٤ عبد الله بن المعتم ٢٠٠ - ٢٠١
- عطية بن بعثر التغلبي ٣٠ - ٦٤٦ عبد الله بن ميمون التغلبي ٦٣٧
- عطية بن حصن بن ضباب ٤٥ عبد الملك بن بشر التغلبي ٣٠
- عقبة بن حريث التغلبي ٦٥٠ عبد الملك بن زيد التغلبي ٦٣٩
- عقبة بن فلان التغلبي ٣٥٦ عبد الملك بن صالح الهاشمي ٤٣٩ - ٧٦٨
- عكب بن كنانة ٢٣ - ١٠٦ عبد الملك بن محمد بن عدي ٦٦٦
- علاء الدين التغلبي ٦٥٠ عبد الملك بن مروان ٢٣ - ٢٥ - ١٨٤
- العلاء بن عبد الرحمن التغلبي ٣٥٧ ٢٢٣ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٣٤٠
- أبو علاقة التغلبي ٣٥٨ ٣٤٢ - ٣٨٤ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٩٤ - ٤٠٤
- علقة بن سيف ٥٠ ٤٠٩ - ٤١١ - ٦٤٠
- علقمة بن سيف بن شراحيل ١٣٥ - ١٣٦ عبد هند بن زيد التغلبي ٣٤٩
- علي بن بسام التغلبي الشتريني ٢٧ - ٨٥٥ عبد الواحد بن سليمان ٣٨٣
- علي بن الحسين التغلبي ٦٦٠ عبد الوهاب بن علي التغلبي ٦٤١
- علي بن الحسين المغربي - وزير بكجور ٦١٥ - ٦١٦ عبد يغوث بن عمرو ٤١
- علي بن حيدرة العلوي ٥٤٧ عبيدة بن سوار التغلبي ٢٩ - ٣٠
- علي بن أبي طالب (ك) ٥٠ - ١٩٧ - ٢٠٤ عبيدة بن مالك بن جعفر ١١٧ - ٢٧٢
- ٢١٤ - ٣٦٩ - ٤٢٣ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٥٢٩ عبيد بن الأبرص ، ٩ - ٢٦٤
- ٦١٥ - ٦١٨ - ٦٢٢ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ عبيد بن جرير التغلبي ٢٨
- عبد الله بن العباس ٤٣٣ عبيد الله بن زياد ٦١٨
- عبد الله بن عتبان ٢٠٥ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢١١ - ٢١٢ عبيد الله بن عمر بن الخطاب ٤٢٩
- عبد الله بن عدي ٤٣ عبيد بن قراد ١٢١
- عبد الله بن علي ٧٤٧ عبيد بن قيس الرقيات ٥٩
- عبد الله بن عمر بن الخطاب ٢١١ - ٤٣٣ - ٦٥٠ عبد بن جشم ٤٦
- عبد الله بن عمرو بن كلثوم ٣٣٤ - ٣٤٧ عبدان بن رزين ٥٦٠
- عبد الله بن كعب بن كلاب ١٠٩ عبد الجبار بن أحمد التغلبي ٣٤٥
- عبد الله بن كليب بن خالد ١٢ عبد الجبار بن عبد الله التغلبي ٣٤٦
- عبد الله بن محمد بن عبد الله بن حسن - عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ٢١١
- عبد الرحمن بن حسان ٤٠١ - ٤٣٥ عبد الرحمن بن خالد الأشر ٢١١

عبد الرحمن بن خالد بن الوليد ٢١١ - ٤٢٣

عبد الرحمن بن الضحاك ٤٣٧

عبد الرحمن بن عامر ٢١١

عبد الرحمن بن عبد الله التغلبي ٦٢٨

عبد الرحمن بن عطية التغلبي ٦٢٩

عبد الرحمن بن عمرو بن جبلة البصري ٦٣٥

عبد الرحمن بن أبي عوف الجرشي ٧٠٨

عبد الرحمن بن يحيى التغلبي ٦٣٠

عبد العزيز بن حاتم بن النعمان الباهلي ٢٢٢

عبد العزيز بن مروان ٤٨٨

عبد الغني بن مكى التغلبي ٦٣١

عبد القادر هجر فياض حرفوش ٤ - ٥ - ١٥ - ٣١

عبد الله بن إبراهيم الفرضي ٥٣٢

عبد الله بن أحمد بن الدويذة ٢٤٧

عبد الله بن أبي الحوساء الطائي ٢٨

عبيد الله بن حفص التغلبي ٦٤٥

عبد الله بن حمدان التغلبي ٦٣٢

عبد الله بن حمدان بن حمدون أبو الهيجاء ٥٧٦

عبد الله الدأمري ٧٠٢

عبد الله بن ذكوان ٥٠٧

عبد الله بن الزبير ٢٢٦

عبيد الله بن زياد بن ظبيان ٢١٨

عبد الله بن سويد الصّدائي ١٦٩

عبد الله بن طاهر ٤١٩ - ٥٤٥

عياض بن غنم ٥ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٨

٢١٠ - ٢١١

عيسى بن سليمان التغلبي ٦٦٨

عيسى بن العادل ٦٥٢

عيسى بن نسطورس ٦١٣

عُيينة بن أسماء بن خارجة الفزاري ٢٢٢

- غ -

غالب الجهني ٢٣٠

غنم بن مالك ١٠٩

غياث بن غوث التغلبي = الأخطل ٢٣ - ٤١ -

٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٩ - ١٦٣ - ١٧٢ - ١٨٥ -

١٨٧ - ١٨٨ - ٢١٦ - ٢٢٧ - ٣٣٧ - ٣٧٤ -

٣٨٠ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٧ - ٤٠٠ -

٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٣٥ - ٤٣٦ -

٤٦٦ - ٤٨٤ - ٤٩٠ - ٥٢٠ - ٥٢٧ - ٥٧٥

- ف -

فاطمة بنت أحمد الكردية ٦٨٩ - ٧٣٢

الفتى التغلبي والعصا ٦٦٩

فخر العرب ٧٣٨ - ٧٤٤

الفرات بن الأحنف ٦٥٠

فرات بن حيان ٢٠٦

فرج بن قاسم التغلبي ٤١٤

الفرزدق ٢٣ - ٤٧ - ٦٩ - ١٢٣ - ١٨٥ -

١٨٦ - ٣١٢ - ٣٣٨ - ٣٨٠ - ٤١٠ - ٤٣٤ -

٤٣٥ - ٤٩٢ - ٧١٢

فريد بن عاصم ٢٠٦

الفضل بن العباس اللّهي ٦٩

الفضل بن مروان ٤١٩

فضل الله بن حمدان ٦٧٣

فضل الله بن محمد المقيصي ٦٣٩

الfundس بن أوس ٤٥

- ق -

قارب بن الأصم ٢٠٦ - ٢١٠

القاسم بن طوق التغلبي ٤١٩ - ٦٨٥

قباد ملك فارس ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٢

قتادة بن مزجة التغلبي ٤٢٠

كنيف بن عمرو التغلبي ٦٢ - ٦٨٦  
 كومة بنت خليع ٧٤  
 الكيس التمرى ٨١  
 - ل -  
 لاوذ بن صليبا ٢٠٩  
 لبيد بن عنبة ٧٥٣ - ٧٦٤  
 لطف الله بن ناصر الدولة بن حمدان  
 أبو البركات ٦٨٩ - ٧٣٣ - ٧٣٤  
 لؤلؤ السيفي ٥٠١  
 ليلى بن طريف التغلبية ٢١٨ - ٤٩٤ - ٧٦٥  
 ليلى بنت مهلهل ٣٧٩ - ٣٧٤  
 - م -  
 مارية بنت ربيعة بن زيد ٤٢  
 مازن بن نيار ١٤٣  
 مالك بن بكر ١١٣  
 مالك بن جُشم ٤٠  
 مالك بن جعدة التغلبي ٤٥٤  
 مالك بن حبيب ٤٦  
 مالك بن الصامت ٧٤  
 مالك بن طوق ٢٢ - ٣٩ - ٥٧ - ٥٤٤ - ٦٤٨ - ٦٩٠  
 مالك بن كومة الشيباني ٧٧ - ٦٨٦  
 مالك بن نويرة ١٤٠  
 مالك بن مسمع ٢٨٣  
 ماوية بنت حناء ٧٠  
 المأمون ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٦٢٥  
 المأمون يحيى بن ذي النون ٥٠٤ - ٦٢٠  
 متمم بن نويرة ١٤٠  
 المتقي لله ٥٨٦ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٧٢٦

القرامطة ٢٣  
 القرثع الشاعر  
 قرثة التغلبي ٤٢١  
 قرط بن السُفيح ٦٥  
 قرغويه ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢  
 قريع بن الحارث التغلبي ٢١٤  
 قسطنطين بن فردس ٥٩٨ - ٥٩٩  
 القعقاع بن عمرو ٥٩ - ١٩٣ - ١٩٦ - ١٩٨  
 قيس بن جابر الأسدي ١٤١  
 قيس بن زهير التمرى ٧٩ - ٨٠  
 قيس بن شراحيل بن مرة ١١٩  
 قيس بن شرقاء التغلبي ١٤٠  
 قيس بن مسعود ١٢٩  
 قيصر ١٧٣ - ٢١٠ - ٢٩٢  
 - ك -  
 كافور ٥٩٣ - ٥٩٤  
 كثير بن عبد الرحمن الخزاعي = كثير عزة  
 ٢٦٤ - ٦٢٢  
 كثيف بن حي بن الحارث ٧٤ - ٧٥ - ٧٧ - ٣٣٩  
 كسرى ابن هرمز ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ٢١٠ - ٣٣٢  
 كعب بن جعيل ٤٩ - ٣٥٣ - ٤٠١ - ٤٢١  
 ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٦٦٢  
 كعب بن زهير ٣٩  
 كلثوم بن عمرو التغلبي العتابي ٤٣٨ - ٦٢٥  
 كليب وائل ٢٠ - ٤٠ - ٥١ - ٥٤ - ٨٤ - ٨٥  
 ٨٧ - ٨٩ - ٩١ - ٩٣ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٥  
 ١٢٣ - ١٢٤ - ١٣٢ - ١٥٦ - ١٨٤ - ٣٣٧  
 ٣٧٩ - ٤٧٠ - ٤٧٨ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٩  
 كُمشتكين ٧٣٦ - ٧٣٧  
 كنانة بن تميم ٤٣



- المتنبى - الشاعر ٥٨٨ - ٥٩٨ - ٥٩٩  
المتوكل ٦٩٠ - ٦٩٤  
المثنى بن الحارث الشيباني ٥٨ - ١٤٤  
مثنى بن سلمة ٢١١  
مجاهع التغلبي ٢١٥  
المُجشر بن بغام ٢٩٠ - ٤٤٥  
محفوظ بن الحسن التغلبي ٦٩٨  
محمد بن أحمد التغلبي ٧٠١ - ٧٠٢  
محمد بن أسعد ٧٠٢  
محمد بن محمد بن الأشعث ٧٠٦  
محمد بن بشر العبدي ٦٦٦  
محمد بن الحسين بن الشُّبل ٧٠٧  
محمد بن الخضر بن أبي مهزول المعري ٢٤٧  
محمد بن رائق - أمير الأمراء ٧٢٩  
محمد بن سالم التغلبي ٧٠٣  
محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس =  
أبو الفيتان ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨  
محمد بن عبد الله التغلبي ٧٠٤  
محمد بن عبد الله بن عمار ٥٦٩  
محمد بن عبد الملك الهمداني ٥٧٩  
محمد بن عتّاب ٧٠٥  
محمد بن عثمان التغلبي ٤٥٨  
محمد بن أبي عقامة التغلبي ٤٥٦  
محمد بن علي التغلبي ٤٥٩ - ٧٠٥  
محمد بن علي بن حسن بن مقلّة ٧٢٨  
محمد بن عمرو التغلبي ٧٠٦  
محمد بن أبي الفضل التغلبي ٦٩٩  
محمد بن أبي موسى الهاشمي ٥٩٢  
محمد بن المثنى المعري ٧٠٢  
محمد بن مالك ٢٥٣  
محمد بن النحاس المعري ٦١٩  
محمد بن نصر بن حمدان ٣٦١  
محمد بن نصر التغلبي ٧٠٧  
محمد بن نصر القيسراني ٢٤٧  
محمد بن هارون التغلبي ١٨٩ - ٦٤٨  
محمد بن الوليد الزبيدي ٧٠٨  
مدوح الذهلي ٦٦٣  
محمود بن ذبيان - أمير سنابس ٧٣٧  
محمود بن شبل الدولة بن صالح بن مرداس  
٧٣٨  
مدرك بن عبد الله الكناني ٢٨٣  
المراد أو العكب التغلبي ٤٦٠  
مُرّة بن فلان ٢١١  
مُرّة بن ذهل بن شيبان ٧١٨  
مُرّة بن ظالم ١٤٣  
مُرّة بن كلثوم ٣٧٤  
مرداس بن حشيش التغلبي ٤٦٢  
المرقال بن سارية ٢١١  
مروان بن أبي حفصة ٤٦٥  
مروان بن رؤية التغلبي ٧٠٨  
مروان بن محمد - الخليفة ٦٢٩  
مساور بن عبد الحميد - الشاري ٥٣٣ - ٥٦٢  
المستكفي بالله ٥٨٦  
المستنصر المُبيدي ٧٣٦ - ٧٣٨ - ٧٣٩  
٧٤٠ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤  
مسكين الدارمي ٤٣٧  
مسلمة بن عبد الملك ٣٨٤ - ٤٩٠  
أبو مسلم الخراساني ٣٠ - ٧٤٧  
المسيب بن علس ١٨٤  
مسيلة الكذاب ٦٠  
المشجر بن الحارث الشيباني ٢١٨  
مصعب بن الزبير ٢١٨

المتوف بن سوار ٢٩  
 منجوتكين ٦١٦  
 منصور التّرمي = الشاعر ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٥٠  
 منصورة بنت شقيق ٧١  
 مهدي بن علوان الشاري ٣٥٦  
 مهران بن بهرام ١٩٢  
 مُهَلِّـل ٢٠ - ٢١ - ٥١ - ٦٢ - ٨٤ - ٧٨ -  
 ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ -  
 ١٠٣ - ١٠٥ - ١٣٢ - ١٥٦ - ١٧٩ - ١٨١ -  
 ١٨٢ - ١٨٣ - ٣٧٩ - ٧١٢ - ٧٥٨  
 الموج بن الزمان التغلبي ٤١٢ - ٤٦٦  
 موسى بن خازم التميمي ٧٦٨  
 مؤنس المظفر الخادم ٥٧٨  
 المنذر بن النعمان ٣٧٤  
 منيع بن سيف الدولة ٧٣٨  
 ميسرة بن عاصم ٢٠٦  
 ميسرة بن عامر ٢١٠  
 ميمون بن قيس ١٢٩

- ن -

النابعة التغلبي ٤٦٧  
 النابعة الجعدي ٤٢٦ - ٧٦١  
 النابعة الذبياني ٣٦٤  
 ناشرة وهمام بن مرة ٨٩ - ٧٢٤  
 ناصر الدولة بن حمدان ٢٢ - ٥٢٢ - ٧٢٦  
 ناصر الدولة الحسين بن الحسن التغلبي ٧٣٦  
 النجاشي بن الحارث بن كعب ٦٦٢  
 النزيف بنت صفى بن حُبي ٣٨  
 نصر بن أحمد الهمذاني ٦٩٨  
 نصر بن حمدان أبو السرايا ٥٧٧ - ٦٣٦  
 نصر بن شبت العُقيلي ٢٣٢  
 نصر بن مقاتل ٥٦٠

مصقلة بن هبيرة ٥٢٩  
 مطرف بن معقل بن مخلد ٤٠  
 المطوح بن عثمان التغلبي ٤٦٣  
 معاذ بن جبل ٢١١  
 معاوية بن جشم ٤١  
 معاوية بن خالد بن كعب بن زهير بن جشم  
 ٣٤٤  
 معاوية بن أبي سفيان ٢٨٠ - ٢١٤ - ٣٥٨ -  
 ٤٠١ - ٤٢٣ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ -  
 ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٥٢٤ - ٥٢٩ - ٦٦١ - ٦٦٢  
 معاوية بن عمر ٤٤  
 معبد بن حنش بن مالك ٤٥  
 معبد بن الخليل التميمي ٧٥١  
 معبد بن عصم التغلبي ٨ - ٧٠٩  
 المعتضد ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦  
 المعتمد على الله ٢٣٣ - ٥١٥  
 معدان التغلبي ٤٦٤  
 معد يكرب ٤١ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ -  
 ١٦٣

معز الدولة البويه ٢٣ - ٧٣٠  
 معقب بن أسيد ٢١١  
 معقل بن قيس ٢١٤  
 معن بن زائدة الشيباني ٣١ - ٤٦٥ - ٧٦٥  
 المغيرة بن شعبة ٢٨  
 المفداة بنت أسلم ٤١  
 المقداد بن الأسود ٢١١  
 المقنن بالله ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ -  
 ٦٣٤ - ٦٣٥  
 المكتفي بالله ٦٣٣  
 مُلِيل بن الدهقانة التغلبي ٤٦٥  
 المنذر بن ماء السماء ١١٩ - ١٤٨ - ١٧٥

- نصر الدولة بن مروان ٥١٩  
نصر الله بن محمد المقيصي ٥٤٧  
النعمان بن بشير الأنصاري ٤٠١  
النعمان بن زرعة التغلبي ١١٠ - ١٢٧ -  
١٢٨ - ١٢٩ - ١٤٥ - ١٦٥ - ٢٠٢  
النعمان بن عقفان بن عمرو ١١٠  
النعمان بن عوف الشيباني ١٩٧  
النعمان بن قريع ٣٣٩  
النعمان بن المنذر اللخمي ١٢٧ - ٢١١ -  
٣١٢ - ٣٧٧ - ٣٧٨  
نعم بن ميسرة بن مالك ٤٦  
نعمة بن عتاب التغلبي ٤٦٨  
نعيم بن قعنб الرياحي ١٣٤  
نعيم بن هبيرة ٥٢٩  
نوح بن عمرو بن حوَي السكسكي ٦٩٥  
نوفل بن مازن الأيادي ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢١٠  
- ه -  
هارون الرشيد ٣١ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٤٣٨ -  
٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ -  
٦٢٣ - ٦٢٥ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ -  
٧٦٥ - ٧٦٧ - ٧٦٨  
هارون بن عبد الله الخارجي ٥٤٩ - ٥٥٠  
هارون بن غريب ٥٧٧  
هارون بن موسى التغلبي ٧٤٦  
هانئ بن قبيصة الشيباني ١٢٧ - ١٢٨  
هبة الله بن الحسن الدقاق ٥٤٧  
هبة الله بن طاووس ٧٠٣  
هبيرة بن مالك ١٦٥  
هجرس بن كليب بن ربيعة التغلبي ٤٦٩  
الهديل بن زفرة بن الحارث ٢٢١  
الهُذيل بن عمران التغلبي ٢٠  
الهديل بن هبيرة ٤٥ - ٤٩ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ -  
٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ١٣٤ - ١٤١ - ١٤٢ -  
١٩٧ - ٢٨٨  
هذيم بن عبد الله التغلبي ٦٢١  
هرقل ١٧٣ - ٢٠٧  
أبو هريرة ٣٤  
هريم بن مالك الحنظلي ١٤٥  
هشام بن عبد الملك ٤٢٩  
هشام بن عمار ٧٠١  
هشام بن عمرو بن سطم ٤٢  
هشام بن عمرو التغلبي ٧٤٧  
همام بن الفضيل بن جعفر ٥٠١  
همام بن مرة الشيباني ٨٥ - ٨٩ - ٧٢٤ -  
٧٢٥ - ٧٥٨  
همام بن مطرف التغلبي ٤١١  
هُنَاء بن مالك الأزدي ٤٦٩  
هند بنت جشم بن فزارة ٤١  
هند بن عمرو الجملي ٢٠٦  
هند بنت مر ١٧  
هند بنت معاوية بن الحارث ٧٢٤  
هوبر التغلبي ٤٧٠  
هوبر بن ثعلبة ٢٣  
الهيثم بن عبد الله بن المعمر التغلبي ٢٣٤  
- و -  
الوائق ٦٩٠ - ٦٩٣ - ٦٩٤  
واثل بن ربيعة التغلبي = كليب ٧٥٢  
واثل بن غنم بن تغلب ٤٦  
وثَّاب بن محمود الكلابي ٢٥١  
الوجيهة ابنة عمرو بن عامر ملك الأزدي ٩٨  
وعيد بن ديسق التغلبي ٤٧١

ولادة بنت العباس ٤٠٦

الوليد بن طريف التغلبي ٣٠ - ٣١ - ٤٤ -

٤٤١ - ٤٤٦ - ٤٥٠ - ٤٩٣ - ٧٦٥

الوليد بن عبد الملك ٢٢ - ٢٢٨ - ٢٨١ -

٣٨٣ - ٣٨٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧

الوليد بن عقبة بن أبي معيط ٤٤ - ٤٧ -

٢٠٥ - ٢١٠

يحيى بن معين ٦٥٠

يعقوب بن زيد بن طلحة ١٧٤

يزيد بن حذيفة السعدي ٤٥ - ٤٩ - ٦٧

يزيد بن حمران ٢٢٤

يزيد بن أبي سفيان ٢١١

يزيد بن شجرة الرهاوي ٢١٤

يزيد بن قيس الأرحبي ٦٦١

يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني ٣١ - ٧٦٥ -

٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨

يزيد بن معاوية ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٣٥

يزيد بن المهلب ٣٧٣

يزيد بن هارون الواسطي ٥٣٥

يزيد بن هوبر التغلبي ٢١٨ - ٢١٩

- ي -

يحيى بن خالد البرمكي ٤٤٨

يحيى بن سعيد العقيلي ٤٣٩

يحيى بن سليمان ٢٣٣ - ٢٣٤

يحيى بن علي بن عبد اللطيف ٥٠١

يحيى بن محمد بن حمزة التغلبي ٥٧٢

## فهرس القبائل وفروعها

### - أ -

- بنو أبان ص : ٦٧  
الأراقم ص : ١٧ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٩ - ٩٤ - ٧٥٤  
الأزد ص : ٦٦٣  
بنو أسد بن خزيمه : ١٤١  
الأقطانيون ٦٢  
بنو أمية ص : ٢٣ - ٢٨  
الأنصار ص : ٦٦٣  
بنو أوس بن تغلب ص : ٤٢١ - ٤٢٢  
إياد ص : ٣٥ - ١٧١ - ١٧٣ - ١٩٢ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٦ - ٢٦٦ - ٢٤٥ - ٣٥٢ - ٧٥٤

### - ب -

- بجيلة ٣٦ - ٦٦٣  
بدر من قيس ١٨٤  
البراجم ٦٢  
برامكة ٧٦٦  
بنو البرشاء ١٩٣ - ١٩٧  
بهاء ٢٦٦  
بكر ٥١ - ٥٥ - ٧٤ - ٧٦ - ٧٩ - ٨٠ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٩ - ٩٣ - ٩٥ - ١١٩ - ١٢٧ - ١٣٢ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٥١ - ١٥٥ - ١٦٣ - ١٦٥ - ١٧١ - ١٧٦ - ١٧٨ - ١٨٢ - ١٨٤ - ١٨٦ - ٢٢٧ - ٢٦٦ - ٢٧٣ - ٢٧٨ - ٣٣٣ - ٣٣٧ - ٣٨٠ - ٤٧٠ - ٤٧٨ - ٥١٦ - ٦٦٣ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧٢٢ - ٧٢٥ - ٧٥٥  
تغلب : ٧ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٧ - ١٨ - ٣٧ - ٤١ - ٤٥ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥١ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٥ - ٦٧ - ٧١ - ٧٢ - ٧٤ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٤ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٨ - ١٠٠ - ١٠٤ - ١٠٦ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١٣ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢٣ - ١٢٥ - ١٢٩ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٧ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٥٠ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٨ - ١٦٠ - ١٦٣ - ١٦٥ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٤ - ١٧٦ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٢ - ١٨٥ - ١٨٩ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٥ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢١٠ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٦ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٦٦ - ٢٧٠ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٨٣ - ٢٨٧ - ٣٣٢ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٧٦ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٩٦ - ٤١١ - ٤٣٦ - ٤٧٠ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١٦ - ٥٢٠ - ٥٢٩ - ٥٦٨ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٧٠٩ - ٧١٥ - ٧٢٥ - ٧٤٩ - ٧٥٩ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠٠ - ١٤٠١ - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦ - ١٤٠٧ - ١٤٠٨ - ١٤٠٩ - ١٤١٠ - ١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣ - ١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠ - ١٤٢١ - ١٤٢٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٤ - ١٤٢٥ - ١٤٢٦ - ١٤٢٧ - ١٤٢٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠ - ١٤٣١ - ١٤٣٢ - ١٤٣٣ - ١٤٣٤ - ١٤٣٥ - ١٤٣٦ - ١٤٣٧ - ١٤٣٨ - ١٤٣٩ - ١٤٤٠ - ١٤٤١ - ١٤٤٢ - ١٤٤٣ - ١٤٤٤ - ١٤٤٥ - ١٤٤٦ - ١٤٤٧ - ١٤٤٨ - ١٤٤٩ - ١٤٥٠ - ١٤٥١ - ١٤٥٢ - ١٤٥٣ - ١٤٥٤ - ١٤٥٥ - ١٤٥٦ - ١٤٥٧ - ١٤٥٨ - ١٤٥٩ - ١٤٦٠ - ١٤٦١ - ١٤٦٢ - ١٤٦٣ - ١٤٦٤ - ١٤٦٥ - ١٤٦٦ - ١٤٦٧ - ١٤٦٨ - ١٤٦٩ - ١٤٧٠ - ١٤٧١ - ١٤٧٢ - ١٤٧٣ - ١٤٧٤ - ١٤٧٥ - ١٤٧٦ - ١٤٧٧ - ١٤٧٨ - ١٤٧٩ - ١٤٨٠ - ١٤٨١ - ١٤٨٢ - ١٤٨٣ - ١٤٨٤ - ١٤٨٥ - ١٤٨٦ - ١٤٨٧ - ١٤٨٨ - ١٤٨٩ - ١٤٩٠ - ١٤٩١ - ١٤٩٢ - ١٤٩٣ - ١٤٩٤ - ١٤٩٥ - ١٤٩٦ - ١٤٩٧ - ١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٥٠٠ - ١٥٠١ - ١٥٠٢ - ١٥٠٣ - ١٥٠٤ - ١٥٠٥ - ١٥٠٦ - ١٥٠٧ - ١٥٠٨ - ١٥٠٩ - ١٥١٠ - ١٥١١ - ١٥١٢ - ١٥١٣ - ١٥١٤ - ١٥١٥ - ١٥١٦ - ١٥١٧ - ١٥١٨ - ١٥١٩ - ١٥٢٠ - ١٥٢١ - ١٥٢٢ - ١٥٢٣ - ١٥٢٤ - ١٥٢٥ - ١٥٢٦ - ١٥٢٧ - ١٥٢٨ - ١٥٢٩ - ١٥٣٠ - ١٥٣١ - ١٥٣٢ - ١٥٣٣ - ١٥٣٤ - ١٥٣٥ - ١٥٣٦ - ١٥٣٧ - ١٥٣٨ - ١٥٣٩ - ١٥٤٠ - ١٥٤١ - ١٥٤٢ - ١٥٤٣ - ١٥٤٤ - ١٥٤٥ - ١٥٤٦ - ١٥٤٧ - ١٥٤٨ - ١٥٤٩ - ١٥٥٠ - ١٥٥١ - ١٥٥٢ - ١٥٥٣ - ١٥٥٤ - ١٥٥٥ - ١٥٥٦ - ١٥٥٧ - ١٥٥٨ - ١٥٥٩ - ١٥٦٠ - ١٥٦١ - ١٥٦٢ - ١٥٦٣ - ١٥٦٤ - ١٥٦٥ - ١٥٦٦ - ١٥٦٧ - ١٥٦٨ - ١٥٦٩ - ١٥٧٠ - ١٥٧١ - ١٥٧٢ - ١٥٧٣ - ١٥٧٤ - ١٥٧٥ - ١٥٧٦ - ١٥٧٧ - ١٥٧٨ - ١٥٧٩ - ١٥٨٠ - ١٥٨١ - ١٥٨٢ - ١٥٨٣ - ١٥٨٤ - ١٥٨٥ - ١٥٨٦ - ١٥٨٧ - ١٥٨٨ - ١٥٨٩ - ١٥٩٠ - ١٥٩١ - ١٥٩٢ - ١٥٩٣ - ١٥٩٤ - ١٥٩٥ - ١٥٩٦ - ١٥٩٧ - ١٥٩٨ - ١٥٩٩ - ١٦٠٠ - ١٦٠١ - ١٦٠٢ - ١٦٠٣ - ١٦٠٤ - ١٦٠٥ - ١٦٠٦ - ١٦٠٧ - ١٦٠٨ - ١٦٠٩ - ١٦١٠ - ١٦١١ - ١٦١٢ - ١٦١٣ - ١٦١٤ - ١٦١٥ - ١٦١٦ - ١٦١٧ - ١٦١٨ - ١٦١٩ - ١٦٢٠ - ١٦٢١ - ١٦٢٢ - ١٦٢٣ - ١٦٢٤ - ١٦٢٥ - ١٦٢٦ - ١٦٢٧ - ١٦٢٨ - ١٦٢٩ - ١٦٣٠ - ١٦٣١ - ١٦٣٢ - ١٦٣٣ - ١٦٣٤ - ١٦٣٥ - ١٦٣٦ - ١٦٣٧ - ١٦٣٨ - ١٦٣٩ - ١٦٤٠ - ١٦٤١ - ١٦٤٢ - ١٦٤٣ - ١٦٤٤ - ١٦٤٥ - ١٦٤٦ - ١٦٤٧ - ١٦٤٨ - ١٦٤٩ - ١٦٥٠ - ١٦٥١ - ١٦٥٢ - ١٦٥٣ - ١٦٥٤ - ١٦٥٥ - ١٦٥٦ - ١٦٥٧ - ١٦٥٨ - ١٦٥٩ - ١٦٦٠ - ١٦٦١ - ١٦٦٢ - ١٦٦٣ - ١٦٦٤ - ١٦٦٥ - ١٦٦٦ - ١٦٦٧ - ١٦٦٨ - ١٦٦٩ - ١٦٧٠ - ١٦٧١ - ١٦٧٢ - ١٦٧٣ - ١٦٧٤ - ١٦٧٥ - ١٦٧٦ - ١٦٧٧ - ١٦٧٨ - ١٦٧٩ - ١٦٨٠ - ١٦٨١ - ١٦٨٢ - ١٦٨٣ - ١٦٨٤ - ١٦٨٥ - ١٦٨٦ - ١٦٨٧ - ١٦٨٨ - ١٦٨٩ - ١٦٩٠ - ١٦٩١ - ١٦٩٢ - ١٦٩٣ - ١٦٩٤ - ١٦٩٥ - ١٦٩٦ - ١٦٩٧ - ١٦٩٨ - ١٦٩٩ - ١٧٠٠ - ١٧٠١ - ١٧٠٢ - ١٧٠٣ - ١٧٠٤ - ١٧٠٥ - ١٧٠٦ - ١٧٠٧ - ١٧٠٨ - ١٧٠٩ - ١٧١٠ - ١٧١١ - ١٧١٢ - ١٧١٣ - ١٧١٤ - ١٧١٥ - ١٧١٦ - ١٧١٧ - ١٧١٨ - ١٧١٩ - ١٧٢٠ - ١٧٢١ - ١٧٢٢ - ١٧٢٣ - ١٧٢٤ - ١٧٢٥ - ١٧٢٦ - ١٧٢٧ - ١٧٢٨ - ١٧٢٩ - ١٧٣٠ - ١٧٣١ - ١٧٣٢ - ١٧٣٣ - ١٧٣٤ - ١٧٣٥ - ١٧٣٦ - ١٧٣٧ - ١٧٣٨ - ١٧٣٩ - ١٧٤٠ - ١٧٤١ - ١٧٤٢ - ١٧٤٣ - ١٧٤٤ - ١٧٤٥ - ١٧٤٦ - ١٧٤٧ - ١٧٤٨ - ١٧٤٩ - ١٧٥٠ - ١٧٥١ - ١٧٥٢ - ١٧٥٣ - ١٧٥٤ - ١٧٥٥ - ١٧٥٦ - ١٧٥٧ - ١٧٥٨ - ١٧٥٩ - ١٧٦٠ - ١٧٦١ - ١٧٦٢ - ١٧٦٣ - ١٧٦٤ - ١٧٦٥ - ١٧٦٦ - ١٧٦٧ - ١٧٦٨ - ١٧٦٩ - ١٧٧٠ - ١٧٧١ - ١٧٧٢ - ١٧٧٣ - ١٧٧٤ - ١٧٧٥ - ١٧٧٦ - ١٧٧٧ - ١٧٧٨ - ١٧٧٩ - ١٧٨٠ - ١٧٨١ - ١٧٨٢ - ١٧٨٣ - ١٧٨٤ - ١٧٨٥ - ١٧٨٦ - ١٧٨٧ - ١٧٨٨ - ١٧٨٩ - ١٧٩٠ - ١٧٩١ - ١٧٩٢ - ١٧٩٣ - ١٧٩٤ - ١٧٩٥ - ١٧٩٦ - ١٧٩٧ - ١٧٩٨ - ١٧٩٩ - ١٨٠٠ - ١٨٠١ - ١٨٠٢ - ١٨٠٣ - ١٨٠٤ - ١٨٠٥ - ١٨٠٦ - ١٨٠٧ - ١٨٠٨ - ١٨٠٩ - ١٨١٠ - ١٨١١ - ١٨١٢ - ١٨١٣ - ١٨١٤ - ١٨١٥ - ١٨١٦ - ١٨١٧ - ١٨١٨ - ١٨١٩ - ١٨٢٠ - ١٨٢١ - ١٨٢٢ - ١٨٢٣ - ١٨٢٤ - ١٨٢٥ - ١٨٢٦ - ١٨٢٧ - ١٨٢٨ - ١٨٢٩ - ١٨٣٠ - ١٨٣١ - ١٨٣٢ - ١٨٣٣ - ١٨٣٤ - ١٨٣٥ - ١٨٣٦ - ١٨٣٧ - ١٨٣٨ - ١٨٣٩ - ١٨٤٠ - ١٨٤١ - ١٨٤٢ - ١٨٤٣ - ١٨٤٤ - ١٨٤٥ - ١٨٤٦ - ١٨٤٧ - ١٨٤٨ - ١٨٤٩ - ١٨٥٠ - ١٨٥١ - ١٨٥٢ - ١٨٥

١٦١ - ٢١٨ - ٢٢٦ - ٢٦٧ - ٣٧٥

بنو تميم الله بن ثعلبة ١٣٢

بنو ثعلبة ٥٤٣ - ٥٤٤

- د -

بنو دارم : ١٨ - ١٥٠ - ١٦٢ - ٣٩١

- ذ -

بنو ذهل ٧٦٣

بنو ذبيان ١٢٥ - ٣٤١ - ٦٦٣

- ث -

بنو ثعلبة ٧٠ - ٧٤ - ٧٦ - ٩٥ - ٢١٠ - ٣٣٩

- ج -

بنو جحدر ١١٣

جرم ١٠٤

بنو جندب ٤٤

جشم ١٧ - ٥٢ - ١٠٦ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٨٤ -

٢٢٧ - ٣٥٢ - ٤٦٦

- ر -

ربيعسة : ١٠ - ٢٠ - ٥٤ - ٥٧ - ٥٩ - ٦٧ -

١٠٤ - ١٢١ - ١٤٨ - ١٧١ - ١٧٢ - ٢٠٦ -

٢١٠ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٣٣٨ - ٤٢١ - ٥١٥ -

٥١٦ - ٥٢٢ - ٥٤٥ - ٥٤٩ - ٥٦٤ - ٥٧٧ -

٦٦٣ - ٦٧٤ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٥٢ - ٧٥٤

الروم : ١٩٥

بنو ريش الحباري ٤٢

- ح -

بنو الحارث بن زهير ٧١٢

بنو حبيب

بنو حرفة ٤٥

بنو الحريش ٢١٦

بنو حمدان ١٧ - ٥٦ - ٥٨ - ٢٣٥ - ٢٣٦ -

٢٣٧ - ٢٣٨ - ٥٩٢ - ٦١٦ -

بنو حمدين ٦٢

بنو حنظلة ١١٠ - ١٥٦ - ١٦٢ -

بنو حنيفة ٣٧٥

حمير ٣٥ - ١٠٤ - ٦٦٣ - ٧٥٤

- ز -

بنو الزبان : ٣٣٩

الزنج ٢٣٣

بنو زهير ٤٢ - ٥٧ - ١٤٥ - ٥٣٤ -

بنو زيد بن عمرو ١٤١

- س -

بنو سامه ٥٠٩

بنو سعد ٤٣ - ٧١ - ١٣٥ - ١٦١ -

بنو سلجوق ٦١

بنو سليم ٦١ - ٢٢٣ -

بنو سنبس ٧٣٧ - ٧٤٢ -

- خ -

خنعم ٦٣٣

خزاعة ٣٥ - ٦٦٣ -

خزيمة : ٣٩

خندف : ١٣٥

الخوارج : ٢٨

خولان : ١٠٤

- ش -

بنو شيان : ٥٩ - ٨٨ - ٢٨٣ - ٥٦٢ - ٧١٨ -

٧٢٠ - ٧١٩

- ص -

بنو صُفي بن حبي ٤٤

بنو صباح ٤٤

بنو الصيذاء بن وائل بن الحارث ١٤١

- ض -

بنو ضبة ٦٧ - ٧١

ضبية ٥٤ - ٥٥

- ط -

طيء ٢١ - ٣٥ - ٢٥٦ - ٣١١ - ٦٦٣ - ٧٥٤

طوق ١٧

- ع -

بنو عامر ٩ - ١١٧ - ٢٦٩

بنو عباد ١٦٥

عبد القيس ٥٣ - ٥٤

عبس ٣٤١ - ٦٦٣

عدي ١٧ - ٢٨٧

بنو عقامه ١٧ - ٤٥٦ - ٦٤٨ - ٦٤٩

بنو عقيل : ٥٦ - ٦١ - ٥٧٩

بنو عمرو ٥٧

بنو عمار ٢٤٨

عنزة ٥٤ - ٥٥

- غ -

بنو غاضرة ١٤١

بنو غسان ٣٥ - ٩٨ - ١٠٠ - ١٢٠ - ١٧١

١٧٣ - ١٠٧ - ٢١٠ - ٢٦٦

غطفان ١٣٢ - ٤٦٢

غفيلة ٥٤ - ٧٥ - ٧٨ - ٦٨٦ - ٦٨٧

بنو الغلباء ٤٨

- ف -

- فدوكس - بطن من تغلب ٢٢٤

الفرس : ١٩٥

فرسان ١٧ - ٥٥ - ٥٦

بنو فزاره ١٣٧ - ١٣٨ - ١٤٣

- ق -

القرامطة : ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٧٦ - ٥٧٧

٥٨٦ - ٥٩٧

قضاة : ١٠ - ٢٠ - ٣٥ - ٥٥ - ٥٧ - ٥٩

١٢١ - ٣١١ - ٦٦٣ - ٧٥٤

بنو القمضاء ٤١

بنو قيس : ١١٣ - ١٦٥ - ٢٢٠ - ٢١١

٢٢٢ - ٢٢٨ - ٦٦٣ - ٧٢١

قريش : ٣٨ - ١٧١ - ٦٦٣

- ك -

بنو كاهل ١٤١

كتامة ٧٤٠

بنو كعب ٣٠٢ - ٢٢٤

بنو كلاب ٣٠٣ - ٥٠٢ - ٥٨٨

بنو كلب ١٣٧ - ٢٦٦ - ٣١٤

بنو كنانة بن خزيمة ١٤١

كندة : ١٤٨ - ١٥١ - ٦٦٣ - ٧٥٣ - ٧٥٤

٧٦٤

- ل -

لخم : ٣٥ - ٩٨ - ٢٦٦

- م -

بنو مازن بن مالك ٢٠ - ٧٣ - ١٣٤

بنو مالك بن حبيب ٢٧٢

بنو مجاشع ١٣٦

الشمير بن قاسط ٤٥ - ٥٤ - ٧٩ - ٨٣ - ١٣٧ -	مذحج ٥٧ - ٩٣ - ١١٤ - ١٠٤ - ١٦٨ -
١٩٢ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٣٥٢ -	٣٣٨ - ٦٦٣
٦٦١ - ٣٨٢	بنو مرداس ٢٤٨
بنو نمير : ١٨٥ - ٢١٦ - ٥٠٢ - ٦٧٤	آل مروان ٢٥
بنو نهدي : ٦٧ - ١٠٤	مزينة ٧٦٠
نهشل بن دارم ١١٠ - ١٦٢	بنو مسمع ١٦٥
- ه -	المصامدة ٧٤٠
همدان ١٠٤ - ٦٦٣	مضر ١٠ - ٢٠ - ١٢٨ - ٢٣٥ - ٦٦٣ - ٧٥٣ -
هذيل ١٧١	٧٥٤
هوازن : ٥٨ - ٦٥ - ١٠٦ - ١١٧ - ٢٢٨ -	بنو معاوية ١٧
٢٢٩ - ٢٧٢	بنو معاوية بن عمرو بن غنم بن تغلب ١٤٣
- و -	بنو معاوية الأكرمين في كندة ١٨٤
بنو وائل ١٧ - ٣٧ - ١٧١	بنو معد ١٢١
- ي -	معد ٧٥٢
بنو يربوع : ٦٨ - ١٣١ - ١٤٠	آل المنذر ٣٦
بنو يشكر ٧٢١ - ٧٢٥	- ن -
	بنو نفييل ٣٩٢



## فهرس المواقع والأمكنة

- أ -

أبان ٥٧

الأبله ٥٥ - ٥٧

الألب ٦٥

الأحصن ٥٨ - ٦٦

أذربيجان ٣١ - ٦٠ - ٧٦٥

أذرمه ٥٦ - ٥٧ - ٥٤٥

إراب ٦٧

إربل ٥٣٣

الأردن ٦٩٣ - ٦٩٥

أردمشت ٧٣١

أرزن ٥٧٧ - ٦٨٠ - ٧٢٧

أرمينية ٣١ - ٥١٥ - ٥٩٥

الاسكندرية ٥٣٩ - ٦٥٢

إشبيلية ٦٥٥ - ٧٠٤

أصبهان ٦١٩

أفامية ٦١١

إفريقية ٧٤٨

أقطان ساجر ٧٤

آمد ٥١٥ - ٦٥١

أندلس ٣٥ - ٦٢ - ٥١٢ - ٤١٥

أنطاكية ٥٠٢ - ٥٥٣ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨

٦٠٤ - ٦١١ - ٦١٤ - ٦١٦

الأهواز ٥٤ - ٦٤٦

أواره ٧٩ - ٨٠ - ٢٧٢

- ب -

باب الجابية ٢٤٥

بارق ٨٣

البارعية ٢٠٩

باسورين ٥٦٤

باغة ٥١٢ - ٥٤٦

بالس ٣٠٤

البحرين ٥٣ - ٥٥ - ٥٧ - ٦٠ - ٦١

برقعيد ٥٧ - ٥٨ - ٢٣٦ - ٥٤٤ - ٦٧٥

البسوس ٨٤ - ٤٧٠ - ٧١٥ - ٧٢٤

البشر ٥٩ - ٦٠ - ١٩٧ - ٢٢٦

بصرى ٦٢

البصرة ١٠٣ - ١٣٤ - ١٤٢ - ٢٢٨ - ٢٣٣

٣٣٧ - ٤١٩ - ٤٢٦ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٦٦٣

٧٠٧ - ٧٦٨

بطن حنين ٩٥ - ٣٣٩

بغداد ٣٢٤ - ٣٤٨ - ٤٥٨ - ٤٦٤ - ٥٢٢

٥٣١ - ٥٤٧ - ٥٥٢ - ٥٧٤ - ٥٧٨ - ٥٨٦

٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٦ - ٦٢٨ - ٦٣٤ - ٦٣٥

٦٣٦ - ٦٣٩ - ٦٤٤ - ٦٤٨ - ٦٥١ - ٦٧٤

٦٧٦ - ٦٧٨ - ٦٨٤ - ٧٠٧ - ٧٠٧ - ٧٢٨

٧٢٩

البليخ ٢٢١

البويب ١١

بيروت ٥٠٦

- ت -

يوم التحالق ٥٥ - ٥٧

يوم تحلاق اللحم ٨٥ - ٩٢

تدمر ٦٢ - ٧٣٣	حزان ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٥٩٥ - ٦٧٤
تكريت ٥٧ - ٢٠٠ - ٣٥٢ - ٥٩١ - ٦٣٠	حزة ٦٣٤
٦٣٤ - ٦٣٦ - ٦٧٨ - ٧٢٧	الحشاك ٢٢١ - ٢٢٢
التل ٢٠٩	الحصيد ٥٨ - ٥٩
تل بسمي ٢٠٩	حضر موت ٦٦٣
تل القرع ٢٠٩	حلب ٥٨ - ٥٩ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٥٢
تهامة ١٠ - ٥٤ - ٦٤٨ - ٦٤٩	٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٣٢ - ٥٤٧ - ٥٥٣ - ٥٥٨
توتا ٢٠٩	٥٧٣ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٦٠٢
توح ٥٤	٦٠٣ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٥
- ث -	٦١٦ - ٦١٧ - ٦٥٢ - ٧٣٧ - ٧٣٩
الثرثار ٥٧ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢٢١	حُلوان ٣١ - ٣٥٣ - ٧٦٥
الثني ١٩٧	حماة ٢٤٧ - ٢٥٣ - ٥٤٧ - ٦١١ - ٦٥٢
- ج -	حمص ٦٢ - ٢٠٥ - ٥٩٣ - ٥٩٧ - ٦١٠
جامع بني أمية ٢٤٦	٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٧
يوم جراد ١٠٥	الحنو ٨٥ - ٧١٥
جرجان ٤٣٣	حوران ١٩٣ - ١٩٧
الجزيرة ٥٧ - ١٩٥ - ٢٠٥ - ٢٠٨ - ٢١٤	حوليا ٣١ - ٦٢٣
٣٥٢	الحيرة ١٩٥ - ٣٣٢
جزيرة ابن عمر ٣٢٤	- خ -
الجفار ١١٠	الخابور ١٠ - ٣٩ - ٤٤ - ٥٦ - ٦٠ - ٩٥
الجمل ٦٦٣	٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٩ - ٥٧٧
جَمَلين ٢٠٩	خانقين ٣٥٣
جبل الجودي ٥٧	خراسان ٣٧٣ - ٥٧٦ - ٦٣٥ - ٧٥٠
جَيّان ٥٤٦	خرشفة ٣٠٥ - ٦٠١
الجيزة ٧٤٢	خزاري ٢٠ - ٧٩
- ح -	خزار ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ٣٣٧
حاجر ١١٧ - ٢٧٢	٣٣٨ - ٧٥٢ - ٧٦٤
الحجاز ١٠ - ٥٤ - ١٣٥ - ٢٠٤ - ٤١٦	خفان ٦٠ - ٦١
٦٦٣	خلاط ٥٩٥
الحدث ٥٩٩ - ٦٠٠	يوم خو ١٢٥
	الخيضرية ٢٤٥

٧٦٨ - ٧٣٣ - ٧٣٢ - ٦٦٩ - ٦٦١ - ٦١٣

- د -

الرَّمْلَة ٢٤٦ - ٥٣١ - ٦٨١

دارين ٥٤ - ٢٣٥

الرُّهَّا ٢٠٨ - ٢٠٩

دجلة ١٠ - ٣١ - ٦٠ - ٢١٥ - ٢٢٤ - ٢٢٥

الروحاء ٢٩

٢٣٤

ديار ربيعة ٥٧ - ٥٩

درب القصاعين ٢٤٥

الدعس ٦٢

- ز -

دلوك ٥٥٣ - ٥٥٤

الزَّاب ٥٣٣ - ٦٧٣

دمشق ٢٢٣ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٥٨

زبطرة ٥٩٧

٢٥٩ - ٢٦٢ - ٢٩٤ - ٣٨٣ - ٥٠٥ - ٥٠٧

زبيد ٦٢٧ - ٦٤٨

٥٢٤ - ٥٣٢ - ٥٣٦ - ٥٣٨ - ٥٤٠ - ٥٤٧

يوم زروود ١٣١

٥٧٠ - ٥٧١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٥ - ٦٣٩

الرُّمَيْل ١٩٧

٦٥٢ - ٦٨٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦

٦٩٩ - ٧٠٦ - ٧٣٦ - ٧٣٧

- س -

سامراء ٢٣٣ - ٥٣٤

ديار بكر ٥٧ - ٦١٣ - ٦٨١ - ٧٢٧ - ٥٧٧

سبنة ٣١٨

دير لُبِّي ٥٩

سروج ٥٠٢

- ذ -

يوم سفار ١٣٤

جبل ذخر ٦٢٧

يوم سفح متالع ١٣٥

ذرع = ازرع ٦٨

سفوان ١٢٩

الذَّنائب ١٢٥ - ٧٦١

يوم الشُّكْرِ ٢١٩ - ٢٣١

ذو بهدي ٦٧

السلامة ٦٢٧

ذي قار ١٢٧ - ١٢٨ - ١٣٤

السُّلَان ٢٠ - ٧٩ - ١٠٣ - ٧٦٣

- ر -

موقعة السُّمَانِيَّة ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١١

رأس العين ٥٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١١

السَّماوة ٢٥٠

٢٣٥ - ٤٣٩ - ٥١٩ - ٥٢٢ - ٥٧٧ - ٧٢٧

سمسياط ٥٧٧

رحبة الشام ٥٧٣

السمعية ٥٧

رحبة مالك ٥٧ - ٦٢٦

سمندو ٥٧٩

رسم فيحان ٩

سنجار ٥٧ - ٢٣٠ - ٢٨٢ - ٥٧٧ - ٦٣٤

الرصافة ١٩٧

٦٧٣ - ٧٢٧ - ٧٣٥

رصافة هشام ٢٢٧

السند ٢١٢ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠

السرقة ٦٢ - ٢٠٥ - ٢٠٨ - ٤٢٨ - ٥٧٣

السواحير ٢٣٢

السُّوس ٦٤٦

سيف كاظمة ٥٧

-ع-

يوم عاقل ١٤١

عانات ٢٠٢

عدن ٦٢٧

العُذيب ٦١

عرابان ٢٠٧

عُرض ٥٩

عروض ١٠٤

العراق ٢٩ - ٥٧ - ٥٨ - ٦١ - ١٤٩ - ١٧١ -

١٩٥ - ٢٢٨ - ٢٤٦ - ٤٣٤ - ٥٩٠ - ٦٥٩ -

٦٦٦

عكاظ ٣٨٠ - ٧٦٩

يوم عُنيزة ٨٥ - ٧١٥

عين التمر ١٩٢ - ٦٢٢

عين الزوراء ٩٥

-غ-

يوم غبغب ١٤٣

غرناطة ٣١٨ - ٤١٤

-ف-

فارس ٥٣ - ٥٤ - ٢١٢

الفدين ٢١٩

الفرات ١٠ - ٥٩ - ٦٠ - ١٤٤ - ٢٠٢ - ٢٠٣ -

٢١٥ - ٣٠٥

يوم الفصيل ٨٥

يوم فلج ١٤٥

فلجة ١٧

فلسطين ٢٤٦

وقعة الفنيديق ٧٣٧

-ق-

القادسية ٤٥ - ٦٢

-ش-

شاطبة ٦٣١

الشام ٢٩ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٩ - ٦٠ - ٩٠ -

١١٩ - ١٩٥ - ٢٣٢ - ٢٨١ - ٣٠١ - ٣٣٣ -

٤١٣ - ٤٢٣ - ٤٤٦ - ٤٤٨ - ٥٠١ - ٥٠٥ -

٥٠٧ - ٥٦٨ - ٥٩٦ - ٦١١ - ٦٥٩ -

جبل شراة بني تغلب ٥٧

يوم الشرعية ٢٢٠ - ٢٢١

يوم الشرية ١٣٧

يوم الشعب ١٤٠

شمشاط ٣٦٠

شَهْرُورز ٧٢٧

شيزر ٥٠١ - ٦١١ - ٦١٧ -

-ص-

صدد ٣١٠ - ٦١٠

الصراة ٢٩

صفين ٤٢٣ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ -

٤٣٢ - ٦١٨ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ -

-ض-

ضبيعة ٧٠

-ط-

الطائف ٢٢٨

طبرستان ٤٣٣ - ٥٢٩

طرابلس ٢٤٧ - ٦١٦ - ٦١٧ -

طرابلس الشام ٢٤٨ - ٢٥٠ - ٢٥٥ -

طرسوس ٥٩٦ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٤ -

طليطلة ٥٠٤ - ٥٤٦ - ٦٢٠ -

قاسيون ٥٦١ - ٥٧١ - ٧٠٣

القاهرة ٧٤٥

القدس ٢٤٦ - ٥٣٢ - ٥٤٨

قران ١٦١

قرطبة ٢٧ - ٦٨ - ٥٠٤ - ٥١١ - ٦٢٠ -

٦٥٥ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٧٠٥

قرقيشياء ٥٧ - ٢١٨ - ٢٢٢ - ٧٣٤

القرنين ٦٢

قسطنطينية ٣٠٥ - ٥٥٦ - ٥٥٨ - ٥٥٩

يوم القصبات ٨٥ - ٧١٥ - ٧٢٥

يوم القصبة ٩٠

قوم قضة ٥٥ - ٥٧ - ٨٥ - ٧٢٥

القلت ١٩٣ - ١٩٧

القنان ١٥١ - ١٥٢

قنسرين ٤٣٨ - ٥٩٣

- ك -

كبات ٥٨

يوم الكحيل ٢٢٤ - ٢٢٥

كزمان ٥٤

كفر توتا ٥٦ - ٢٠٩ - ٢٣٥

كفر طاب ٦١١

كفر عزور ٥٠٢

يوم الكلاب ٣٩ - ٥١ - ١٠٠ - ١٤٨ - ١٥١ -

١٥٢ - ١٥٥ - ١٦١ - ١٦٤ - ٣٣٣ - ٣٣٨

قلعة كواشي ٦٨٠ - ٧٣٢

كوز ٥٤

الكوفة ٢٩ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ١٢٧ - ١٧١ -

١٧٧ - ٢٠٥ - ٢٢٨ - ٣٥٢ - ٥٠٥ - ٥٢٠ -

٥٧٥ - ٦٦١

- م -

مادرين ٢٠٩ - ٥٦٤ - ٦٧٦ - ٧٣٢

ماكسين ٢٠٧ - ٢١٦ - ٢١٧

مالقة ٥١٢

المدينة ١٤٢ - ٤٣٧ - ٦٢٢

المربد ٤٢٦

مرج رعبان ٢١١

مرسية ٦٣١

مرعش ٥٥٤ - ٥٥٦ - ٦٠٠

مصر ٣٥٤ - ٣٥٨ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٦١٢ -

٦١٣ - ٦١٥ - ٦١٩ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٥٢ -

٦٦٤ - ٦٨٣ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٤٣

يوم المصبخ ١٩٣

يوم المعارك ٢٢٠

معرة النعمان ٦١١ - ٦٤٢

مكة ١٧١ - ٢٢٨ - ٣٣٧ - ٥٢٦ - ٥٦٠ -

٦٢٢ - ٧٠٦ - ٧٦٨

مُكران ٢١٢ - ٢١٣

ملازكرد ٥٩٥

ملطية ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩

منبج ٢٢١ - ٢٣٢ - ٢٩٨ - ٣٠١ - ٣٠٤ -

٣٠٥ - ٣٠٨

المنصورة ٧٥٠ - ٧٥١

الموصل ٣٠ - ٥٧ - ٦١ - ٧٠ - ٢٠٠ - ٢٠١ -

٢٠٥ - ٢١٤ - ٢٢٠ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٣٠ -

٢٣١ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٨١ - ٢٨٢ -

٢٩٩ - ٤٥٨ - ٥٠٩ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥٢٢ -

٥٣٣ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٧ -

٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٦٢ - ٥٦٤ - ٥٦٨ - ٥٧٧ -

٥٧٨ - ٥٨٠ - ٥٩٢ - ٥٩٦ - ٦١٣ - ٦٣٩ -

٦٤٦ - ٦٦٩ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ -

- ه -

هجر ٥٣  
الهذبانية ٦٣٣  
همذان ٥٤٨  
هيت ٥٧٦  
هيج ٥٤

٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٤ - ٦٩٩ -  
٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٩ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ -  
٧٤٥ - ٧٤٧  
الموزر ٢٠٩  
ميافارقين ٣٢٤ - ٥٧٧ - ٥٩٥ - ٦٠٤ - ٦٠٩ -  
٦١١ - ٦١٢ - ٧٦٧ - ٦٨١ - ٦٨٩ - ٧٢٧

- و -

وادي الأخرمين ١٦٥ - ١٦٨ - ١٦٩  
وادي السماوة ٩٥  
وادي الكنهل ١٦٥ - ١٦٨  
يوم واردات ٨٥ - ٥٨٩ - ٥٩٠  
ونلفيد ٥٧٩

- ن -

نجد ٥٤ - ٧٦١ - ٥٧٩  
نجران ١١٠  
نصيبين ٣١ - ٤٤ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٢٠٥ -  
٢٠٩ - ٢٣٥ - ٥١٥ - ٥٢٢ - ٥٧٧ - ٥٩٦ -  
٦٠٤ - ٦٧٣ - ٦٨٠ - ٦٨٩ - ٧٢٧ - ٧٢٩ -  
٧٣٢ - ٧٦٥ - ٧٦٧ - ٧٦٨

- ي -

اليامة ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٧ - ٦٠ - ٨٨ -  
١٠٣ - ١٠٤ - ١٦١ - ٣٧٥  
اليمن ٢٠ - ٥٦ - ٧٩ - ٩٣ - ٩٨ - ١٢١ -  
١٥٤ - ٤٤١ - ٤٥٦ - ٥١٦ - ٧٥٢ - ٧٥٤  
ينبع ٦٢٢

نهاوند ٥٧٦  
النهر ٦٦٣  
النهر وان ٦٤٦  
نيسابور ٣٢٤  
النيل ٣٢٩  
نينوى ٢٠١ - ٦٣٣

## ثبت المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر - الخالدين - تحقيق د. السيد محمد يوسف - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ .
- الاشتقاق . أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد ، تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار الجيل - بيروت ط ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م .
- الإحاطة في أخبار غرناطة - لسان الدين بن الخطيب . تحقيق محمد عبد الله عنان - مكتبة الخانجي - القاهرة ط ١٣٩٧ هـ ، ١٩٧٧ م .
- أخبار الرازي بالله والمتقي لله - أبو بكر الصولي - دار المسيرة بيروت ط ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- أخبار الشعراء المحدثين - أبو بكر الصولي - دار المسيرة - بيروت .
- الأخبار الموقفيات - الزبير بن بكار - تحقيق د. سامي العاني - مطبعة العاني - بغداد ١٩٧٢ .
- أخبار النساء - ابن الجوزية - تحقيق د. نزار رضا - مكتبة الحياة - بيروت ١٩٧٣ .
- الاختيارين - الأخفش الأصغر - تحقيق فخر الدين قباوة - مؤسسة الرسالة بيروت ط ٢ .
- أدب الخواص - الحسين بن علي الوزير المغربي - تحقيق حمد الجاسر - الرياض - دار اليمامة ١٩٨٠ .
- أشعار أولاد الخلفاء - أبو بكر الصولي - دار المسيرة - بيروت .
- أشعار النساء - المرزباني - دار الرسالة للطباعة - بغداد ١٩٧٦ .
- الإصابة في تمييز الصحابة ابن حجر العسقلاني - تحقيق الشيخ علي محمد معوض وعدد من الأساتذة - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ط ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م .
- الأصمعيات - تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف - مصر ١٩٦٣ .
- أعتاب الكتاب - ابن الأبار - تحقيق د. صالح الأشر - دار الأوزاعي - بيروت ط ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- الأغاني - أبي الفرج الأصفهاني - تحقيق لجنة من الأدباء - دار الثقافة بيروت ط ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م .
- الإكليل - الهمداني - تحقيق محمد بن علي الأكوح - دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٧٧ .
- أمالي ابن الشجري - تحقيق د. محمود محمد الطناحي - مكتبة الخانجي - القاهرة .
- الأمالي - القالي - دار الكتاب العربي - بيروت لبنان .
- أمالي المرتضى - تحقيق أبو الفضل إبراهيم - دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩١٧ .
- أنساب الأشراف - البلاذري - تحقيق د. محمد حميد الله - دار المعارف - مصر ١٩٨٧ .
- الأنوار ومحاسن الأشعار - الشمشاطي - تحقيق د. السيد أحمد يوسف - عبد الستار أحمد فراج ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- أيام العرب قبل الإسلام - أبي عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق د. عادل جاسم البياتي - عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية ط ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- الإيناس بعلم الأنساب - ابن المغربي - تحقيق إبراهيم الأبياري ط ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- بحار الأنوار - الشيخ محمد باقر الحسيني - مؤسسة الوفاء - بيروت .
- البدر الطالع - علي بن الشوكاني - دار الكتاب الإسلامي - القاهرة .
- البرصان والعرجان - الجاحظ - تحقيق د. محمد مرسي الخولي - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٨٧ .

- بغية الطلب - ابن العديم - تحقيق د. سهيل زكار دمشق ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
- بغية الملتبس - أحمد بن يحيى الضبي - دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٦٧ .
- البلغة - الفيروزآبادي - تحقيق محمد المصري - منشورات مركز المخطوطات والتراث - الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- البيان والتبيين - الجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي - القاهرة ط ٥ - ١٤٠٥ - ١٩٨٥ .
- تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي - دار الكتاب العربي - بيروت .
- تاريخ الحلة - الحلبي - المطبعة الحيدرية - النجف - العراق ١٩٦٥ .
- تاريخ خليفة بن خياط - تحقيق د. أكرم ضياء العمري - دار طيبة - الرياض - ط ٢ ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- تاريخ الطبري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط ٤ - دار المعارف - مصر .
- تاريخ فتوح الجزيرة والخابور وديار بكر والعراق - الواقدي - تحقيق عبد العزيز فياض حروفش - دار البشائر ١٩٩٦ .
- تاريخ ابن قاضي شهبة - تحقيق عدنان درويش - المعهد الفرنسي للدراسات العربية - الجفان والجابي للطباعة والنشر ١٩٩٤ .
- تاريخ الموصل - أبي زكريا الأزدي - القاهرة ١٩٦٧ .
- تاريخ يعقوبي - دار صادر - بيروت .
- التذكرة الحمدونية - تحقيق إحسان عباس - بكر عباس - دار صادر بيروت ط ١ ١٩٩٦ .
- ثمار القلوب وذيله - الثعالبي النيسابوري - تحقيق إبراهيم صالح - دار البشائر دمشق ط ١ ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م .
- جمهرة أنساب العرب - ابن حزم الأندلسي - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف - مصر .
- جمهرة النسب - ابن سلام - تحقيق مريم محمد خير الحرع - تقديم سهيل زكار - دار الفكر - دمشق - ط ١ ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م .
- حماسة البحري - تحقيق كمال مصطفى - المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة ط ١ ١٩١٩ .
- الحماسة البصرية - البصري - عالم الكتب - بيروت .
- حماسة أبي تمام - دار القلم - بيروت لبنان .
- الحماسة الشجرية - ابن الشجري - تحقيق عبد المعين الملوحي - أسماء الحمصي - منشورات وزارة الثقافة دمشق ط ٣ ١٩٧٠ .
- حماسة القرشي - تحقيق خير الدين محمود قبلوي - وزارة الثقافة - دمشق ١٩٩٥ .
- الحيوان - الجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - دار إحياء التراث العربي - بيروت .
- خريدة القصر - العماد الأصفهانى الكاتب - تحقيق شكري فيصل - المطبعة الهاشمية - دمشق ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .
- خزائن الأدب - البغدادي - تحقيق عبد السلام هارون ط ٢ ١٩٧٩ - الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- كتاب الخيل - ابن جزي الكلبي الغرناطي - تحقيق محمد العربي الخطابي - دار الغرب الإسلامي بيروت ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- دمية القصر - البخارزي د. سامي العاني - دار العروبة - الكويت ١٩٨٥ .
- الدولة الحمدانية - د. فيصل السامر - مطبعة جامعة بغداد - ١٩٧٣ .



- الديارات - الشابشتي - تحقيق كوركيس عواد - دار الرائد العربي - بيروت ط ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ديوان الأخطل - تحقيق فخر الدين قباوة - دار الأصمعي حلب ١٩٧٠ .
- ديوان امرىء القيس - حسن السندوبي - المكتبة التجارية - مصر ١٩٥٩ .
- ديوان أبي تمام - شركة الكتاب اللبناني - شرح د. شاهين عطية ط ١٩٦٨ .
- ديوان ابن الخياط - تحقيق خليل مردم بك - دار صادر - بيروت ط ١٩٩٤ .
- ديوان عمرو بن كلثوم - صنعة د. علي أبو زيد - دار سعد الدين . دمشق ١٩٩١ .
- ديوان أبي فراس الحمداني - رواية ابن خالويه - تحقيق د. محمد التونجي - المستشرية الإيرانية - دمشق ١٩٨٧ .
- ديوان القطامي - تحقيق د. إبراهيم السامرائي - دار الثقافة بيروت ١٩٦٠ .
- ديوان مُهلَهل - إعداد طلال حرب - دار صادر بيروت ١٩٩٦ .
- ذيل تاريخ دمشق - القلانسي - بيروت مطبعة الآباء اليسوعيين ١٩٠٨ .
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة - ابن بسام - تحقيق إحسان عباس - الدار العربية للكتاب - ليبيا - تونس ١٩٧٨ .
- الروض المعطار - الحميري - تحقيق إحسان عباس - مكتبة لبنان - ط ٢ - ١٩٨٤ .
- سير أعلام النبلاء - الذهبي - تحقيق شعيب الأرنؤوط - حسين الأسد - مؤسسة الرسالة - بيروت ط ٧ ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م .
- شذرات الذهب - ابن العماد - تحقيق عبد القادر الأرنؤوط - محمود الأرنؤوط - دار ابن كثير - بيروت ط ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م .
- شعر تغلب في الجاهلية جمع وتحقيق محمد ميدان - معهد المخطوطات العربية القاهرة ١٩٩٥ .
- شعر الخوارج - إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت ط ١٩٧٤ .
- الشعر والشعراء - ابن قتيبة الدينوري - تحقيق مفيد قميحة - نعيم زرزور - دار الكتب العلمية بيروت لبنان - ط ٢ ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- صبح الأعشى - القلقشندي - المؤسسة المصرية العامة .
- صفة جزيرة العرب - الهمداني - تحقيق محمد بن علي الأكوخ - مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء - دار الآداب بيروت ط ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ .
- الصلة - ابن شكوال - تحقيق عزت العطار الحسيني - مكتبة الخانجي - القاهرة ط ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م .
- الصناعتين - العسكري - تحقيق علي محمد البجاوي - محمد أبو الفضل إبراهيم - المكتبة العصرية بيروت ط ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- طبقات فحول الشعراء - ابن سلام الجمحي شرح محمود شاكر - مطبعة المدني مصر ١٩٧٤ .
- الطبقات الكبرى - ابن سعد - دار صادر - بيروت .
- طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب - السلطان عمر بن يوسف رسول - دار صادر - بيروت ١٩٩١ م .
- العبر في خبر من عبر - الذهبي - تحقيق د. صلاح المنجد - مطبعة حكومة الكويت ١٩٨٤ .
- عقد الجمان - بدر الدين محمود العيني - تحقيق محمد محمد أمين - الهيئة المصرية العامة للكتاب ط ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- العقد الفريد - ابن عبد ربه الأندلسي - دار الكتاب العربي ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .

- العقود اللؤلؤية - علي بن الحسين الخزرجي - تحقيق محمد بن علي الأكوخ الحوالي - مركز الدراسات والبحوث اليمني صنعاء - دار الآداب بيروت ط ٢ ١٤٠٣ - ١٩٨٣ .
- عيون الأخبار - ابن قتيبة الدينوري - تحقيق د. يوسف علي طویل - دار الكتب العلمية - بيروت .
- فتوح البلدان - البلاذري - تحقيق عبد الله أنيس الطباع - عمر أنيس الطباع . منشورات مؤسسة المعارف - بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- فتوح الشام - محمد بن عبد الله الأزدي - مؤسسة سجل العرب - القاهرة ١٩٧٠ .
- الفهرست - ابن النديم - تحقيق الشيخ إبراهيم رمضان - دار المعرفة بيروت ط ١ ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ .
- فوات الوفيات - محمد بن شاكر الكتبي - تحقيق د. إحسان عباس - دار صادر - بيروت .
- القاموس المحيط - الفيروزآبادي - مؤسسة الرسالة - دار الريان للتراث ط ٢ ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- قبيلة خزاعة في الجاهلية والإسلام - عبد القادر فياض حروفش - دار البشائر دمشق ١٩٩٦ .
- قبيلة ضبة في الجاهلية والإسلام - عبد القادر فياض حروفش - دار البشائر - دمشق ١٩٩٨ .
- قبيلة طيء في الجاهلية والإسلام - عبد القادر فياض حروفش - دار البشائر دمشق ١٩٩٥ .
- قلاند الجمال - الفلقشندي - تحقيق إبراهيم الأبياري دار الكتب الحديثة القاهرة ط ١٩٦٣ .
- الكامل - المبرد - تحقيق د. محمد أحمد الدالي - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٨٦ .
- الكامل في التاريخ - ابن الأثير - دار صادر - بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- لسان العرب - ابن منظور - دار صادر بيروت ط ١ ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م .
- مجمع الأمثال - الميداني - دار الفكر بيروت ١٩٧٢ .
- مجموعة المعاني - مؤلف مجهول - تحقيق عبد المعين ملوحي - دار طلاس ١٩٨٨ .
- المحبر - أبو جعفر محمد بن حبيب - رواية السكري - دار الآفاق الجديدة بيروت .
- مختصر تاريخ دمشق - ابن عساکر - ابن منظور - تحقيق إبراهيم صالح - دار الفكر - دمشق ط ١٤٠٨ - ١٩٨٧ .
- مقدمة ابن خلدون - دار الكتاب اللبناني - بيروت ط ٣ ١٩٦٧ .
- مروج الذهب - المسعودي - شارل بلا - بيروت ١٩٧٩ .
- المستجد من فعلاات الأجواد - لأبي علي المحسن التنوخي - تحقيق محمد كردعلي - دار صادر - بيروت ١٩٩١ .
- المعارف - ابن قتيبة - تحقيق د. ثروت عكاشة - دار المعارف مصر .
- معجم ابن الأبار - دار صادر - بيروت .
- معجم الأدباء - ياقوت الحموي - تحقيق د. إحسان عباس - دار الغرب الإسلامي ط ١ ١٩٩٣ .
- معجم البلدان - ياقوت الحموي - تحقيق فريد عبد العزيز الجنيدي - دار الكتب العلمية - بيروت ط ١ ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م .
- معجم الشعراء - المرزباني - تحقيق عبد الستار أحمد فراج مصر - القاهرة .
- معجم ما استعجم - عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي - تحقيق - مصطفى السقا - عالم الكتب - بيروت ط ٣ ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- المغرب في حلئ المغرب - تحقيق شوقي ضيف - دار المعارف - القاهرة ط ٤ .
- المفضليات - تحقيق أحمد محمد شاكر - عبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة ط ٧ .

- المنازل والديار - أسامة بن منقذ - تحقيق مصطفى حجازي القاهرة ط ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م .
- من اسمه عمرو من الشعراء - ابن الجراح - تحقيق عبد العزيز المانع - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٩١ .
- المنتظم - أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي - إعداد إبراهيم شمس الدين دار الكتب العلمية - بيروت ط ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م .
- المؤلف والمختلف - الأمدى - تحقيق عبد الستار فراج - دار إحياء الكتب العربية - مصر ١٩٦١ .
- موسوعة الشعر العربي - مطاع صفدي - ايليا حاوي - شركة خياط - بيروت ١٩٧٤ .
- نثر الدر - أبي سعد الأبي - تحقيق محمد إبراهيم عبد الرحمن - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٧ م .
- النجوم الزاهرة - جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغرى بردى الأتابكي - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر .
- نخبة الدهر في عجائب البر والبحر - شيخ الربوة - دار إحياء التراث العربي ١٩٨٨ .
- نزهة الألباب في الألقاب - ابن حجر العسقلاني - تحقيق عبد العزيز السديدي - مكتبة الرشد - الرياض ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .
- نزهة المشتاق - الشريف الإدريسي - عالم الكتب بيروت ١٩٨٩ .
- نسب الخيل - ابن الكلبي - تحقيق د. نوري حمودي القيسي ، د. حاتم صالح الضامن - عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية .
- نسب معد - أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي - تحقيق د. ناجي حسن - مكتبة النهضة العربية - بيروت ط ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
- نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب - ابن سعد الأندلسي - تحقيق نصرت عبد الرحمن - دار المعارف مصر ١٩٥٩ .
- نفح الطيب - المقرئ التلمساني - تحقيق د. إحسان عباس - دار صادر بيروت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- النقائض - أبو عبيدة معمر بن المثنى - دار صادر - بيروت .
- نكت الهميان الصفدي - أشرف على طبعه الأستاذ أحمد زكي - المطبعة الجمالية - مصر ١٩١١ .
- نوادر المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ط ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- الوافي بالوفيات - الصفدي ط ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- الوحشيات « الحماسة الصغرى » - أبي تمام الطائي - تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي - محمود محمد شاكر - دار المعارف مصر ط ٣ .
- وفيات الأعيان - ابن خلكان تحقيق إحسان عباس - منشورات الشريف الرضي - ط ٢ .
- وقعة صفين - ابن مزاحم المنقري - تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي - مصر ط ٣ - ١٩٨١ .
- كتاب الولاة وكتاب القضاة - الكندي - دار الكتاب الإسلامي - القاهرة .
- يتيمة الدهر - الثعالبي النيسابوري - تحقيق د. مفيد قميحة - دار الكتب العلمية ط ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

## صدر للمؤلف

- ١ - فصيحات العرب في الجاهلية والإسلام « في النثر » .
  - ٢ - قبيلة طيء في الجاهلية والإسلام نسب - أعلام - شعر - أدب .
  - ٣ - قبيلة خزاعة في الجاهلية والإسلام نسب - أعلام - شعر - أدب .
  - ٤ - قبيلة ضبة في الجاهلية والإسلام نسب - أعلام - شعر - أدب .
  - ٥ - قبيلة تغلب في الجاهلية والإسلام نسب - أعلام - شعر - أدب .
- قريباً سوف يصدر :
- قبيلة تميم في الجاهلية والإسلام نسب - أعلام - شعر - أدب .

\* جميعها صدرت عن دار البشائر بدمشق